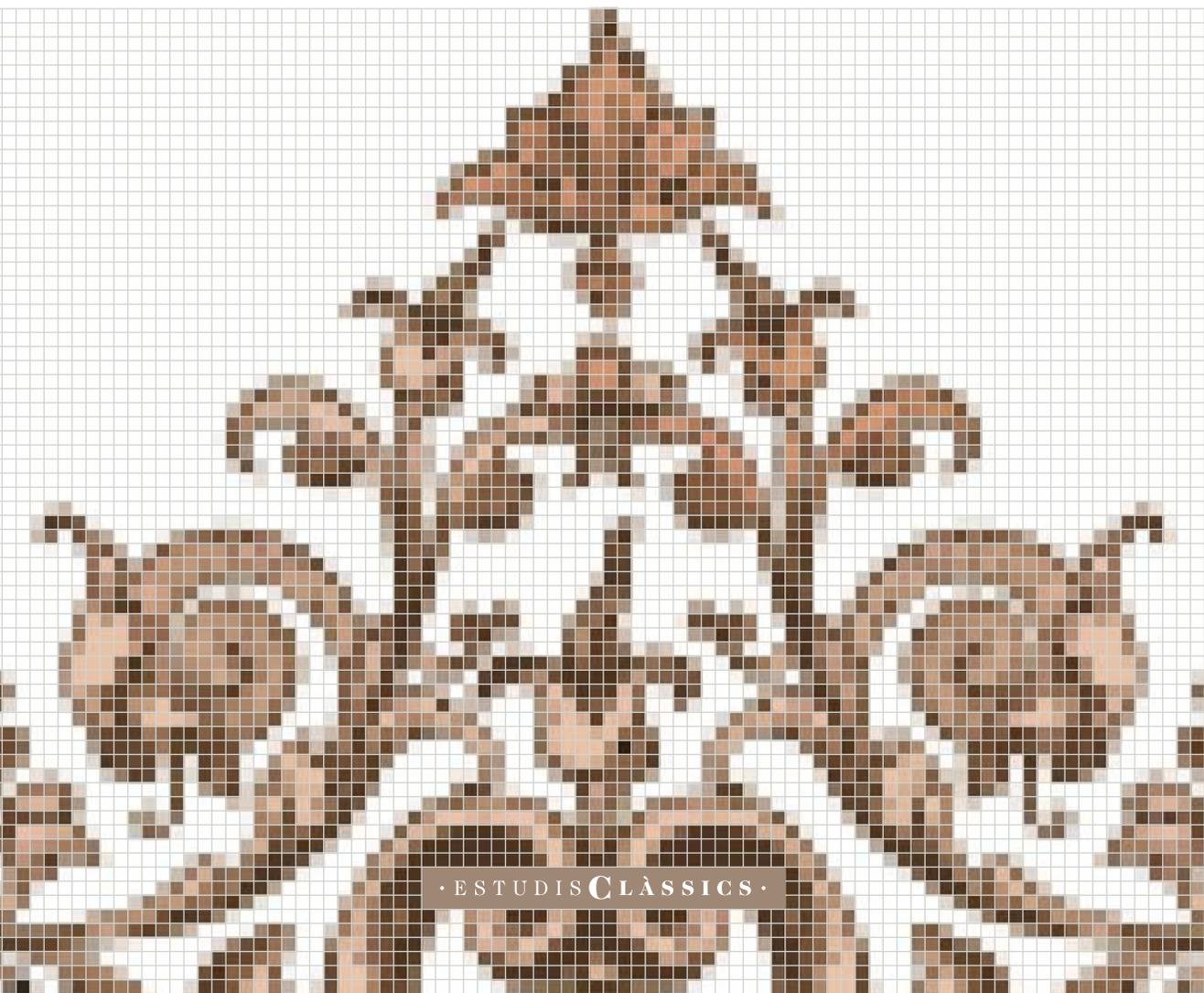


# Retórica y democracia

Perspectivas críticas sobre el estado  
de la investigación

Francisco Arenas-Dolz (ed.)

INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM



· ESTUDIS CLÀSSICS ·

# RETÓRICA Y DEMOCRACIA

PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE  
EL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

FRANCISCO ARENAS-DOLZ (ED.)



2012

© De esta edición los autores, 2012

© De esta edición: Institució Alfons el Magnànim  
Diputació de València, 2012  
Director: Ricard Bellveser  
Colecció dirigida per Jaime Siles

I.S.B.N.: 978-84-7822-629-0  
Depòsit legal: V-2981-2012

Imprime:

  
IMPRENTA  
PROVINCIAL DE VALENCIA

## ÍNDICE

<b>LOS AUTORES</b>	11
<b>SIGLAS Y ABREVIATURAS</b>	21
<b>ESTUDIO PRELIMINAR</b> FRANCISCO ARENAS-DOLZ	23
<b>DEMOCRACIA Y RETÓRICA EN LA ANTIGUA ATENAS</b> FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS	29
<b>LA RELEVANCIA DE LA RETÓRICA CLÁSICA Y SU INCIDENCIA EN LA DELIBERACIÓN POLÍTICA</b> FRANCISCO ARENAS-DOLZ	43
<b>¿SE HEREDA LA CULPA EN DEMOCRACIA? LAS REFLEXIONES DE LA ATENAS CLÁSICA</b> MIGUEL HERRERO DE JÁUREGUI	83
<b>LITERATURA POPULAR Y RETÓRICA ENTRE LOS SUMERIOS</b> LUIS FOLGADO BERNAL	103
<b>RETÓRICA Y POLÍTICA: CICERÓN CONTRA LOS ATICISTAS</b> JAIME SILES	117
<b>DE LOS ROSTRA A LAS ESCUELAS DE RETÓRICA. DE LAS ESCUELAS DE RETÓRICA A LA POESÍA</b> ESTEBAN BÉRCHEZ CASTAÑO	135
<b>LA PERSUASIÓN RETÓRICA DE LA MENTIRA</b> JORGE TÁRREGA GARRIDO	159
<b>LIBERE LOQUI: USO Y ABUSO DE LA PALABRA EN EL SENADO Y EN LOS TRIBUNALES ROMANOS DE ÉPOCA REPUBLICANA</b> DAVID ROS GIL	171

<b>LA AUTORÍA DEL DIÁLOGO <i>DE ORATORIBUS</i>:</b> <b>LOS ARGUMENTOS LINGÜÍSTICOS</b> XAVERIO BALLESTER	193
<b>DEMOCRACIA PAULINA PARA UNA CULTURA CLÁSICA:</b> <b>EL EJEMPLO DEL HUMANISTA VALENCIANO JUAN LUIS VIVES</b> MARCO ANTONIO CORONEL RAMOS	215
<b>PODER SOBERANO, FUEROS INTERNOS E <i>INVENTIO</i> POLÍTICA</b> BJÖRN HAMMAR	241
<b>MITO Y ARGUMENTACIÓN EN EL DISCURSO POLÍTICO</b> JOSÉ ANTONIO CABALLERO LÓPEZ	263
<b>LA RETÓRICA EN LA POSIBILIDAD DE LA RESISTENCIA</b> <b>PERIODÍSTICA: UNA PROPUESTA INFORMATIVA EN LA</b> <b>CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DE LA REALIDAD SOCIAL</b> LOLA BAÑÓN	285
<b>RETÓRICA MEDIÁTICA: ANALIZANDO <i>FRAMES</i></b> <b>DESDE EL <i>ÊTHOS</i>, <i>PÁTHOS</i> Y <i>LÓGOS</i></b> MICHAEL O'MARA	301
<b>RETÓRICA Y VIDA HUMANA</b> JESÚS CONILL	323
<b>SEGUIDORES O CONTINUADORES DE LA RETÓRICA CLÁSICA</b> JOSÉ LUIS RAMÍREZ	341
<b>ÍNDICE DE AUTORES CITADOS</b>	367

## LOS AUTORES

**Francisco Arenas-Dolz** (Valencia, 1978) es doctor en Filosofía (Ética y Estética) por la Universidad de Bolonia (2007) con una tesis titulada *Il concetto di deliberazione nella filosofia di Aristotele. Etica, retorica ed ermeneutica* y por la Universitat de València (2007) con la tesis titulada *Hermenéutica, retórica y ética del logos. Deliberación y acción en la filosofía de Aristóteles* (Premio Extraordinario de Doctorado). Actualmente es profesor del Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política de la Universitat de València, donde enseña ética y filosofía política. Ha centrado su labor investigadora en la filosofía práctica de Aristóteles, en especial en la teoría aristotélica de la deliberación, y en los problemas de la teoría hermenéutica, sobre la que ha publicado los libros *Hacia una hermenéutica analógico-crítica* (2003), *Hermenéutica de la encrucijada. Analogía, retórica y filosofía* (2008) y *El genio del corazón. Filosofía y política en Nietzsche* (en prensa), así como numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Es editor de varios volúmenes colectivos: *Diez palabras clave en hermenéutica filosófica* (2006), *Nietzsche y la hermenéutica* (2007), *El mito del Uno. Horizontes de latinidad* (2008), *Politeísmo y encuentro con el Islam* (2008), *El ciudadano democrático. Reflexiones éticas para una educación intercultural* (2009) y *El otro y el símbolo. Hermenéutica analógica, ética y filosofía política* (2009). Actualmente prepara, con Miguel Herrero de Jáuregui, una edición y traducción de la versión latina comentada de Juan Ginés de Sepúlveda de la *Política* de Aristóteles. Ha sido becario del Real Colegio de España (Bolonia).

**Xaverio Ballester** es Catedrático de Filología Latina de la Universitat de València, coordinador de la revista *Liburna* y autor, entre otros, de los libros *Fonemática del latín clásico. Consonantismo* (1996), *Los mejores títulos y los peores versos de la literatura latina* (1998), *Las primeras palabras de la humanidad* (2002), *Zoónimos ancestrales* (2006) o *Lingüística indo-europea tradicional e paradigma da continuidade paleolítica cara a cara* (2009), y de los artículos sobre Literatura Latina «Filología y crítica textual. A propósito del testimonio neotérico» (*Veleia* 1987, 319-333), «Filología clásica: textos, fragmentariedad y tiempo» (*Veleia* 1988, 155-164), «Galo: los inicios literarios» (*Cuadernos de Filología Clásica* 1989, 117-124), «La titulación de las obras en la literatura romana» (*Cuadernos de Filología Clásica* 1990, 135-156), «Cinna y la poesía neotérica» (*Treballs en honor de V. Bejarano* 1991, 147-152), «The *Lucubrations* of *Furius Bibaculus*» (*Analecta Indoeuropæa Cracoviensia* 1995, 61-64), «San Jerónimo: la letra que da la muerte, el espíritu que da la vida» (*Hermēneus* 1999, 21-46), «El geta de Ovidio» (*El espacio: ficción y realidad en el mundo clásico* 2002, 131-174), «Metáfora, Metonimia y» (*Myrtia* 2003, 143-162) o «Los *Annales* de ¿Furio?» (*Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos* 2005, II 757-765).

**Lola Bañón** es periodista de la sección de internacional de Canal Nou-TVV y profesora de periodismo del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Facultad de Filología de la Universitat de València. Es autora del libro *Palestinos* (2008) en el que narra parte de sus experiencias como enviada especial a Oriente Próximo. Es miembro del Comité de Naciones Unidas para los refugiados palestinos (UNRWA) y vicepresidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas y Escritoras contra la violencia de género.

**Esteban Bérchez Castaño** (Valencia, 1977) es licenciado en Filología Clásica por la Universitat de València. Tras disfrutar de una beca F.P.I. en la Universitat de Barcelona, se doctoró en esta misma universidad con la tesis *Realidad y ficción del destierro de Ovidio en Tomis* (2008). Su campo de investigación se ha centrado sobre todo en la literatura romana. Es autor de artículos sobre la literatura técnica «*Artes grammaticae* en Roma» (2005), sobre el género epistolográfico «La epistologra-

fía poética en Roma: Defensa de un género» (2007), «Una clasificación de las epístolas poéticas en Roma» (2010) y sobre el poeta Ovidio «La presencia de Ovidio en los gramáticos latinos» (2005), «La autobiografía poética en Roma: un caso singular (Ov. *Trist.*4.10)» (2010), «La apóstrofe en la poesía ovidiana con especial mención de sus *Heroidas*» (2010). Actualmente es profesor de Latín en el I.E.S. La Morería de Mislata (Valencia) y Presidente de la Sección de Castellón y Valencia de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC).

**José Antonio Caballero López** es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca y Profesor Titular de Filología Griega en la Universidad de La Rioja. Ha sido Director del Departamento de Filologías Hispánica y Clásica de la Universidad de La Rioja y actualmente es Decano de la Facultad de Letras y de la Educación de la misma universidad. Ha participado en congresos y publicado numerosos estudios en el marco, fundamentalmente, de tres líneas de investigación: la historia de la prosa griega, la tradición clásica en la historiografía española y la retórica y sus implicaciones literarias y políticas. Cabe destacar las siguientes publicaciones: *La lengua y el estilo de la República de los Atenenses del Pseudo-Jenofonte* (A. M. Hakkert 1997), *Inicios y desarrollo de la historiografía griega: mito, política y propaganda* (Síntesis 2006), *Jenofonte, Apología. Banquete. Recuerdos de Sócrates*, Introducción, traducción y notas (Alianza 2009), «El mito en las Historias de la España primitiva» (*Excerpta Philologica* 1997-1998, 83-99), «Presencia y función del relato mítico en la *Primera Crónica General*» (*Romania* 2008, 103-120), «Beroso y Giovanni Nanni (Annius Viterbensis): modelos para el relato de los tiempos míticos en la historiografía española» (*Revue des Études Anciennes* 2009, 197-215), «Oratoria política: teoría y práctica» (*Quintiliano y la formación del orador político* 1998, 41-62), «Retórica y política: el discurso parlamentario de hoy» (*Lecturas retóricas de la sociedad* 2002, 111-123), «Mito y argumentación en la oratoria epidíctica de Elio Aristides» (*Euphrosyne* 2002, 229-238) y «Poliacroasis y eficacia retórica en la oratoria parlamentaria de Práxedes Mateo-Sagasta» (*Retórica e historia en el siglo XIX. Sagasta: oratoria y opinión pública* 2008, 17-36).

**Jesús Conill** es Catedrático de Filosofía Moral y Política de la Universitat de València. Becario del D.A.A.D. Ha sido investigador en las Universidades de München, Bonn, Frankfurt, St. Gallen y Notre Dame. Es miembro del Seminario de Investigación Xavier Zubiri, de la Fundación «Étnor» y del Grupo de Investigación «Ética y Democracia». Entre sus publicaciones cabe destacar los libros: *El crepúsculo de la metafísica* (Anthropos 1988), *El enigma del animal fantástico* (Tecnos 1991), *El poder de la mentira* (Tecnos 1997), *Horizontes de economía ética* (Tecnos 2004) y *Ética hermenéutica* (Tecnos 2006).

**Marco Antonio Coronel Ramos** (1967) es Profesor Titular de Filología Latina en la Universitat de València. Estudiante de Ausiàs March, Vicente Mariner y Manuel Martí. Es autor de los libros *La traducción latina en verso de la obra completa de Ausiàs March, realizada por el valenciano Vicente Mariner (Turnon, 1633)* (Universitat de València, 1994) y *La sátira latina* (Síntesis 2002) y, entre otros, de los siguientes artículos: «Manuel Martí i el criticisme valencià del segle XVIII» (*Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 1990-1991, 177-190), «Traducir al pie de la letra - Traducir y variar» (*Excerpta philologica* 1994-1995, 165-182), «El tiempo satírico» (*Minerva* 2002-2003, 87-105), «El tratado de las pasiones de Manuel Martí, Deán de Alicante» (*Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos* 1994, III 405-412), «Las traducciones latinas de obras vernáculas en los siglos XVI y XVII» (*Quaderns de filologia* 1995, 255-264), «Los autores clásicos y la enseñanza, dos modelos: los jesuitas y Manuel Martí» (*Quaderns de filologia* 1996, 103-124), «Juan de Bolonia y Fadrique Furió Ceriol: la ortodoxia doctrinal frente a la ortodoxia evangélica» (*Minerva* 1996, 145-166), «La modulación como método traductorio de Vicente Mariner: el caso de su traducción latina de la obra de Ausiàs March» (*De Roma al siglo XX* 1996, II 677-688), «Los *Progymnasmata* dialectica del valenciano Francisco Losco de Jérica (Valencia, Ioannes Mey, 1559)» (*La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI* 1996, 255-267), «*Eruditio non est pietas*: itinerario de una idea de Fadrique Furió Ceriol» (*Humanismo y pervivencia del mundo clásico: Homenaje al profesor Luis Gil* 1997, 1479-1486), «Apuntes para el estudio de la semántica del hexámetro humanístico: el ejemplo de Vicente Mariner» (*Congreso internacional so-*

*bre Humanismo y Renacimiento* 1998, I 263-279); «Una cala en l'Ausiàs March barroco de l'humanista Vicent Mariner» (*Canelobre* 1998-1999, 191-200), «La traducción literaria: absorción de lo ajeno y testimonio de continuidad cultural» (*Quaderns de filologia* 2000, 217-234), «La Biblia, base de la pedagogía y la retórica en las reformas» (*Retórica, política e ideología: desde la antigüedad hasta nuestros días* 2000, II 375-382), «La glosa satírica: el ejemplo de *Satyromastix* de Manuel Martí» (*Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán* 2002, II 895-906), «Estructuras satíricas en los relatos picarescos» (*Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro* 2006, 35-58), «Juan Luis Vives y Juan de Valdés ante Mt. 5-7: traducción y exégesis» (*Studia Philologica Valentina* 2007, 321-378), «Las reformas ante el humanismo» (*Debats* 2010, 62-74).

**Luis Folgado Bernal** (Madrid, 1979) es licenciado en Filología Clásica por la Universitat de València y profesor de griego en el I.E.S. Marjana de Chiva (Valencia). Ha sido becario F.P.I. en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el proyecto «Informatización del corpus de tablillas cuneiformes administrativas de época Neosumeria (c. 2100-2000 a.C.)» dirigido por Manuel Molina y profesor asociado en la Universitat de València (2009).

**Björn Hammar** es Profesor Titular e investigador de Ciencia Política en la Universidad de Gävle (Suecia), y doctor en esta misma disciplina por la Universidad de Granada (1998). Es desde hace unos diez años miembro del grupo de investigación «Retórica y Teoría Política» de la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha sido profesor visitante. Forma parte del consejo de redacción de la revista *Foro Interno: Anuario de Teoría Política*. Su actividad investigadora y docente se ha centrado en temas de Teoría Política y Relaciones Internacionales. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: «Thomas Hobbes y las metonimias del Estado moderno» (*Pasajes* 2009), «Metonimias del Estado soberano» (*Utopía y Praxis Latinoamericana* 2008), «Political Identification and Differentiation» (*Medierade offentligheter och identitet* 2006), «Teoría política, retórica y tropología» (*Metapolítica* 2005) y «Naturaleza y transfor-

mación de los entes políticos en nuevos órdenes mundiales» (*Política y Sociedad* 2004).

**Miguel Herrero de Jáuregui** (Madrid, 1978). Licenciado en Derecho y Filología Clásica (2001) y Doctor en Filología Clásica (2005) con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Ha investigado en el Max-Planck Institut für Europäische Rechtsgeschichte en Frankfurt, en las Universidades de Harvard, Oxford (Christ Church) y Zurich, y en el Real Colegio de España en Bolonia, en donde obtuvo su segundo doctorado en Historia de las Religiones. Ha enseñado lengua y literatura griegas en la Universidad de Oviedo y en la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es Investigador Contratado Ramón y Cajal. Ha publicado diversos artículos sobre religión, filosofía y literatura antiguas, y un libro *Tradición órfica y cristianismo antiguo* (Trotta 2007), traducido al inglés (*Helicon to Sion*, Walter de Gruyter 2010). Actualmente prepara, entre otros trabajos, un comentario al *Protréptico* de Clemente de Alejandría y una edición y traducción de la versión latina comentada de Juan Ginés de Sepúlveda de la *Política* de Aristóteles.

**Michael O'Mara** es *Bachelor of Arts* en Filología Hispánica y en Filología Inglesa (Nazareth College of Rochester, EE.UU.), licenciado en Filología Inglesa (Universitat de València), Diploma de Estudios Avanzados (Universidad Católica de Valencia). Actualmente es Profesor Asociado en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad Católica de Valencia, donde enseña morfosintaxis, semántica, sociolingüística y didáctica del inglés e inglés científico-técnico. Sus áreas de investigación son el *Frame Analysis* y la retórica y metáfora en el discurso financiero periodístico. Es autor del artículo «Translating colloquial idioms/metaphors in *The Catcher in the Rye*: A comparison of metaphorical meaning retention in the Spanish and Catalan texts» (*Miscelánea. A Journal of English and American Studies* 2007, 57-76).

**José Luis Ramírez** (Madrid, 1935). Después de haber seguido la carrera de Magisterio estudió Filosofía y Letras (especialidad de Filosofía) en la Universidad de Madrid entre 1956 y 1960. Emigrado a Alemania,

continuó estudios de Filosofía y Filología en la Universidad de Marburgo hasta 1962 en que se trasladó a Suecia y a la Universidad de Uppsala, donde actualizó su competencia académica con estudios en Filosofía. Siguió un largo período de actividades profesionales y políticas: redactor de programas en español de Radio Suecia (1964-1967), bibliotecario del Archivo histórico del Movimiento Obrero sueco (1967-1976), concejal del Ayuntamiento de Haninge (Estocolmo) y miembro de su Junta de Gobierno municipal (1970-1980) y jefe de la Sección Municipal de Cultura y bibliotecas en el Ayuntamiento de Ludvika (1980-1984). Realizó estudios de doctorado en Ordenación del Territorio en el Instituto Nórdico de Planificación (Nordplan) (1984-1987). Ha sido investigador y profesor auxiliar del catedrático en cursos de doctorado de Nordplan (1987-1993), donde ha impartido un curso en Filosofía de la Planificación (1990-1991) y un curso (compartido con el catedrático con una pedagogía de diálogo) sobre Teoría de la Acción y la Planificación como ciencia humana (1992-1996), participando en un proyecto de investigación subvencionado por el Consejo Sueco de Investigaciones sobre el Urbanismo y la Planificación, con miras a la defensa de una tesis doctoral en esa materia (la tesis tenía como base el apartarse de la perspectiva habermasiana reinante, volviendo a una reflexión basada en el aristotelismo y con la retórica como base gnoseológica) (1993-1995); profesor en cursos de Nordplan, de la Politécnica de Estocolmo, de la Escuela de Arquitectura del Paisaje, de la Escuela Superior de Estudios Sociales, de la Facultad de Economía de la Empresa, etc. (1995-1998). Fue promovido al grado de Docente en Planificación por la Politécnica de Estocolmo (1997) y obtuvo una Cátedra personal en Teoría de la Acción como ciencia humana (la materia que había desarrollado en su tesis doctoral y en su enseñanza) en la Institución de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Agraria de Suecia (director de cursos de doctorado con dedicación compartida con otras actividades) (1999-2003). Hasta su jubilación ha sido profesor de Retórica como teoría del Conocer y como Método en la Escuela Universitaria del Sur de Estocolmo (dedicación compartida con otras actividades) (2000-2006).

**Francisco Rodríguez Adrados** (Salamanca, 1922) es miembro de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia, de la Academia de Atenas y de la Academia Argentina de las Letras. Catedrático Emérito y Presidente de Honor de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) y de la Sociedad Española de Lingüística. Licenciado en Filología Clásica en 1944 por la Universidad de Salamanca; doctor dos años después, en 1946, por la Universidad Complutense de Madrid; Catedrático de Griego en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid en 1949; en 1951, en Barcelona, Catedrático de su Universidad; y de la Complutense, en 1952 hasta 1988. Dirigió el Departamento de Griego de la UNED entre 1972 y 1976. *Doctor honoris causa* por la Universidad de Salamanca (1998). Ha sido director de las revistas *Emerita* y *Revista Española de Lingüística*, de la colección de clásicos griegos y latinos *Alma Mater*, que publica el CSIC. Colaborador en periódicos de tirada nacional, como *ABC* o *El Mundo*. Estudioso del mundo humanístico, especialmente en los estudios sobre Grecia y también la historia de España. Traductor de literatura griega, latina e india, además de la española. Experto en Lingüística indoeuropea y miembro del CSIC, donde es director del proyecto lexicográfico de un diccionario griego-español (DGE). Entre las distinciones recibidas, hay que destacar el Premio de traducción Fray Luis de León (actual Premio Nacional a la mejor traducción) por su *Lírica griega arcaica* (1981), la Medalla del Mérito Docente de la Orden de Alfonso X el Sabio (1981), la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (1997), el Premio Menéndez Pidal de investigación en Humanidades (1988) y el Premio Nacional a la Obra de un Traductor (2005).

**David Ros Gil** (Valencia, 1976) se licenció en Derecho y en Filología Clásica por la Universitat de València, con Premio Extraordinario de Licenciatura en ambas titulaciones y Mención Especial en la convocatoria de Premios Nacionales de Fin de Carrera para el curso académico 2001-2002, en la especialidad de Filología Clásica. Estudió también órgano en el Conservatorio de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia con Vicente Ros y, posteriormente, en el CSIC de Barcelona con Montserrat Torrent, logrando Premio de Honor de Fin de Grado Medio y de Fin de Grado Superior en este instrumento. En el año 2003 ingresó por oposición en

el Cuerpo de Secretarios Judiciales del Ministerio de Justicia, en el que permanece en activo, aunque sin desvincularse del mundo de la Filología Clásica: en el año 2008 obtuvo el DEA en Filología Latina con el trabajo de investigación *Literatura y Derecho en la Roma republicana: los límites jurídicos al hecho literario*, dirigido por Jaime Siles, que recibió el premio que concede anualmente la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

**Jaime Siles** (Valencia, 1951). Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Becado por la Fundación Juan March, amplió estudios en la Universidad de Tübingen bajo la dirección de Antonio Tovar. Posteriormente trabajó como investigador contratado en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Colonia, donde colaboró con Jürgen Untermann en la redacción de los *Monumenta Linguarum Hispanicarum*. De 1976 a 1980 fue profesor de Filología Latina en la Universidad de Salamanca; de 1980 a 1982, por oposición, en la de Alcalá de Henares. En 1983 obtuvo la cátedra de Filología Latina de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Ese mismo año fue nombrado Director del Instituto Español de Cultura en Viena y Agregado Cultural en la Embajada de España en Austria, donde cesó –a petición propia– en noviembre de 1990. Catedrático Honorario de la Universidad de Viena (1984-1986); *Gastprofessor* de la Universidad de Graz (1985); *Gastprofessor* de la Universidad de Salzburg (1986); *Visiting Professor* de la Universidad de Madison-Wisconsin (1989); Profesor Visitante de la Universidad de Bérgamo (1990); Profesor de la Universidad de Berna (1990 y 1991); *Ordentlicher Professor* de la Universidad de St. Gallen (1989-2002) de cuya Facultad de Ciencias de la Cultura ha sido decano (1997-1998); Profesor Visitante de la de Turín (1996); Profesor Visitante de la Universidad de Ginebra (2000-1). Actualmente es Catedrático de Filología Latina en la Universidad de Valencia y Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Ha sido secretario de redacción de la *Revista de Occidente*, director del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia y Asesor de Cultura en la Representación Permanente de España ante la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas. En 1973 obtuvo el Premio Ocnos; en 1983, el Premio de la Crítica de País Valenciano y el Premio de la Crítica Nacional; en 1989, el Premio Internacional Loewe de Poe-

sía; y, en 1998, el I Premio Internacional Generación del 27. En el año 2003 fue distinguido con el Premio Teresa de Ávila concedido al conjunto de su obra y, en 2004, con el Premio de las Letras Valencianas. Ha recibido también el Premio “José María Pemán” de Periodismo, el Premio Nacional de Poesía José Hierro 2008, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Torreveja también en 2008 y el Premio Tiflos en 2009. Premio Extraordinario de Bachillerato (1967), Premio Extraordinario de Licenciatura (1973) y Premio Extraordinario de Doctorado (1976).

**Jorge Tárrega Garrido** (Valencia, 1975) es doctor en Filología Clásica por la Universitat de València (2005). Tras haber ejercido de profesor de bachillerato en diversos centros de secundaria valencianos, actualmente desarrolla su labor docente en el I.E.S. El Grao de Valencia como profesor de Latín y Griego y es Secretario de la Sección de Castellón y Valencia de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). Su campo de investigación se centra principalmente en retórica latina, por una parte, y sintaxis latina, por otra. Destacan entre sus publicaciones «De cómo y por qué traduce Cicerón» (2003), «Secundo y la gran laguna en el *Dialogus de oratoribus*» (2004), «Genitivo adnominal y determinación en latín» (2009) y «El relativo como operador de determinación nominal en latín» (2010).