

del 30 de marzo al 1 de abril de 2016

BIMILENARIO DE OVIDIO: OTRO PATRIMONIO A CONSERVAR

ARTES Y ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE RECREADOS DESDE LA POESÍA



OBJETIVOS Y CONTENIDO

La personalidad de Publio Ovidio Nasón (Sulmona, 43 a.C.-Tomis, 17 d.C.), a través de su obra poética —desde *el Arte de Amar* y *las Metamorfosis* hasta sus obras del destierro *Tristezas* y *Cartas desde el Ponto*— y de sus experiencias vividas, perdura a través de los siglos en una posteridad sin límites. Su poesía cristaliza con una nueva vida en imprevistos paisajes culturales a través de la pintura y la escultura, la arquitectura y las ciudades, la propia literatura o la música.

Antesala del bimilenario de la muerte de Ovidio en 2017, el curso se proyecta como lugar de encuentro donde discurrir sobre las mutuas impregnaciones que suscita la obra del poeta, en especial la del exilio, y en las que se gesta un cúmulo de patrimonios diversos, a veces invisibles. En este curso se dan cita reflexiones y emociones plurales en torno a los paisajes poéticos y reales de la arquitectura y ciudades vividas y evocadas por el poeta (Sulmona, Roma, Tomis); al metamorfismo de inspiración ovidiana en las artes del siglo XVI y XVII, en especial en Tiziano o Rubens, a la exaltación, en el siglo XIX, de su leyenda personal del destierro contemplado desde el género paisajístico (Turner y Delacroix); al análisis de sus temas poéticos recreados desde la ópera o desde ese particular paisaje de la nostalgia que genera el nuevo tipo de elegía del destierro. El presente curso da cabida también a otras expresiones del patrimonio ovidiano, como es el sensorial y sonoro de la recitación de sus poemas, entre ellos los dedicados a la "sangre de la tierra" —el vino—, el de la evocación literaria del paisaje del Mar Negro y del destierro pónico de Ovidio, cruzada por la memoria personal, o el de la narración fotográfica en torno a la sombra de su destierro en el mapa de la actual Constanza y Sulmona.

El curso se complementa con la inauguración de la exposición **Photographica Ovidiana. Tomis 2011 – Sulmona 2015** de **Joaquín Bérchez** y el vídeo presentación de la misma, que ejercen de columna vertebral del propio curso.

Nº de horas lectivas: 20

DESTINATARIOS

Estudiantes y profesionales de la Arquitectura, la Historia del Arte, la Historia, la Geografía... la Filología —en especial la Clásica—. Asimismo la variedad de temas y las distintas especialidades de cada uno de los participantes hace que este curso resulte atractivo a cualquier persona con inquietudes e intereses culturales.

INSCRIPCIÓN:

- La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección:
<http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>
- Se ofertan 50 plazas
- Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico, tras la cual deberán realizar un ingreso de 20€ en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de **ANABAD: ES 61 2038 1167 88 6000516928**.
- En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el **nombre y apellidos** de la persona inscrita y en **Concepto**: Nájera / OVIDIO. No se tendrán en cuenta las inscripciones en las que no aparezca el citado concepto [Nájera / OVIDIO].
- El justificante de ingreso debe ser remitido por correo electrónico a escuela.najera@mecd.es
- Se reservan 10 plazas con inscripción gratuita para personas en situación de desempleo.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

DIRECCIÓN DEL CURSO

Joaquín Bérchez Gómez
y Esteban Bérchez Castaño.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción finalizará
el 23 de marzo.

SEDE DEL CURSO

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera.
Plaza Santa María s/n · 26300 Nájera, La Rioja.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



BIMILENARIO DE OVIDIO: OTRO PATRIMONIO A CONSERVAR

ARTES Y ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE RECREADOS DESDE LA POESÍA

PIATA OVIDIU



PROGRAMA

MIÉRCOLES 30 DE MARZO

- 09:00 - 09:30** Recepción de alumnos y entrega de documentación
- 09.30 - 10:00** Inauguración del curso
- 10:00 - 11:00** Presentación del curso: Otros patrimonios: palimpsestos ovidianos.
Joaquín Bérchez Gómez
- 11:00 - 11:30** Proyección del vídeo.
Photographica Ovidiana. Tomis 2011 - Sulmona 2015.
- 11:30 - 12:00** Pausa
- 12:00 - 13:30** *Natura potentior ars. Ovidio más allá de la poesía: Tiziano y Rubens.*
Miguel Falomir Faus
Museo Nacional del Prado
- 13:30 - 14:00** Inauguración y presentación exposición fotográfica: *Photographica Ovidiana. Tomis 2011 - Sulmona 2015.* Fotografías de Joaquín Bérchez.
- 14:00 - 16:30** Pausa
- 16:30 - 18:00** *Ovidio e Sulmona: presenze e immagini nella sua patria.*
Raffaele Gianantonio,
Universidad Pescara
- 18:00 - 19:30** Las fronteras invisibles.
Victor I. Stoichita,
Universidad Friburgo
y Anna Maria Coderch.

JUEVES 31 DE MARZO

- 09:00 - 10:15** Ovidio: la imagen del genio literario en el siglo XIX.
Esperanza Guillén Marcos,
Universidad Granada
- 10:15 - 11:30** Variaciones operísticas sobre temas ovidianos.
José Luis Vidal Pérez
Universidad Barcelona

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 13:30 Recital de Poesía: Patrimonio poético ovidiano
Vicente Cristóbal López
Universidad Complutense de Madrid

13:30 - 14:30 Soledad de Roma. El dolor del destierro como categoría cultural.
Esteban Bérchez Castaño
IES La Morería de Mislata-Valencia

14:30 - 16:30 Pausa

16:30 Salida en autobús hacia Haro

17:00 - 18:00 Visita Viña Tondonia, Bodegas López de Heredia

18:00 - 19:00 El vino y Ovidio. Comentario y recitación de versos ovidianos sobre el vino.

19:00 Regreso en autobús a Nájera.

VIERNES 1 DE ABRIL

09:30 - 11:00 Ovidio, la ciudad y las ciudades,
Vicente Cristóbal
Universidad Complutense de Madrid

11:00 - 11:30 Pausa

11:30 - 13:30 Tertulia: Ovidio como argumento,
con Miguel Falomir, Raffaele Gianantonio,
Esperanza Guillén, Víctor I. Stoichita, J.L. Vidal.
Moderador: Joaquín Bérchez

13:30 Clausura y entrega de diplomas.