

Ciclo de conferencias

“Un viaje por el Mundo Antiguo: el legado de Grecia y Roma”
(Febrero-Marzo de 2011)



3 de Febrero: “Voces de mujeres en la Literatura grecorromana” (Rosario Cortés Tovar, Universidad de Salamanca, Presidenta de la Sección Salmantina de la SEEC)

Voces de mujeres que denuncian la asimetría sexual (Medea y Hortensia); voces de mujeres desplazadas como consecuencia de la guerra (Troyanas); voces líricas femeninas (Safo y Sulpicio), maldiciones de mujeres abandonadas (Ariadna) confidencias entre hermanas y amigas (Dido y Ana).

9 de Febrero: "Un imperio por defecto: el discurso del poder en Roma y EE UU" (Juan Luis Conde Calvo, Universidad Complutense de Madrid)

En los sectores neoconservadores y republicanos empezaron a aceptar a partir de 11-S la condición imperial de EEUU, condición rechazada durante la Guerra fría porque se consideraba una acusación sin fundamento o una insidia soviética. A partir de ahí se empieza a comparar el imperialismo estadounidense con el papel imperial de Roma. En la conferencia se analizará el discurso del poder en ambos imperios.

16 de Febrero: "Los límites del mundo: la tierra y el cosmos en la Grecia clásica" (Juan Luis García Alonso, Universidad de Salamanca)

A la Grecia clásica, además de sus aportaciones a la filosofía, el arte o la literatura, le debemos las bases de la geografía o la astronomía. En la conferencia se repasarán los hitos más importantes en la evolución del conocimiento de nuestro planeta y del resto del cosmos, desde las aportaciones más tempranas (Homero, Tales de Mileto) y clásicas (Pitágoras, Platón, Aristóteles) a las más tardías (Erastótenes, Estrabón, Ptolomeo), precursoras directas de la ciencia europea del Renacimiento y posterior.

23 de Febrero: “El *carpe diem* y la felicidad en el siglo XXI” (Juan Antonio González Iglesias, Universidad de Salamanca)

Se analizarán los mensajes horacianos sobre la felicidad, *carpe diem* y *beatus ille*, ambos de origen epicúreo, y su vigencia ininterrumpida durante siglos, para centrarnos en su actualidad última, lo que supone examinar su presencia no solo en la literatura sino también en la sociedad actual mediática y de masas. Examinaremos su salto a los lenguajes de la retórica publicitaria

2 de Marzo: “La oratoria política en su contexto” (Francisco Cortés Gabaudan, Universidad de Salamanca)

Establecer paralelos y diferencias entre la oratoria política antigua y la actual desde tres coordenadas: contexto del discurso: auditorios; contexto retórico: procedimientos persuasivos; contexto literario: publicación de discursos.

9 de Marzo: “Los Juegos Olímpicos antiguos y su influencia civilizadora” (Marco Antonio Santamaría Álvarez, Universidad de Salamanca)

Los Juegos Olímpicos eran uno de los acontecimientos culturales más importantes en la Antigua Grecia, ya que involucraban a griegos de todas las regiones y los vencedores alcanzaban una fama global y duradera. La conferencia versará sobre el origen de los Juegos, su relación con otras competiciones semejantes, las pruebas que incluían, su importancia cultural y su influencia en la creación de los Juegos Olímpicos modernos.

16 de Marzo: “Monstruos cotidianos del poeta Ovidio” (J. Carlos Fernández Corte, Universidad de Salamanca)

La tradición lega al poeta Ovidio el mundo del mito, poblado de dioses y héroes, donde los seres cambian de forma y se metamorfosean en otros nuevos. En ese universo, el poeta dota de figura maravillosa a fenómenos naturales como el sueño o el hambre y a defectos y aspiraciones humanas como al envidia o la fama. Frente al realismo mágico, lo maravilloso realista.

24 de Marzo: “Antropología y estética: el bosque y el jardín en el imaginario de la Antigüedad Clásica” (Jaime Siles Ruíz, Universidad de Valencia, Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos).

En el imaginario de la Antigüedad Clásica se contraponen dos modelos de representación del espacio: el *locus horridus* con el que se identifica el bosque y el infierno y el *locus amoenus*, que se identifica con el jardín, contraposición que tiene implicaciones directas en la filosofía, literatura, plástica y en el desarrollo estético y cultural.