

V CONGRESO NACIONAL GANIMEDES. HORARIO
AVLA MINOR Y AVLA MAGNA. FACULTAD DE FILOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

	Miércoles 22. AVLA MINOR	Jueves 23. AVLA MINOR	Viernes 24. AVLA MINOR
9.00	Lingüística Griega D. Ayora Estevan (UCM): <i>Los sufijos de nombres de agente -μην/-μων y la antroponimia en griego antiguo: ¿una aporía?</i>	Literatura Latina D. Arenas Casado (UNED): <i>Séneca en Tácito y Dion Casio: controversias existentes sobre su vida y sus escritos</i>	Tradición Clásica R. Patricio Castillo (UB): <i>The paradoxical, sensual and anticipatory Dorian Gray: exam on its classical legacy</i>
9.15	J. Cano Moreno (URV): <i>Minos 'έννέωρος', una traducción controvertida (y sus posibles implicaciones arqueológicas)</i>	I. Blázquez Robledo (USAL): <i>La figura de Favorino en Aulo Gelio: un intelectual controvertido</i>	A. Giménez Bonete (UM): <i>La concepción aristotélica de tragedia en la Nausica de Joan Maragall</i>
9.30	J. V. Giménez Delgado (UCM): <i>El léxico de las matemáticas en los tratados de ingeniería helenísticos. Un ejemplo en Herón de Alejandría</i>	E. Gallego Cebollada (UNIZAR): <i>Sintomatología de una enamorada en la tragedia senecana (Phaedra 360-383)</i>	J. Navarro Diana (UM): <i>El episodio de Calipso en A Perfeição de Eça de Queiroz</i>
9.45	A. Sánchez i Bernet (UV): <i>Ecos de los presocráticos en Esquilo: el himno de Afrodita de Danaides (fr. 44 Radt)</i>	F. Pedreira Nores (USAL): <i>Analepsis Julio-Claudias en las Historiae de Tácito</i>	J. I. Andújar Cantón (UNED): <i>Asimilación de un tópico literario clásico: aurea mediocritas en El Rapto de las Sabinas de F. García Pavón</i>
10.00	COLOQUIO	COLOQUIO	COLOQUIO
10.15	Literatura Griega T. Alcaina Ferrer (UV): <i>De Erinias a Euménides. El coro de la tragedia como representación del cambio político en Atenas</i>	Epigrafía Griega y Latina D. Fucci (UNIBO): <i>Las labiovelares en micénico</i>	Crítica textual Á. Cancela Cilleruelo (UCM): <i>Sobre el origen y la tradición de un sermón pseudo-augustiniano</i>
10.30	T. Cuesta Esteve (UV): <i>La relevancia dramática del coro de Traquinias de Sófocles</i>	C. Molina Valero (UCM): <i>Griego en territorio aqueménida: orden de palabras en las inscripciones griegas de Licia de época prehelénica</i>	J. Aguilar Miquel (UCM): <i>La transmisión textual de Sententiarum Libri V de Tajón de Zaragoza</i>
10.45	P. de Paz Américo (UCM): <i>Reinterpretación escatológica en el Carmen Aureum Pythagoricum</i>	M. Flores Rivas (UCM): <i>El cerdo sacrificial en papiros ptolemaicos y romanos a través de su terminología</i>	S. Gómez Jiménez (UCM): <i>Liturgia medieval: aportaciones del Ms. BH98 de la Universidad Complutense de Madrid</i>
11.00	M. Lozano Sáiz (USAL): <i>La influencia homérica en Luciano de Samosata: Nireo y Tersites (D. Mort. 30)</i>	A. Bolaños Herrera (US): <i>Problemas textuales en un carmen epigraphicum grabado a destiempo</i>	J. Rodríguez Méndez (UVA): <i>Autores clásicos en el enciclopedismo medieval: en torno a la edición del De proprietatibus rerum de Bartholomaeus Anglicus</i>
11.15	COLOQUIO	COLOQUIO	COLOQUIO
11.30	PAUSA	PAUSA	PAUSA
11.45	Epigrafía Griega H. Arroyo Quirce (USAL): <i>Algunos usos de la Iliada de Homero en la epigrafía de Pisidia</i>	Literatura Griega S. Planchas Gallarte (UCM): <i>Dioniso: dios de la guerra y de la paz</i>	Epigrafía Griega N. Elvira Astoreca (CAM): <i>ΑΒΓΔ. Un estudio sobre los primeros abecedarios griegos</i>
12.00	I. Canzobre Martínez (UPF): <i>δαίμονες y θεοί: categorización divina en los Papiros Griegos Mágicos</i>	E. Ruzafa Martínez (UM): <i>La música en la tragedia griega. El léxico de los instrumentos en Eurípides</i>	M. Montero Bermejo (UCM): <i>Epigrafía funeraria griega: el caso de los epitafios dirigidos a animales</i>
12.15	S. Cruz Gutiérrez (USAL): <i>Entre la ostentación y la esclavitud: diglosia en los documentos epigráficos de Pompeya</i>	M. Solís de Ovando Donoso (UAM): <i>El horror dentro y fuera del teatro: Una nueva línea de interpretación para la dramaturgia tardía de Eurípides</i>	S. Pérez Ródenas (UV): <i>Esparta: Vida política en época helenística y romana a través de las fuentes epigráficas</i>
12.30	J. Rubio Moreno (UCM): <i>IG IX 2 1027. Análisis multidisciplinar de una inscripción de Larisa</i>	I. Varillas Sánchez (UVA): <i>εἴπερ Ἀθηναῖοι Σμύρναν ἀποκίσαμεν. Análisis del Epigrama 11,442 de la Antología Palatina</i>	G. Jerez Sánchez (UCM): <i>Sobre un epigrama inédito de Cos</i>
12.45	COLOQUIO	COLOQUIO	COLOQUIO
13.15	Conferencia plenaria. AVLA MAGNA <i>Séneca visto por Séneca</i> Carmen Codoñer Merino	Conferencia plenaria. AVLA MAGNA <i>Las nuevas láminas oraculares de Dodona como documentos lingüísticos</i> Julián V. Méndez Dosuna	Conferencia plenaria. AVLA MAGNA <i>Reflexiones y perspectivas sobre la investigación en Filología Clásica</i> Juan Antonio González Iglesias
	RECESO	RECESO	RECESO

	Martes 21. AVLA MINOR	Miércoles 22. AVLA MINOR	Jueves 23. AVLA MINOR	Viernes 24. AVLA MINOR
15.30	RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y REPARTO DE MATERIALES	Humanismo	Lingüística Latina	Literatura Griega
[15.45		M. Morant Giner (UV): <i>Cómo representar el horror: las Erinias en la tradición occidental</i>	J. I. Hidalgo González (UCM): <i>La evolución de las oraciones causales en latín posclásico: quod, quia y quoniam en Aulo Gelio</i>	I. Vidiella Puñet (UB): <i>Elio Aristides y su himnología en prosa</i>
16.00		L. Jiménez Ríos (UCA): <i>Las Aesopi fabulae de Ruiz de Villegas: ¿un ejercicio escolar?</i>	C. Prieto Espinosa (UB): <i>Las bellas artes en la documentación latina de la Cataluña altomedieval: el caso del léxico de los oficios artísticos</i>	I. Jiménez Crespo (UM): <i>La tradición literaria del discurso erótico en los Amores atribuidos a Luciano</i>
[16.15	INAUGURACIÓN DEL CONGRESO	D. Macías Fuentes (UMA): <i>Las huellas virgilianas en la Tragoedia Delphinus del humanista Francisco Satorres</i>	M. Sánchez López (USC): <i>Valores del modo subjuntivo en oración independiente y dependiente en las comedias Captiui y Rudens de Plauto</i>	E. Creus i Sabater (UB): <i>Reflejos de la lírica coral arcaica en los coros de Aristófanes</i>
16.30	Tradición Clásica	R. Díaz Burillo (UNED): <i>Estudio filológico de la editio princeps de la Farsalia de Lucano (Roma, 1469)</i>	C. Tur Altarriba (UAM): <i>Hacia una clasificación de los sustantivos de sentimiento en latín</i>	V. Navarro Martínez (UV/UC): <i>La crítica al teatro en la archaia fragmentaria: ejemplos característicos</i>
16.45	C. Sánchez Pérez (UAM): <i>La recepción de la Isis grecorromana en la obra de Dion Fortune</i>	COLOQUIO	COLOQUIO	COLOQUIO
17.00	T. Nizhelovska Pereginets (UV): <i>Fiat nox! Prometeo y sus descendientes en la Ucrania del siglo XX</i>	PAUSA	PAUSA	PAUSA
17.15	B. de la Fuente Marina (USAL): <i>La "translación" de las Bucólicas de Virgilio por Juan del Enzina: ¿una equivalencia comunicativa?</i>	Presentación de pósteres	Indoeuropeo	Indoeuropeo
17.30	A. Luz Villafranca (UAM): <i>La tragedia clásica en el teatro francés contemporáneo</i>	E. Alguacil Villanúa (UNAV) M. Bastero Acha (USAL) A. Caracuel Barrientos (UMA) N. Celma Miralles (UB) C. Filimonos (UAM) M. Giadás Quintela (USC) A. López Redondo (USAL) S. Maiorana (UCM) P. Mármol Ávila (UAM) S. Pasalodos Requejo (UVA) R. Valera Sánchez (UCM)	A. Álvarez Iglesias (USAL): <i>Formaciones de comparativo y superlativo en la onomástica indígena indoeuropea de Hispania: Estudio Comparativo</i>	S. Gutiérrez Castro (UCM): <i>Implicaciones ideológicas del vocabulario y estructura de las inscripciones aqueménidas</i>
17.45	COLOQUIO	Tradición Clásica	A. Carballosa Calleja (UCM): <i>Nombres de agente en tocario</i>	R. Ferran i Baños (UB): <i>La lengua de los filisteos a partir de la onomástica</i>
18.00	Lingüística Latina	Tradición Clásica	COLOQUIO	A. López Fernández (UCM): <i>El sufijo -ke en la gramática de los plomos ibéricos comerciales: el plomo de Coimbra de Barranco Ancho</i>
18.15	M. Abenza Martínez (UGR): <i>El personaje de Fortunata en el Satiricón de Petronio</i>	A. Abad Mellizo (UCM): <i>Modelos historiográficos latinos en la Historia de la Guerra de Granada de Diego Hurtado de Mendoza</i>	Tradición Clásica	L. Álvarez García (USC): <i>Hacia una primera edición crítica del poema irlandés medieval Flann for Éirinn</i>
18.30	A. Álvarez Aguado (USAL): <i>La expresión metafórica con verbos de movimiento: ruo y curro</i>	A. Peláez Broncano (USAL): <i>La Numancia y la Eneida: la intertextualidad en los vaticinios de Anquises y el Río Duero</i>	L. Camino Plaza (USC): <i>Amor y deseo en Ovidio y en los poetas de la Escuela del Loira: estudio comparado entre la antigua Roma y la Francia medieval</i>	COLOQUIO
18.45	M. Díaz Marcos (USAL): <i>Aprender a gritar en latín: clamor, clamito y quirito.</i>	C. Pérez Carrillo (UM): <i>Céfalo y Procris en Ovidio y su proyección literaria en el Siglo de Oro</i>	P. Piqueras Yagüe (UM): <i>El mito de Acteón en el Ovidius Moralizatus</i>	Literatura Latina
[19.00	E. Garzón Fontalvo (UAM): <i>Nombres deverbales con lectura eventiva: ¿qué tienen en común conspiratio y certatio en latín?</i>	L. García Mariscal (BNE): <i>Poemario latino a Lucrecia Borgia de Giambattista Valentini Cantalicio</i>	E. Acosta Armas (UVA): <i>El legado científico clásico en el Astrologiae Compendium de Christianus Prolianus</i>	J. Ramia Gil (UGR): <i>Notas en torno al concepto latino de presunción (praesumptio)</i>
	COLOQUIO	COLOQUIO	Á. Albero Mompeán (UM): <i>Anotaciones a la silva Manto de Angelo Poliziano</i>	L. Raya Fages (UM): <i>El ciclo troyano en la literatura latina medieval</i>
			COLOQUIO	J. A. Rodríguez Sobrino (USAL): <i>Puntuación en las ediciones modernas de Tácito: notas re-orientativas</i>
				A. Blázquez Noya (USAL): <i>Cuando Hermione cuenta su historia: la comunicación epistolar en Heroidas VIII</i>
				COLOQUIO
			ASAMBLEA DE SOCIOS	
				ACTO DE CLAUSURA

19.15

[→ 19.30