

ESQUEMA TEMÁTICO DE LAS COMUNICACIONES

	Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Aula 001	Arte	Humanismo	Humanismo	Didáctica	Literatura latina
Aula 002	Historia	Humanismo	Humanismo	Humanismo	Literatura griega
Aula 003	Historia	Historia	Lingüística griega	Lingüística griega	Lingüística griega
Aula de formación	Historia	Latín medieval	Lingüística griega	Lingüística griega	Lingüística latina
	Latín medieval				
Seminario	Latín medieval	Derecho	Lingüística latina	Lingüística latina	Lingüística latina
Aula 102	Tradición clásica	Tradición clásica	Tradición clásica	Tradición clásica	Tradición clásica
Aula 103	Tradición clásica	Literatura griega	Filosofía	Tradición clásica	Tradición clásica
Aula 201	Literatura griega	Literatura griega	Literatura griega	Filosofía	Tradición clásica
Aula 202	Literatura griega	Literatura griega	Literatura griega	Técnicas filológicas	Tradición clásica
Aula 203	Literatura latina	Literatura latina	Literatura latina	Bizantinística	Bizantinística
Aula 204	Literatura latina	Literatura latina	Literatura latina	Papirología	Papirología

LUNES, 18 DE JULIO

	AULA 001	AULA 002	AULA 003
9-10 h.	Entrega de documentación		
10-10.55 h.	<i>Arte:</i>	<i>Historia:</i>	<i>Historia:</i>
	<p>*D. Rodríguez Pérez: “La serpiente en la iconografía vascular griega del siglo VI a.C.”</p> <p>*F. Díez Platas: “<i>El vaso del dios</i>: consideraciones sobre el atributo de Dioniso en la cerámica ática”</p> <p>*E. Gómez Segura: “Perseo y Heracles: ¿algo más que parientes?”</p>	<p>*C.V. Alonso Moreno: “Cambios familiares en el mundo micénico en el paso del HR IIIB al IIIC desde una perspectiva de parentesco”</p> <p>*A. Sacconi: “La nascita dell'amministrazione nella Grecia dell'Età del Bronzo”</p> <p>*L. Folgado Bernal: “Mesopotamia en las fuentes historiográficas griegas”</p>	<p>*C. Herreros González: “Escipión Emiliano en las fuentes literarias clásicas: entre el mito y la realidad”</p> <p>*L.M. López Román: “Tiberio Graco, ¿influencia griega o tradición romana?”</p> <p>*M. Ramírez Sánchez: “La docencia universitaria de la Epigrafía y Numismática en el nuevo Grado en Historia”</p>
11.00-11.45 h.	Sesión de apertura		
12.15-13.10 h.	<i>Arte:</i>	<i>Historia:</i>	<i>Historia:</i>
	<p>*F. Garrido Domené: “Lo que vibra es el yunque”</p> <p>*J. Gutiérrez Moreno: “La voz del coloso de Memnón. Estudio lingüístico de los términos que la describen”</p> <p>*A. Astorgano Abajo: “El mito de la perfección clásica en el abate Vicente Requeno. (1743-1811)”</p>	<p>*V. Toscano Rivera: “Modelos de interacción cultural entre griegos e indígenas en la colonización griega (siglo VIII a.C.)”</p> <p>*I. Calero Secall: “Los epibálontes y los kadestái en las prescripciones gortinias sobre los entierros”</p> <p>*A. Martínez Fernández: “Inscripción sepulcral inédita de Císamo”</p>	<p>*M. del P. Díaz de Cerio Erasun: “Los caballeros hispanos en la administración de Hispania”</p> <p>*E. M. Morales Rodríguez: “El territorio de la colonia Iulia Gemella Acci”</p> <p>*M^a L. Sánchez León: “Testimonios del culto imperial en <i>Magó</i> (Maó, Menorca)”</p>
13.15-13.45 h.	<i>Sesión plenaria:</i> Alessandro Barchiesi: “Virgil’s <i>Aeneid</i> as an epic of human mobility”		

LUNES, 18 DE JULIO

AULA DE FORMACIÓN	SEMINARIO	AULA 102
Entrega de documentación		
<i>Historia antigua:</i>	<i>Latín medieval:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*J. Fuentes Novo: “Huellas de Teucro y Heracles en Galicia”</p> <p>*A. García González: “La castración masculina en los textos médicos latinos”</p> <p>*O.M. Bernao Fariñas: “El cognomen y el destino del hijo del emperador Macrino”</p>	<p>*J.A. Estévez Sola: “Sobre edición de textos latinos medievales: algunas reflexiones”</p> <p>*M. Ayuso García: “Las glosas medievales y humanísticas a la exposición de geometría de Marciano Capela. Contribución al texto”</p> <p>*J. Cantó Llorca: “Los dioses paganos en Isidoro: <i>Etym.</i> 8.11”</p>	<p>*L. Pomer Monferrer: “El episodio del encuentro de la Amazona Talestris con Alejandro: fuentes y transmisión”</p> <p>*M^a C. Fernández López: “Moldes de la <i>Eneida</i> en el <i>Libro de Alexandre</i>”</p> <p>*J. M^a Gutiérrez Arranz: “<i>O qui perpetua mediaevalis</i>”</p>
<i>Latín medieval:</i>	<i>Latín medieval:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*I. Villarroel Fernández: “Serlo de Wilton en los <i>Flores philosophorum et poetarum</i>”</p> <p>*I. García-Ochoa Rojas: “Estudio de las ediciones de la <i>Chronica polonorum</i> de Vicente Kadlubek”</p> <p>*C. Ferrero Hernández – N. Gómez Llauger: “El enigma de las fuentes doctrinales del <i>Zelus Christi contra Iudaeos Saracenos et Infideles</i> de Pedro de la Cavallería”</p>	<p>*M^a E. Díaz Salvado: “Falsificaciones en documentación latina medieval del Reino de León”</p> <p>*E. González-Blanco García: “En torno a los orígenes de los tratados métricos medievales: gramáticas, retóricas y tratados de música latinos”</p> <p>*D. Kiss: “Benvenuto da Camposani y el regreso de Catulo a Verona”</p>	<p>*M^a A. Díez Coronado: “El <i>Breve compendium artis rhetorice</i> (c.1350) de Martín de Córdoba en el contexto de la retórica medieval”</p> <p>*K. K. Starzewska: “El lenguaje de la traducción latina del Corán (1518/1621) como un ejemplo de la actitud humanista”</p> <p>*M^a I. González Arenas: La construcción paródica del mito de la caverna en el s. XX. De Platón a Virgilio Piñera”</p>
16.30-17.30 h.	<p><i>Ponencia Historia:</i> Francisco Díez de Velasco Abellán: “Los sentidos del epinetro: imaginarios de lo femenino en la Atenas clásica”</p>	

LUNES, 18 DE JULIO

	AULA 103	AULA 201
9.00-10.00 h.	Entrega de documentación	
10.00-10.55 h.	<i>Tradición clásica:</i> * M^a C. d' Olhaberriague Ruiz de Aguirre: "Traducir a Homero en el siglo XXI (<i>Odisea</i> Canto A)" * M^a G. González Galván: "Penélope y Margaret Atwood" * A. Antolín García: "Jenofonte y las nuevas <i>Andábasis</i> : Karnezis, Manfredi, R. Waterfield"	<i>Literatura griega:</i> * G. Santana Henríquez: "Naturaleza y paisaje en la descripción del escudo de Heracles (Hes. <i>Jc.</i> 141-319)" * R. Torné Teixidó: "Sobre la mixtura de géneros en la <i>Batracomiomaquia</i> " * R. B. Martínez Nieto: "PKÖLN 430. La mención de πυριφεγγής en el "Neues Sappho"
11.00-11.45 h.	Sesión de apertura	
12.15-13.10 h.		<i>Literatura griega:</i> * M. Librán Moreno: "Fragmentos anónimos de tragedia griega" * P. Luzón Martín: "El Agatón de Aristóteles" * A. Ledesma Pascal: "La experiencia trágica: historia, política y tragedia en la Atenas del siglo V a. C."
17.30-18.30 h.	<i>Ponencia Latín Medieval:</i> Eustaquio Sánchez Salor: "Archipoeta, Primas y Goliardus"	
19.00-20.00 h.	<i>Ponencia Arte:</i> Carmen Sánchez Fernández: "La construcción del cuerpo desnudo en el arte griego"	

LUNES, 18 DE JULIO

AULA 202	AULA 203	AULA 204
Entrega de documentación		
<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*R. Fornieles Sánchez: “¿Quién, qué, cuándo, dónde y por qué? en el ‘Defensa de Palamedes’: el <i>Paradigma Gorgias</i>”</p> <p>*M^a R. Fernández Garrido: “<i>Etiópicas</i> de Heliodoro y los <i>progymasmata</i>”</p> <p>*R. Homar Pérez: “Τύχη y la innovación del drama. Un análisis de <i>Etiópicas</i> VII 4-8”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura latina:</i></p> <p>*C. Martín Puente: “Tratamiento de las obras anónimas y de dudosa autoría en la Filología latina”</p> <p>*J. Pérez Asensio: “Tesoros en la comedia grecorromana”</p> <p>*X. Ballester Gómez: “La autoría del diálogo <i>De oratoribus</i>. Los argumentos estilísticos”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura latina:</i></p> <p>*J. C. Fernández Corte: “¿La lengua (griega) compañera del Imperio romano? <i>Pro Archia 2?</i>”</p> <p>*J. Gómez Gil: “El <i>étbos</i> ciceroniano como lenguaje realizativo”</p> <p>*J. Tárrega Garrido: “<i>De hominum appellationibus apud Ciceronis epistulas ‘ad Atticum’</i>”</p>

<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*E. Pascual Barciela: El motivo de la ἀνογνωσις en la novela griega antigua : de Caritón a Heliodoro”</p> <p>*M. A. Vinagre Lobo: “Aquiles Tacio y los <i>progymasmata</i>”</p> <p>*R. García-Gasco Villarrubia: “El toro en las <i>Dionisiacas</i>: metamorfosis divina y símbolo profético”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura latina:</i></p> <p>*E. Lázaro García: “<i>Carpe diem</i>. Catulo V”</p> <p>*M. Rodríguez-Pantoja Márquez: “Los poemas del ‘catuliano apasionado’: <i>Catalepton</i> 1, 6 y 12”</p> <p>*R. Moreno Soldevila: “Personajes mitológicos en la poesía temprana de Marcial”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura latina:</i></p> <p>*F. Oliveira: “El poder de la palabra en Plinio el Viejo”</p> <p>*I. Gómez Santamaría: “La auto-representación del orador en las <i>gratiarum actiones consulares</i> de época imperial”</p> <p>*C. Medina López-Lucendo: “El tratamiento de las figuras en la latinidad tardía como continuación de las principales corrientes doctrinales de la tradición retórica anterior”</p>
--	---	---

20.30 h.	Traslado en autobús a Alcorta para el vino de inauguración
21.00- 23.00 h.	Vino de inauguración en Alcorta

MARTES, 19 DE JULIO

	AULA 001	AULA 002	AULA 003
9.30-10.25 h.	<i>Humanismo:</i>	<i>Humanismo:</i>	<i>Historia:</i>
	<p>*J. M. Maestre Maestre: “Juan Villén de Biedma autor de la versión poética castellana de las obras de Horacio del ms. 7200 de la Biblioteca Nacional de Madrid?”</p> <p>*I. Villalba de la Gúida: “Los viajes de Odiseo, Eneas y los Argonautas como modelos de las epopeyas neolatinas de tema colombino”</p> <p>*C. García Bueno: “Una traducción latina anónima de los comentarios de Arriano a Epicteto”</p>	<p>*J. P. Barragán Nieto: “<i>El De moribus hereditariis</i> de Luis de Mercado”</p> <p>*M. A. González Manjarrés: “Un testimonio de humanismo médico. La epístola nuncupatoria de Jano Cornario a su traducción latina de Pablo de Egina”</p> <p>*I. Martín Ferreira – C. de La Rosa Cubo: “Sátira y medicina en la obra del doctor Franckenau (1643-1704)”</p>	<p>*V. Puyadas Ruipérez: “<i>Non humilis mulier</i>: la caracterización de Antonio y Cleopatra a través de los poetas del círculo de Mecenas”</p> <p>*L. Gregoratti: “Marcus Ulpius Traianus pater in the East”</p> <p>*A. Blanco Pérez: <i>Colonia Italia concordia Apamea</i>: staying Roman becoming Greek?”</p>
10.30-11.25 h.	<i>Humanismo:</i>	<i>Humanismo:</i>	<i>Historia:</i>
	<p>*G. Alvar Nuño: “Rodrigo Sánchez de Arévalo, Ulrich Hahn y la <i>Compendiosa Historia Hispanica</i>”</p> <p>*B. Ortega Villaro: “Las ediciones escolares de la <i>Antología Planudea</i> en los ss. XVI y XVII”</p> <p>*M. Conde Salazar: “Los incunables de Suetonio en España. La posible relación entre la <i>Editio Princeps</i> y un manuscrito de El Escorial”</p>	<p>*M^a J. Pérez Ibáñez: “La obra no médica de António Luiz”</p> <p>*M^a T. González de Garay Fernández: “Francisco López de Zárate versus Marcial”</p> <p>*L. Charlo Brea – B. Pozuelo Calero: “El himno litúrgico a San Hermenegildo de Francisco Pacheco”</p>	<p>*A. I. Molina Marín: “El geógrafo como filósofo en el mundo antiguo”</p> <p>*M. García Teijeiro: “<i>Τυγομάντεις</i>: El queso en la adivinación y en la magia antiguas”</p> <p>*J. Edmondson: “El elogio de Eneas del Foro de Augusto en Roma a la luz de las copias de Augusta Emerita y Pompeya”</p>
12.00-13.00 h.	<i>Ponencia Literatura griega:</i>		
	Milagros Quijada Sagredo: “Tendencias narrativas en la tragedia griega de finales del s. V a.C.”		
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Literatura latina:</i>		
	M^a Consuelo Álvarez Morán y Rosa M^a Iglesias Montiel: “Voces femeninas en la épica latina”		
16.30-17.00 h.	<i>Sesión Plenaria:</i>		
	Elina Miranda: “Antígona en las Antillas”		

MARTES, 19 DE JULIO

AULA DE FORMACIÓN	SEMINARIO	AULA 102
<i>Latín medieval:</i>	<i>Derecho:</i>	<i>Tradicción clásica:</i>
<p>*A. Rísquez Madrid: “<i>De spera celi</i>, Oxford, Bodleian Library, ms. Savile 17”</p> <p>*A. Alberte González: “Influencia de las artes del dictamen en las artes de predicación”</p> <p>*F. Navarro Sánchez: “<i>Aristoteles Latinus</i> en las <i>Questiones super libro De animalibus Aristotelis</i> de Pedro Hispano”</p>	<p>*A. Piñol Villanueva: “Acceso a la propiedad de bienes raíces en la épica griega arcaica. Análisis de léxico”</p> <p>* M^a C. Santapau Pastor: “El suelo rústico hispano tras la conquista romana. Proyección legal, económica y social de una controversia: <i>propietas versus possessio</i>”</p> <p>*M. P. Irigoyen Troconis: “Análisis y comentario de la actividad legislativa y órganos de poder republicanos a partir de Gai. I, 3-4”</p>	<p>*S. Atienza Valero “Ópera y mundo clásico: el <i>Factonte</i> de Lully”</p> <p>*V. M. Ramón Palerm: “El legado clásico en la escuela dramaturgica del siglo XVII hispano: algunos autores representativos del género cómico”</p> <p>*J. Solís de los Santos: “Versiones sevillanas de ‘El borrachín’ de Marcial (6.78)”</p>
<i>Latín medieval:</i>	<i>Derecho:</i>	<i>Tradicción clásica:</i>
<p>*L. López Figueroa: “El tratado altomedieval <i>Tereoperica</i> sobre la composición de un texto amalgamado”</p> <p>*V. Recio Muñoz: “Tres obras médicas de la Escuela de Salerno, <i>Circa instans, Liber iste y Practica</i>: relación y posibles influencias”</p> <p>*M^a C. Puche López: “El <i>planctus</i> por los Montcada en el <i>Liber gestorum Iacobi I</i> de Pere Marsili”</p>	<p>*G. Polo Toribio: “Cicerón y la carta de ciudadanía a las letras”.</p> <p>*G. Carrasco Serrano: “La delación y Amiano Marcelino”</p> <p>*R. Rodríguez López: “<i>Periculum fiscalium</i>: la responsabilidad de los recaudadores de impuestos en el Imperio protobizantino”</p>	<p>*I. de Goñi Echeverría: “Temática grecolatina en la obra de Lucas José de Elizondo”</p> <p>*M^a del P. Lojendio Quintero-Francisco Salas Salgado : “La Mitología Clásica en <i>Madrid por dentro</i> de Cristóbal del Hoyo”</p> <p>* L. Ramos Cruz: “Estudio semántico comparativo de las referencias al mundo clásico en la primera crítica martiana”</p>

17.00-18.00 h.	<p><i>Ponencia Derecho:</i></p> <p>Amelia Castresana Herrero: “La relevancia jurídica del silencio a propósito de ciertos deberes de información”</p>
18.30-20.00 h.	<p><i>Mesa Redonda:</i></p> <p>Los estudios clásicos y las nuevas tecnologías. Participantes: Miguel E. Pérez Molina, Daniel Riaño Rufflanchas y José Joaquín Caerols Pérez</p>
20.30 h.	<p>Visita a la Fundación Würth</p>

MARTES, 19 DE JULIO

	AULA 103	AULA 201
9.30-10.25 h.	<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*N. Cendán Teijeiro: “Andrómaca: de Homero a Eurípides. Un ejemplo de recaracterización eurípidea”</p> <p>* E. Coelho Sarro: “El canon platónico de jueces infernales”</p> <p>*S. M^a Macías Otero: “Noctívago’ como epíteto de Dioniso y sus seguidores”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*J. Bilbao Ruiz: “La crítica de la tragedia eurípidea en los escolios de Aristófanes: <i>Schol. Ach. 443</i> y el Coro de las Fenicias”</p> <p>*M^a C. Encinas Reguero: “Eurípides, <i>Bacantes</i> 576-641 o la escena del “milagro del palacio”</p> <p>*M^a de los L. Martínez Bermejo: “Comentarios y glosas en papiro al texto de Eurípides”</p>
10.30-11.25 h.	<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*S. Porres Caballero: “Dioniso, el joven no joven (Io <i>PMG</i> 744)”</p> <p>*M^a H. Velasco López: “Los eólicas y la condena del mal”</p> <p>*M. Blanco Cesteros: “De laurel a doncella profética. Metamorfosis de Dafne en la literatura griega tardía”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Literatura griega:</i></p> <p>*M. Movellán Luis: “La crónica troyana de Dictis: la forma en prosa como relato histórico”</p> <p>*G. Xanthaki-Karamanou – E. Mimidou: “The <i>Aeolus</i> of Euripides: Concepts and motifs”</p> <p>* J. T. Nápoli: “Aspectos performativos en los prólogos de Eurípides”</p>

MARTES, 19 DE JULIO

AULA 202	AULA 203	AULA 204
<i>Literatura griega:</i>	<i>Literatura latina:</i>	<i>Literatura latina:</i>
<p>*A. I. Blasco Torres: “La noción egipcia de <i>maat</i> en el <i>De Iside et Osiride</i> de Plutarco”</p> <p>*P. Gómez Cardó: “¡Oh, manos de Maratón!” (Polem. <i>Cyn.</i> 34): de la narración histórica a la declamación sofisticada”</p> <p>*M^a T. Molinos Tejada: “Rótulos publicitarios griegos de época helenística”</p>	<p>*V. Cristóbal López: “La muerte de Príamo en Virgilio y en otras fuentes”</p> <p>*D. Estefanía Álvarez: “Más sobre Troilo”</p> <p>*L. Rivero García: “Anotaciones a la edición de la <i>Eneida</i> de Virgilio”</p>	<p>*E. Baeza Angulo: “La matrona ideal en las letras romanas. De la ficción a la realidad”</p> <p>*V. Díez: “Jerarquías sociales y comedia: el <i>coquus</i> plautino”</p> <p>*J. Bartolomé Gómez: “La función (meta)narrativa de las arengas en la obra de Livio”</p>
<i>Literatura griega:</i>	<i>Literatura latina:</i>	<i>Literatura latina:</i>
<p>*M. A. Rodríguez Horrillo: “Apuntes literarios a la <i>Nueva historia</i> de Zósimo”</p> <p>*F. Cortés Gabaudán – J. Ureña Bracero: “Presentación del <i>Dioscórides</i> Interactivo”</p> <p>*A. A. Alves de Sousa: “The Pindar’s <i>ascholia</i> and Plato’s <i>scholē</i>”</p>	<p>*Y. García López: “Píndaro y Horacio contra los poetas que vulgarizan lo ‘místico’”</p> <p>*G. Hinojo Andrés: “Horacio en Horacio”</p>	<p>*J. Espada Rodríguez: “La crítica literaria en el <i>Dialogus de oratoribus</i>”</p> <p>*J. A. Rodríguez Sobrino: “La ambigüedad tacitiana en la muerte de Druso César (ann. 4, 8-12)”</p> <p>*M^a I. Moreno Ferrero: “Una amarga sonrisa: <i>ridere</i>, <i>arridere</i>, e <i>irrisio</i> en las <i>Res Gestae</i> de Amiano Marcelino”</p>

MIÉRCOLES, 20 DE JULIO

	AULA 001	AULA 002	AULA 003
9.30-10.25 h.	<i>Humanismo:</i>	<i>Humanismo:</i>	<i>Lingüística griega:</i>
	<p>*M. Alarcos Martínez: “La <i>Oratio ad Philippum III</i> et al. pronunciada por Pedro Juan Núñez en la Universidad de Valencia”</p> <p>*T. Fuente Cornejo – J. M^a Núñez González: “La <i>Ratio brevis et expedita conscribendi genera epistolarum illustriora</i> de Pedro Juan Núñez en el manuscrito 385 de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona”</p> <p>*L. A. Llera Fueyo: “Notas al griego de las <i>Anotaciones a la Poética</i> de Aristóteles de Pedro Juan Núñez”</p>	<p>*G. Soriano Sancha: “El ideal educativo clásico y su pervivencia histórica: las otras vidas de Quintiliano”</p> <p>*G. González Germain: “Una lectura interesada de Catulo (<i>carm.</i> 63): el falso epígrafe de Pasitea a orillas del Tajo (<i>CIL</i> II 97*)”</p> <p>*M. López Muñoz: “¿Qué tiene de “borromea” la Retórica de Agostino Valier?”</p>	<p>*J. Alonso Aldama: “Los adverbios οὕτως y ἔτσι en griego medieval: usos conjuntivos”</p> <p>*E. Crespo Güemes: “Los adverbios conjuntivos en griego”</p> <p>*J. M. Jiménez Delgado: “Ἐἶτα y ἔπειτα en los historiadores griegos: de adverbios temporales a marcadores discursivos”</p>
10.30-11.25 h.	<i>Humanismo:</i>	<i>Humanismo:</i>	<i>Lingüística griega:</i>
	<p>*F. González Vega: “Ásperos saberes, elegantes poemas: para una definición pragmática del humanismo español”</p> <p>*M^a L. Harto Trujillo: “<i>Exempla</i> y virtudes en la obra historiográfica de Nebrija”</p> <p>*J. Espino Martín: “La enseñanza gramatical al servicio de la propaganda religiosa contrarreformista: La “retorización” de la gramática latina en el siglo XVII”</p>	<p>*C. Martínez Gómez: “<i>Walk the line</i>. Alfonso de Cartagena, entre Edad Media y Humanismo”</p> <p>*X. A. López Silva: “Épica latina y siglo XVIII español: La nueva consideración teórica y nacional de Lucano en la Ilustración española temprana”</p> <p>*A. Martínez Sobrino: “Alexandre Villadieu y Jodoco Badio Ascensio”</p>	<p>*R. Martínez Vázquez: “Funciones discursivas de la comparación ecuativa: la correlación ὡσπερ – οὕτως”.</p> <p>*E. Ruiz Yamuza: “El adverbio νῦν como marcador discursivo”</p> <p>*M. E. Redondo Moyano: “Estudio de los usos del adverbio conjuntivo ὁμοίως en la novela griega”</p>
12.00-13.00 h.	<p style="text-align: center;"><i>Ponencia Filosofía:</i></p> <p style="text-align: center;">Quintín Racionero Carmona: “Aristóteles en la hermenéutica contemporánea (una nueva lectura de la <i>Poética</i>)”</p>		
16.00 h.	<p style="text-align: center;">Salida en autobús a Calahorra</p>		

MIÉRCOLES, 20 DE JULIO

AULA DE FORMACIÓN	SEMINARIO	AULA 102
<i>Lingüística griega:</i>	<i>Lingüística latina:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*A. López Chala: “Micénico <i>o-ni-de-ta-i</i>: una nueva revisión”</p> <p>*M. L. del Barrio Vega: “Sobre algunas formas dialectales del dorio del Dodecaneso”</p> <p>*S. Mimbrena Olarte: “Siracusa y su étnico”</p>	<p>*Z. Alonso Fernández: “Bailar en latín: expresiones fraseológicas y colocaciones”</p> <p>*J. F. Fraile Vicente: El estudio de la complementación de los verbos judiciales en latín: recorrido por la historia lingüística”</p> <p>*A. Ramos Guerreira: “El verbo <i>inquam</i>. Rasgos funcionales”</p>	<p>*J. I. Andújar Cantón: “Pervivencia del mundo clásico en <i>El barco de sangre</i> de Francisco García Pavón”</p> <p>*A. Ruiz Sola : “Pervivencia del relato épico griego en el género actual de la Fantasía Heroica”</p> <p>*J. Bravo Vega: “Polifemo, un cuento de Palacio Valdés”</p>
<i>Lingüística griega:</i>	<i>Lingüística latina:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*E. Nieto Izquierdo: “Koiné y dialectos del griego antiguo durante el s. IV a. C.: un ejemplo peloponesio”</p> <p>*D. Sanz Villanueva: “Observaciones sobre el dorio del sureste del Egeo”</p> <p>*J. Verdejo Manchado: “¿Aumento η ante w- en ἀέφρων?”</p>	<p>*E. Tarrío Ruiz: “El verbo latino <i>cado</i> ‘caer’ y sus diversos marcos predicativos”</p> <p>*M^a E. Torrego Salcedo: “La estructura de complementación de los verbos de conocimiento en Latín”</p> <p>*C. Tur Altarriba: “Las construcciones personal e impersonal de los verbos de sentimiento en latín: <i>miseret</i> / <i>miseretur</i> / <i>miserō</i>”</p>	<p>*A. J. Fernández García: “La cultura clásica en “clave de ja” (I)”</p> <p>*L. Jiménez Justicia : “El héroe fracasado: Heracles y el establo de Augías de Friedrich Dürrenmatt”</p> <p>*P. Volpe: “La <i>Fedra</i> di Miguel de Unamuno: dall’<i>accusa</i> al perdono”</p>

Las actividades del miércoles por la tarde tendrán lugar en Calahorra, en la Ermita de la Concepción, Pza. de Jesús María, s/n:

17.00-18.30 h.	<p><i>Mesa Redonda:</i> Quintiliano y la retórica. Participantes: Emilio del Río Sanz, Tomás Albadalejo Mayordomo y Gregorio Hinojo Andrés</p>
18.30-19.00 h.	Presentación de la Fundación Ana María Aldama Roy y entrega de los premios de la Fundación
19.00-19.15 h.	Presentación del “Concurso Maratón”, organizado por Alianza Editorial. A cargo del Prof. D. Antonio Guzmán Guerra (UCM)
19.15-20.00 h.	Visita al Museo de la Romanización (C/ Ángel Oliván, 8, Calahorra)
20.00-22.00 h.	Vino español y regreso a Logroño en autobús

MIÉRCOLES, 20 DE JULIO

	AULA 103	AULA 201
9.30-10.25 h.	<i>Filosofía:</i>	<i>Literatura griega:</i>
	<p>*D. Konstan: “Cómo decir ‘belleza’ en griego antiguo”</p> <p>*J. Caramés Sánchez: “El nombre correcto de Sócrates y de Confucio”</p> <p>*F. Arenas Dolz: “Fuentes textuales de la lección <i>Einleitung in die Tragödie des Sophocles</i> de Friedrich Nietzsche”</p>	<p>*C. Álvarez Siverio: “La <i>Métriyá</i> en la Literatura Griega Antigua”</p> <p>*R. J. Montañés Gómez: “Plantas, árboles y flores en los fragmentos de la comedia”</p> <p>*M^a J. García Soler: “La figura de Heracles en la comedia y el drama satírico”</p>
10.30-11.25 h.	<i>Filosofía:</i>	<i>Literatura griega:</i>
	<p>*P. López López: “La filosofía del latín y en latín”</p> <p>*J. Moreno Pampliega: “Ética y religión en los escritos del emperador Juliano”</p> <p>*D. Pons Olivares: “Los filósofos cínicos y las creencias de tipo órfico y pitagórico”</p>	<p>*O. Álvarez: “La “serie de Alcimo” y los <i>Pseudepicharmea</i> en los <i>Poetae Comici Graeci</i>”</p> <p>*S. Grau Guijarro: “Las burlas del ascetismo en la biografía de los filósofos griegos antiguos: ¿un reaprovechamiento de materiales cómicos?”</p> <p>*M. González Suárez: “Chistes de maestros: la actividad docente en <i>Philogelos</i>”</p>

MIÉRCOLES, 20 DE JULIO

AULA 202	AULA 203	AULA 204
<i>Literatura griega:</i>	<i>Literatura latina:</i>	<i>Literatura latina:</i>
<p>*A. Alonso Déniz: “Lo que Tucídides leyó en Olimpia. A propósito de la fuente de Th. V, 47”</p> <p>*G. González Almenara: “Género y venganza en la historiografía griega clásica: τιμωρία”</p>	<p>*J. A. Bellido Díaz: “Anotaciones a la <i>Consolatio ad Liviam de morte Drus?</i>”</p> <p>*E. Bérchez Castaño: “Popularidad e inmortalidad en la elegía romana”</p> <p>*J. M. Blanco Mayor: “La manipulación intertextual de motivos elegíacos en el episodio de Apolo y Dafne (<i>Metamorfosis</i> I 452-567)”</p>	<p>*I. García Amutxastegui: “Duelo y monomaquia en el relato siliano de la batalla de Cannas”</p> <p>*P. Lebrancón Alonso: “El catálogo de fuerzas itálicas en Silio: la alienación de la identidad romana”</p> <p>*T. Lobato Beneyto: “Escenas de adivinación en la <i>Tebaida</i> de Estacio”</p>
<i>Literatura griega:</i>	<i>Literatura latina:</i>	<i>Literatura latina:</i>
<p>*J. Pagès Cebrían: “La imagen poética del auriga: connotaciones míticas e iniciáticas”</p> <p>*R. Sánchez Valencia: “Alcances y límites del género evangélico en los textos de Nag Hammadi”</p> <p>*M. Martínez Hernández: “La erótica socrática en Máximo de Tiro”</p>	<p>*N. del Castillo Lebourgeois: “La identidad de la <i>puella innominata</i> en <i>Amores</i> III 7”</p> <p>*A. Suárez del Río: “El texto de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio en el manuscrito Berolinensis Deutsche Staatsbibl. Diez B Sant. 13”</p> <p>*J. L. Arcaz Pozo: “Elementos epigramáticos en las elegías de Maximiano”</p>	<p>*S. Romano Martín: “Grupos de personificaciones en la épica latina”</p> <p>*J. M. Vélez Latorre: “¿<i>Vale todo en una guerra?</i> Subversión del código épico-heroico (y re-homerización) en el libro 10º de la <i>Tebaida</i> de Estacio”</p> <p>*J. Hernández Lobato: “Paisajes de papel. Sidonio Apolinar y la textualización de la experiencia en la literatura tardoantigua”</p>

JUEVES, 21 DE JULIO

	AULA 001	AULA 002	AULA 003
9.30-10.25 h.	<i>Didáctica:</i> *A. Guzmán Almagro: “La cultura clásica en los nuevos escenarios formativos del EEES” *F. J. Felipe Riguera: “El método <i>Kairos de Andreas Weileder</i> y <i>Herbert Meijerboöjfer</i> aplicado al Bachillerato: una experiencia didáctica” *A. Encuentra Ortega: “ <i>Latinum per se</i> . Método progresivo de latín”	<i>Humanismo:</i> *F. Navarro Antolín: “Poemas neolatinos en la obra de Mateo Alemán” *P. Meilán Jácome: “Baco en Tebas: otra imagen de triunfo en la ilustración de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio” *M^a T. Gallego Pérez: “Presencia de la tradición clásica en Lucas Fernández”	<i>Lingüística griega:</i> *E. R. Luján Martínez: “Papeles semánticos y formación de palabras: el sufijo griego –της” *C. Monzó Gallo: “Los temas en –u del griego. Un enfoque semántico” *H. Rodríguez Somolinos: “La preposición ἐπί en el <i>DGE</i> ”
10.30-11.25 h.	<i>Didáctica:</i> *J. García Hernández: “Latín virtual: guía comentada de recursos en red” *M. Gracià Broch: “La proyección de un blog de aula: <i>Discipuli Minervae</i> ” *J. I. Riaño Riaño: “Nuevos tiempos: nuevos métodos. El cine de griegos y romanos y su aplicación didáctica. <i>Gladiator</i> y 300”	<i>Humanismo:</i> *M. del Amo Lozano: “La primera traducción de Persio al castellano” *J. L. Pérez Pastor: “El manuscrito de la traducción áurea de la <i>Epistula ad Pisones</i> atribuible a Francisco Sempere, viva muestra en tiempo real de la actividad traductora” *A. Río-Torres Murciano: “Ediciones españolas de Valerio Flaco”	<i>Lingüística griega:</i> *M. Labiano: “Revisión de εἶ/ἔόν con valor final” *M^a D. Jiménez López: “El uso de ποιεῖσθαι en Lisias: construcciones con verbo soporte” *A. Vives Cuesta: “Análisis pragmático de λέγω + cosubordinada de participio”.
12.00-12.30 h.	<i>Sesión plenaria:</i> Albert Rijksbaron: “The syntax and pragmatics of inquit formulae in Plato’s narrated dialogues”		
12.30-13.00 h.	<i>Sesión plenaria:</i> Michèle Fruyt: “Deux procédés de formation des mots en latin: agglutination et composition”		
13.00-14.00 h.	<i>Ponencia Lingüística latina:</i> José Miguel Baños Baños: “Dos tipos de intransitividad en latín: sintaxis y semántica”		

JUEVES, 21 DE JULIO

AULA DE FORMACIÓN	SEMINARIO	AULA 102
<i>Lingüística griega:</i>	<i>Lingüística latina:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*D. Román Martínez: “Las <i>sanationes</i> en la epigrafía de Epidauro: el vocabulario médico”</p> <p>*V. Muñoz Llamosas: “El origen griego de la expresión <i>alter ego</i>”</p> <p>*R. Verano Liaño “Reformuladores de recapitulación en griego antiguo”</p>	<p>*O. Álvarez Huerta: “Usos yusivos del subjuntivo latino”</p> <p>*J. C. Berdasco Valle: “La construcción <i>accuso quod</i> en latín clásico. Análisis funcional”</p> <p>*E. Garzón Fontalvo: “Estructura sintáctico-semántica de <i>iratus, irata, iratum</i>”</p>	<p>*H. Guzmán García: “Eurípides en la Ópera: <i>Le sconfitte</i> de Claudio Gay (2009)”</p> <p>*J. M^a Lucas de Dios : “El mito de Acteón en la Ópera: de la tragedia barroca a la ópera cómica”</p> <p>*R. Pedrero Sancho: “Ópera y novela griega: Las <i>Etiópicas</i> de Heliodoro”</p>
<i>Lingüística griega:</i>	<i>Lingüística latina:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*F. García Romero: “Nombres parlantes en los proverbios griegos antiguos: algunos ejemplos”</p> <p>*A. Striano Corrochano: “Consideraciones sobre la adaptación en latín de algunos nombres propios griegos procedentes de la <i>Hispania romana</i>”</p> <p>*A. Pardal Padín: “La proclisis de los pronombres personales en el teatro ático”</p>	<p>*M. I. Jiménez Martínez: “Colocaciones léxicas con el verbo <i>ponō</i>”</p> <p>*E. Fernández Guerrero: “Antigüedad y analogía en las formas con –d final en la flexión nominal y pronominal latina”</p> <p>*J. Siles Ruiz: “Problemas de segmentación en la inscripción vascular de Garigliano”</p>	<p>*F. R. Solano Hernández: “La <i>Didone abbandonata</i> de Pietro Metastasio”</p> <p>*J. L. Teodoro Peris: “Noticias sobre la muerte de Eneas. Las continuaciones hexamétricas de la Eneida de Veggio (1428), Forest (1651) y Villeneuve (1698)”</p> <p>*A. M^a Comesaña López: “La cólera de Chuck Nunn Júnior: presencia de Homero en un relato de D. Foster Wallace”</p>

16.30-17.30 h.	<p><i>Ponencia Lingüística griega:</i> Julián Méndez Dosuna: “Glosografía griega y polisemia irracional: la verdadera historia de <i>αἰόλος</i>”</p>
18.00-19.30 h.	<p><i>Mesa Redonda:</i> Técnicas filológicas. Participantes: Javier Velaza Frías, Felipe G. Hernández Muñoz y Luis M. Macía Aparicio</p>
21.00 h.	<p>Teatro. <i>Las Asambleístas</i>, de Aristófanes. Grupo TECU (Universidad de la Rioja). Director: Javier Jiménez (la función se representará en la sala Gonzalo de Berceo, C/ Calvo Sotelo, 11).</p>

JUEVES, 21 DE JULIO

	AULA 103	AULA 201	AULA 202
9.30-10.25 h.	<p style="text-align: center;"><i>Tradición Clásica:</i></p> <p>*P. Andrés Ferrer: “Los clásicos en Brines y Valente”</p> <p>*A. Ortega Garrido: “Las ninfas clásicas en los poetas del Grupo del 27”</p> <p>*J. Sáenz Herrero: “Los géneros clásicos en la poesía de Manuel Bretón de los Herreros”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Filosofía:</i></p> <p>*C. Aparicio Villalonga: “La concepción del sabio en el estoicismo y su similitud con el autor del papiro de Derveni”</p> <p>*A. Bordoy Fernández: “La presencia del orfismo en la concepción platónica de la necesidad según los comentarios de Proclo al <i>Timeo</i> y la <i>República</i>”</p> <p>*F. Casadesús Bordoy: “Algunas consideraciones sobre la cosmovisión ética del anónimo autor del papiro de Derveni”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p>*S. Díez Rebozo: “Los manuscritos de los <i>Integumenta Ouidii</i>”</p> <p>*D. Ramón García: “La tradición manuscrita de las <i>Quaestiones Homericae</i> de Heráclito”</p> <p>*J. M^a Gómez Gómez: “La Reforma de las <i>Introductiones Latinae</i> de Nebrija realizada por Juan Luis de la Cerda, de 1601 a 1643: notas para su edición”</p>
10.30-11.25 h.	<p style="text-align: center;"><i>Tradición clásica:</i></p> <p>*L. M. Suárez Martínez: “Culturalismo y cultura grecolatina en dos poemas de <i>Syrtes</i>, de Luis Antonio de Villena”</p> <p>*J. Bermúdez Ramiro: “Personajes mitológicos femeninos en la poesía de Rafael Alberti”</p> <p>*D. Vicente Sobradillo-E. Pérez Benito: “Los bucólicos griegos en la narrativa japonesa del siglo XX: El rumor del oleaje de Yukio Mishima”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Filosofía:</i></p> <p>*A. García Molinos: “La influencia órfica en el Oráculo de Crono del Gran Papiro Mágico de París”</p> <p>*C. Megino Rodríguez: “El autor del <i>Papiro de Derveni</i> a la luz la concepción estoica del sabio como experto en artes adivinatorias”</p> <p>*R. Genovés Company: “Los fragmentos DK 22 B 3 y B 94 en la columna IV del papiro de Derveni”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Técnicas filológicas:</i></p> <p>*M. Isidro Guijosa: “Vinculación de las ediciones incunables del <i>Bellum Gallicum</i> de César con la tradición manuscrita de los escriptorios milaneses”</p> <p>*A. Moreno Hernández: “Geografía y crítica textual: en torno a César, <i>Gal.</i> 1.1.5”</p> <p>*A. Ramírez de Verger Jaén: “Hacia una edición y comentario de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio”</p>

* Para las sesiones de Papirología y Bizantinística véase al final del programa.

VIERNES, 22 DE JULIO

	AULA 001	AULA 002	AULA 003
9.00-9.55 h.	<i>Literatura latina:</i> *G. Bernadó Ferrer: “Sobre la necesidad de una edición crítica de las <i>Subscriptiones</i> en los manuscritos clásicos latinos” *R. Cortés Tovar: “Marcial y los griegos” *J. L. Vidal Pérez: “Notas de intertextualidad a fragmentos del 'Bellum Histricum' de Hostio Histricum' de Hostio (FPL Blänsdorf 1-6 = FLP Courtney 1-7)”	<i>Literatura griega:</i> *G.-J. van Dijk: “Luciano y la fábula” *M. Jufresa: “Sócrates, un personaje de Luciano” *J. M^a Nieto Ibáñez: “Apolo falsificado por judíos y cristianos”	<i>Lingüística griega:</i> *V. Gomis García: “La inscripción de Mnesiepes. Estudio lingüístico de un documento literario” *P. Guijarro Ruano: “Lenguaje formular en las inscripciones métricas de Olimpia” *P. Boned Colera: “Los diminutivos en Menandro”
	AULA 103	AULA 201	AULA 202
9.00-9.55 h.	<i>Tradicón clásica:</i> *Y. Cabrera Ortega: “José Martí y Enrique José Varona como paradigmas de la traducción anacrónica en Cuba” *F. M. del Rincón Sánchez: “Las tetas de Tiresias: un drama y una ópera sobre el adivino que cambió de sexo” *R. Guarino Ortega: “Los mugidos de Pasífae”	<i>Tradicón clásica:</i> *F. Onayemi: “Classics in Nigeria and Ghana” *A. Martínez Ezquerro: “El <i>locus amoenus</i> o la creación de un espacio utópico. Tradición clásica en la publicidad actual” *N. Pombo Gallego: “La representación de la cultura minoica en el cine y en la televisión”	<i>Tradicón clásica:</i> *A. I. Fernández Galvín: “La tradición clásica en la obra narrativa de K. E. Tsirópulos: Escila y Caribdis” *H. González Vaquerizo: “El poeta es un fingidor y los cretenses no dejan de mentir: de las mentiras del Ulises homérico a la <i>Odisea</i> de Nikos Kazantzakis” *P. J. Molina Muñoz: “El nuevo triunfo de Dioniso. Tradiciones y ritos antiguos en la Grecia Moderna”
10.00-11.00 h.	<i>Ponencia Bizantinística:</i> Juan Signes Codoñer: “Bizantinística y Filología Griega: consideraciones metodológicas y perspectivas de futuro”		
11.30-12.30 h.	<i>Ponencia Humanismo y Tradición Clásica:</i> Juan Antonio López Férrez: “Mitos y nombres míticos clásicos en la <i>General Estoria</i> de Alfonso X (Primera y segunda partes)”		
12.30-14.00 h.	<i>Mesa Redonda:</i> Situación actual de los Estudios Clásicos en España. Participantes: Helena Maquieira Rodríguez, Paloma López Martín y José Luís Navarro González		

VIERNES, 22 DE JULIO

AULA DE FORMACIÓN	SEMINARIO	AULA 102
<i>Lingüística latina:</i>	<i>Lingüística latina:</i>	<i>Tradición clásica:</i>
<p>*B. González Saavedra: “La expresión de la función semántica de Procedencia en las comedias de Plauto”</p> <p>*S. Camacho Cuenca: “El uso del participio de futuro y el adverbio <i>nondum</i> en las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio”</p> <p>*A. R. Revuelta Puigdollers: “Los verbos prefijados por <i>circum-</i> en latín: un estudio cognitivo-funcional”</p>	<p>*F. Panchón Cabañeros: “El nombre <i>sacerdos</i> y los verbos <i>do/facio</i>”</p> <p>*J. V. Rodríguez Adrados: “El latín de los dioses”</p> <p>*J. R. Urizar Salinas: “La representación literaria a través de la lingüística. La <i>Eneida</i> de Virgilio”</p>	<p>*L. M. Pino Campos: “Las fuentes clásicas del jurista Juan de Solórzano Pereyra”</p> <p>*T. Arcos Pereira : “Los <i>progymasmata</i> en la obra de Joachimus Camerarius”</p> <p>*R. Manchón Gómez: “Domiciano, el emperador araña”</p>

16.30-17.45 h.	<p><i>Centenario Antonio Tovar:</i></p> <p>Participantes: Francisco Rodríguez Adrados, Dulce Estefanía Álvarez, Sofía Torallas Tovar y Jaime Siles Ruiz</p>
18.00-19.30 h.	<p><i>Sesión de clausura:</i></p> <p>Participantes: Francisco Rodríguez Adrados, Antonio Alvar Ezquerria, Jesús de la Villa Polo, M^a Ángeles Almela Lumbreras y Jaime Siles Ruiz</p>
Noche	Cena de clausura en Bodegas Franco-Españolas.

BIZANTINÍSTICA (AULA 203)

JUEVES 21 JULIO:

Sesión 1: 9.30-10.25 **Literatura profana bizantina**

R. Pérez Mena: “Notas sobre la presencia y función de las virtudes en la *Vita Basili*”

A. Artigas Marteles: “La Ékprhasis en la novela bizantina de s.XII”

M. A. Ávila Aguilar: “El griego de la Aquileida: ¿lengua de frontera?”

Sesión 2: 10.30-11.25 **Historia bizantina I**

A. Echevarría del Campo: “La indagación filosófica bizantina acerca de los universales”

E. Sánchez Medina: “La Tripolitania: entre Cartago, Egipto y Bizancio”

A. Fernández Delgado: “*De ars concordiae*: Los diplomáticos durante el reinado de Justiniano”

Sesión 3: 12.00-13.00 **Historia bizantina II**

R. Martínez Lacy: “El feudalismo en el Imperio Bizantino”

J. M^a Torres Prieto: “La retórica clásica al servicio de la apologética cristiana: los discursos polémicos del s. IV”

F. Castejón Luque: “La visión social del “hombre de leyes” en la Literatura Bizantina”

Sesión 4: 13.00-14.00 **Literatura religiosa bizantina**

F. M^a Fernández Jiménez: “Los Comentarios Bizantinos al libro del Apocalipsis”

A. Narro Sánchez: “Hagiografía griega e historiografía cristiana”

O. Prieto Domínguez: “Fusión de elementos paganos y bíblicos en la poesía griega medieval”

Sesión 5a: 16.30-17.30 Distintas aproximaciones metodológicas a Bizancio (I)

M. Vallejo Girvés: “HLCGoth. 5. 30. 3: ¿Narsés en Hispania c. 569?”

J. A. Álvarez-Pedrosa: “La teoría de la traducción en el siglo IX. Las perspectivas de Roma y Bizancio”

F. J. Andrés Santos: “Ἀρχων en algunas fuentes jurídicas bizantinas”

Sesión 5b: 18.00-18.20

R. Teja Casuso: “La hagiografía bizantina como fuente histórica”

VIERNES 22 JULIO

Sesión 6: 9.00-9.55 Distintas aproximaciones metodológicas a Bizancio (II)

J. Vizcaíno Sánchez: “Avances en la definición de un patrón arqueológico de la *Spania* bizantina”

R. Estangüi Gómez: “Jorge Gemistos Pletón (ca 1360-1452): último filósofo de Bizancio y “juez general de los romanos”

E. E. Marcos Hierro: “La construcción de un villano histórico-literario: Andrónico Comneno en la narración cronológica de Nicetas Choniates”

PAPIROLOGÍA (AULA 204)

JUEVES 21 DE JULIO

9:00 R. Bagnall: “The Culture of an Egyptian Oasis City”

Literatura en papiro

9:30 G. Indelli: “I Papiri Ercolanesi come fonti di autori antichi”

9:45 M. Capasso: “I Papiri Ercolanesi e la Spagna”

10:10 A. Nodar Domínguez: “Copias de lujo en papiro de los textos Homéricos”

10:25 I. Pajón Leyra: “Los dibujos del verso del Papiro de Artemidoro a la luz del libro VIII de la *Geografía*: nuevas posibilidades de interpretación”

Orfismo

10:50 A. Bernabé Pajares: “Apuntes sobre la Col. IV del Papiro de Derveni”

11:05 M. A. Santamaría Álvarez: “La consolidación del poder por parte de Zeus en la *Teogonía* de Hesíodo y en el poema órfico del Papiro de Derveni”

12:00 A. I. Jiménez Sancristóbal: “PSI 850: nuevas propuestas de lectura”

Papiros documentales y la vida cotidiana en Egipto

12:30 R. Martín Hernández: “El precio de morir en el Egipto Greco-romano”

12:45 A. de Frutos García: “Las invitaciones a fiestas en el Egipto Greco-Romano”

13:00 S. Torallas Tovar: “Sorpresas papirológicas desde la Abadía de Montserrat”

VIERNES 22 JULIO

9:00 A. Zomeño Rodríguez: “Sobre los papiros bilingües greco-árabes”

9:15 L. González Julià: “Papiros escolares en la colección Palau-Ribes”

9:30 B. Moncó Taracena: “¿Alternancia de código, préstamo o errores de aprendizaje? Influencias interlingüísticas en el griego de los papiros documentales”

Cristianismo

10:00 M^a J. Albarrán Martínez: “La vida cotidiana de las mujeres ascetas en la documentación del Nomo Hermopolita”

10:15 X. M. Vicens Pedret: “La ordenación diaconal. El testimonio de la papirología documental”