

PROGRAMA DEL CURSO

Amores del mito clásico en la tradición cultural de Occidente: arte, música, literatura y cine.

Cód. D01

DIRECTORES:

Dra. D^a María Dolores Castro Jiménez y Dr. D. Juan Luis Arcaz Pozo.

ESCUELA EN LA QUE SE INSCRIBE EL CURSO:

Escuela de Humanidades.

HORARIO DEL CURSO:

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas.

Nº DE ALUMNOS:

25.

PERFIL DEL ALUMNO:

Estudiantes de grado y postgrado. Estudiantes en vías de acceso a la universidad. Investigadores, doctorandos y doctores que necesiten adquirir conocimientos de Mitología Clásica para llevar a cabo investigaciones en distintas áreas de conocimiento. Amantes del mundo clásico, la literatura, las artes plásticas, la música y el cine, con o sin titulación superior.

OBJETIVOS:

- **Adquisición de conocimientos:**
 - Comprensión del concepto de mito y leyenda, frente a los de historia y ficción.
 - Comprensión de la literatura como marco de expresión con formas y contenidos tipificados, que se transmiten y modifican según condicionantes externos (ideológicos, políticos, sociológicos) o propiamente literarios (dependencia del código expresivo que constituye cada género literario, voluntad de estilo del autor, voluntad de innovación frente a la tradición).
 - Conocimiento preciso del argumento de los episodios mitológicos seleccionados, de sus personajes y de sus variantes, como fundamento para el comentario ulterior de las producciones artísticas que lo reflejen.
- **Adquisición de destrezas:**
 - Competencia en el análisis formal y temático en lo referente a la selección de leyendas mitológicas de textos de diversos autores y obras en relación con los diversos géneros literarios, con sus fuentes y con su recepción literaria y artística.

PROGRAMA:

- Concepto e interpretación del mito. La literatura grecolatina como mitografía.
- **Amor más allá de la muerte.** Orfeo y Eurídice en la literatura, la pintura, la escultura, el cine y la música.
(Proyección de la película *Orfeo*, dirigida por J. Cocteau, 1950).

- **Amor fiel a pesar de los años.** Ulises y Penélope en la literatura, la pintura, la escultura, el cine y la música.
(Proyección de la película *Ulises*, dirigida por M. Camerini, 1954).
- **Amor traicionado y desdeñado.** Ariadna y Teseo y Apolo y Dafne en la literatura, la pintura, la escultura, el cine y la música.
- **Amor a primera vista.** Perseo y Andrómeda en la literatura, la pintura, la escultura y el cine.
(Proyección de la película *Furia de Titanes*, dirigida por D. Davis, 1981).
- **Amor y venganza.** Jasón y Medea en la literatura, la pintura, la escultura y el cine.
(Proyección de la película *Medea*, dirigida por P.P. Pasolini, 1969).
- **El amor en tiempos de guerra (I).** Helena y Paris, Briseida y Aquiles en la literatura, la pintura, la escultura y el cine.
(Proyección de la película *Troya*, dirigida por W. Petersen, 2004).
- **El amor en tiempos de guerra (II).** Andrómaca y Héctor y Casandra y Agamenón en la literatura, la pintura, la escultura y el cine.
(Proyección de la película *Las Troyanas*, dirigida por M. Cacoyannis, 1971).
- **El suicidio por amor.** Dido y Eneas en la literatura, la pintura, la escultura, el cine y la música. Otras parejas de la *Eneida*.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

La exposición teórica irá acompañada del comentario de una selección de textos de diferentes literaturas en que se aplicará lo expuesto en la parte teórica. Además, dentro de las prácticas a desarrollar durante el curso se encuentran las siguientes actividades:

- Proyección de cuatro películas que permitirán discutir y comentar la adaptación del mito al género cinematográfico.
- Trabajo individual de lectura: el alumno deberá realizar la lectura –en traducción– de una selección de pasajes y obras mitográficas relacionadas con las leyendas objeto de estudio.
- Visita guiada al Museo del Prado y paseo mitológico por la ciudad de Madrid.

PROFESORADO:

- D. Vicente Cristóbal López, UCM.
- D. Juan Luis Arcaz Pozo, UCM.
- D^a Mercedes Aguirre Castro, UCM.
- D^a María Dolores Castro Jiménez, UCM.
- D^a Isabel Conde Moreno, UCM.
- D^a María Cruz García Fuentes, UCM.
- D^a Alicia Esteban Santos, UCM.