

Centenario del **Museo
Arqueológico Juan Miguel
Dihigo: originales, copias y
versiones**

Coloquio internacional



Primera comunicación

En el 2019, año en el cual nuestra ciudad de La Habana conmemorará sus quinientos años, también arribará a su centenario el **Museo arqueológico** que lleva actualmente el nombre de su fundador, el **Dr. Juan Miguel Dihigo** (1866-1952), destacado profesor universitario, filólogo, lingüista y animador cultural. Catedrático de griego primero, ocupó la Cátedra de Filología y Lingüística a partir de su creación en 1900 y no solo procuró renovar los planes de estudios sino se interesó porque los alumnos contaran con medios auxiliares de la enseñanza y por la extensión cultural universitaria. Fue uno de los fundadores de la *Revista de Facultad de Letras y Ciencias* en 1905, crea el Laboratorio de Fonética Experimental en 1908 y el Museo de Arqueología Griega en 1919, entre otros aportes notables.

El contar con una colección de reproducciones en yeso de esculturas, muchas de tamaño semejante a los originales, y maquetas de edificios principales de la cultura grecolatina, además de láminas y diapositivas, así como con colecciones numismáticas, no solo de copias sino también de originales, significó a principios del siglo pasado un paso muy importante tanto desde el punto de vista pedagógico como cultural. Aunque las gipsotecas fueron menospreciadas en el decurso de la centuria, han sido revalorizadas por sus distintas funciones en las últimas décadas.

La Cátedra de Filología y Tradición Clásicas de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, con el auspicio de la **Oficina del Historiador de la Ciudad** y de

la **Academia Cubana de la Lengua**, convoca a un coloquio internacional para discurrir científicamente sobre las funciones de estas colecciones en la actualidad, la relación con los originales, ya no solo en el campo del arte sino en otras esferas culturales, en especial el análisis de la recepción clásica de obras literarias y teatrales en sus versiones contemporáneas, así como en el ámbito lingüístico.

El coloquio se celebrará del 26 al 29 de septiembre de 2019 y tendrá, por tanto, las siguientes áreas temáticas:

- ✓ Los museos de copias, enfoques y funciones
- ✓ Vínculos entre originales y copias. Posibilidades expositivas.
- ✓ Recepción clásica en las letras iberoamericanas.
- ✓ Los estudios de Filología clásica y sus retos actuales.
- ✓ Traducciones, transcripciones y otros problemas lingüísticos.

Además de conferencias, comunicaciones y mesas redondas, se organizarán actividades culturales relacionadas con el tema, como visitas al Museo Dihigo, a la Sala de la Antigüedad del Museo Nacional y en particular a su colección de vasos griegos, así como a lugares de interés histórico-artístico, exposiciones y conversatorios.

Los resúmenes no excederán las 250 palabras y se dispondrá de quince minutos para la exposición de comunicaciones o ponencias (unas 2, 250 palabras en Times New Roman 12).

Los interesados en participar en el Coloquio, pueden enviar el siguiente boletín de preinscripción, antes del día 30 de noviembre de 2018 a través del e-mail museodihigo@gmail.com

Boletín de preinscripción		
Nombre		
Institución		
Dirección		
Ciudad	Prov.....	País.....
Tfno		
Correo electrónico		
- Presentará comunicación: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Título provisional:		