

**PROGRAMA DE LOS III DIÁLOGOS MICÉNICOS: LENGUA, TEXTOS, HISTORIA
12-13 DE MAYO DE 2015, SALÓN DE ACTOS DE “LA CORRALA” DE LA UAM**

Martes 12 de mayo/Tuesday 12 May

9:30 - 10:00	<i>Registro</i>
10:00 - 10:20	Inauguración de los III Diálogos Micénicos
10:20 - 11:20	Conferencia inaugural: Alberto Bernabé (UCM)“La religión micénica: dificultades de una reconstrucción”
11:20 - 11:40	PAUSA
Primera sesión	
11:40 - 12:00	Roser Gómez Guiu (UAB): La “portadora de la llave” en época micénica: análisis del personaje de la <i>ka-ra-wi-po-ro</i> ”
12:00 - 12:20	Isabel Borguñó Ventura (UAB): “Personal femenino dependiente. Primeros testimonios en el mundo micénico y Homero: <i>a-pi-go-ro</i> , ἀμφίπολοι”
12:20 - 12:40	Juan Piquero (UCM/UA) - Nadège Rollet (UCM): “Algunos apuntes sobre la interpretación de <i>di-pte-ra-po-ro</i> ”
12:40 - 13:00	<i>Debate</i>
13:00 - 13:20	Alexandra Bourguignon (Université Libre de Bruxelles):“Τὰ τόξα: el arco, las flechas...¿y el escudo? Un nuevo caso de confusión en un préstamo babilonio en micénico”
13:20 - 13:40	Carlos Molina Valero (UCM): “ <i>Sa-ra-pe-da, sa-ra-pe-do</i> []: ¿un término de origen anatolio en las tablillas de Pilos?”
13:40 - 14:00	<i>Debate</i>
14:00 - 16:00	COMIDA
Segunda sesión	
16:00 - 16:20	Rachele Pierini (Universtà di Bologna): “El <i>da-pu₂-ri-to-jo</i> y la arquitectura del cuerpo humano”
16:20 - 16:40	Serena Ballestri, Chiara Rizzatti (Universtà di Bologna): “I motivi decorativi delle tavolette micenee inseriti nel contesto Mediterraneo”
16:40 - 16:50	<i>Debate</i>
16:50 - 17:10	Adolfo J. Domínguez Monedero (UAM): “Dodona en época micénica”
17:10 - 17:30	Claudia V. Alonso Moreno (UAM): “La evolución de las formas de poder en Laconia durante el HR IIIB”
17:30 - 17:40	<i>Debate</i>
17:40 - 18:00	PAUSA
18:00 - 19:00	Mesa redonda: <i>Los dorios: ¿una cuestión sin resolver?</i> : Jose Miguel Jiménez Delgado (US) - Adolfo J. Domínguez Monedero (UAM)- Francisco Aura Jorro (UA)

Miércoles 13 mayo/ Wednesday 13 May

Tercera sesión	
10:00 - 10:20	Alessandro Greco (Sapienza Università di Roma): “Il lavoro dello scriba. Questioni epigrafiche, filologiche e storiche su alcuni documenti della classe D- di Knossos”
10:20 - 10:40	Ambra Rusotti (Universtà di Bologna): “El error en los tiempos del escriba: reflexiones sulla redazione delle tavolette micenee”
10:40 - 10:50	<i>Debate</i>
10:50 - 11:10	Sarah Finlayson (University of Sheffield): “Detours and dead-ends: understanding the beginning and end of Linear B usage”
11:10 - 11:30	Anna Judson (University of Cambridge): “The origin and use of the Linear B 'extra' signs”
11:30 - 11:40	<i>Debate</i>
11:40 - 12:00	PAUSA
12:00 - 12:20	Natalia Manzano (Sapienza Università di Roma): “Hápax tebanos”
12:20 - 12:40	Federico Aurora (University of Oslo): “DĀMOS (Database of Mycenaean at Oslo). An online annotated corpus of Mycenaean Greek”
12:40 - 12:50	<i>Debate</i>
12:50 - 13:00	PAUSA
13:00 - 14:00	Mesa redonda: <i>Fiscalidad en el Mediterráneo oriental</i> : Massimo Perna (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa-Napoli): - Ignacio Márquez Rowe (CSIC) - Francisco Borrego Gallardo (UAM)
14:00 - 16:00	COMIDA
Cuarta sesión	
16:00 -16:20	Eugenio R. Luján Martínez (UCM): “Mic. <i>qe-qi-no-me-no / qe-qi-no-to</i> y hom. <i>διώω</i> : usos técnicos”
16:20 - 16:40	José Miguel Jiménez Delgado (US): “La partícula <i>ἄρα</i> y su evolución del segundo al primer milenio”
16:40 - 17:00	Juan E. Briceño Villalobos (UCM): “Las partículas de negación <i>o-u- / o-u-qe</i> y su comparación con la negación homérica
17:00 - 17:20	<i>Debate</i>
17:20 - 17:40	Elena Romani (Universtà di Bologna): “Red Carpet? Gli strati arcaici del mito di Agamennone e le possibili funzioni rituali di <i>te-pa</i> ”
17:40 - 18:00	Natalia Elvira Astoreca (UAM): “El final de los silabarios chiprominoicos: estado de la cuestión”
18:00 - 18:10	<i>Debate</i>
18:10 - 18:20	PAUSA
18:20 - 19:20	Conferencia de clausura: Massimo Perna (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa-Napoli): “Scritture cretesi e scritture cipriote. I corpora delle scritture cipriote”
19:20 - 19:30	Clausura de los III Diálogos Micénicos