

horas	Miércoles 2: Aula Magna	Jueves 3: Aula Magna	Viernes 4: Aula Magna
9:00-9:30	ACREDITACIÓN Y RECOGIDA DE MATERIALES	LITERATURA GRIEGA <b>Fernando Pérez Lambás</b> (UV): <i>S. Ph.</i> 1-11: Una trasgresión ritual al servicio de la poesía dramática de Sófocles <b>Andrea Navarro Noguera</b> (UV): Caracterización de la heroína a través del coro: la <i>Hécuba</i> de Eurípides <b>Rubén José García Muriel</b> (UB): Locura y enfermedad en <i>Orestes</i> de Eurípides	LINGÜÍSTICA GRIEGA <b>Andrea Sánchez i Bernet</b> (UV): Originalidad y repetición en los compuestos de los ditirambos de Baquílides <b>María Oliva Sánchez Sánchez</b> (USAL): Los epigramas de Julia Balbila. Análisis lingüístico <b>Pablo Piqueras Yagüe</b> (UM): Primeros testimonios de ñva con valor completivo: versión griega de las <i>Res Gestae Divi Augusti</i> <b>Sara Ammirabile</b> (UCM): Poesía y política en los oráculos de Delfos para Esparta
9:30-10:15	ACTO DE INAUGURACIÓN	<b>Marina Solís de Ovando Donoso</b> (UAM): Dioses en escena: nuevas propuestas para la interpretación de la epifanía en la tragedia de Eurípides	
10:15-11:30	HUMANISMO <b>Pedro Fernández Requena</b> (UV): La pervivencia del mundo clásico en el género comentario: la visión renacentista de Juan Luis Vives <b>Laura Jiménez Ríos</b> (UCA): <i>Feles et Mures</i> : reelaboraciones humanistas de una fábula esópica <b>Gregorio Pérez Celis</b> (UCM): <i>Gonsaluia</i> , un poema épico al Gran Capitán <b>Lourdes Raya Fages</b> (UM): Discusión entre Antenor y Telamón en “Troilus” de Albertus Stadensis	TRADICIÓN CLÁSICA <b>Laura Ranero Riestra</b> (USAL): El bestiario de la <i>Ecloga Theoduli</i> . La utilización de los animales como desprestigio del paganismo <b>Noemi Bascoy García</b> (USC): Cesáreo de Arlés: <i>Sermones</i> , 51-52. Semblanza histórica y análisis lingüística <b>Eleonora Paone</b> (UNIBO): Erasmo traductor de Eurípides: investigaciones sobre la <i>Hecuba</i> erasmiana <b>Irene Echeverría Amilibia</b> (UPV/EHU): Víboras draconianas en Bernardo de Cluny	LITERATURA GRIEGA Y LATINA <b>Soraya Planchas Gallarte</b> (UCM): Tifón en el mito fundacional de Jerusalén y Judea (Plutarco <i>Moralia, De Iside et Osiride</i> , 363C-D) <b>Pablo de Paz Amérigo</b> (UCM): Reinterpretación escatológica en el <i>Carmen Aureum Pitagoricum</i> <b>Alba Blázquez Noya</b> (USAL): El travestimiento de Hércules o de cómo “desheroizar” al héroe <b>Josep Querol Donat</b> (UV): Sobre el estilo de Dinarco en el <i>Contra Filocles</i>
11:30-11:45	Pausa	Pausa	Pausa
11:45-13:00	LITERATURA GRIEGA <b>Ana Isabel Baptista Sánchez</b> (UCA): El gourmet Arquestrato de Gela y la primera edición de su <i>Voluptuosidad</i> <b>Anahí Álvarez Aguado</b> (USAL): Un nuevo enfoque en torno a la <i>Cronografía</i> de Miguel Pselo <b>Isabel Varillas Sánchez</b> (UVA): Pisístrato y los poemas homéricos en la tradición clásica: referencias en Eustacio de Salónica <b>Ignasi Vidiella Puñet</b> (UB): Homero en la <i>Praeparatio Euangelica</i> de Eusebio de Cesarea	CRÍTICA TEXTUAL Y EPIGRAFÍA LATINA <b>Álvaro Cancela Cilleruelo</b> (UCM): Problemas de puntuación en la edición de un anónimo altomedieval: el corpus atribuido a Sisberto de Toledo <b>Andrés Peláez Broncano</b> (USAL): Los cuatro elementos: un problema de crítica textual en un tratado médico medieval <b>Victoria González Berdús</b> (US): La <i>inhumatio ad sanctos</i> en la epigrafía latina en verso y su reflejo en la <i>Gallia Belgica</i> <b>Alberto Bolaños Herrera</b> (US): Apuntes literarios para la lectura de los <i>Carmina Latina Epigraphica</i> sobre <i>médailles d'applique</i> de las Galias	TRADICIÓN CLÁSICA <b>María Sebastià Sáez</b> (UV): <i>Ifigenia en Áulide</i> como tragedia política y su repercusión en el mundo ilustrado: la <i>Iphigenia</i> de Jovellanos <b>Catyna Borjas Chaves</b> (UNED): La figura de Andrómaca en la ópera de Pitra/Grétry <b>Álvaro Albero Mompeán</b> (UM): Niccolò da Correggio: no solo un versificador. La <i>Fabula Psiches et Cupidinis</i> <b>Carlos Sánchez Pérez</b> (UAM): <i>Frankenstein</i> o el moderno teúrgo: la recepción de la magia hermética en la obra de Mary Shelley
13:00-14:00	CONFERENCIA PLENARIA <b>Jaime Siles Ruiz:</b> Función poética de la memoria	CONFERENCIA PLENARIA <b>Mikel Labiano Ilundain:</b> Lengua conversacional y humor en la tragedia griega. El caso de Menelao en la <i>Helena</i> de Eurípides	CONFERENCIA PLENARIA <b>Marco Antonio Coronel Ramos:</b> Conversos y humanistas en el siglo XV
14:00-15:15	Pausa para comer	Pausa para comer	Pausa para comer
15:15-16:15	RELIGIÓN GRIEGA E INDOEUROPEA <b>María Flores Rivas</b> (UCM): Terminología aplicada al cerdo sacrificial en papiros ptolemaicos y romanos <b>Simón Luis Gutiérrez Castro</b> (UCM): La ética del orfismo y del zoroastrismo. Una visión comparativa <b>Cristina Carbajal Pérez</b> (UCM): Figuras híbridas en las religiones indoeuropeas	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA LATINAS <b>Marina Díaz Marcos</b> (USAL): Construcciones participiales absolutas en Gregorio de Tours, <i>LM</i> 1.24: <i>El hereje castigado</i> <b>Marina Salvador Gimeno</b> (UCM): <i>Verbum e verbo, sensum de sensu</i> : comentario del <i>De optimo genere interpretandi</i> de San Jerónimo ( <i>epist.</i> 57) <b>Marta Alonso Alonso</b> (UCM): La figura de Cicerón en la <i>Farsalia</i> de Lucano	LITERATURA GRIEGA <b>Marina Lozano Saiz</b> (USAL): Licaón y la súplica homérica <b>Fernando de Cerchio</b> (UCM): Una propuesta de datación: el epinicio XI de Baquílides y el culto de Ártemis <b>Vivian Lorena Navarro Martínez</b> (UC): La tragedia a ojos de los cómicos: algunos ejemplos paradigmáticos de paratragedia

16:15-17:30	<p>LINGÜÍSTICA GRIEGA</p> <p><b>Sandra Rodríguez Piedrabuena</b> (US): Αναφορῶσσω: nota lexicográfica</p> <p><b>Giulia Maltoni</b> (UNIBO): Ὀλολύζω: una onomatopeya en femenino</p> <p><b>Gréta Kádas</b> (UM/CSIC): Análisis semántico de ποικίλος</p> <p><b>Gonzalo Jerez Sánchez</b> (UCM): Ψᾶφοι στερεαί y ψᾶφοι τετραπαμέναι: sobre una peculiaridad léxica en los decretos de Cos</p>	<p>LINGÜÍSTICA GRIEGA E INDOEUROPEA</p> <p><b>Sandra Cruz Gutiérrez</b> (USAL): Aspectos fonéticos en los grafitos bilingües de Pompeya</p> <p><b>Aarón Balda Baranda</b> (UPV/EHU): El adverbio focal ὀλίγου δεῖν</p> <p><b>Juan Eugenio Briceño Villalobos</b> (UCM): La negación en antiguo persa</p> <p><b>Juan Piquero Rodríguez</b> (UCM): La supuesta ‘madre tierra’ de Tebas veinte años después</p>	<p>TRADICIÓN CLÁSICA</p> <p><b>José Ignacio Andújar Cantón</b> (UNED): <i>Eros / thanatos</i> en <i>El rapto de las Sabinas</i> de Francisco García Pavón</p> <p><b>Íñigo de Goñi Echeverría</b> (UCM): Bernardo de Valbuena, un paseo por la obra de Virgilio</p> <p><b>Tetyana Nizhelovska Pereginets</b> (UV): La melancolía por la tierra natal: <i>Ifigenia en Táuride</i> de Lesya Ukrainka</p> <p><b>Eloi Creus i Sabater</b> (UB): La tradición clásica en Llorenç Villalonga: <i>Diàlegs socràtics</i></p>
17:30-18:00	Pausa	Pausa	Pausa
18:00-19:15	<p>AULA SEMINARIO (1R PISO)</p> <p>PRESENTACIÓN DE POSTERS</p> <p><b>Anna Cortadelles Adzerias</b> (UNED): La Διὸς βουλή del proemio de la <i>Ilíada</i> en los <i>scholia in Homerum</i></p> <p><b>María Teresa Cuesta Esteve</b> (UV): La figura de Deyanira a través de los textos</p> <p><b>Pablo Fernández-Sordo Vila-Belda</b> (UCM): Un panorama general sobre los verbos compuesto latinos y sus preverbios</p>	<p>LITERATURA LATINA</p> <p><b>Alba Domínguez Carceller</b> (UV): Una aproximación a la gramática romana germinal</p> <p><b>Federico Pedreira Nores</b> (USAL): La(s) pereza(s) de los Doce Césares: <i>leitium</i> irrelevante o pecado capital?</p> <p><b>Ana Martínez Gea</b> (UV): Historias curiosas de escritores romanos: la anécdota literaria en Valerio Máximo</p> <p><b>Ibor Blázquez Robledo</b> (USAL): Consideraciones sobre el sistema cultural de Aulo Gelio a través de uno de sus textos (NA.1.2)</p>	<p>LINGÜÍSTICA LATINA</p> <p><b>Eveling Garzón Fontalvo</b> (UAM): Una aproximación a las funciones pragmáticas de los nombres deverbales en latín</p> <p><b>Manuel David González Pérez</b> (UCM): <i>Principium incipendi</i>. Sobre las bases cognitivas de la idea de comenzar en latín y el mundo indoeuropeo</p> <p><b>Carlos Prieto Espinosa</b> (UB): Ocho apellidos catalanes. El léxico de los oficios en la antroponimia de la Cataluña altomedieval</p> <p><b>Javier Ramia Gil</b> (UV): La prosodia del hidrónimo <i>Congedus</i> (Mart. 1.49.9)</p>
19:15-20:15	<p><b>Arturo García Toral</b> (UM): En torno al optativo con ἄν y a sus usos no epistémicos</p> <p><b>Unai González Pinedo</b> (UPV/EHU): Un personaje de novela: Julio César en la narrativa histórica contemporánea</p> <p><b>Noemí Hernández Muñoz</b> (UAL): La imagen de Julia Agripina la Menor en <i>La emperatriz de Roma</i>, de Pedro Gálvez</p> <p><b>Inmaculada Jiménez Crespo</b> (UM): La influencia de la dramaturgia griega y latina en el teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de La Barca</p> <p><b>Juan Luis López Chamorro</b> (UCM): El joven enamorado en la comedia. De Menandro a Terencio</p> <p><b>Jesica Navarro Diana</b> (UM): Temas y motivos del episodio de Calipso: la <i>Odisea</i> y <i>Les aventures de Télémaque</i></p> <p><b>Cynthia Pérez Carrillo</b> (UM): Céfalos y Procris: rastreo de influencias</p> <p><b>Carlos Villanueva García</b> (USAL): El eco del latín en la voz de las gramáticas sobre el español. Una aproximación gramaticográfica al debate</p>	ASAMBLEA DE SOCIOS	ACTO DE CLAUSURA