RESÚMENES DE INTERVENCIONES

SIMPOSIO DE LA SEEC

LITERATURA E HISTORIA EN EL MUNDO CLÁSICO

AMADO RODRÍGUEZ, MARÍA TERESA

Conceptualizando la confusión*: Los Persas* de Timoteo de Mileto

El descubrimiento del papiro que contiene *Los Persas*, el nomos citaródico de Timoteo de Mileto, suscitó un gran interés por lo que aportaba al conocimiento de la Nueva Música, al tiempo que una cierta decepción, por su estilo hueco e hinchado carente de contenido, que rompía los esquemas de lo que se tenía por clásico. Durante todo el siglo XX, los estudios se centraron sobre todo en el estado del texto y en la interpretación de sus complicadas expresiones y, en general, la opinión sobre tan curiosa composición no fue muy favorable. En los últimos años una aportación de F. Budelmann y P. Leven con métodos de la lingüística cognitiva, abre la puerta a una nueva forma de análisis, que busca relacionar las palabras con los procesos cognitivos de los que surgen, y descubre una sistematicidad que permite explicar y comprender mejor el texto y emitir un juicio más favorable del autor. En este trabajo intentamos explicar con la teoría de la integración conceptual la base común de algunas expresiones como parte del proceso de elaboración del caos que fue la batalla de Salamina.

AMO LOZANO, MILAGROS DEL

Personajes históricos en las Sátiras de Juvenal. El tratamiento de Jerónimo de Villegas

Jerónimo de Villegas es el autor de la primera traducción de Juvenal en nuestra lengua. Su traducción, parafrástica, solo aborda las sátiras sexta y décima. En su versión omite, recrea, amplía o innova lo que había en el texto latino. Atendemos en nuestra contribución al tratamiento que Villegas realiza de los personajes históricos presentes en Juvenal.

ANDRÉS FERRER, PALOMA

Los últimos días de Juliano el Apóstata entre la historia y la literatura.

El 5 de marzo del 363 el Emperador Juliano (conocido como el Apóstata) emprende la campaña hacia Persia, con el objetivo de dar el golpe de gracia a Sapor II tomando Ctesifonte. El objetivo de mi comunicación es analizar la narración que traza Amiano Marcelino sobre los trágicos últimos días del Emperador. Para la presentación de los hechos históricos me serviré de Amiano Marcelino (Hist. 24.7-8 y 25.1-3) como fuente central, a partir de la cual estableceré relaciones bien con otras fuentes históricas antiguas (así, Zósimo, Libanio), bien con biografías actuales (entre otros, Allard 1900; Bidez 1965; Bringmann 2004; Jerphagnon 2008), bien con ensayos, dramas o novelas históricas (Murdoch 2003; Curtis Ford 2002; Wohl 1947; Gore Vidal 1964; Merezhkovsy 1895; Anatole France 1892; Ibsen 1873; Kazantzakis 1945; Savater 1975; Fisas 1989). Varios serán los propósitos de mi comunicación. De una parte, (1) reflexionar sobre los límites entre historia y literatura (ficción, dramatización, mirada) examinando los relatos sobre los últimos días del Emperador a la luz de argumentos, motivos, intenciones y técnicas literarias que en ellos están presentes. No solo me interesará un análisis desde los parámetros que en la Antigüedad se manejaban acerca de la presentación histórica o artística de los hechos, sino sobre todo apuntar las potencialidades ficcionales que fueron más adelante desarrolladas en textos literarios (ensayo, poesía, drama o novela histórica).

APRILE, GUILLERMO

Narraciones ejemplificadoras sobre la felicidad (e infelicidad) pública y privada en AVC 45

El libro 45 de Tito Livio presenta los acontecimientos de los años 168-167 a.C., un momento en que, tras la derrota de Perseo de Macedonia, Roma experimenta uno de sus mayores momentos de gloria al consolidar su posición como superpotencia mediterránea. A lo largo del libro se encuentran numerosos relatos que, en el marco de una larga tradición historiográfica, presentan reflexiones acerca de la fugacidad y mutabilidad de la buena fortuna tanto de estados como de personas. Sin embargo, dos de estos se destacan entre los demás, al tener por protagonistas a los adversarios de batalla de Pidna. Por un lado, la historia del derrotado Perseo permite al narrador y a algunos personajes reflexionar sobre la mutabilidad del destino humano, y también sobre la efímera naturaleza de los imperios. Por otro lado, el vencedor Emilio Paulo se enfrenta a la paradoja de la coincidencia de su gloria personal con el infortunio familiar, pues poco después de celebrar su triunfo sufre la muerte de sus dos hijos. En un discurso que pronuncia ante una *contio* manifiesta la preeminencia de la felicitas del estado frente a la felicidad individual. En esta comunicación, proponemos analizar desde una perspectiva narratológica e intertextual estos dos relatos, para resaltar qué ideas sobre la felicidad y qué sistema de valores subyacen a estas narraciones ejemplificadoras, considerando también el rol fundamental de los *exempla* en la construcción literaria del AVC.

AYORA ESTEVAN, DANIEL

Armas y soldados de Homero a la Atenas clásica: estudio de los nombres de soldados derivados de armas a lo largo de la literatura griega y su relevancia coetánea

Un hecho que llamó poderosamente la atención de los primeros indoeuropeístas fue que no había étimos claros que reconstruir a partir de los nombres de armas en las diferentes lenguas indoeuropeas antiguas. Todo lo contrario, cada lengua ha desarrollado sus propios nombres mediante diversos mecanismos, los más frecuentes el préstamo y metáfora o metonimia. En griego antiguo buenos ejemplos de estos son palabras como ξίφος "espada" o ἄκμων y αἰχμή, en origen punta de la lanza y por metonimia el arma misma. Nuestro propósito es recoger de manera sistemática los nombres de soldados que se derivan a partir de las armas, atendiendo a los distintos procesos que estas mismas presentan, y, concretamente, analizar los nombres derivados a partir de -τηρ, -τωρ y -της, pues dan buena cuenta de los distintos nombres de soldado de la época clásica. El estudio pretende establecer: i) la productividad sufijal (aunque hay derivados con otros sufijos, los de -της se presentan como los principales) y ii) la relevancia de estos términos en la propia cultura griega (hay nombres de soldados muy frecuentes en Homero que, a la luz de los textos de época arcaica y clásica, quedan como meras reliquias frente a las nuevas armas, el ejemplo más claro es αἰχμητής, que será desplazado por otros, ya que la αἰχμή fue desplazada por la λόγχη como lanza, al designar armas de materiales diferentes).

BILBAO RUIZ, JAVIER

La incidencia de la Historia en los escolios de Aristófanes

La relación de la Comedia Antigua con la Historia ha sido una cuestión muy debatida a lo largo del tiempo. En efecto, en el caso de la comedia aristofánica, mientras algunos especialistas asumen que lo que dice el cómico es reflejo exacto de los acontecimientos históricos, otros consideran que la visión que muestra Aristófanes de la realidad histórica contemporánea no debería ser tomada demasiado en serio. En este sentido, cabe señalar que la actitud de los aristofanistas de la Antigüedad no difiere demasiado de esa consideración, puesto que los escoliastas tienden a reconocer aquellos pasajes que coinciden con la Historia, pero también suelen señalar aquellos lugares en los que Aristófanes, como poeta que es, altera o retoca la realidad. Pues bien, el objeto de la comunicación es atender, primero, al sentido del término ἱστορία en los escolios de Aristófanes, dado que es amplio, para, luego, calibrar las relaciones que los escoliastas descubren entre las comedias de Aristófanes y la Historia, atendiendo, entre otras cosas, a la cita de los historiadores –Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Filócoro, Teopompo, sobre todo– que aparecen en los comentarios. Este ejercicio no solo permitirá conocer el concepto de ἱστορία que se manejaba en la Antigüedad y en el Medievo, sino también descubrir el rango de acción de cada historiador en los escolios, para, así, ajustar el nivel de relación que los antiguos reconocían entre las comedias de Aristófanes y la Historia.

BLANCO MAS, JORGE

Los mitos de Eneas y Diomedes y su trasfondo histórico en Roma

Los mitos de Eneas y Diomedes tuvieron un eco considerable a lo largo de todo el Mediterráneo, configurándose como dos de los "nostoi" que presentaban viajes más largos, por razones históricas y sociales. Además, es preciso mencionar que terminan ambos en Italia. El pueblo romano emplearía ambos relatos de modo etiológico, separadamente, hasta que Virgilio los unifica en la *Eneida*, poniendo a ambos personajes en relación. Esto, a su vez, generaría una influencia mitológica que condicionaría el uso político de estos dos personajes en la obra de Silio Itálico. De este modo, se puede poner el mito de estos personajes en relación con la historia, pues en ésta tiene su origen la expansión del mito mediterráneo de ambos; mito que, condicionado por la historia política del siglo I a. C., experimenta, a su vez, nuevas evoluciones en la literatura.

BLANCO ROBLES, FERNANDO

Cornelio Tácito ¿un antimperialista en el Imperio Romano?

Desde comienzos del siglo pasado, entre los romanistas se viene sosteniendo un intenso debate sobre la cuestión del imperialismo romano que ha derivado en una polarización dual: el mommseniano principio del “imperialismo defensivo”, frente el del “imperialismo depredador” que contempla una sociedad enaltecida por la violencia y la explotación del resto de pueblos. Entre estas dos fuertes corrientes, Tácito, desde las últimas décadas, ha sido catalogado como un antimperialista que utilizó los discursos de los personajes que recorren su obra como altavoz de protesta hacia el comportamiento de sus compatriotas y una feroz crítica al expansionismo “depredador” romano. Situándonos totalmente en contra de esta posición, se demostrará a través de la comparación con otros autores clásicos cómo tenemos en Tácito un auténtico defensor del Imperio cuyo propósito, en realidad, era mostrar o quizá más bien hacer recordar a sus iguales que, por muy fuerte y extenso que fuera el Imperio, habitaban en él individuos que vertían propaganda en su contra y que renegaban de él. Tácito quiere, ante todo, que no se olvide que siempre hay detractores internos, dispuestos a poner en cuestión incluso los fundamentos mismos de la estructura imperial. Desde esta perspectiva, entonces, cobran pleno sentido esos doctos discursos y proclamas que jalonan la obra de Tácito, dirigida claramente al público culto y elitista de su época.

BRIS GARCÍA, JUAN

El viaje aéreo de Alejandro: desde la biografía hasta el mito y su repercusión.

Se centra la atención en un aspecto novelesco de la biografía de Alejandro Magno del denominado Pseudo Calístenes (ca. s. III), tal y como se narra en un añadido a la versión B del texto griego de esta biografía, transmitido en el manuscrito Leidensis Vulcanianus 93 (L) del s. XV. El vuelo de Alejandro es un aspecto no muy conocido de la leyenda y de la biografía novelesca, ya que no aparece en todas las versiones de esta vida de Alejandro; un dato que contrasta con la notable relevancia literaria alcanzada en su transmisión a otras épocas y con su profuso reflejo en la iconografía. En primer lugar, se traduce y analiza todo el pasaje correspondiente de la recensión griega de la *Vita Alexandri* seguida, según el texto editado por H. van Thiel (1983/2ª ed), destacando sus elementos distintivos con respecto a otras versiones. A continuación, se analizan los rasgos principales del proceso de mitificación del relato desde una nueva perspectiva en la que se destacan algunos aspectos genuinamente clásicos del héroe. En tercer lugar, se indaga sobre la repercusión de esta imagen de Alejandro en la edad tardoantigua y se constata la fuerza con que se proyecta a la Edad Media, aportando algún dato nuevo sobre su vigencia en la literatura castellana del s. XV, época del manuscrito L del texto seguido. Por último, se extraen unas conclusiones sobre la función y significado de este relato en la construcción antigua de la imagen legendaria de Alejandro y sobre su repercusión posterior.

CANCELA CILLERUELO, ÁLVARO

¿Condena histórica o ficción literaria? El caso de Sisberto de Toledo en la Hispania Tardoantigua

De los procesos judiciales conocidos en la Antigüedad Tardía hispánica, el caso de Sisberto ocupa un lugar singular para la literatura latina tardía. En el año 693 d. C. se descubre una conjura contra Égica, el monarca

visigodo contemporáneo. En la trama destapada había participado la autoridad eclesiástica más importante en la Península Ibérica: el prelado Sisberto, obispo metropolitano de Toledo desde hacía tres años, que fue depuesto de su sede, encarcelado, desterrado y excomulgado, tal como detallan las actas del XVI Concilio de Toledo, convocado por el rey, entre otros motivos, para sancionar su condena. En 1926 el erudito benedictino Justo Pérez de Urbel propuso que un raro poema anónimo tardoantiguo, titulado "Lamentum poenitentiae" y falsamente atribuido a Isidoro de Sevilla, era, en realidad, una obra compuesta por el citado Sisberto de Toledo, para obtener el perdón real mediante este poema penitencial; así, el pecado deplorado en tales versos sería, en realidad, la expresión velada de una condena histórica. El objetivo de la presente comunicación, surgida tras la preparación de una nueva edición de tal poema y dos obras relacionadas con él, es proponer que, pese a la sugestiva propuesta de Pérez de Urbel, bajo esta composición tardía no subyace el caso histórico de Sisberto, sino una ficción literaria fundada sobre tópicos literarios, tanto bíblicos como tardoantiguos (particularmente Isidoro de Sevilla).

CASCÓN DORADO, ANTONIO

Un casco de violencia de género en tiempos de Nerón: Tácito, Anales, XIII 44.

Tácito narra en *Anales* (XIII 44) el drama pasional que acabó con la vida de Poncia a manos del tribuno de la plebe Octavio Sagita. La narración llama la atención por la semejanza en el desarrollo y desenlace con todos esos casos de violencia de género que escuchamos a diario en los medios de comunicación. Con la brevedad que le caracteriza el historiador nos traslada magistralmente las circunstancias del caso desde sus orígenes hasta sus funestas consecuencias. Es un episodio que nos permite conocer un poco mejor las características de la sociedad romana de la época, con interesantes informaciones respecto a las costumbres y las instituciones. Por otro lado, el relato de Tácito tal vez pueda ser de alguna utilidad en la lucha que nuestra sociedad tiene planteada para evitar que este tipo de casos se sigan repitiendo.

CLAVERO AGUSTÍN, LUNA

Catulo: Entre la realidad histórica y la ficción

Apenas conocemos la vida del poeta de Verona y los pequeños retazos que están a nuestro alcance proceden de la *Chronica* de San Jerónimo. Cayo Valerio Catulo vivió, según las fuentes y la crítica posterior, no más de 30 años, en un arco temporal ampliamente discutido situado entre el 84 y el 54 a.C. La vida de Catulo es una fuente literaria que reúne en la vida de una persona un contexto que atrae a los lectores de novela histórica y una relación de amor propia de la novela romántica de los últimos siglos. No ha de extrañarnos, entonces, que la vida de Catulo se haya novelado en más de una docena de obras literarias contemporáneas. En esta comunicación nos proponemos presentar los ejemplos de ficción histórica en torno a la figura del latino. Por otra parte, contrastaremos los hechos recogidos en las fuentes clásicas que nos hablan de la vida del poeta y confirmaremos aquellos hechos validados por la crítica clarificando elementos ampliamente discutidos por la comunidad científica al mismo tiempo que pondremos en cuestión otras afirmaciones sin base histórica. Para ello, analizaremos las fuentes históricas más relevantes al mismo tiempo que presentaremos las fuentes historiográficas y daremos cuenta de una docena de obras literarias del último siglo que recrean la vida de Catulo, ofreciendo un panorama general sobre la ficción histórica que propician estos personajes y el mundo grecolatino.

ENCINAS REGUERO, Mª DEL CARMEN

LAS GUERRAS MÉDICAS Y LAS ARMAS EN PERSAS DE ESQUILO

Persas de Esquilo es no sólo la tragedia más antigua que se conserva completa (472 a.C.), sino también la única de tema histórico que ha llegado hasta la actualidad. En ella Esquilo representa la derrota de los persas en la batalla de Salamina, o, más concretamente, la manera en que la noticia de esa derrota llega hasta el palacio real persa. La información llega paulatinamente y va dibujando una oposición entre las dos partes enfrentadas, griegos y persas, que representan distintas formas de gobierno, pero que, además, simbolizan la oposición entre diferentes armas, a saber, la lanza y el arco. Las armas tenían una funcionalidad bélica esencial, pero también tenían un valor simbólico y unas connotaciones muy importantes. La lanza era considerada en el mundo griego el arma por

excelencia del hoplita y, por lo tanto, estaba cargada de connotaciones heroicas; en el mundo oriental, en cambio, el arma por excelencia del guerrero era el arco, un arma que en el mundo griego se consideraba propia de cobardes. Así, la oposición entre griegos y persas, entre occidente y oriente, se presenta como una oposición de dos mundos, de dos formas de gobierno diferentes, pero también de dos armas y de dos formas muy diferentes de guerrear. En esta comunicación se prestará atención a esas armas y a la manera en que se utilizan en la tragedia esquilea para dibujar una oposición y también para transmitir unas connotaciones muy concretas.

FERNÁNDEZ RÍOS, MARÍA

La influencia de la *Eneida* en las *Lyrae Heroycae* (1581) de Francisco Núñez de Oria

Francisco Núñez de Oria, médico toledano del siglo XVI y autor de varios tratados médicos en castellano de gran interés para la Historia de la Medicina, también se atrevió a escribir un extenso poema épico en latín en catorce cantos, al que denominó *Lyrae Heroycae* (Salamanca, Matias Gast, 1581). Las *Lyrae Heroycae* narran las hazañas de héroes épicos de época medieval, como Rolando y, sobre todo, Rinaldo, cuya estirpe relacionará con la de los Guzmanes, duques de Medina-Sidonia, hasta que en el libro IX el héroe hispano Bernardo del Carpio intervenga milagrosamente, igualando así su heroicidad a la de sus análogos extranjeros. Además de la ineludible influencia del canon de Ferrara, desde los primeros versos observamos el fuerte influjo de la *Eneida* de Virgilio, tanto en la forma como en el contenido (el propio autor reconoce en el prólogo de la obra que escribe *ad Maronis imitationem*). El poema cumple, al igual que la epopeya latina, una función encomiástica y propagandística, al ensalzar a Carlos V a través de la figura de Carlomagno, encuadrando este poema en el mismo marco mítico-legendario que envuelve a la *Eneida*. El objetivo de esta comunicación es, pues, justificar con argumentos la fuente clásica primaria de las *Lyrae Heroycae* del humanista toledano Francisco Núñez de Oria: la Eneida de Virgilio.

FORNIELES SÁNCHEZ, RAQUEL

La utilización de las Guerras Médicas con fines políticos en la oratoria griega: el caso del λόγος ἐπιτάφιος

Esta propuesta se centra en el uso que los oradores griegos hacen del relato histórico de las Guerras Médicas en los λόγοι ἐπιτάφιοι, los discursos funerarios áticos que un orador de renombre elegido por la ciudad pronunciaba sobre la tumba de los soldados que habían perdido su vida en combate. Conservamos seis λόγοι ἐπιτάφιοι. El más antiguo es el que Tucídides pone en boca de Pericles, compuesto en el 430 a. C. También tenemos un fragmento literal de un discurso de Gorgias que parece un ejercicio retórico, el transmitido con el número 2 de Lisias, el que Sócrates refiere a Menéxeno en el diálogo platónico homónimo y el discurso 60 de Demóstenes, pronunciado en honor de los atenienses que murieron en la batalla de Queronea del 338 a. C. El más reciente es el declamado por Hiperides en la primavera del 322 a. C. en el marco de la llamada guerra de Lamia. Estos discursos fúnebres tienen un evidente fin político, pues ensalzan la excelencia de un grupo de ciudadanos concretos, pero no nombrados, a quienes se eleva de manera colectiva casi a la categoría de héroes y que perdieron sus vidas luchando en la guerra por Atenas. Así, a través de la alabanza de los muertos en el campo de batalla y de la memoria selectiva de hechos míticos e históricos (especialmente las Guerras Médicas) los λόγοι ἐπιτάφιοι convencen al auditorio de que la colectividad política a la que van dirigidos tiene las características que el orador extrae precisamente de sus mitos y de su historia idealizada.

GAGO SALDAÑA, Mª VAL

Fuentes historiográficas de los tapices flamencos de la catedral de Sigüenza dedicados a Rómulo y Remo

En la catedral de Sigüenza (Guadalajara) se conserva una colección de dieciséis tapices flamencos del siglo XVII con alegorías de Palas Atenea y escenas de la fundación de Roma. Estas últimas tienen como protagonistas fundamentales a Rómulo y Remo, así como a las sabinas. Las fuentes historiográficas principales de estas representaciones parecen ser Tito Livio y Plutarco, a juzgar por la fidelidad con la que los tapices siguen la narración literaria. No obstante, conviene tener presentes otras fuentes literarias (Dión Casio, Dionisio de Halicarnaso) y aun iconográficas.

GALLÉ CEJUDO, RAFAEL J.

La historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística: la historia local en la elegía helenística

En esta comunicación se ofrecen algunas claves para el estudio de la historia como materia poética en uno de los géneros más fragmentarios de la poesía de época helenística. En primer lugar se analizan algunos ejemplos de la recepción de la historia local en "píldoras" micropoéticas, como las genealogías o descendencias, o las *ktiseis*, según el modelo de los poemas de fundación de Apolonio. Se analiza una de las variantes más sobresalientes de la elegía encomiástica; a saber: la reservada al encomio de ciudades (v. g. "El orgullo de Halicarnaso" [SGO 01/12/02 = Gallé frg. adesp. 15]) o el poema encomiástico sobre la fundación de Cos (al modo de la *Esmirneida* de Mimnermo) que supuestamente escribió Filitas. Y se ofrecen algunos datos sobre la poetización de la historia romana o sobre cómo el centro de gravedad del interés histórico-poético se va desplazando hacia Occidente ya en época temprana. En este sentido, cabe destacar por su singularidad una temática recurrente en varios autores del género elegíaco de época helenística, la de los *aítia Romaiká* representada por Agatilo, que probablemente evoca los orígenes arcadios de la leyenda enéidica y de los gemelos Rómulo y Remo; por Butas, sobre el origen de las lupercalias o del culto a la Bona Dea; por Símilo, y su versión estrambótica, a juicio de Plutarco, de la leyenda de Tarpeya; y, si se admite la dudosa autoría de unos Italiká, también por Aristocles.

GARCÍA RECIO, JOSÉ CARLOS

Carlo Sigonio como teórico de la historiografía, a propósito de sus discursos

El humanista Carlo Sigonio (Módena c. 1524-1584) estudió el estilo de la prosa romana a partir de la oratoria ciceroniana y la historia de Livio. De acuerdo con esta faceta de su amplia labor de comentario, proponemos una visión de conjunto que recoja aspectos tales como su formación, su primer acercamiento al conocimiento del mundo clásico y a la historia antigua, así como su competencia en los recursos de la retórica. El resultado de esta aproximación a la vida política de la sociedad romana facilitó la práctica oratoria que se observa en sus discursos, particularmente en el titulado *De eloquentia*.

GARCÍA SOLER, MARÍA JOSÉ

Mito y política en la Comedia Antigua

Los mitos tienen un papel muy importante en la vida diaria de los griegos. Por ello no extraña que, como todo lo que tiene que ver con la vida cotidiana, entraran pronto en la comedia, que explota los aspectos más grotescos de los grandes héroes y de los dioses como instrumento para la risa. Además, los comediógrafos de la *Archaía* utilizaron las historias míticas como vehículo para satirizar, a veces de forma despiadada, a los dirigentes de la ciudad, que, siendo simples mortales, trataban de ejercer un poder absoluto sobre ella, como los dioses olímpicos. La comedia, desde Cratino, el primero que introdujo la sátira política por medio de los mitos, se sirve de ellos a través de estos procedimientos:

1. Sátira personal, identificando al satirizado con alguna divinidad. Así, Pericles es presentado como un Dioniso cobarde o un todopoderoso Zeus ateniense, acompañado de Hera-Aspasia.

2. Trasposición de temas míticos a hechos concretos de la realidad contemporánea. Por ejemplo, la guerra de Troya sirve como ropaje para la guerra del Peloponeso en Dionisalejandro de Cratino.

3. Uso de temas míticos para una crítica general de la corrupción de la Atenas contemporánea: el descenso al Hades para traer de vuelta a un muerto ilustre que salvará a la ciudad (como Solón en *Leyes* o Teseo en *Tracias*, de Cratino, o Pericles en *Demos* de Éupolis); el motivo de la Edad de Oro como reflejo de los "buenos viejos tiempos".

GÓMEZ CARDÓ, PILAR

Alejandro Magno en Luciano de Samosata: uso retórico de una figura histórica.

La historia de Grecia de época clásica es una fuente de inspiración constante en las declamaciones sofísticas del Imperio y constituye un preciado hipotexto para los autores que cultivan el relato historiográfico. Asimismo, ejemplos extraídos de la historia se encuentran en los ejercicios escolares preparatorios, los *progymnasmata*, cuya práctica y aplicación el rétor Teón de Alejandría considera útil para los géneros del discurso oratorio y también para las distintas formas de expresión literaria, como revela el acento retórico de toda la literatura griega de época imperial romana. La historia legada a través de la *paideía* ofrecía una visión atenocéntrica, en particular por los hechos relacionados con las Guerras médicas, que fueron esenciales en la configuración de la identidad helena, vencida finalmente por Macedonia. Sin embargo, Alejandro Magno pronto pasó a engrosar la tradición histórica y literaria. La leyenda y el mito moldearon un personaje controvertido cuyo verdadero talante resulta desconocido, pero es incuestionable su valor de emblema como general y rey, como prototipo favorable o desfavorable del comportamiento humano. Por ello, se convirtió en un tópico de escritura en la escuela y en la literatura del mundo grecorromano. Esta comunicación tiene el objetivo de contrastar el uso, ciertamente retórico, que Luciano de Samosata hace de la figura de Alejandro Magno, a partir de una revisión de los pasajes del corpus luciánico donde es mencionado el hijo de Filipo.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JULIÁN

El *sine ira et studio* taciteo, ¿un recurso retórico?

A finales del siglo pasado se produjeron dos hallazgos epigráficos singulares: el *s.c. de honoribus Germanici decernendis = Tabula Siarensis,* y el *s.c de Cn. Pisone patre,* que contienen los homenajes fúnebres decretados por el Senado en memoria de Germánico y la posterior condena de Pisón. La comparación de ambos documentos con el relato de Tácito de dichos trágicos acontecimientos nos ha permitido no solo constatar hasta qué punto es cierto el lema *sine ira et studio* con el que inicia su magna obra histórica, sino también comprobar que Tácito ha omitido diversas disposiciones del *SCPP*, omisión sorprendente, tanto más cuanto que no hay duda alguna de que Tácito se ha basado en los *acta senatus,* al tiempo que nos permite dudar de la veracidad de los *instrumenta populi Romani* y plantear su carácter político y tendencioso.

GRAU GUIJARRO, SERGI

En los márgenes de la historiografía: los catálogos de obras como eje de ficcionalización literaria en la *Vida de Aristipo de Cirene* (Diógenes Laercio II 65-85)

En el primer capítulo del influyente libro *The Content and the Form. Narrative Discourse and Historical Representation* (Baltimore & London 1987), Hayden White plantea que ni siquiera el formato historiográfico mínimo de la crónica y del catálogo le permite escapar de la formulación literaria que todo relato conlleva. En esta comunicación pretendemos demostrar que, en algunos casos, el catálogo puede incluso vertebrar los mecanismos de construcción de la ficción literaria en un relato historiográfico, particularmente en el subgénero particular de la biografía filosófica, en la línea del análisis de las técnicas narrativas de ficcionalización planteadas por Koen De Temmerman y Kristophel Demoen (Writing *Biography in Greece and Rome. Narrative Technique and Fictionalization*, Cambridge 2016). Para ello, tomaremos como caso de estudio la *Vida de Aristipo de Cirene*, fundamentalmente en las *Vidas y doctrinas de los filósofos ilustres* de Diógenes Laercio (II 65-85): una buena parte de los apartados de su biografía responde a diversos títulos del catálogo de sus obras, precisamente aquellos de cuyo contenido poco o nada conocemos. Si añadimos a este estado de cosas que Aristipo es un personaje estereotipado de la Comedia Media, creemos que resulta posible establecer con claridad los mecanismos de ficcionalizazión literaria que operan en la narración de esta peculiar biografía.

LABIANO ILUNDAIN, MIKEL

Hipócrates y Artajerjes. De la historia a la ficción literaria

La colección de cartas pseudoepígrafas del *Corpus Hippocraticum* contiene un pequeño grupo de nueve cartas que reproducen una correspondencia cruzada entre el rey persa Artajerjes, el médico Hipócrates y una serie de intermediarios. Esta colección de cartas y textos, manifiestamente apócrifos y pseudoepígrafos, debe ser tardía, toda vez que no figura en la lista de Erotiano, el lexicógrafo que en el s. I transmite la lista de obras de Hipócrates en la primera etapa de constitución del corpus. A partir de dos personajes históricos bien conocidos, el afamado médico Hipócrates de Cos y el rey persa Artajerjes, se trama una pequeña historia ficticia y novelada en forma epistolográfica que bien pudiera haber sido cierta pero que, evidentemente, no lo fue. A partir, por tanto, de estos dos personajes históricos y reales, se forja una ficción literaria al servicio de ensalzar el carácter fiel y leal al pueblo heleno de su compatriota Hipócrates, frente al oro persa que cree poder compararlo todo, para de este modo contribuir a agrandar la ya de por sí potente leyenda de Hipócrates en la Antigüedad. De todos estos aspectos trata muy resumidamente esta propuesta de comunicación.

LÓPEZ CALERO, SERGIO

La importancia del devenir histórico en la tradición apócrifa de Jesús y Abgar de Edesa

La supuesta correspondencia entre Jesús y el rey de Edesa Abgar V, es sin duda alguna una de las tradiciones apócrifas del Nuevo Testamento más famosas y populares desarrolladas en la Antigüedad Tardía y en los primeros compases de la Edad Media. En esta historia se nos presenta el presunto intercambio de cartas que hubo entre el monarca y Jesús, la sanación milagrosa del rey por parte del apóstol Tadeo y la evangelización de Edesa, hecho realmente importante ya que, según esta tradición, el reino de Osroene fue el primero de la historia en convertirse al cristianismo. Uno de los elementos más característicos de esta tradición es la enorme difusión que tuvo, habiéndose encontrado obras que hacen referencia a esta leyenda en una gran variedad de lenguas como el siríaco, el griego, el copto y el árabe. Debido a esta difusión, la tradición adquirió ciertos matices mistéricos basados en la creencia de los habitantes de la época de que las palabras escritas por el mismo Jesús guardaban un gran poder. Esta tradición, como todo texto, responde al momento en el que fue escrito y también a las necesidades y vivencias de la sociedad de su época, o de su autor. Con todo, en la presente comunicación se analizará las derivaciones y modificaciones que fue sufriendo esta tradición apócrifa neotestamentaria, que sin duda responden a la realidad histórica que fue sufriendo la ciudad de Edesa y a la difusión que tuvo gracias a su gran popularidad.

LÓPEZ MARTÍN, IVÁN

"In odium Alexandri plurimum favit": la vida de Alejandro Severo contada por la *Historia Augusta* y Herodiano

Uno de los aspectos que más ha llamado la atención de la *Historia Augusta* –la obra, en palabras de Ronald Syme, más enigmática y conflictiva de toda la Antigüedad– es la veracidad del contenido histórico. Si bien es cierto que en numerosas ocasiones la propia obra señala de quién toma la información para determinados pasajes (Junio Cordo, Mario Máximo, Herodiano, etc.), son muchas las anécdotas e historias de los emperadores cuya existencia real se ha puesto en entredicho. En este sentido, la biografía de Alejandro Severo (222-235) destaca, en primer lugar, por ser la más extensa de toda la colección y, además, por presentar algunas noticias relevantes sobre medidas políticas y sociales, como, por ejemplo, su trato hacia los cristianos. En la otra parte de la balanza se encuentra el libro sexto de la *Historia* de Herodiano, que narra el mandato de Alejandro Severo y que, según la *Historia Augusta* (*Vida de los dos Maximinos*, 13,4) favorece a Maximino en sus textos debido al odio que sentía hacia Alejandro Severo (*"ei, quantum videmus, in odium Alexandri plurimum favit"*). Se propone en esta comunicación un análisis comparado de las dos vidas del emperador Alejandro Severo a partir de ambos textos con el objetivo de mostrar las posibles mentiras de la *Historia Augusta*.

LÓPEZ MARTÍNEZ, MARÍA PAZ

Una propuesta sobre los papiros de novelas históricas perdidas

Una de las modalidades que cuenta con más lectores actualmente es la novela histórica, que también tuvo mucho éxito en la antigüedad como demuestran los hallazgos papiráceos. Dentro del conjunto de las novelas fragmentarias contamos con varios ejemplos que podemos incluir en esta categoría Nino, Parténope, Sesoncosis

y el Diario de la Guerra de Troya, a los que se podrían añadir los fragmentos Semíramis, Calígone y Antía, que identificamos por antropónimos que aparecen en el papiro y que podrían ser los nombres de las protagonistas de las correspondientes novelas o de algunos de los personajes que intervienen en la misma. Mi comunicación consistirá en la presentación de una propuesta de reconstrucción de los argumentos de estas novelas, cuyo punto de partida son mis propias ediciones, traducciones al castellano y estudios en profundidad de los textos originales. Con este bagaje a mis espaldas y basándome en mis conocimientos de lengua y cultura griega, del propio género literario de la novela antigua, de la literatura griega en general, así como de otras literaturas y de culturas con las que los griegos tuvieron contacto, teniendo en cuenta también datos históricos y arqueológicos, he ordenado los fragmentos como un puzle, reconstruido los argumentos y recreado las claves para entender los personajes, imaginando pensamientos y palabras.

MARTÍN BOLAÑOS, ALEJANDRO; BATISTA RODRÍGUEZ, JOSÉ JUAN

Historiografía y comicidad: algunos pasajes humorísticos en los Anales.

Como han señalado varios autores (Ryber 1942, Syme 1958, Robin 1973, Köhnken 1973, Baldwin 1977, Plass 1988, O'Gorman 2004[2000], Antón 2006 y 2007, Beard 2014, Pentzer 2015 y 2018, Gruen 2016, Utard 2017, Schulz 2019, etc.), el humor (el negro también) en Tácito es una característica de su escritura. Y, aunque no podemos siquiera entrar en la cuestión de qué es el humorismo, lo definimos como la sorpresa que nos produce el choque evidente entre el sentido literal de lo dicho o escrito, por un lado, y lo que entendemos que se ha querido decir, por otro (Attardo 1994, Gil 1997, Minois 2003, Desclos 2000, Destré/Trivigno 2019). Se ha insistido en que esta forma «ambigua» de escribir es la consecuencia de la falta de libertad que introdujo el Principado. Nuestra comunicación ofrece algunos ejemplos evidentes de humorismo en los *Anales*: el apodo del centurión Lucilio (II 22, 3-4), la respuesta de Clemente a Tiberio (II 40), los bisnietos comunes de Augusto y Livia (V 1), las fabulaciones del cartaginés Ceselio Baso (XVI 1-3) … Se trata de escudriñar el elemento cómico de Tácito como historiador en estos pasajes y compartirlo con nuestros colegas con el fin de demostrar que la comicidad es una de las características más relevantes de su obra.

MONZÓ GALLO, CARLOS

La historiografía, según Luciano: teoría y práctica

El único tratado de historiografía que nos ha llegado de la Antigüedad es el *Quomodo historia conscribenda sit* de Luciano de Samósata. A partir de los preceptos allí enunciados y de la visión de la historiografía de este autor, se analizan distintos aspectos de este género literario en la obra del samosatense, tales como el tratamiento que Luciano hace de los historiadores griegos (particularmente de Tucídides y Heródoto), la relevancia de la retórica en sus juicios sobre historiografía, el empleo tales preceptos historiográficos en los escritos lucianescos y la utilidad que estos tienen en la cuestión de la autoría de algunas de sus composiciones.

MORENILLA TALENS, CARMEN

"Pues la desmesura, cuando florece, da como fruto la espiga de la ofuscación" (*Persas* 821 s.)"

En el título de esta conferencia recogemos las palabras pronunciadas por Darío en la resis final de su intervención, antes de aconsejar a la reina madre, Atosa, que se preocupe por la vestimenta y los cuidados del hijo que está a punto de entrar en escena. En esta amplia resis da Esquilo las claves para la interpretación de su tragedia: no quiere que sea un canto de victoria de los atenienses, ni una alabanza a sus muchas virtudes; tampoco quiere que sea una crítica feroz al enemigo, al que podría haber despersonalizado y transformado en un referente de crueldad y maldad. Pero tampoco creemos que se trate simplemente de una advertencia general, de carácter universal, pronunciada en un momento especial, en un momento de euforia. Es la advertencia de un hombre que cree en la capacidad de los hombres de provocar una reacción funesta llevados por su ambición.

NAVARRO NOGUERA, ANDREA

El Coro trágico, la Asamblea y la Falange como expresión política de lo colectivo y la unidad en la democracia ateniense

La caracterización del coro supone una de las mayores dificultades a la hora de interpretar una tragedia. Se trata de un colectivo relativamente uniforme, que se piensa al mismo tiempo como colectivo y como unidad, lo que explica el uso en apariencia incongruente del singular y el plural en las referencias que hace el coro de sí mismo o que de él hacen los otros personajes. La alternancia del plural y del singular se refleja también en el hecho de que pueda hablar mediante una sola voz, la del corifeo, o con todas las voces de los integrantes al mismo tiempo. Sería equiparable a la situación que en esencia se produce en la mecánica democrática de la asamblea: durante los debates se discute con posiciones que pueden ser encontradas, pero de esa discusión sale una decisión única, que es la decisión de la asamblea como un corpus. La misma singularidad y pluralidad que halla expresión en el campo de batalla en la falange hoplita, unidad militar democrática. Por lo tanto la dualidad *corpus/corpora* está presente en toda la vida del ciudadano griego. El objetivo de esta comunicación es pasar revista a los hitos fundamentales en el estudio del coro trágico y aportar algo de luz a la problemática de duplicidad creada por este/estos *corpus/corpora*.

PAZ DÍAZ, XIAN

LA ETNOGRAFÍA DEL SACRIFICIO EN HERÓDOTO

En el siglo V a. e. c. cuando Heródoto relata las Guerras Médicas debe explicar las costumbres, tierras e instituciones de los pueblos bárbaros para que sus lectores las conozcan y fuesen conscientes del alcance de la victoria de los griegos. De esta forma funda el discurso etnográfico en la literatura griega como una reflexión sobre la identidad de esas poblaciones no griegas que describe y, en paralelo, sobre la identidad de los propios griegos. El sacrificio es importante en la narrativa de Heródoto para presentar la alteridad de distintos pueblos "bárbaros". Obras de gran influencia como *The mirror of Herodotus* de Hartog (edición original 1980) o el estudio de Edith Hall, *Inventing the barbarian* (1989) interpretaron este paradigma como una antítesis de los usos griegos cargada de connotaciones peyorativas, es decir, que de esta forma sería imposible entender esos sacrificios. Ante este panorama adoptaremos una perspectiva diferente. Aceptamos el principio narrativo de la alteridad, pero consideramos posible alcanzar grados de veracidad mediante un análisis comparativo, que siempre estará incompleto. Heródoto presenta los sacrificios de los persas, egipcios y escitas partiendo de la *thusía* griega como modelo conocido y compartido por su audiencia. En estos pasajes combina fórmulas de negación que presentan la alteridad respecto al modelo griego con información veraz de los rasgos propios del sacrificio en cada cultura.

PÉREZ BLÁZQUEZ, ADRIÁN

Los honderos baleares en la poesía latina

Los célebres honderos baleares han estado presentes en la literatura clásica desde la Alejandra de Licofrón dentro de una de sus múltiples etiologias. Estos diestros guerreros (y peculiares) continuaron su presencia en los historiadores griegos como Diodoro y Polibio, además de geógrafos como Estrabón. Respecto a las letras latinas, son mencionados por historiadores como César, Salustio, Livio, Floro, e incluso en plena Edad Media, pero también – y ha sido este un aspecto muy descuidado por quienes han prestado atención al estudio del hondero balear- en poetas como Virgilio, Ovidio, Lucano, Silio Itálico, Estacio, Sidonio Apolinar e incluso en el África de Petrarca se los vuelve a mencionar. El estudio de su figura en la poesía nos ha permitido, además de constatar la enorme fama que tuvieron, su uso aplicado a ciertos tópicos y símiles literarios más o menos fijo entre los anteriores poetas, siendo estos especialmente peculiares dada la precisión y erudición que conlleva el conocimiento de dicha figura

PÉREZ LAMBÁS, FERNANDO

Ath. 10.428F-429A: Fuentes literarias de una anécdota sofoclea y esquilea

La obra de Ateneo de Náucratis es una fuente importante de citas, anécdotas, textos fragmentarios y referencias de autores clásicos, que de otra manera difícilmente se habrían conservado. Algunos de los testimonios biográficos de los tres tragediógrafos más destacados de época clásica se han transmitido gracias a la valiosa obra del erudito de Náucratis. Uno de ellos es el reproche que Sófocles lanzó a Esquilo sobre la fama que éste tenía de componer sus tragedias borracho, recriminándole que no era consciente de aquello que escribía (cf. Ath. 1.22A, 10.428F-429A). Con esta comunicación pretendemos revisar las diferentes fuentes que transmiten esta anécdota, que además de su carácter biográfico parece presentar un interesante trasfondo crítico-literario. Gracias a este análisis se puede comprender mejor no sólo el sentido general de esta anécdota, sino también la posición que ocupa Ateneo en su conservación, así como la manera en que ésta ha sido transmitida y su importancia, tanto desde el punto de vista histórico como literario.

RIBES GALLÉN, JOAN

Ulises en el continente: las andanzas odiseicas en el noroeste griego como justificación de la helenidad de los pueblos de Etolia, Epiro y Tesprotia

La profecía de Tiresias anuncia el viaje de Odiseo hacia el interior del continente con la finalidad de congraciarse con Poseidón. Este hecho ocurre en el lugar donde el héroe astuto encuentra un pueblo que ignora el mar. Tucídides y Heródoto describen los pueblos de Etolia, Epiro y Tesprotia como diferentes al resto de la Hélade, puesto que hablan una lengua semibárbara y tienen poco o nulo conocimiento de navegación, coincidiendo así con las características predichas por el adivino tebano. Asimismo, otros testimonios escritos relatan tradiciones locales sobre la presencia de Ulises por estas tierras, la que permite a etolios, epirotas y tesprotos ser incluidos entre las poblaciones citadas en el Ciclo Épico Troyano, insertándose de esta forma en la memoria colectiva de los griegos y retrotrayendo sus orígenes al pasado mítico homérico.

RODRÍGUEZ HERRERA, GREGORIO

Salustio en florilegios latinos del siglo XVI

En esta comunicación abordaremos el estudio de los extractos de Salustio presentes en una serie de florilegios latinos del siglo XVI (D. Nino Mirabelio, P. Lagnerier o A. Rodrigues de Évora para demostrar la influencia ideológica, así como la manipulación de los textos del historiador en la estructuración del pensamiento europeo.

SANCHO ROCHER, LAURA (Universidad de Zaragoza)

Después de Platea. La pugna por el relato de la victoria griega contra Jerjes

Después de haber derrotado unidos al ejército de Jerjes, las ciudades griegas entraron en una competición de narraciones con el objetivo de imponer la propia reconstrucción. En esta pugna, Atenas y Esparta obviamente destacaron como las más interesadas por obtener la victoria. La reconstrucción de los acontecimientos pasados se centró en ciertos enfrentamientos significativos. Entre ellos destacan la batalla naval de Salamina (480 a.C.) y la terrestre de Platea (479). En las dos intervinieron tropas procedentes de todas las ciudades no medizantes, pero pronto quedaron asociadas, respectivamente, a la astucia y generosidad atenienses, o a la resistencia y profesionalidad espartiatas. La heroicidad espartana en Termópilas o la supuesta victoria ateniense en Artemisio se integraron en los relatos de cada una de estas ciudades, contribuyendo a configurar la imagen tradicional de ambas. Dos mil quinientos años después de la victoria griega en Platea, los historiadores aún nos esforzamos en separar la propaganda de la verdad de los hechos.

SANTAFÉ GARCIA, JAIME

MECENAS Y LA CRISIS POLÍTICA DEL AÑO 23 A.C. A LA LUZ DE LA ODA III.29 DE HORACIO

La primera mitad del año 23 a.C. en Roma es rica en acontecimientos políticos de primer orden: la enfermedad cuasi mortal de Augusto durante la que entrega su sello a Agripa y los documentos de gobierno a su colega consular, L. Calpurnio Pisón; el probable retiro de Agripa a Lesbos y la muerte de Marcelo. En julio, Augusto renuncia al consulado pasando a sustentar su poder en el *imperium proconsulare maius* y la *tribunicia potestas.*

El carmen III.29 *ad Maecenatem* de Horacio es un bellísimo poema que enhebra una serie de géneros y tópicos literarios (*vocatio ad cenam, carpe diem, aurea mediocritas*, protréptico) pero, además, de las admoniciones que el autor hace a Mecenas, se puede inferir que este se halla envuelto en el conflicto del año 23 sobre la cuestión sucesoria durante la enfermedad del *princeps*, y, ya repuesto éste, sobre la naturaleza del régimen: una monarquía sucesoria que se habría articulado mediante la adopción de Marcelo, bien un sistema formalmente más republicano en el que se mantendría la figura de un *princeps* vitalicio, pero en el que los poderes de ese principado los iba a otorgar, también formalmente, el Senado. Lo cierto es que a partir de ese año la influencia de Mecenas va declinando y una explicación podría ser el haberse alineado en ese momento con la facción "monárquica", la perdedora, en contra de Agripa (quien recibiría el *imperium proconsulare maius* por cinco años) y de Livia.

SÁSETA NARANJO, RAFAEL ANTONIO

Heródoto, filósofo de la historia. El uso de ideas populares para la creación de un modelo global.

Dionisio de Halicarnaso en su tratado Sobre Tucídides nos describe las Historias herodoteas como la primera obra histórica en plantear un relato de orden global, superando la fragmentación local y regional en que tanto la política como la historiografía anterior estaban sumidas. Es claro que fueron las Guerras Médicas el acontecimiento extraliterario que permitió dicha superación, y de acuerdo a la interpretación tradicional, fue también la motivación que llevó a Heródoto a plantearse la elaboración de una obra histórica. Ahora bien, nuestro autor no solo ofrece un relato global sino junto a él, toda una filosofía de la historia como tal. Así como empleó ideas del acervo cultural, como las referencias a la Guerra de Troya, para construir su relato, también empleó este procedimiento para la elaboración de su sistema filosófico. En este caso, se trata de ideas que tienen que ver con la inestabilidad de la felicidad humana, además de otras auxiliares. Semejantes ideas sufrieron una evolución análoga a la de la historiografía: en sus primeras manifestaciones literarias estaban circunscritas al plano de lo individual, con la formación de la *pólis* dan el paso a lo local, y será Heródoto quien les dé una dimensión global, abarcando el conjunto de naciones e imperios. Es así como su filosofía de la historia corre de la mano de su innovación narrativa. La poesía solónica será, en concreto, un elemento clave que le permita dar el paso del segundo al tercer estadio.

STRIANO CORROCHANO, ARACELI

Ὀλίγους ἐπαινῶ ἢ μᾶλλον πολλοὺς κακούς. Cuando los débiles vencieron a los fuertes.

La hazaña llevada a cabo por los griegos en las batallas que los enfrentaron a los persas se fundamenta en el hecho de que vencieron unos pocos a un ejército mucho mayor contra todo pronóstico. La sorpresa y la admiración que despertó este hito en la historia de los griegos se refleja no sólo en la descripción literaria de los hechos y en los epigramas laudatorios en honor de los caídos en la guerra, sino también en su recuerdo a lo largo de los años en los discursos de los oradores o en las referencias de todo tipo a estas victorias. Las explicaciones que se dieron para entender este resultado inesperado configuraron poco a poco el relato de unas batallas en el que se comprueba que se enfrentaron mucho más que dos ejércitos. Es muy posible que la primera mención de la circunstancia de que unos pocos vencieron a muchos aparezca en un epigrama epigráfico de carácter público compuesto en honor de los caídos muy poco después de la batalla de Maratón. La historia misma del documento es consustancial a la memoria de unos hechos cuya característica originaria parte de la victoria de unos pocos frente a muchos, tal y como el propio Heródoto lo describe en su relato de la batalla de Maratón.

TERCEIRO SANMARTÍN, NEREA

El verano del 429: la crónica tucididea en los diálogos de Platón

Aunque eminentemente filosófica, la obra platónica es también una importante fuente de referencias históricas. De hecho, varios de los contextos discursivos que Platón dibuja en sus diálogos invocan un pasado reciente que enmarca la crónica tucididea. Tal es el caso de la secuencia dramática perceptible entre Cármides y República, ya sostenida por Lampert (2010). Sin embargo, consideramos que dentro de este ciclo han de añadirse los escenarios de Timeo y Critias, los cuales aportan una remarcable continuidad al interés de Platón por una fecha

concreta que, desde su juventud hasta su vejez, semeja mantener un mismo simbolismo: el verano del 429 a.C. Así pues, tras razonar nuestra propuesta sobre la común datación dramática de estos diálogos, expondremos la lectura que realiza Platón de la crónica tucididea y el especial valor que le otorga al año 429, fecha del comienzo del declive militar del imperio ateniense, de la plaga de Atenas o de la muerte de Pericles. Como argumentaremos, el 429 es un momento clave de la historia de Atenas que permite al filósofo expresar su disconformidad con la política de su tiempo. De esta manera, pretendemos trazar un puente entre la historia y la filosofía; un puente que, como mostraremos, ya estaba presente en el pensamiento platónico y su relación con el pasado reciente.

VÉLEZ LATORRE, JOSÉ MANUEL

"La construcción del personaje y del Mito de Germánico: entre la Historia, la Poesía, la Epigrafía y la Novela".

Sobre la figura histórica del príncipe imperial Germánico, muerto prematuramente tras una fulgurante carrera política y militar, se fue desarrollando todo un mito que tuvo fuentes y consecuencias políticas, historiográficas, literarias y artísticas. Reseñaremos aquí cómo se "construyó" el personaje y el mito de Germánico, tanto a través de las fuentes epigráficas (de modo especial la *Tabula Siarensis*), historiográficas (Tácito, *Annales*, y otras), poéticas (Ovidio, la poesía del exilio y los *Fastos*), y también visiones modernas (el cuadro *Thursnelda y el Triunfo de Germánico*, de Carl Theodor von Piloty; y la novela histórica *La muerte de Germánico*, de David Wishart). Finalmente, haremos alusión de que la creación del "mito" de Germánico es un caso sorprendente de transmisión de un modelo de integración de fuentes diversas, con una clara interacción de Historiografía, Literatura, Poesía y Artes Plásticas) a lo largo de su constitución, y clave de su pervivencia hasta la actualidad.