SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

"EL FORO DE LOS CLÁSICOS"

XV CONGRESO DE LA SEEC

Resúmenes de las intervenciones

Universidad de Valladolid, 15-19 de julio de 2019
Facultad de Filosofía y Letras
Plaza del Campus s/n, 47011 Valladolid

ÍNDICE

Resúmenes de las ponencias…….…… 4

Resúmenes de las sesiones plenarias……. 13

Resúmenes de las comunicaciones……. 15

Resúmenes de los carteles…….……135

RESÚMENES

DE LAS PONENCIAS

Literacy, cultura epigráfica y latinización de la Península Ibérica

FRANCISCO BELTRÁN LLORIS

La península Ibérica es hasta 200 a. E. un área caracterizada por la variedad lingüística con al menos cinco lenguas locales y dos coloniales atestiguadas, pero en la que difusión de la alfabetización es limitada pese a contar con una tradición antigua en el uso de la escritura (que en algunas regiones como las meridionales se remonta a 700 a. E. y en el nordeste, a 500 a. E.). Apenas 250 años después la escritura es utilizada —en mayor o menor medida— en toda la península y el latín ha desplazado a las lenguas locales y reducido a residuales las dos previas lenguas francas, el fenicio y en mínima medida el griego. Se trata de un fenómeno que se produce de manera generalizada en el occidente romano pero con muchos matices que resulta necesario contextualizar tanto contemplando otras realidades occidentales como la situación imperante en el oriente mediterráneo y tomando en consideración que la fuente de conocimiento principal —cuando no exclusiva—de estos procesos culturales relativos a la lengua y a la escritura son las inscripciones, un tipo de documento escrito que responde a estímulos particulares más allá de la mera alfabetización.

Marcial: un eslabón perdido en la historia de la sátira latina

ROSARIO CORTÉS TOVAR

Hemos estudiado ya las relaciones programáticas entre epigrama y sátira. Marcial recurre a la intertextualidad con las sátiras programáticas de Horacio y Persio para definir su epigrama, pero al mismo tiempo abre camino al giro social de las sátiras de Juvenal. A pesar de sus estrechas relaciones con la sátira, Marcial no aparece en las monografías sobre sátira latina desde que W. Duff (*Roman Satire. Its Outlook in Social Life,* Cambridge, 1937) lo incluyó en la suya. Tampoco se le presta especial atención en las monografías sobre Juvenal (v. Christine Schmitz, Juvenal, Hildesheim – Zürich - New York 2019). Hay razones poderosas para esta exclusión y es que Marcial cultiva el modo satírico en un género formalmente muy definido y muy diferente del discurrir abierto de la sátira. De todas formas, el epigramista consigue romper las limitaciones de la brevedad del epigrama para desarrollar su sátira no solo en los *epigrammata longa*, sino también mediante ciclos y series de epigramas sobre un mismo tema. Nuestro propósito es ver en qué medida la obra de Marcial determina la opción

de Juvenal por recuperar como modelo a Lucilio y si, más allá de los temas, el epigrama cruza su porosa frontera con la sátira en la obra de Juvenal.

El presente y el futuro de los clásicos

LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Charla-coloquio entre D. Luis Alberto de Cuenca (Real Academia de la Historia, CSIC) y el Presidente de la SEEC, D. Jesús de la Villa.

La paremiografía y la lexicografía como fuente de la literatura griega: algunos problemas

FERNANDO GARCÍA ROMERO

Los textos literarios que nos han llegado a través de la llamada "tradición indirecta" presentan problemas específicos de transmisión, fijación y valoración. A su vez, entre ellos los transmitidos por fuentes eruditas (lexicógrafos, paremiógrafos y escolios fundamentalmente) plantean problemas especiales, por ser especiales las circunstancias de su transmisión, que los ha hecho especialmente susceptibles a la introducción de problemas textuales y de atribución. Lo que nos ha llegado son resúmenes de resúmenes de obras anteriores más completas y exhaustivas, y ese proceso de resúmenes sucesivos ha reducido sensiblemente (y a veces ha distorsionado) la información original, de manera que se han perdido muchos datos y se han corrompido muchos textos.

Utopías de raigambre clásica en la Península Ibérica (siglo XVI)

JUAN GIL FERNÁNDEZ

En 1516 Tomás Moro publicó en Lovaina su *Vtopia*, revitalizando una corriente de pensamiento muy común en la Antigüedad griega: la construcción de una sociedad ideal. Esta obra, que tuvo muchos imitadores, espoleó a Juan Maldonado a componer su *Somnium*. En esta ponencia se analiza su contenido: a un viaje astral, eco de la *Verdadera historia* de Luciano, sigue una estancia del protagonista en una América soñada, la parte más interesante del tratadito. Las circunstancias narradas en este permiten, a mi juicio, fechar y fijar la fuente del tratado, que presenta al aborigen del Nuevo Mundo como un buen salvaje. Finalmente se presenta un contrapunto: la identificación, hecha por un hidalgo portugués en la primera mitad del siglo XVI, de la isla del Sol –la ficción de Iambulo- con la Sumatra de su época.

El *De amore* de Andreas Capellanus y el amor cortés

ENRIQUE MONTERO CARTELLE

El *De amore* Andrés el Capellán (finales del siglo XII) constituye la base de una nueva manera de ver las relaciones amorosas: el amor cortés, fecundo en formas literarias y cultivadores. Hoy día no se considera que el *De amore* sea la codificación de la teoría del amor cortés de los poetas líricos en vulgar, sino más bien una especie de crítica o ridiculización suya, transfundida de misoginia, pero recoge bien los principios del amor cortés, por lo que podríamos decir que constituye un manual práctico de la teoría del amor cortés. No obstante, aunque es indispensable para comprender cualquiera de las manifestaciones de la literatura del amor cortés, plantea graves problemas de interpretación: nosotros lo abordamos desde la perspectiva de que supone una puesta al día del *Arte de amar* y de los *Remedios contra el amor* de Ovidio.

Metamorfosis de Julio César: representaciones del príncipe y concepciones del poder en el Humanismo español

ANTONIO MORENO HERNÁNDEZ

La figura de Julio César ha sido objeto de una reiterada utilización a la hora de caracterizar el perfil del gobernante en la tradición occidental, gracias al poder evocador que suscita su papel político y militar y a las diferentes interpretaciones que ha recibido a lo largo de la historia. En esta intervención se analizan las diversas formas de representación de César en el contexto del Humanismo hispano y sus relaciones con las concepciones del poder en los s. XV y XVI, atendiendo a la valoración de su papel político y a la evolución en el tratamiento del motivo de las armas y las letras, a la continuidad y ruptura con la tradición medieval y a las relaciones con el Humanismo italiano.

Manuscritos y ediciones de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid con sentencias de autores clásicos

MARÍA JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ

En la Biblioteca Histórica de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid se conservan algunos manuscritos latinos que contienen sentencias de autores clásicos tanto griegos como latinos y que son códices de diferente naturaleza tanto por la fecha en la que se compilaron como por su estructura y contenido; por otra parte, son más abundantes en el fondo antiguo de la biblioteca los ejemplares de antologías y polianteas impresas.

En el marco de los trabajos realizados por el Grupo de Investigación UCM: "La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento", la exposición atenderá a los testimonios de uno y otro tipo, analizando sus características y valorando los rasgos más peculiares.

El conocimiento geográfico y la visión del mundo en Bizancio

INMACULADA PÉREZ MARTÍN

Aunque los bizantinos no fueron grandes viajeros y compusieron pocas obras originales de tema geográfico, su visión del mundo y su comprensión espacial del territorio no merecen el desinterés de los estudiosos de la cultura bizantina ni la aproximación sesgada de los historiadores de la geografía. Por ello, expondremos algunas conclusiones de nuestra investigación sobre los textos y los códices bizantinos de tema geográfico, por ejemplo, sobre Cosmas Indicopleustes, considerado paradigma de la geografía cristiana o bizantina, pero representante en realidad de una visión del mundo de raíces hebreas y origen antioqueno que tuvo escasa repercusión en Bizancio. Explicaremos también el uso que los bizantinos hacían no sólo de textos como la *Periegesis* de Dionisio de Alejandría (poema sobre el que Eustacio de Tesalónica escribió un comentario) sino también de mapas y esferas armilares, objetos mucho más frecuentes en época pre-moderna de lo que se suele pensar.

El latín, una lengua (antiguamente) sin artículo. Sobre la referencia, la definitud y la aparición de una clase de palabra

AGUSTÍN RAMOS GUERREIRA

El objetivo de la ponencia es analizar el proceso de una lengua sin artículo a una lengua con él, algo que ha sucedido en la historia de la lengua latina, tal como documentan, por un lado, los textos del latín clásico y, por otro, la presencia de esa clase de palabra en las lenguas romances.

Se analizará la funcionalidad del artículo (referencialidad y definitud) en las lenguas que lo tienen, así como los mecanismos que para el mismo fin pueden desarrollar las que, como el latín en la antigüedad, no disponían de él.

También se estudiará desde el punto de vista histórico el proceso de gramaticalización que da lugar a su aparición en las lenguas romances y las posibles causas del fenómeno como uno de los ejemplos más conocidos de lingüística areal.

El derecho a traducir el Derecho

JOSÉ-DOMINGO RODRÍGUEZ MARTÍN

El Derecho es una admirable construcción intelectual, diseñada conforme a las sólidas reglas de la lógica, que sin embargo se apoya sobre el más fluctuante e inseguro de los cimientos: el lenguaje. Así, por muy preciso y técnico que sea el pensamiento jurídico, la inevitable polisemia de las palabras y los matices que aporta el contexto hacen que hasta la más específica de las disposiciones jurídicas ofrezca un campo de interpretación infinito a abogados, fiscales, jueces…e infractores.

Pero el problema se agudiza aún más, si cabe, cuando el Derecho tiene que ser traducido, pues el cambio de lengua puede afectar gravemente no sólo a la eficiencia de la norma, sino incluso a su validez misma. De ahí que en Roma se llegara al extremo de prohibir su traducción, sin que importara que en aquel imperio multilingüe el destinatario de la norma la entendiera o no.

En esta ponencia se propone un recorrido por los problemas de traducción del Derecho romano, no sólo en el Mundo Antiguo sino también en nuestros días, donde el filólogo actual debe enfrentarse al mismo desafío, al acometer la traducción de un texto clásico de carácter jurídico.

No es oración subordinada todo lo que lo parece

EMILIA RUIZ YAMUZA

Incluso en el marco de la gramática funcional, que diferencia en subordinadas de distintos niveles e incorpora subordinadas de la proposición y del enunciado, quedan sin explicar, y a veces sin determinar, un número importante de oraciones introducidas por conjunciones de subordinación y que pueden presentar otros rasgos propios de las subordinadas –como S. *OT* 1118-9 Ἔγνωκα γάρ, σάφ' ἴσθι· Λαΐου γὰρ ἦν, | εἴπερ τις ἄλλος, πιστὸς ὡς νομεὺς ἀνήρ "Lo conozco, tenlo por seguro. Era de Layo, como el que más, fiel, como corresponde a un pastor". Se hace necesario precisar los tipos que se dan y sus funciones: si se trata de funciones semánticas o más bien pragmáticas y discursivas. Queda abierto el debate sobre el marco teórico que permite explicar los desplazamientos: si basta con decir que las conjunciones de subordinación han evolucionado a marcadores discursivos, o si son más adecuados descriptivamente otros marcos teóricos, como el de la insubordinación, que se ha utilizado en otras lenguas para casos similares y permite el estudio de la estructura completa, o la *thetical grammar*. Se trata la cuestión en un corpus

delimitado –Homero, Sófocles, Eurípides, Lisias y Platón- y en algunas conjunciones: ἐπεί, ὥστε, ὅπως, y algunas estructuras con εἴ.

Pintia, 1979-2019.
Construyendo un nuevo paradigma en torno a la identidad vaccea

CARLOS SANZ MÍNGUEZ

Las investigaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero – Pesquera de Duero, Valladolid) pueden darse por comenzadas en 1979, tras el descubrimiento y primera intervención practicada en la necrópolis de Las Ruedas, desarrollándose desde entonces sin solución de continuidad hasta el presente.

Cuarenta años de excavaciones en el hábitat, la necrópolis, los alfares o los sistemas defensivos de la ciudad han permitido construir una identidad vaccea antes desconocida, que posibilita sustituir el calificativo "celtibérico" por el de "vacceo". El paradigma de la *celtiberización* agoniza mientras renace una arqueología vaccea que encuentra en *Pintia* uno de sus baluartes más sólidos: cerámicas finas pintadas, iconografía, producciones singulares (cajitas, pies, sonajas, barcas, etc.), cerámicas a peine de estilo impreso, cerámicas torneadas negras bruñidas o grises estampadas, armamento (puñales y *caetra* Monte Bernorio o puñales de filos curvos), orfebrería, urbanismo, cementerios de gran riqueza, etc., expresan la idiosincrasia de este pueblo prerromano y su proximidad a la de los autrigones y turmogos antes que a la de celtíberos, pero sobre todo su pujanza y personalidad, lejana de un supuesto modelo de homogeneidad *celtiberizadora*, cuyas profundas raíces han de ser buscadas en la cultura soteña de la primera Edad del Hierro.

El protagonismo de la literatura cristiana en la consolidación y expansión de los Estudios Clásicos en España

RAMÓN TEJA CASUSO

Quizá fue el emperador Juliano el primero que comprendió la enorme importancia que tenía la literatura para la consolidación de la nueva religión cristiana. Por ello publicó la famosa ley que prohibía a los cristianos la enseñanza en las escuelas. Gregorio de Nacianzo en su famosa *Oratio IV* contra Juliano intentó refutarlo con el argumento de que el 'helenismo' no era patrimonio de una religión: "Si se da la circunstancia de que las mismas personas utilizan la lengua griega y profesan la religión pagana, de ello no se deriva que la literatura (*logoi*) pertenezca a la religión y que por ello nosotros

seamos excluidos de ella con todo derecho" (*Orat. IV* 103-104). El debate estaba abierto en la segunda mitad del siglo IV: mientras que Libanio, el amigo de Juliano, defendía que "lengua y cultura eran un todo único" (*Orat*. 18, 157), Basilio de Cesarea, el amigo de Gregorio, en su famoso *Discurso a los jóvenes* distingue entre el elemento religioso que había que rechazar y el cultural que había que apreciar. La apropiación por los cristianos de la lengua y cultura fue una de las claves del triunfo de la nueva religión a costa de convertirse en una religión grecorromana o en una *romana cristianaque religio* como ensalzó con orgullo Paulo Orosio.

Me remito a la polémica paganismo-cristianismo del final de la Antigüedad porque en cierta medida reproduce la que en tiempos recientes se ha vivido en España para que a la literatura cristiana de la Antigüedad y a sus autores se les reconozca la misma dignidad que a los denominados autores clásicos grecolatinos: si hubo que esperar a 1982 para que un autor cristiano fuese admitido en la Biblioteca Clásica Gredos, Lactancio con su *De mortibus persecutorum* hoy es una realidad que nadie discute. La experiencia española me recuerda en cierta medida el caso del gran estudioso italiano de la literatura cristiana antigua, el recientemente fallecido Manlio Simonetti: formado en la escuela romana de Ettore Paratore en una época en que en el mundo académico italiano, salvo pocas excepciones, era muy evidente el 'divario' entre el ámbito de los estudios clásicos y cristianos, Simonetti estuvo siempre convencido de la unidad de la cultura antigua y pronto, por consejo de su propio maestro, se dedicó a los estudios del cristianismo poniendo de manifiesto la continuidad entre los dos mundos. Mi Ponencia se propone demostrar que también en España se ha roto el 'divario' entre los estudios clásicos y cristianos y analizar sus diversas manifestaciones y el proceso que ha desembocado en que lleguen a formar una unidad cultural inseparable.

La papirología y el 'giro material'

SOFÍA TORALLAS TOVAR

Los recientes avances en tecnología digital y científica están teniendo impacto en muchas disciplinas, no menos en las humanísticas. La papirología, dentro de la Filología Clásica, es una de las disciplinas más cercanas a lo 'material', siendo gran parte de la labor del papirólogo el análisis físico del artefacto inscrito. Esta materialidad, estudiada desde muy diversos puntos de vista, nos puede ilustrar sobre el proceso de producción escrita y comunicación en la Antigüedad: el análisis de tintas, de formatos de libro y documento, de rasgos paleográficos, o

el estudio del libro como objeto, más allá de su dimensión textual. En esta ponencia presentaré ejemplos de cómo estos estudios y análisis nos iluminan sobre aspectos como la adquisición de materiales de escritura, elección de formato en relación con el género, proceso de copia, circulación y archivo de documentos, entre otros.

RESÚMENES

DE LAS SESIONES

PLENARIAS

El tema del sillón encantado en el Mundo Clásico

MANUEL GARCÍA TEIJEIRO

El objeto más popular en el Museo de la Universidad de Valladolid es el llamado "Sillón del diablo". El tema tiene precedentes en el mundo clásico: mitología griega y papiros mágicos. Se encuentra también atestiguado en la tradición judía y pervive en la actualidad en forma de leyenda urbana.

El control del dinero de la mujer en el mundo romano

ALBA ROMANO

Gracias a los abundantes textos legales de Roma que han llegado hasta nosotros es posible tener precisiones sobre el acceso y el control que tenía una mujer sobre su patrimonio.

Estos textos muy conocidos y consultados por políticos y juristas no concuerdan con las opiniones legas de una buena parte de la sociedad. Se esperaba una mujer dedicada a la atención de la casa y ocupada en tareas femeninas por excelencia como el hilar y tejer. Considerando casos muy concretos y mirando de cerca la letra de la ley vemos que la mujer tenía derecho a la herencia forzosa de su padre y capacidad de heredar a otras figuras de la familia. Los gastos del hogar romano estaban controlados por la mujer y el divorcio le daba derecho a recuperar lo que le correspondía. Además de esta protección que tenía en el ámbito familiar, también la mujer tenía capacidad de participar en otras esferas del mundo de la economía y se considerarán algunos casos. La ley no otorgaba ninguna libertad económica a las libertas, pero hay evidencia de casos en los que se manifiesta una total autonomía de parte de acaudaladas libertas. Por último, se explorarán casos algo inciertos de mujeres emprendedoras en las compañías de transporte internacional.

Horacio lírico revisitado

JAIME SILES RUIZ

Cualquier consideración que sobre la lírica de Horacio se haga deberá plantearse al menos tres cuestiones: 1- si es epicúreo, ¿cómo es posible que sea poeta?; 2- si es poeta, ¿cuál es su epicureísmo? ; y 3- el lirismo mélico de Horacio como consecuencia de la evolución de la poesía latina del final de la República romana, su cambio de modelos, la modificación de sus registros y su polimetría y concepción estrófica como resultado de un ideal estético capaz de combinar emoción lírica, pensamiento filosófico y narratividad emocional.

RESÚMENES
DE LAS COMUNICACIONES

La retórica frente a la historia: la imagen del arriano Constancio II como modelo de *imperator christianus* en las *Orationes IV* y *V* contra Juliano

SILVIA ACERBI

Constancio II fue uno de los emperadores que peor imagen ha transmitido en la historiografía contemporánea, tanto en la cristiana por su condición de pro-arriano, como en la no cristiana encabezada por Amiano Marcelino. Sin embargo, se da la paradoja de que, mientras todos los autores cristianos le denigran recurriendo a los tópicos negativos de la retórica tradicional, el anti-arriano Gregorio de Nacianzo, en sus invectivas contra Juliano (*Orat.* IV-V), lo ensalza como emperador 'amigo de Cristo'. Esta contradicción se explica por el hecho de que Gregorio pretende contraponerlo a la figura del emperador Apóstata.

De cruce Domini y *De non uelle mentiri*: dos opúsculos inéditos basados en sermones tardoantiguos y vinculados con el corpus de Tajón de Zaragoza (s. VII)

JULIA AGUILAR MIQUEL

Siete manuscritos transmisores de las *Sententiae* de Tajón de Zaragoza (s. VII), datados entre los s. IX y XVII, conservan también dos textos de extensión reducida, anónimos e inéditos. En el opúsculo titulado *De non uelle mentiri* asistimos a la aglutinación de dos fragmentos procedentes del sermón agustiniano número 133. *De cruce Domini*, en cambio, constituye una suerte de centón formado por un fragmento de la *Epistula de substantia* de Potamio de Lisboa (s. IV) y una breve narración del episodio bíblico del buen ladrón (Luc. 23, 39-43), procedente quizá de la traducción latina de una homilía crisostomiana realizada por Aniano de Ceneda (s. V). Los objetivos de la comunicación son analizar las fuentes de dichos textos, destacando la importancia de ambos opúsculos como testimonios indirectos de las mismas, ahondar en su transmisión manuscrita, ligada a la de las propias *Sententiae*, y plantear si, en origen, pudieron ser concebidos para formar parte de la propia obra tajoniana.

El uso de Virgilio (*Aen.*, 1, v. 314) y Lucano (*Phars.*, 1, v. 237) en una problemática *declamatio* humanista: el Ms. 105 de la U. de Barcelona (*Orationes discipulorum Petri Ioannis Nunnesii*)

MIGUEL ALARCOS MARTÍNEZ

En un códice inédito de la U. de Barcelona (el nº 105, bajo el título general de *Orationes discipulorum Petri Ioannis Nunnesii*), hemos descubierto una *declamatio*, tan curiosa como problemática, pues *a priori*, no solo se halla trunca en sus inicios y fin, sino que también constituiría el panegírico que el cardenal Asconio Colonna realiza de Felipe II, en presencia del mismo y con ocasión de su solemne recepción en la U. de Alcalá. Sin embargo, el objeto del presente trabajo consiste en estudiar dos casos de citas épicas, desde tres ángulos posibles, a saber: errores de transmisión y exégesis ecdótica; erudición humanista y juegos hipotextuales; y, por último, el uso de Virgilio y Lucano en el discurso y su funcionalidad. En cualquier caso, el análisis de estos hechos específicos y singulares puede igualmente ofrecer algunas claves sobre el perfil del autor y sobre la finalidad y ámbito de difusión de este texto inédito, teóricamente pronunciado ante el Rey de España.

Alejandro Magno festeja sus victorias. Entre el mito homérico y la competición griega

MANUEL ALBALADEJO VIVERO
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS

Las fuentes sobre Alejandro Magno recogen toda una serie de celebraciones tras las victorias militares. La fortísima y bien estudiada influencia homérica en la cultura macedonia permite relacionar los festejos y competiciones organizados por Alejandro con aquellos recogidos por los poemas homéricos (de los que la propaganda de Alejandro se habría servido intensamente), intentando así emular y estar a la altura de aquellas competiciones en las que habían participado los grandes héroes de la epopeya troyana. Además, el espíritu agonal griego también estuvo presente en estas conmemoraciones. Dichas festividades no solamente tuvieron la participación de sus soldados, sino que, como parte de su política, también incluyó en ellas a los lugareños procedentes de las nuevas tierras conquistadas.

La figura de Homero y Virgilio en las *Silvae* de Angelo Poliziano: *Manto* y *Ambra*

ÁLVARO ALBERO MOMPEÁN

Las *Silvae* son prolusiones, escritas en hexámetros, que Poliziano (1454-1494) compuso como introducción a los cursos que impartió en el *Studio Fiorentino*. En estas composiciones, como poesía de madurez, Poliziano funde sus empeños didascálicos con sus intereses literarios. El objetivo de nuestra comunicación es analizar los pasajes más representativos de las silvas *Manto* y *Ambra* para mostrar el retrato que en ellas se dibuja de Homero y Virgilio, partiendo de sus divinos alumbramientos, repasando sus obras y elogiando su imperecedera fama y gloria, como cumbres de la poesía griega y latina, respectivamente.

Bibliografía: Bausi, F. (1996). *Angelo Poliziano, Silvae*. Florencia, Olschki; Del Lungo, I. (1976). *Angelo Ambrogini Poliziano. Prose volgari inedite e Poesie latine e greche edite e inedite*, Hildesheim, Olms Verlag [=1876 Florencia, G. Barbèra]; Galand, P. (1988) «La poétique latine d'Ange Politien: de la Mimésis à la intertextualité», *Latomus* 47.1, 146–155.

La enseñanza de las Clásicas a distancia. Los recursos del IEDA (Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía)

F. JAVIER ALMODÓVAR GARCÍA

La enseñanza de las lenguas clásicas está integrada en la educación a distancia en el IEDA, un centro educativo andaluz con un objetivo claramente social y con una propuesta didáctica que acerca las lenguas clásicas al alumnado en general y lo hace a través de unos recursos educativos de libre disposición para la sociedad.

El proyecto pedagógico se fundamenta en el "aprender haciendo" y toma la forma de un trabajo por proyectos sustanciado en 'tareas' que deben ser realizadas a lo largo del curso. Estos pequeños trabajos y los contenidos necesarios para desarrollarlos contienen recursos multimedia e interactivos que favorecen la autonomía del aprendizaje por parte del estudiante. A lo largo de estos años hemos trabajado en la adaptación de un número importante de textos griegos y latinos y en la elaboración de multitud de objetos educativos que están disponibles en el repositorio CREA (http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?etapa=3&materia=19#space).

La conceptualización y la medida del tiempo en época micénica

CLAUDIA VALERIA ALONSO MORENO

Las referencias temporales micénicas pueden dividirse en dos grandes grupos: las que hablan de periodos de tiempo (años, meses y días) y las menciones a acontecimientos concretos. Ambos, compuestos por conceptos artificiales generados por las administraciones, permiten concluir la existencia de un mínimo de dos sistemas calendáricos paralelos: uno económico y otro religioso. También se tienen en cuenta los ciclos agrícola y ganadero y el tiempo mítico, del cual hay constancia indirecta a través de la iconografía.

Bibliografía: Melena, J.L., 1974: "Reflexiones sobre los meses del calendario micénico de Cnoso y sobre la fecha de la caída de los palacios", *Emerita* 42, 77-102; Ruijgh, C., 2006: "The Three Temporal Clauses (TH Fq126; 130; 254), in DegerJalkotzy, S.; Panagl, O. (eds.), *Die neuen Linear B-Texte aus Theben*, Wien, 159-169.

Formación de adjetivos en los textos latinos de la Cataluña altomedieval: clasicismo e innovación

ANAHÍ ÁLVAREZ AGUADO

En la documentación latina del dominio lingüístico del catalán de los siglos IX-XI nos enfrentamos a un latín ya muy influenciado por la lengua románica hablada en aquel momento, el catalán. Los textos que tratamos, principalmente notariales y jurídicos, resultan muy interesantes a la hora de conocer el panorama de la lengua escrita y hablada en aquel momento. En este caso ponemos el foco de atención en los procesos de formación y derivación adjetival. Mediante una descripción comparativa de los principales mecanismos de formación de adjetivos de nuestro corpus, estableceremos una dicotomía entre los adjetivos de forma clásica y aquellos que presentan una forma innovadora ('giperudo', 'berregano', 'poderos'), propia de la lengua romance. Acompañaremos los resultados de los ejemplos pertinentes, que nos acercarán un poco más a comprender el testimonio escrito de la lengua latina medieval.

Bibliografía: Zimmermann, M. (2003). *Écrire et lire en Catalogne [IXe-XIIe siècle]*. Madrid: Casa de Velázquez.

Conquistar por el estómago: del Mundo Clásico a nuestra mesa

Mª CLARA ÁLVAREZ CLAVIJO

Todo esfuerzo es poco para difundir la tradición grecolatina: es bien sabido por los profesores de Secundaria, en feroz competencia por materias optativas. Sin banalizar contenidos, cabe emplear exposiciones sugerentes para llegar a un público más amplio y no iniciado. Detallo algunas.

Constatado el atractivo de la alimentación, como necesidad biológica primaria y como hecho cultural, emprendí diferentes actividades siguiendo dos líneas. Por una parte, desarrollé sesiones con los alumnos de Griego en 1º de Bachillerato, coincidiendo con el final de dos trimestres del curso; en ellas se establecía un nexo entre los usos griegos y los actuales, con prácticas de cocina y degustaciones. Por otra parte, dada la profusión con que se utilizan las referencias grecolatinas en el etiquetado de los vinos, promoví un ciclo de tres conferencias, para el público en general, denominado "Vino de Rioja y Mundo Clásico", donde divulgar el legado antiguo que, por ser tan universal, pasa desapercibido.

Los verbos latinos *do* y *dedo*

Mª OLGA ÁLVAREZ HUERTA

Según Martín Rodríguez, *dedo* añade a *do* un valor intensivo que supone la exclusividad del objeto o del destinatario y que podrían glosarse como 'entregar a la entera discreción' y 'entregar o entregarse por entero' (*cf.* A. M. Martín Rodríguez, *Los verbos de 'dar' en latín arcaico y clásico*, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, p. 147). Por su parte, Touratier (*cf.* Chr. Touratier, "Analyse sémique et actancielle du verbe *dare*", en J. Herman (ed.) *Linguistic Studies on Latin*, Ámsterdam/Philadelphia, 1994, p. 406) considera que con *dedo* lo que se da, se da definitivamente. A partir de concurrencias como se ilustran en (1), no vemos que pueda probarse un valor intensivo de dedo con respecto a *do*: (1a) *hunc tibi dedo diem* (Plaut. *Stich.* 435) (1b) *Tulliola tibi diem dat* (Cic. *Att.* 1,10,6). En este trabajo se estudiará si hay otros componentes semánticos que expliquen el empleo de uno u otro verbo en contextos similares.

La sombra del *Ovidio Metamorphoseos vulgare* en el Renacimiento hispano

MARÍA CONSUELO ÁLVAREZ MORÁN
ROSA MARÍA IGLESIAS MONTIEL

Los primeros traductores de las *Metamorfosis* de Ovidio en el Renacimiento hispano (Francesc Alegre, Jorge de Bustamante, Antonio Pérez Sigler) silencian, o en todo caso critican, la paráfrasis en *volgare* de Giovanni de Bonsignori. Sin embargo, la utilizan de modo más o menos implícito como demostramos con el análisis de varios pasajes.

Epigrafía y rehenes de la familia arsácida en Roma

JUAN ANTONIO ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ

Entre los años 30 a.C. y 161 d.C., muchos miembros de la familia real arsácida, la familia reinante en el Imperio parto y también en el reino de Armenia, se sometieron a largos periodos de cautiverio como rehenes en Roma mediante el cual Roma se reservaba un papel muy importante dentro de las luchas dinásticas del Imperio parto y del reino fronterizo de Armenia. A partir de Augusto se diseña un proyecto mediante el cual la estancia de los rehenes en la vida romana favorece la integración política y cultural del Imperio parto en el nuevo orden imperial. Este proceso de aculturación de los rehenes reales pasaba también por la integración lingüística y el estudio de los testimonios literarios y de las fuentes epigráficas nos dan una información preciosa en ese sentido. Estudiaremos en particular las inscripciones relativas a la familia arsácida en Roma (*CIL* VI 1797, 1798, 1799, *IG* XIV 1472) y la información lingüística que podemos deducir de ellas.

El *nostrum carmen* de Persio y su galería de retratos

MILAGROS DEL AMO LOZANO
FRANCISCA MOYA DEL BAÑO

En esta comunicación nos ocuparemos de algunos personajes pintados por Persio en sus sátiras; trataremos de poner de relieve la relación de los rasgos que el satírico destaca de esos personajes con su programa poético y su concepción del *nostrum carmen*.

Cultura e identidades: la imagen de la Antigüedad en Jaime Gil de Biedma

PALOMA ANDRÉS FERRER

Los poetas de la llamada "generación del cincuenta" o del medio siglo recrearon de manera personal la herencia cultural y poética de la Antigüedad grecolatina. A partir sobre todo de finales de los años 60, los poetas del 50 proceden a integrar natural y orgánicamente el elemento "culto" grecolatino, convirtiéndolo en imagen de su propia experiencia en el mundo. El propósito central de mi comunicación es analizar las declaraciones que Jaime Gil de Biedma hizo a propósito de su interés, conocimiento, interpretación y asimilación estética de la tradición clásica. Me centraré fundamentalmente: (1) en el conjunto de las entrevistas recogidas por Pérez Escohotado en *Jaime Gil de Biedma. Conversaciones*; (2) en "La imitación como mediación, o de mi Edad Media", reelaboración de su conferencia en el seminario "Literatura medieval y literatura contemporánea" (1984); (3) en el conjunto de artículos recogidos en *El pie de la letra. Ensayos completos*; y (4) en el epistolario Jaime Gil de Biedma.

Lucio Marineo Sículo a Lucía de Medrano: realidad y retórica en el elogio a una *docta virgo* hispana

MARÍA ADELAIDA ANDRÉS SANZ

La *Epistola* XII, 33 de los *Epistolarum familiarium libri XVII* de Lucio Marineo Sículo está dirigida a la salmantina Luisa (Lucía) de Medrano. Esta comunicación se ocupará en primer lugar de contextualizar mínimamente la epístola desde el punto de vista histórico. En segundo lugar, y sobre todo, analizará varios de los elementos literarios que la caracterizan como un típico ejemplo de la epistolografía latina de su época, atendiendo para ello a la preceptiva retórica y a posibles modelos y paralelos en los epistolarios de otros humanistas latinos de los siglos XV y XVI.

Platón y la novela policíaca actual

JOSÉ RAMÓN ARANA MARCOS

La novela policíaca actual y los diálogos platónicos de juventud tienen una misma condición filosófica: en ambos casos lo que está en juego es la vida en el eje de la verdad y la justicia. Pero hay una diferencia esencial entre ellos: en la novela policíaca una vez descubierto el criminal, el orden social se restablece;

este tipo de novela afianza el orden; es una literatura conservadora. La indagación de Sócrates cuestiona la contradicción que se da entre algunos de los valores de esa sociedad, y entre la aceptación de los valores y el comportamiento de los ciudadanos; el crimen no es un caso aislado, una excepción a la regla, sino la regla misma; por eso, la sociedad lo mata. Sócrates es el peligro por antonomasia.

Bibliografía: Platón: *Apología de Sócrates*. Ed. J. Burnet: Oxford Clarendon Press; Arana, J. R.: "La lógica del crimen: Patricia Highsmith", en *Contrastes*, 2001, VI, p. 5 – 22.

Versiones antiguas sobre el personaje de Políxena y su recepción en la escena española del XVIII

JUAN LUIS ARCAZ POZO

La presente comunicación se propone valorar el tratamiento que recibe el personaje de Políxena en las fuentes antiguas en que tiene un cierto protagonismo (desde la tragedia euripidea hasta los tardíos testimonios latinos de Dictis, Dares y el *Excidium Troiae*, además de Virgilio, Ovidio y Séneca) señalando las divergencias que en ellas se registran a propósito de su papel en los sucesos de Troya con el objeto último de ponderar la significación que la priámide cobra en el teatro europeo del siglo XVII y, muy particularmente, en la tragedia española del XVIII. Para ello, en este último caso, atenderemos a un melólogo (1794) de cuyo texto es autor el dramaturgo Fermín del Rey, a una anónima y breve pieza titulada *Polixena. Tragedia en un acto…* (1799) y, por último, a la *Políxena* de J. Marchena (1808), que es, sin duda alguna, el proyecto dramático más ambicioso y elaborado sobre nuestro personaje y una muestra del alcance que los temas clásicos cobraron en manos del escritor sevillano.

De ira de Séneca: ¿el espejo del príncipe tirano?

DANIEL ARENAS CASADO

De clementia resultó ser un tratado de notable influencia en lo que respecta a describir las cualidades de un buen gobernante. No obstante, dicho tratado carece de significado integral si no se contempla su correlación con *De ira*. Gracias a la aportación de célebres estudios, como los de Hellegouarc'h (1972), Nikolova (1975) y Codoñer (2003), reconocemos su validez política. De esta perspectiva, ambos tratados requieren la investigación de las connotaciones

políticas a fin de estimar su correlación léxica en cuanto a la descripción del príncipe tirano.

Bibliografía: Codoñer, C. (2003), "La expresión del poder en Séneca", en *Seneca uomo politico e l'età di Claudio e di Nerone*, Edipuglia, Bari, 55-88; Hellegouarc'h (1972), *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Les Belles Lettres, París ; Nikolova, A. B. (1975), "Observations stylistiques et lexicales des dialogues *De ira et De clementia* de Lucius Annaeus Seneca", *Eirene* 13, 87-108.

En torno a las primeras ediciones hispanas de los *Topica* de Cicerón en el s. XVI

MANUEL AYUSO GARCÍA

El interés que suscitó Cicerón en España en los primeros decenios de la imprenta —desde la invención hasta 1550— se plasmó en la edición de un buen número de obras, dentro de las cuales las obras oratorias forman el grupo más numeroso. De su obra retórica se imprimió, sin embargo, sólo los *Topica* en dos ediciones, (Salamanca, Juan de Porras 1506 y Salamanca, Andreas de Portonariis 1550). Ambos impresos han sido muy escasamente estudiados y están fuera o mal representados en los principales catálogos de la imprenta de este periodo, como son el *Iberian Books*, USTC o CCPBE. En este trabajo hago una aproximación al análisis de ambos impresos, estudiando sus características, significación y posibles filiaciones textuales dentro de la tradición impresa de esta obra ciceroniana.

Cuando *audio* y *video* rigen AcI

FIORELLA BACIGALUPE CAPECE

El objetivo de la presente comunicación es realizar una caracterización léxico-sintáctica de las AcI regidas por los verbos de percepción *audio* y *video*. Se indaga en la clase de evento lexicalizado por las AcI, la estructura del SN en caso acusativo y las posibilidades de posición de dicho sintagma. Se busca, además, establecer relaciones con los rasgos léxicos y gramaticales de los verbos regentes. El propósito del análisis es, entonces, observar si existen comportamientos comunes cuando estos verbos pertenecientes al campo semántico de la percepción son complementados por una AcI.

Bibliografía: Bolkestein, A. (1976), "AcI and ut-clauses with *verba dicendi* in Latin", *Glotta*, 54, 263-291; Pinkster, H. (1995): *Sintaxis y semántica del latín*. Ediciones clásicas. Madrid; Torrego, M.E. (1989), "Las oraciones completivas en función de sujeto en Latín", *Cuadernos de Filología Clásica*, 22, 175-194.

Las citaciones latinas en *La Papisa Juana* de Emmanuil Roídis

HELENA BADELL GIRALT

La construcción de *La Papisa Juana* de Emmanuil Roídis como novela histórica y, a la vez, "estudio de la Edad Media" convierte esta obra en una de las más eruditas de la literatura griega moderna. La aproximación a las fuentes, sin embargo, no es solo enciclopédica, sino que responde a una clara voluntad paródica, de lo que resulta una crítica mordaz a las creencias que justifican las instituciones religiosas. Entre las múltiples fuentes, ocupan un lugar destacado las latinas, que aparecen a menudo citadas en el texto. En esta comunicación nos proponemos estudiar estas citaciones latinas, diferenciando en primer lugar las que provienen de fuentes medievales y modernas de las citaciones clásicas, para analizar después el modo en que ambas se insertan en la obra, comparándolo con el uso de citaciones latinas en otros autores europeos del s. XIX. Estudiaremos así los modos y funciones de la erudición latina en Roídis y el lugar que ocupa el autor entre los de su generación en Europa.

La *Geografía* de Marciano Capela. Un acercamiento

EULOGIO BAEZA ANGULO

Este trabajo ofrece el avance de una nueva edición del libro VI de Marciano Capela, encuadrada dentro de la *editio maior* del *De nuptiis Philologiae et Mercurii libri IX* (Madrid: CSIC, Alma Mater, vols. I-III, 2016, 2018, 2020). Con el objetivo de fijar el texto latino más cercano al original de Capela, hemos colacionado más de veinte manuscritos, no solo los ya utilizados en ediciones anteriores, que hemos vuelto a leer, sino también otros cotejados ahora por primera vez, como el Venetus Marcianus lat. XIV 203, y, asimismo, hemos confrontado todas las ediciones antiguas y modernas, parciales y globales, y consultado las variadas fuentes técnicas antiguas que documentan las materias de este libro: la geometría y la geografía, que paradójicamente ocupa la mayor parte del tratado en detrimento de la geometría, que la da nombre.

Ritmo báquico: lo dionisíaco en la *Medea* de Séneca, 1933

OLIVER BALDWIN

Las tesis de Nietzsche en *El nacimiento de la tragedia* (1872) tuvieron gran impacto en el teatro vanguardista europeo de principios del siglo XX. Coro, música, movimiento y masas emergieron como fórmulas para conseguir la deseada disolución dionisíaca del individuo dentro de una unidad colectiva y, en último término, universal.

La presente comunicación explora la aplicación del elemento dionisíaco trágico en la representación de *Medea*, de Séneca, en el Teatro Romano de Mérida, en 1933. En concreto, se analizarán tres elementos utilizados por su director, Cipriano Rivas Cherif, en la representación emeritense: movimiento, música y colectividad; pues su combinación persiguió la reconstrucción de la experiencia trágica antigua a través de lo dionisíaco y su resultado último: la desintegración de la individualidad en la colectividad y la universalidad trágica.

Aram portis geminis: notas sobre el espacio liminal entre vivos y muertos en la antigua Roma (ss. I a.e.-I n.e.)

RAFAEL A. BARROSO ROMERO

El objetivo de esta comunicación es realizar un análisis de la única inscripción conocida dedicada a las Puertas Gemelas (*CIL* II²/7, 475) en su contexto topográfico, la necrópolis occidental de Corduba. Empleando el método histórico-filológico, se determinará si es plausible o no identificarla con las puertas gemelas del Sueño mencionadas en la *Eneida* (6.893-896). Si bien el carácter funerario del epígrafe permite relacionarlo con el imaginario de ultratumba descrito por Virgilio, también abre la puerta a debatir acerca del espacio que separaba el mundo de los vivos y el de los muertos. ¿Cuál es la naturaleza de dichas puertas dentro y fuera del relato épico? ¿Es esta dedicación una referencia a ese espacio liminal, o bien debe entenderse como un juego de palabras sobre las puertas de la ciudad junto a las que estaba situada?

Bibliografía: Cairo, M.E. (2013): "Las puertas del sueño: muerte, conocimiento y revelación en el libro 6 de Eneida", *Nova Tellus: Anuario del Centro de Estudios Clásicos*, 31, 1, 121-144.

El relato de la muerte de Paulo en Livio y Silio Itálico y los límites del proceso de ficcionalización

JESÚS BARTOLOMÉ GÓMEZ

Partiendo de la comparación entre los relatos de la muerte de Paulo en *AVC* de Livio (XXII 49) y en los *Punica* de Silio Itálico (X 235-512), en esta comunicación analizaremos principalmente dos aspectos. En primer lugar, las diferencias de recursos narrativos dependientes del género al que cada obra pertenece; en segundo, las diferencias que derivan de las características de las producciones literarias de la época clásica y de la época Flavia. Asimismo, trataremos de un modo más general de extraer conclusiones respecto a los límites que el proceso de ficcionalización impone tanto al relato histórico como al relato épico.

Humanidades digitales, lingüística papirológica y lingüística griega

JOSÉ ANTONIO BERENGUER SÁNCHEZ

En esta comunicación se plantea una aproximación al papel de las Humanidades Digitales en los estudios de lingüística griega, recurriendo específicamente a los datos de los estudios de lingüística papirológica. Bajo tal denominación se agrupan los trabajos que tienen como objeto de estudio las características de la lengua griega documentada en los papiros de época ptolemaica y romana. En la comunicación se hará una rápida revisión de los principales recursos desarrollados en el ámbito de las HH.DD. que pueden emplearse en estos estudios, analizando sus características y examinando algunos ejemplos de cómo tales instrumentos informáticos pueden influir tanto en la metodología como en los resultados de la investigación. El análisis de los motivos y condiciones del impulso de las HH.DD. en ese campo, así como de las reacciones de los papirólogos ante ese avance, pueden servir de referencia a la hora de plantear el papel y la valoración de las HH.DD. dentro de los Estudios Clásicos.

Unidad poética en los escolios de Aristófanes: el σκοπός de *Los Acarnienses* y su percepción en los escolios

JAVIER BILBAO RUIZ

Algunas obras de la literatura clásica parecen haber sido escritas sin respetar la noción de unidad que reclaman Platón y Aristóteles. Esto se aprecia, por ejemplo, en esa tendencia a la discontinuidad propia de la comedia aristofánica. Los escoliastas, sin embargo, resuelven el problema recurriendo a la doctrina del σκοπός. Pues bien, en esta comunicación se estudia el σκοπός de *Los Acarnienses* y su percepción en los escolios con el fin de entender la naturaleza de la anotación y el tipo de unidad poética que cabe esperar en la comedia temprana de Aristófanes.

Bibliografía: Heath, M., *Unity in Greek Poetics*, Oxford, 1989; Landfester, M., *Handlungsverlauf und Komik in den frühen Komödien des Aristophanes*, Berlin - New York, 1977; Quijada Sagredo, M., "Intriga cómica *versus* intriga trágica en *Tesmoforiantes* de Aristófanes", *Emerita* 80 (2012), pp. 257-74; Silk, M. S., *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford, 2000.

Spanish Neo-Latin poets at the *Certamen poeticum Hoeufftianum*

XAVIER VAN BINNEBEKE

The *Certamen Hoeufftianum* was an international Latin poetry contest annually organized by the Amsterdam Academy of Sciences from 1845 to 1978. This competition was to evolve into the principle stage for Neo-Latin poets to show off their literary skills. In 2012 the archive of the *Hoeufftianum* was rediscovered. The papers include many hundreds of unknown Latin poems. Among these are quite a few compositions by Spanish authors: some poems describe the dire state of Neo-Latin in contemporary Spain, other reflect on the Civil War, or illustrate purely Christian themes. An overview will be given – for the first time - of all Spanish works in competition. A few poems will be discussed in greater detail, and the relative merit of 19th and 20th c. Neo-Latin poetry from Spain will be considered. The talk aims at contributing to our understanding of the development and spread of Neo-Latin poetry in Spain.

For the *Hoeufftianum* see e.g. *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis* (Leiden 2018), 163ff.

Papyrus Graecus Holmiensis: ¿un catálogo de recetas o una colección de recetarios?

MIRIAM BLANCO CESTEROS

Entre las fuentes más antiguas para el conocimiento del arte proto-químico conocido como alquimia se encuentran el *Papyrus X* de Leiden (P.Leid.) y el *Papyrus Graecus Holmiensis* o Papiro de Estocolmo (P.Holm.). Escritos por el mismo escriba entrono al siglo III/IV d.C. en Egipto, el contenido de ambos papiros, sumamente técnico, consiste en distintas recetas destinadas a la producción de aleaciones, el teñido de metales, cristales y tejidos. Muy similares en cuanto a contenido, el interés suscitado por ambos recetarios se ha centrado más en los procesos descritos que en los propios papiros como objetos arqueológicos. Aspectos como su estructura interna o su proceso de formación han sido, por lo tanto, poco estudiados, a pesar de seguir arrojando sorpresas sobre el desarrollo y transmisión de este saber –y, en general, el saber técnico en la Antigüedad-, como este estudio expondrá. Efectivamente, los resultados preliminares arrojados por el análisis de P.Holm. parecen indicar que este papiro -y su hermano, el P.Leid. X-, no serían una mera colección de recetas, sino una recopilación de recetarios.

Clásicos en Providence: la huella de la literatura clásica en la poesía temprana de H. P. Lovecraft (1897-1905)

JORGE BLANCO MAS

La obra poética de Lovecraft está muy influida por el mundo y la literatura clásicos. En este trabajo se analiza tal herencia clásica en los poemas de la primera etapa poética de Lovecraft. Los poemas analizados son: *The poem of Ulysses, or the Odyssey, Ode to Selene or Diana, On the ruin of Rome* y *To Pan*, con algunos apuntes sobre el influjo clásico en *On the vanity of human ambition* y *De triumpho naturae*, así como la traducción en verso de Ov. *Met*. 1-116.

Bibliografía: Hernández de la Torre, D., *Lovecraft. Una mitología*. Materia oscura editorial, 2017; Joshi, S. T., *I Am Providenc: The Life and Times of H. P. Lovecraft*. Hippocampus Press, New York, 2010; Joshi, S. T. ed., *H. P. Lovecraft: Four Decades of Criticism*. Ohio University Press, 1980, Kleiner, R., "A Note on Howard P. Lovecraft´s Verse", *United Amateur* XVIII 4, 1919; Lovecraft, H. P.,

The Ancient Track: The complete poetical works of H. P. Lovecraft (ed. S. T. Joshi). Hippocampus Press, New York 2013.

Omnibus municipibus duas esse censeo patrias: unam naturae, alteram civitatis. Los etnónimos en Hispania y su reflejo en la obra de Marcial

FERNANDO BLANCO ROBLES

La historiografía sobre las denominadas *laudes Hispaniae* ha contemplado tradicionalmente los epigramas del bilbilitano Marcial como uno de los exponentes máximos de esta manifiesta admiración y consideración hacia Hispania. Pero la intención de Marcial obedecía igualmente a una clara presentación de la valía política y altura moral de los hispanos, los cuales pasaban a encarnar aquellos antiguos valores del *mos maiorum* que habían traído la grandeza al pueblo romano. Marcial aplica conscientemente, por tanto, los nombres *celtiber* e *hispanus* a los *mores maiorum* y los asocia estrechamente con la *identitas hispana*. Estos dos etnóminos, además, encuentran su reflejo en la epigrafía siendo usados por las élites hispanas, que han accedido a la ciudadanía romana y que ejercen cargos políticos y religiosos, para diferenciarse de otros ciudadanos del Imperio Romano y cuyo valor y significado podemos rastrear en la obra de Marcial.

Estandarización y variación en las transcripciones griegas de antropónimos egipcios transmitidas por la tradición manetoniana

ANA ISABEL BLASCO TORRES

En los pasajes de los diferentes autores que mencionan las obras de Manetón y su contenido aparecen numerosos antropónimos egipcios en transcripción griega. Muchos de ellos coinciden con la variante mejor atestiguada en los textos griegos documentales; otros, sin embargo, contienen diferentes tipos de variación que, en ocasiones, también aparecen en los testimonios preservados en algunos textos papiráceos y epigráficos. La tradición manetoniana presenta, de hecho, antropónimos con diferentes variantes dialectales únicamente atestiguadas en zonas geográficas específicas o en determinados períodos cronológicos. El análisis de las diferentes variantes de antropónimos egipcios en transcripción griega y su comparación con los testimonios preservados en los textos documentales ofrece nuevos datos que complementan los conocimientos

actuales tanto sobre algunos rasgos lingüísticos reflejados en las transcripciones como sobre el desarrollo de la denominada tradición manetoniana.

La Hipermestra ovidiana (*Her.*14): ¿una versión femenina del piadoso Eneas?

ALBA BLÁZQUEZ NOYA

Hipermestra (Ov. *Her*. 14) escribe una carta en la que se defiende del crimen del que la acusa su padre, desobedecer la orden de matar a su marido, argumentando que su comportamiento se ha basado en una virtud clave: la *pietas*. Ovidio caracteriza como *pia* a una heroína que tiene un pasado literario principalmente en la tragedia griega (la trilogía *Danaides* de Esquilo) y la lírica romana (Hor. *Od*. 3). En la presente comunicación consideraremos la evolución del concepto desde la εὐσέβεια de la tragedia griega pasando por la lírica romana hasta la reelaboración de Ovidio en la *Heroida*. Estudiaremos cómo se configura el concepto de *pietas* en el caso de la Hipermestra ovidana y veremos cómo aplicando esta caracterización a una mujer, Ovidio conecta con el arquetipo romano piadoso por excelencia, Eneas, y reflexiona sobre las características de esta virtud cuando se aplica al género masculino y femenino.

De cómo Sócrates inició a Platón en el orfismo

ANTONIO BORDOY FERNÁNDEZ

La presente comunicación tiene como finalidad el análisis de diversos escritos de Proclo en los que éste aborda las relaciones doctrinales entre Sócrates y Platón, en concreto de los comentarios al *Timeo* y a la *República* y la *Teología platónica*. La finalidad este análisis es doble: a) en primer lugar, identificar y catalogar los lugares y contextos en los que el Diádoco aborda la mencionada cuestión; b) en segundo lugar, trazar los elementos y las doctrinas. La hipótesis que pretende someterse a discusión es que, según el Diádoco, Sócrates habría sido quien se habría iniciado en el orfismo y aprendido sus doctrinas para, después, enseñar a Platón una mistagogía basada en la existencia de un Bien –equivalente al Uno del Parménides–, de un modo de retorno del alma humana hacia éste y de una serie de elementos que permitieron al Académico conferir una estructura al espacio existente entre el Principio y la primera tríada divina.

E. *El.* 921-37, dime con quién te juntas y te diré quién eres: elementos caracterizadores directos e indirectos de la *gnome* pronunciada por Electra

ALBA BOSCÀ CUQUERELLA

Desde la antigüedad Eurípides ha sido calificado como un autor gnómico, pero a pesar de la importancia de las *sententiae* en su obra sigue faltando un análisis sistemático.

En este estudio nos centraremos en la *gnome* de *Electra* 921-37 y realizaremos un análisis de los versos que forman este pasaje (y las *gnomai* relacionadas con este) teniendo en cuenta los siguientes aspectos: el personaje que las pronuncia; a quién está dirigida la *gnome* en el momento de la enunciación; cuál es el auténtico mensaje que quiere transmitir el personaje en cuestión; y las intenciones que se buscan con lenguaje utilizado. Así verificaremos las motivaciones del personaje que pronuncia la *gnome*, sus objetivos y el tipo de caracterización que aporta.

Bibliografía: Emde Boas, E. 2017, *Language and Character in Euripides' Electra*, Oxford; Friis Johansen, H. 1959, *General Reflection in Tragic Rhesis: A Study of Form*. Copenhagen; Lardinois, A. 2000, "Characterization through *Gnomai* in Homer's Iliad", *Mnemosyne* 53(6), 641-661.

La recreación del Juicio de Paris en la *Comedia de Calisto y Melibea*

JUAN BRIS GARCÍA

En primer lugar, se recopilan y estudian las distintas menciones explícitas de elementos de este episodio de la leyenda de Paris dispersos a través de la versión en dieciséis actos de la *Comedia de Calisto y Melibea*, identificando sus principales rasgos distintivos a partir de un cotejo con las fuentes clásicas y medievales más cercanas a la obra. A continuación, se sugieren nuevas posibles referencias y alusiones implícitas al mismo episodio mítico dentro del texto de la 'Comedia'. En tercer lugar, se justifica la pertinencia del tratamiento de este asunto mitológico en su conjunto mediante un análisis de su función dramática en *La Celestina* desde la interpretación abierta por su original y novedoso arte perspectivista. Por último, se extraen unas breves conclusiones sobre la contribución del episodio del Juicio de Paris a la elaboración de un diálogo de carácter vivo dentro de esta obra castellana.

El Escorialensis Y.III.6: un testimonio de los *Excerpta Palladii*

MARÍA EUGENIA BRUNI TORTOLEDO

Sobre el interés de Alejandro Magno por la filosofía moral conservamos un testimonio clave en un texto de autoría controvertida conocida como *Sobre la gente de la India y los Brahmanes* de Paladio de Galacia, siglo V. La obra está compuesta por un primer libro que describe las costumbres de los brahmanes y un segundo con discursos de Alejandro, Dandami, Cálano y Onesícrito. Los estudios de la transmisión del texto indican la existencia de dos versiones con añadiduras sucesivas. Un testimonio parcial pero interesante de la obra es el llamado *Excerpta Palladii* (J.D.M. Derrett) que selecciona una parte de los libros I y II. Su valor reside en mostrar una versión del texto distinta y abreviada. Los editores han tenido en cuenta sólo una parte de los manuscritos de ahí el interés de colacionar el Esc. Y.III.6, copiado por un sacerdote Gregorio hacia 1564 y cuyos resultados de la colación serán comentados. Existe otro manuscrito Escorialensis (Ψ.II.2) pero correspondiente al texto completo.

¿Constantino I arriano? La religiosidad del emperador Constantino I a la luz de sus últimas monedas

CARLES BUENACASA PÉREZ

Según los historiadores cristianos, Constantino I fue bautizó poco antes de morir por Eusebio de Nicomedia, de tendencias semiarrianas. Para los occidentales, este bautismo supuso una falta muy grave que empañó su memoria y frustró los intentos por llevar al emperador a los altares. Sin embargo, su bautizo arriano ¿fue resultado de una estudiada decisión de Constantino? ¿o se debió al hecho de que Eusebio de Nicomedia era el obispo cortesano más relevante en el entorno constantiniano y le correspondía el honor con independencia de su fe? Ya en su carta a Alejandro de Alejandría y a Arrio, previa al concilio de Nicea, Constantino había mostrado apasionarse poco por las diferencias que dividían a los cristianos orientales y les había recomendado llegar a acuerdos básicos, aunque difirieran en los detalles. Doce años más tarde, ¿aún pensaba así Constantino? La numismática constantianiana aporta luces para comprender porque Constantino podría haberse sentido tentado más por el arrianismo.

La transmisión de los *Caelestia* de Cleomedes en los primeros años paleólogos: el manuscrito Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I, 4476-78

PAULA CABALLERO SÁNCHEZ

Entre los manuscritos que conservan el tratado *Caelestia* de Cleomedes (s. III d. C.) junto con los escolios antiguos, se encuentran el Edinburgh, Advocates' State Library, 18.7.15 y el Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I, 4476-78. El primero, un manuscrito planudeo (s. XIII ex.), es de gran importancia para la transmisión de los *Caelestia* y sus escolios antiguos, algunos de los cuales fueron incluidos por Juan Pediásimo en su Comentario a Cleomedes. Sin embargo, el segundo testimonio, que suele datarse a finales del s. XIII, no ha sido estudiado ni desde un punto de vista paleógrafico ni textual por lo que respecta al corpus de escolios antiguos. En la presente comunicación pretendemos abordar el estudio del códice bruselense y del texto de Cleomedes contenido en él (con especial atención a los escolios antiguos) a fin de presentar una nueva datación y conocer el contexto histórico de la copia en la transmisión de la obra de Cleomedes durante los primeros años paleólogos.

Construcciones de *fio* + dativo: caracterización sintáctico-semántica

CONCEPCIÓN CABRILLANA LEAL

El trabajo examina la estructura en la que el verbo *fio* aparece construido con el caso dativo, estructura a la que se ha prestado escasa atención y en torno a la que aportaciones previas evidencian cierta indefinición o posturas contrapuestas. El objetivo concreto es tratar de establecer las características sintácticas y semánticas que presenta la construcción del verbo *fio* con dativo para poder determinar así el estatus de tal dativo. Con este propósito, y tras examinar el panorama de la investigación desarrollada hasta el momento, se procede a un estudio de corpus que incorpora, entre otros criterios de análisis, (i) el estudio de los rasgos léxicos de los participantes nominales presentes en las estructuras resultantes según la variada semántica verbal del predicado en cuestión, y (ii) el análisis comparado de dichas estructuras con las de verbos latinos de similar categoría en sus características fundamentales y con las de predicados afines en lenguas distintas a la latina.

El treno en el contexto heroico de la antigua Grecia: identidad de género y música

LUIS CALERO RODRÍGUEZ

La reforma de Solón es crucial en Atenas, porque supone un cambio drástico en la importancia de la mujer como protagonista del ritual de despedida de los muertos. En los poemas homéricos su participación es central, pero las heroínas de las obras dramáticas adquieren un segundo plano en que pueden incluso llegar a convertirse en nocivas para la salud de la comunidad. En la presente colaboración se muestra la diferencia entre el papel de la mujer en el lamento funerario de los poemas homéricos y aquel al que queda reducida en la Atenas clásica, haciendo especial hincapié en el aspecto musical que rodea al rito fúnebre, según la metodología que desarrollan investigadores como L. McClure (1999, *Spoken Like a Woman. Speech and Gender in Athenian Drama*. New Jersey: Princeton University Press), C. Dué (2006, *The Captive Woman's Lament in Greek Tragedy*, University of Texas Press) o J.C. Franklin (2015, Kinyras. *The Divine Lyre*, Harvard University: Center for Hellenic Studies), entre otros.

Dos observaciones críticas a Séneca

ÁLVARO CANCELA CILLERUELO

La tradición de las *Naturales quaestiones* de Séneca es muy insegura. Sus manuscritos son tardíos y presentan un grado de corrupción e interpolación elevado, generando una inseguridad ecdótica mayor a otras obras. Esta comunicación ofrece dos notas críticas a *nat.* IVb.4.2, que describe los cambios meteorológicos que tienen lugar al inicio de la primavera (en particular, frecuentes precipitaciones). Un nuevo análisis lingüístico y estilístico de las variantes transmitidas ofrece argumentos novedosos para defender la *constitutio textus* de Hine, frente a la tradicional de Gercke, Oltramare y, en parte, Codoñer.

Bibliografía: Codoñer, C. (1979): *Séneca. Cuestiones naturales*, 2 vols. Madrid; Gercke, A. (1907): *L. Annaei Senecae naturalium quaestionum libri VIII*, Leipzig; Hine, H. M. (1996): *L. Annaeus Seneca. Naturalium quaestionum libri*, Stuttgart – Leipzig; Oltramare, P. (1961) : *Sénèque. Questions naturelles*. Paris, 2ª ed.

Joviano y Amiano Marcelino

GREGORIO CARRASCO SERRANO

Resulta significativamente breve el retrato que en las *Res Gestae* de Amiano Marcelino se realiza del emperador Joviano, sobre todo en términos comparativos con el llevado a cabo de Constancio II o del propio Juliano. Así pues y en primer término, tras abordar los rasgos fisonómicos, el historiador desarrolla una semblanza caracterológica del emperador a través de varias formulaciones que dejan patente, en primer lugar, ciertas similitudes en relación al retrato de Constancio. Pero, en segundo término, esta serie de afirmaciones se hacen acompañar por Amiano de elementos claramente contrapuestos al retrato de Constancio, y que ponen de manifiesto la intencionalidad del antioqueno por mostrar a Joviano en un plano de inferioridad con respecto a Constancio II.

El uso del concepto 'iniciación' (τελετή) como culminación (τέλος) del proceso dialéctico platónico

FRANCESC CASADESÚS BORDOY

Platón, inspirado por el modelo de las religiones mistéricas introdujo sutilmente en la elaboración de su propio pensamiento algunos términos que procedían de ellas. En este contexto, resulta especialmente ilustrativa su apropiación del concepto de iniciación, τελετή, para significar, convenientemente transformado, el objetivo final del proceso dialéctico y filosófico. No es por ello casual que, en diversos y muy significativos pasajes de diálogos como el *Fedro*, *Banquete*, *República* o *Timeo*, Platón recurra en muchas ocasiones a utilizar expresiones y conceptos relacionados directa o indirectamente con la noción de τελετή, entendida ahora como la culminación del proceso de adquisición del mayor grado contemplación epistemológica, la visión de las Formas divinas. Esta comunicación propone analizar con detalle los recursos semánticos y etimológicos de los que se sirvió Platón para adaptar la noción de τελετή a ese nuevo significado filosófico del concepto.

Vejez y masculinidad en la antigua Roma

SARA CASAMAYOR MANCISIDOR

Como fase del ciclo vital, la vejez puede definirse siguiendo criterios cronológicos, biológicos o sociales. Además, como todas las etapas vitales, se ve afectada por diversas categorías sociales que moldean los criterios expuestos. Esta comunicación analiza la forma en la que una de estas categorías, el género, condicionó la vejez en la Roma antigua, centrándonos en el caso masculino. Describiremos el cuerpo del *senex* y cómo este podía ser visto como no masculino, y mostraremos cómo los romanos redefinieron la masculinidad para adaptarla a la vejez, creando un modelo de anciano sabio, autónomo y autoritario que compararemos con la figura del joven fuerte y sexualmente activo. Pretendemos con ello contribuir a los estudios sobre masculinidades en Roma analizando la interacción entre las normas de género y edad existentes en la sociedad romana.

El discurso XLV de Libanio y la naturaleza jurídica del encarcelamiento en Roma

FRANCISCO JAVIER CASINOS MORA

El discurso XLV de Libanio, "Acerca de los presos", dirigido al emperador Teodosio I, habría significado para su destinatario un informe fidedigno sobre la situación de la cárcel de Antioquía y sobre las terribles condiciones en que se hallaban los presos que la ocupaban en aquel momento, último tercio del siglo IV. Pero se puede lícitamente afirmar que la realidad carcelaria antioquena que aquí se exhibe es paradigmática de la situación existente en las cárceles provinciales romanas y lo demuestra el hecho de que en 380 se había dictado una *lex generalis* por aquel mismo emperador, en la que se ordenaba una mayor presteza en la ventilación de los procedimientos criminales, ley cuyo manifiesto incumplimiento por las autoridades públicas estaría precisamente denunciando aquí Libanio. En este trabajo me ocuparé de dos cuestiones jurídicas suscitadas por este discurso libaniano: Una primera cuestión de acribia terminológica sobre la traducción castellana del término griego δεσμώτης en los discursos de Libanio; y una segunda cuestión de fondo y más importante: la relativa a la naturaleza jurídica del encarcelamiento romano en el siglo IV y en conexión con ella la del contraste entre la realidad normativa y la realidad fáctica del sistema penitenciario romano bajo imperial.

La salvaguarda del patrimonio bibliográfico en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid durante la Guerra Civil Española: Corpus griego y latino

RAFAEL CASTÁN ANDOLZ

El frente de la Ciudad Universitaria de Madrid en la Guerra Civil puso en serio peligro el patrimonio del fondo bibliográfico de la facultad de Filosofía y Letras debido a su utilización como parapeto en las ventanas contra las balas. La Facultad disponía de varios fondos: el de San Ildefonso, el de la Universidad de Alcalá de Henares o el de la propia Facultad. Surgió un movimiento dirigido a la salvaguarda de este patrimonio, bajo la dirección de la propia Universidad o de personas particulares. Nuestra atención son aquellas obras pertenecientes al Corpus Griego y Latino que la Facultad albergaba y que se perdieron durante la guerra, algunas recuperadas y otras no. Como ejemplo, el UCM 22, un manuscrito griego de principios del s. XVI copiado en Venecia y utilizado por los editores de la Biblia Políglota Complutense.

Las ediciones de Virgilio por Azara

JOSÉ DAVID CASTRO DE CASTRO

El embajador José Nicolás de Azara llevó a cabo, en colaboración con el prestigioso editor italiano Giambattista Bodoni, una notable actividad de patrocinio e impulso de las ediciones de autores clásicos, obras que destacaron por el primor de la labor del impresor. Entre ellas destacó la edición en dos volúmenes de los *Opera omnia* de Virgilio, obra aparecida en 1793. Esta edición tuvo una importante repercusión internacional, cosechando elogios y censuras.
Se ofrece, en primer lugar, un repaso y valoración de la presencia de Virgilio en las obras y el epistolario de Azara. Se describe también el papel exacto de Azara en el proyecto de edición de Virgilio. Se estudia, por último, la edición comparándola con otras contemporáneas para indicar su peculiaridad, analizando especialmente su texto y paratextos, identificando los lectores a los que va dirigida y valorando su aportación al trabajo filológico sobre Virgilio realizado por españoles en el siglo XVIII.

Mundo Clásico e imaginario mitológico en la pintura de Julio Castro de la Gándara

MARÍA DOLORES CASTRO JIMÉNEZ

Julio Castro de la Gándara (Ceuta 1927-Madrid 1983), pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, toca en su obra todas las facetas de las artes plásticas, especialmente la pintura de caballete, la ilustración y el grabado, todas ellas con gran variedad de temas y contenidos (cf. *Diccionario de pintores y escultores del siglo XX*, Madrid, 1994 y *Revista Lazarillo*, 21 (2009), pp. 102-106). Con este trabajo pretendemos estudiar la presencia del mundo clásico y la mitología no sólo en sus trabajos como ilustrador de libro infantil y juvenil en la Editorial Aguilar (Colección Globo de Colores), sino también algunos ejemplos del resto de su producción artística menos conocida.

Proyección de la *auctoritas* romana en las fuentes bizantinas

ANA ISABEL CLEMENTE FERNÁNDEZ

La noción de *auctoritas* se muestra como una componente emblemática y destacada de la compleja nervadura que define al pueblo romano y, en particular, a su paradigmática experiencia jurídica. En el presente trabajo pretendemos analizar dicha noción en relación con sus equivalentes griegos en el ámbito de las fuentes bizantinas, prestando especial atención a los textos recogidos en los *Basílicos* (compilación iniciada en época de Basilio I Macedonio y completada en el reinado de su hijo León VI), y tomando como premisa las precedentes fuentes romanas.

Bibliografía: Signes Codoñer, Rodríguez Martín, Andrés Santos, *Diccionario jurídico bizantino griego-español*, 2018; Andrés Santos, "El valor de las fuentes jurídicas bizantinas para la crítica textual y la 'quellenforschung' del *Corpus Iuris Civilis*: una visión panorámica", en J. Signes Codoñer, I. Pérez Martín (ed.), *Textual Transmission in Byzantium: beetween Textual Criticism an Quellenforschung*, 2014; Clemente Fernández, *La 'auctoritas' romana*, 2013.

Los gritos del silencio

ELENA COELHO SARRO

Los poetas trágicos utilizan la palabra como fórmula indispensable para el desencadenamiento del hecho trascendental de la propia tragedia. La palabra implica la liberación, el conocimiento, pero a su vez, es además el detonante de todas las desgracias. El silencio es vencido, por tanto, por la causante de los males: la equivocación que llega por medio de la palabra. En esta comunicación, pretendemos acercarnos y reflexionar sobre este hecho desde el *Hipólito* de Eurípides, atendiendo especialmente a los personajes de Fedra, la nodriza, Hipólito y Teseo.

Demostrativos y deíxis *ad oculos* en los oradores áticos

CARLOS COLL JARA

En este trabajo expondremos unas líneas de estudio del funcionamiento de los demostrativos en la oratoria. Al igual que los dramaturgos ponen a sus personajes en una doble acción dialógica, entre sí y con el público, los oradores construyen un personaje que entabla una suerte de conversación con su contrincante a la vez que con los miembros de la Asamblea o del jurado. Pretendemos, por tanto, esbozar pautas de estudio del funcionamiento general de esta categoría deíctica y su condición de interfaz lingüística con la realidad. Para ello nos vamos a centrar principalmente en determinados discursos de Demóstenes y Esquines.

Lope de Vega y las fábulas de Gabriele Faerno

PEDRO CONDE PARRADO

En esta comunicación estudiamos el empleo por parte de Lope de Vega (en absoluto hipotético, pues fue declarado por él mismo en un pasaje de su vastísima obra), tanto en sus comedias como en otros textos, de la importante compilación de fábulas en versos latinos (*Fabulae centum*) publicada por el humanista cremonés Gabriele Faerno en Roma, 1563.

Tradición clásica en Thomas Jefferson

ALEX CORONA ENCINAS

Contrariamente a lo que ocurre con otros pensadores coetáneos como John Adams, el influjo de la tradición clásica en el pensamiento del virginiano Thomas Jefferson (1743-1826) no ha sido suficientemente estudiado. Dicha omisión se debe, en buena medida, a la importancia otorgada a John Locke y a los autores ilustrados de mediados del s. XVIII y comienzos del s. XIX, como Alexander von Humboldt. Esta circunstancia no es óbice para analizar en qué grado diferentes personalidades de la Antigüedad clásica contribuyeron a la formación del pensamiento político e intelectual de uno de los Padres Fundadores estadounidenses de mayor reconocimiento. En todo caso, debe contextualizarse el verdadero alcance de esta supuesta influencia, delimitando si la inspiración clásica tuvo un alcance efectivo o si, por el contrario, se trataba de un trasfondo accesorio en las coordenadas intelectuales de Jefferson.

Avances en Dicciogriego, Diccionario didáctico interactivo griego-español, www.dicciogriego.es

FRANCISCO CORTÉS GABAUDÁN
JESÚS UREÑA BRACERO

Se presentan las novedades que se han ido produciendo en Dicciogriego, Diccionario didáctico interactivo griego-español (www.dicciogriego.es), desde el anterior congreso de la SEEC, una vez completado su lemario de nivel básico, unos 1500 lemas. Estos lemas suponen cerca de 25.000 formas analizadas que pueden buscarse independientemente; 19.000 ejemplos de frases con sentido completo de las que se ofrece enlace al texto completo de la obra y su traducción literal con explicaciones y aclaraciones en caso de que sean necesarias. Ofrece para cada lema, además de una presentación novedosa de acepciones y subacepciones, una sección etimológica, una sección de palabras con significados semejantes, una sección de compuestos y derivados. En cada palabra griega de los ejemplos se enlaza con su análisis morfológico en Dicciogriego o Perseus y los lemas correspondientes. Se ha incorporado también una sección para búsqueda automática de lemas sobre un texto de 30 palabras.

Griego clásico πλήν

EMILIO CRESPO GÜEMES

Esta comunicación analiza πλήν 'excepto', término que la bibliografía presenta como adverbio, preposición y conjunción coordinante o subordinante. La terminación de esta palabra apunta a que es el acusativo de un antiguo sustantivo relacionado con πέλας 'cerca' y πλησίος 'cercano'. A partir de fases sucesivas, en las que se usó con el valor 'cerca (y diferente)' y 'cerca (y único diferente)', se habría llegado a 'excepto'.
πλήν concurre con los adverbios χωρίς 'separadamente' y ἐκτός 'fuera', que se construyen con un sintagma nominal o pronominal en genitivo, y con la preposición παρά con acusativo, que se emplea con el valor, entre otros, de 'salvo, excepto'. Además, se usa ante un infinitivo y entre dos enunciados independientes, de los que el segundo presenta un contraste con el precedente y equivale a 'pero'. En su uso como conjunción coordinante, πλήν presenta una evolución semejante a la observada desde ἄλλα 'otras cosas' a ἀλλά 'sino, pero'.

Herramientas electrónicas para el estudio de la intertextualidad

CECILIA CRIADO BOADO

Utilizaré el motor de búsqueda intertextual *Tesserae* (diseñado por Neil Coffee), de muy reciente creación, para analizar dos versos de las *Silvas* de Estacio. Gracias a este motor, se podrá verificar las deudas de Estacio respecto a sus predecesores, pero también su egregia originalidad.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Cooperativo: Metodologías activas en ESO y Bachillerato para la creación de una revista sobre la Roma Antigua

MARTA CRUZ TRUJILLO

El Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo son dos metodologías activas que motivan al discente y le convierten en protagonista de su propio aprendizaje, favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos y fomentando el desarrollo de las competencias clave y elementos transversales en ESO y Bachillerato, objetivos del Proyecto que aquí se presenta. El proyecto *Salve!* ha sido realizado siguiendo estas dos metodologías (ABP y AC) en tres centros diferentes de la Comunidad de Madrid en los últimos tres cursos con alumnos de Latín de 4º de ESO y 1º de Bachillerato y consiste en la creación

anual de una revista ambientada en la Antigua Roma, pero con códigos culturales y planteamientos modernos. En esta comunicación trataremos los aspectos curriculares y metodológicos, temporalización, desarrollo, evaluación y análisis de resultados del Proyecto *Salve!* como un ejemplo de aplicación efectiva de metodologías activas en materias propias de los estudios clásicos.

Los extractos atribuidos a Virgilio. El caso de los *Versus Sententiosi* de Bartolomeo Schönborn

MARÍA ELENA CURBELO TAVÍO

B. Schönborn (1530-1585) publicó, en 1565, los *Versus Sententiosi et eximii*, un florilegio de autores clásicos, entre los que destaca, por su gran número de extractos, el poeta latino Virgilio. La obra se presenta como un florilegio alfabético de autores clásicos, que añade las referencias a las obras y a los autores extractados por Schönborn y que carece de lemas y de *tituli*.

Las *auctoritates* presentes en los *Versus Sententiosi* son todas latinas, siendo de Virgilio del que extracta, junto con Ovidio, un mayor número de citas, concretamente 432, tomadas de todas sus obras.

En esta comunicación nos centraremos en los extractos que, a pesar de estar atribuidos al poeta, no forman parte de sus obras. Intentaremos averiguar qué posibles ediciones de Virgilio, contemporáneas a Schörborn, maneja el autor, si estas citas están tomadas de los comentaristas al poeta latino o si lo que ha hecho ha sido copiar los extractos de otros florilegios.

Erasmo editor y traductor de los Padres griegos: Crisóstomo, Atanasio, Basilio y Orígenes

INMACULADA DELGADO JARA

El proyecto bíblico y patrístico de Erasmo comenzó en 1516, después de una larga maduración de al menos 15 años, con la publicación en ese *annus mirabilis* del *Novum Instrumentum* y de las *Opera omnia* de san Jerónimo. En estos momentos ya había descubierto que la Sagrada Escritura y los Padres de la Iglesia podían renovar lo que él entiende por teología: no quiere una teología escotista, nominalista, tomista, esto es, la de los *recentiores,* sino una verdadera teología, la *vetus theologia* o después la *philosophia Christi* bíblica, centrada en los evangelios y cartas apostólicas. Pero para llegar a ella no solo tenemos los textos de la Escritura, sino también a los Padres de la Iglesia, en los que beber el mensaje más puro de la Escritura, una *redditio ad fontes.* Nuestra comunicación versará sobre esta enorme tarea de editar y traducir (entre 1516-1536) a

Crisóstomo, Atanasio, Basilio y Orígenes, exponiendo antes una visión general del trabajo de edición de los Padres latinos y de los griegos.

La ira en el *Hercules Furens* de Séneca

JOSÉ ÁNGEL DELGADO SANTOS

La ira juega un papel estructurador en el *Hercules furens* de Séneca. Tras su aparición en la conducta de Juno, desencadenará la locura de Hércules, que traerá como consecuencia la propia ira del héroe. El personaje de Hércules, que unía el carácter desmedido de sus fuerza y hazañas al hecho de ser símbolo de la virtud estoica, representaba para Séneca un instrumento adecuado para estudiar la complejidad de la conducta humana sometida a los embates de las emociones.

Avances sobre la construcción de un generador verbal informatizado (GENVI)

MARÍA LAURA DEWAELE OLIVERA

Esta comunicación tiene como objetivo presentar los avances del proyecto GENVI anep cfe. GENVI es un programa informatizado que permite fijar pautas para la formación de palabras en la lengua latina. A partir del análisis y la codificación de procedimientos básicos de composición y afijación en un repertorio verbal abreviado, el programa sistematiza los procesos de productividad del léxico. La base de datos, sometida a lematización, segmentación morfológica, estudio de marcos de predicación y aclaración de acepciones, proporciona información cualitativa y estadística de la morfología histórica y permite, tanto el examen del léxico latino, como los cambios que experimenta en su pasaje al español.

Bibliografía: Bacigalupe/Pippolo (2017), "El corpus ovidiano en un lexicón verbal *Latinae radices*", *Stylos*, 26, 19-32; Ernout, A. (1945), *Morphologie historique du latin*, Paris: Klincksieck; Pinkster, H. (2015), *Oxford Latin Sintax*. Oxford University Press.

La edición aldina del *Bellum Civile* de Lucano (Venecia 1502): análisis y estudio de su difusión

ROSA MARÍA DÍAZ BURILLO

La *editio princeps* del *Bellum Civile* de Lucano vio la luz en Roma en 1469. Desde entonces hasta 1502, año de la primera edición aldina del poema, la obra fue impresa en dieciocho ocasiones y su difusión fue profusa, como lo había sido a lo largo de los siglos anteriores. Los ejemplares incunables conservados dan

cuenta de su temprana circulación desde Italia al resto de Europa, también a la Península Ibérica. Ante este panorama, es conveniente precisar las relaciones entre ediciones y las vías de circulación que propagaron la difusión de las ediciones humanísticas del *Bellum Civile*. En este caso partiremos del estudio de la edición aldina de 1502, que supuso un hito en la historia de la transmisión del texto tanto por la forma textual que fija y transmite como por la propia morfología de la edición.

Cambio de estado y movimiento: resultativos en griego antiguo

Mª DE LAS MERCEDES DÍAZ DE CERIO DÍEZ

El predicativo prototípico expresa una propiedad temporalmente coextensa con la del predicado verbal; desafían, sin embargo, esta descripción los denominados resultativos (ὕπτιος ἐκκυλίνδεται, S. OC 811-2) por su anticipación del resultado del evento (Himmelmann y Schultze-Berndt 2005: 4). El estudio aquí propuesto de estos términos, principalmente en relación a la diversa codificación del movimiento (Talmy 1991), permitirá precisar el debatido comportamiento tipológico de la lengua griega a la luz de la propuesta de correlación construccional en la expresión del movimiento (con dirección inherente) y del cambio de estado (Levin y Rappaport, en prensa).

Bibliografía: Himmelmann N. y E. Schultze-Berndt, 2005, *Secondary Predication and Adverbial Modification*, Oxford – New York; Levin B. y M. Rappaport (en prensa), "Lexicalization patterns", R. Truswell (ed.), Oxford *Handbook of Event Structure*, Oxford; Talmy L. 1991, "Path to Realization: A Typology of Event Conflation", *BLS* 17, 480-519.

Los usos terapéuticos de la vid en la versión latina del *tratado de los Simples* de Galeno

MARINA DÍAZ MARCOS

A lo largo del tiempo, distintas culturas, como la griega y la romana, han cultivado la vid para producir vino con sus uvas. Sin embargo, esta planta se ha utilizado no solo por sus cualidades culinarias, sino también por sus propiedades terapéuticas y mágicas. Uno de los manuales de farmacología por excelencia es el *tratado de los Simples* de Galeno, que fue traducido por Gerardo de Cremona (s. XII) del griego al latín, a través del eslabón intermedio del siríaco y el árabe. El objetivo de este estudio es mostrar el uso terapéutico de la vid mediante el establecimiento del texto del libro VI de la obra, lleno de

arabismos, para el cual disponemos solamente de cinco testimonios en la tradición manuscrita latina.

Bibliografía: Petit, C. (2016) "La tradition manuscrite du Livre VI du *traité des Simples* de Galien", en V. Boudon-Millot, A. Garzya, J. Jouanna, A. Roselli (eds.), *Per l'ecdotica dei testi medici greci. Atti del VII Colloquio internazionale* (Procida 11-13 giugno 2013). Napoli: D'Auria.

Las mesas de la serie Ta de Pilo: una mirada iconográfica

FÁTIMA DÍEZ PLATAS
JUAN PIQUERO RODRÍGUEZ

La serie Ta de Pilo registra un conjunto de muebles y enseres destinados a ser utilizados en los banquetes de palacio entre los que se encuentran once mesas, de las cuales siete presentan la peculiaridad de tener seis o nueve patas. Esta extraña aparición de mesas de seis y nueve patas ha hecho que la crítica considere que no se podría hablar de patas *stricto sensu*, sino más bien de soportes y otros elementos de sujeción (Yasur-Landau, A. 2005, SMEA 47, 299-307). Sin embargo, algunos sellos micénicos muestran representaciones de mesas que parecen obedecer a este modelo y que se pueden poner en relación con las mesas de sacrificio que se conocen en la cultura minoica. El propósito de nuestra comunicación es intentar demostrar la existencia de mesas de seis y nueve patas en la cultura micénica, a partir del estudio iconográfico de los sellos en cuestión y de otros modelos materiales, y proponer para las mesas de la serie Ta una función sacrificial, similar a la de estas mesas conservadas.

Unas notas a propósito de las interpolaciones historiográfico-literarias de San Jerónimo en el *Chronicon* de Eusebio de Cesarea

ALBA DOMÍNGUEZ CARCELLER

De la querencia de San Jerónimo por la historia literaria baste recordar sus célebres biografías de los escritores cristianos a la manera de Suetonio. Tal inclinación es más sutil —ergo, más significativa— en su personal traducción del *Chronicon* de Eusebio de Cesarea, en cuya reelaboración se intuyen los ecos de una tradición biográfico–historiográfica que arrancaría con alguna probabilidad antes de Varrón. Nos proponemos, a partir de lo que nos sugieren los *addenda* jerónimos a la *Crónica* —específicamente los relativos a las vidas de los hombres de letras—, esbozar una historia de las historias de la literatura en

Roma cualesquiera que sean los [sub]géneros literarios en que estas se encarnen.

Quintilian and Wikipedia

WILLIAM J. DOMINIK

Scholarship on Quintilian, including articles in Wikipedia, has improved in attitude and coverage in recent decades, though it still remains prone in places to uninformed bias. While scholars may be generally dismissive of Wikipedia, it not only has considerable influence over students and the general public but also is often the first source internationally for students and even scholars. There are signs of Quintilian's growing importance and reputation in 47 articles in 43 different languages in Wikipedia. Because of the widespread and easy access to Wikipedia articles on Quintilian in different languages via the internet, Wikipedia has the potential to shape worldwide opinions of Quintilian in a way that no previous publication or medium has achieved. This presentation will examine the types of comments made in Wikipedia about Quintilian regarding his place in the history of rhetoric and will compare this pseudo-academic criticism with the views expressed in recent academic studies.

Geografía y arquitectura del mundo subterráneo en Virgilio: una construcción poética

AMADA DURÁN AMBRÓS

Se suelen hacer análisis del infierno virgiliano desde una perspectiva realista. Sin embargo, yo he preferido abarcarlo desde su visión poética, sugiriendo un enfoque distinto de la lectura debido a las discontinuidades e incoherencias descritas en el texto. Tras haber analizado la sintaxis, la morfología y los recursos estilísticos referentes al inframundo en la obra completa de Virgilio (en concreto, del libro VI de la *Eneida*), he dibujado un mapa que representa un esbozo de la dimensión sobrenatural que describe el autor, en un acercamiento a esa visión poética de la obra.

Bibliografía: del Hoyo, J. (2006), "Topografía del Más Allá", *Adiós*, nº56, p. 41-56; Kingsley, P. (2018) [1995], *Filosofía Antigua, Misterios y Magia: Empédocles y la tradición pitagórica*, trad. Coroleu, A., Atlanta, Vilahur; Virgilio Marón, P. (1969), *P. Vergili Maronis Opera*, ed. Mynors, R. A. B, Oxford University Press; Virgilio Marón, P. (1986), *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Sextus*, commentary by Austin, R. G., Oxford, NY.

El valor de las armas en la tragedia griega. La espada de Áyax y el arco de Heracles

MARÍA DEL CARMEN ENCINAS REGUERO

El Áyax de Sófocles y el Heracles de Eurípides, en las tragedias homónimas, son dos grandes héroes que tienen que enfrentarse al hecho de haber cometido un acto terrible contra los suyos que acaba con su honor y los enfrenta a una difícil disyuntiva. Áyax se quita la vida; Heracles opta finalmente por seguir viviendo. En cualquier caso, ambas tragedias plantean un conflicto parecido, que resuelven de manera contraria. Ahora bien, entre las similitudes que se dibujan entre los dos héroes y sus obras destaca el valor de su arma, pues tanto la espada de Áyax como el arco de Heracles son utilizados para llevar a cabo una redefinición positiva del héroe. En el caso de Áyax, esto se consigue gracias a la vinculación de su espada con Héctor; en el caso de Heracles a través de la vinculación de su arma con la ideología hoplítica. En los dos casos, el arma, símbolo externo visible del héroe, es utilizada por el dramaturgo para rehabilitar la figura del héroe.

Hipólito y Esculapio en Virgilio y Ovidio

DULCE ESTEFANÍA ÁLVAREZ

En la *Eneida* Virgilio relata la historia de Hipólito. Dentro de ella se encuentra una alusión a Esculapio, que devuelve la vida a Hipólito y por ello es fulminado por Júpiter. Los versos de Virgilio dan pie a Ovidio para introducir en las *Metamorfosis* dos episodios uno en relación con Hipólito Virbio y otro con Esculapio. Como ha señalado Hinds algunos mitos en Virgilio están incompletos, lo que nos lleva a tener en cuenta en futuros análisis el carácter exegético de Ovidio.

Bibliografía: Casali, S. (2007), "Correcting Aeneas' Voyage: Ovid's Commentary on Aeneid 3", *TAPhA* 137, 181-210; Hardie, P. (2015), *Ovidio. Metamorfosi*. Volume VI (Libri XIII-XV) Milán; Hinds, S. (1998), *Allusion and Intertext. dynamics of appropriation in Roman poetry*, Cambridge; Horsfall, N. (2000), *Virgil, Aeneid* 7. *A Commentary*, Boston; Luck, G. (2017), *A textual commentary on Ovid, Metamorphoses, book XV*. Huelva; Papaiannou, S. (2005), *Epic Succession and Dissension. Ovid, Metamorphoses 13.623-14.582, and the Reinvention of the Aeneid*.

Templos cristianos en el medio rural durante la Antigüedad Tardía: labores espirituales, recursos materiales

MANEL FEIJÓO MOROTE

Es un fenómeno conocido el auge y consolidación de la religión cristiana a lo largo del siglo IV. A menudo se ha querido extender este dominio cristiano a todo el conjunto de la población de la sociedad tardía, pero las fuentes tanto documentales como arqueológicas muestran un avance más pausado y una resistencia más firme a la nueva religión en el mundo rural. La tardía aparición de templos para satisfacer las necesidades espirituales de las comunidades rurales debe ponerse en relación con otro fenómeno paralelo: el fin del sistema de *villa*e, lo que induce a contemplar la edificación de las iglesias rurales no tan solo desde su vertiente espiritual o religiosa, si no desde una perspectiva que abarque las nuevas necesidades organizativas del medio rural y su vinculación con las estrategias económicas y fiscales de este momento histórico. El control de los templos y sus recursos materiales aparece de manera constante como fuente de desavenencias entre los *possessores* y el episcopado.

El ocio de los poetas (Arquias, Cicerón, Catulo y Calvo)

JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ CORTE

La comunicación, que consta de tres partes, trata de la forma de componer poesía manifestada en el *Pro Archia* y en la poesía de Catulo e intenta explicar cómo encajan las categorías de poeta profesional y amateur dentro del campo literario romano.

Las tres partes son: la forma de componer de Arquias, *otium* y juegos en el *Pro Archia*. Catulo 49 y 50. La forma de componer de Catulo y Calvo: *otium* y juegos en estos poetas neotéricos. La profesionalización de estos poetas: Arquias frente a Catulo y Calvo. El ocio como piedra de toque: el de Cicerón (*operis subsiciuis*) y el de Catulo.

Las lecciones de Aristóteles a Alejandro Magno en la nobleza castellana del s. XV: *Secretum, secretorum* en el *Vademecum* del Conde de Haro (mss. BNE 9.513 y 9.522)

BEATRIZ FERNÁNDEZ DE LA CUESTA GONZÁLEZ

La obra titulada *Vademecum* es una miscelánea que se realizó por encargo del primer conde Haro, Don Pedro Fernández de Velasco (1399-1470). La miscelánea contiene una selección de textos procedentes de los volúmenes que componían la biblioteca del conde y que es un exponente de los intereses culturales de la aristocracia castellana de s. XV.

El *Vademecum* reúne selecciones de textos de autores clásicos y cristianos y se conserva en los manuscritos 9.513 y 9.522 de la Biblioteca Nacional de España. En ellos aparece una selección extensa de pasajes del *Secretum secretorum*, la carta atribuida a Aristóteles y dirigida a Alejandro Magno que tantas versiones, traducciones y difusión alcanzó desde que llegara a la Península Ibérica. En esta comunicación se pretende rastrear la fuente manuscrita y las particularidades textuales de los pasajes aquí recogidos, así como el sentido que la inclusión de esta obra adquiere en la planificación global del *Vademecum* y en su contexto histórico.

Tres ejemplos de iatromatemática o medicina astrológica en la antigua Grecia: "La tabla de Hermes Trimegisto, la esfera de Demócrito y los círculos de Petosiris"

AURELIO JAVIER FERNÁNDEZ GARCÍA

Los manuscritos alquímicos más antiguos están escritos en lengua griega. Se encuentran catalogados y descritos en el "Catalogue des manuscrits alchimiques grecs". En algunos de ellos se pueden encontrar iatromatemáticos o médicos astrólogos que, a través de diversos instrumentos, podían predecir el resultado de una enfermedad, basándose, por ejemplo, en el cálculo de la edad del enfermo, en la suma de los valores numéricos que correspondían a las letras de su nombre o en la duración de la enfermedad, que combinaban con el día del mes y las fases de la luna.

De forma habitual, los instrumentos que empleaban eran tablas, círculos o esferas numéricos de diferentes tamaños que ya estaban desde la Antigüedad, asociadas tradicionalmente a los planetas del sistema solar, a los solsticios y equinocios, a las estaciones del año, a los periodos solares y lunares... Cabe

destacar entre estos instrumentos la tabla numérica de Hermes Trismegisto, la esfera de Demócrito y los círculos de Petosiris.

Fragmentos novelescos y retórica

Mª REGLA FERNÁNDEZ GARRIDO

El corpus de la novela griega antigua está constituido por cinco novelas completas y un buen número de fragmentos de diferente extensión. Los estudios sobre la vertiente retórica de las novelas conservadas completas han ido aumentando en los últimos años, y han estado centrados fundamentalmente en las novelas conservadas completas. En esta comunicación pretendemos analizar algunos de los fragmentos novelescos conservados, los más antiguos, desde la perspectiva retórica, en concreto desde la perspectiva retórica escolar de los *Progymnasmata* y otros tratados retóricos.

a-ne-mo-i-je-re-ja o la Sacerdotisa de los Vientos: el culto religioso a los Vientos desde época micénica al primer milenio a.C.

MARINA FERNÁNDEZ MONTERRUBIO

En las tablillas micénicas de Cnoso hallamos referencias a una figura llamada a-ne-mo-i-je-re-ja o Sacerdotisa de los Vientos, que corresponde al único caso en el que el título sacerdotal aparece junto al nombre de la deidad adorada y en cuyo nombre recibe ofrendas. Tal dato apunta a la existencia de un culto a las fuerzas naturales, en concreto a unos Vientos divinizados, que está bien documentado en la antigüedad desde época micénica y Homero en adelante. El objetivo de esta comunicación es analizar el culto a los Vientos documentado en las inscripciones micénicas y su continuidad en el I milenio a.C.

Bibliografía: Duhoux, Y. – Morpurgo Davies, A.(eds.) (2007-2014), *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and their World*, Louvain-la-Neuve; Gulizio, J. (2008), "Mycenaean Religion at Knossos", Sacconi, A. et al. (ed.),*Colloquium Romanum: atti del XII colloquio internazionale di micenologia*, Roma, 20-25 febbraio 2006, Pisa & Roma, 351-358; Ogden, D. (ed.) (2007), *A Companion to Greek Religion*, Malden & Oxford.

Oráculo: una base de datos del Mundo Antiguo

AURELIO FERNÁNDEZ-SEDANO MERINO

Estamos en la era de la informática, de esto caben pocas dudas. Sin embargo, en lo que respecta al estudio del Mundo Antiguo o Clásico, todo parece indicar que queda mucho por hacer. Mientras en sectores como el derecho o en la medicina, se han desarrollado bases de datos de dimensiones y utilidad considerables, el Mundo Antiguo carece de un instrumento de estas características.

El objeto de este trabajo es exponer una base de datos que, aunque limitada a un momento histórico concreto, la Guerra del Peloponeso, puede servir de modelo para la realización de una base datos que abarque la totalidad del Mundo Clásico.

Bibliografía: Pauly; G. Wissova; W. Kroll: *Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Sttugart; A. W. Gomme; A. Andrewes; K. J. Dover: *A Historical Commentary on Thucydides* V, Oxford, 1981.

Retórica corporal: Representación y aprehensión del cuerpo en *Pluto* de Aristófanes

CLAUDIA FERNÁNDEZ ROMERO

Para ilustrar los 'regímenes corporales cómicos', indagaremos acerca de la percepción y aprehensión de los cuerpos en *Pluto*, la última comedia conservada de Aristófanes. En principio, porque en ella dos conceptos abstractos, Riqueza y Pobreza, adquieren un cuerpo, y sus desplazamientos trazan el derrotero de la comedia. Pluto, por su parte, terminará reemplazándolo, cuando como estatua sea llevado hacia al *opisthodomos*. Algunas partes del cuerpo adquieren la categoría de objeto, como los ojos que, en consonancia con la cura de la ceguera que la obra recrea, son recurrentemente lexicalizados en el diálogo. Lo mismo vale para algunas partes del cuerpo de la anciana amante, textualmente desmembrado, acorde con el sesgo erótico, sexualmente humillante, de su intervención. A través de ella y de Penía se visibilizan políticas de género y de edad relativas al cuerpo. Nuestra propuesta se centrará en demostrar cómo su estudio enriquece la lectura de esta obra.

A la recerca del (sant) trial: les variants supercomplexes a les escriptures paleohispàniques

JOAN FERRER I JANÉ

La presència de tres variants d'un mateix signe a les inscripcions dels ploms de Castelló (ke), Ensérune (ke) i Los Villares (ka), m'ha fet plantejar en treballs anteriors que algunes variants de l'escriptura ibèrica nord-oriental podrien distingir tres valors fonètics a partir d'un mateix signe base. Per analogia amb l'escriptura dual, que usa dues variants, a la que n'usaria tres la identifico com escriptura trial. En els textos on es detecta aquest fenomen, a més del signe base i de la variant marcada, apareix una tercera variant amb doble marca, la variant supercomplexa. Aquest treball pretén fer un pas més en aquesta línia d'investigació, identificant aquelles variants paleogràfiques que podrien encaixar com a variants supercomplexes i que per tant podrien usar-se com un indicador heurístic per identificar inscripcions plausiblement trials. L'àmbit de recerca fonamental serà l'escriptura ibèrica nord-oriental, però també s'explora la seva existència a les escriptures meridionals.

Fuentes latinas en *la Confutación del Alcorán y Secta Mahometana* de Lope de Obregón

CÁNDIDA FERRERO HERNÁNDEZ

La Confutación del Alcorán y Secta Mahometana del eclesiástico Lope de Obregón (Granada, 1555) ofrece un interesante recorrido por diversos loci comunes, que ya habían sido fijados desde la Edad Media como un método eficaz para refutar la construcción del islam y del propio Mahoma. Coincidiendo con el proceso de predicación a los moriscos y con la resistencia manifiesta de estos a su aculturación, Lope de Obregón redacta este tratado con el fin de proporcionar una eficaz herramienta para uso de predicadores cristianos, basándose en un interesante entramado de *auctoritates* islámicas y cristianas, de las que destaca la abundante recurrencia a textos latinos de tradición polémica. En nuestra intervención nos detendremos en la exposición de los "errores del islam", siguiendo la tradición que surge en la refutación al islam de Pedro el Venerable, demostrando un manejo de la técnica compilatoria de forma especialmente notable.

Los animales, ¿los 'otros' en la épica homérica?

MARÍA FLORES RIVAS

Las obras homéricas reflejan determinados roles que desempeñaban los animales en la Grecia arcaica, así como las distintas actitudes que los humanos adoptaban hacia ellos, que eran tan diversas como el número de especies. Una de ellas era la otredad, que originalmente se define como la expresión de su propia identidad en contraste con otras culturas. A partir de una selección de textos de la épica homérica, en la presente comunicación nos centraremos en analizar si los personajes humanos –mortales, héroes o dioses– funcionan como centro conforme al que los animales se miden, contándose así entre los que se consideraban los "otros". Se hará especial hincapié, por un lado, en los símiles homéricos de animales y, por otro, en la importancia del λόγος, elemento que constituiría la diferencia primordial entre humanos y animales.

Bibliografía: Heath, J. (2005), *The talking Greeks*; Klezskowska, K. (2014), "Those Who Cannot Speak", *Mask*a, 97-108.

La importancia del *Ars Universalis* en la obra de Ramon Llull

MARÍA DEL CARMEN FONOLLET PAÑOS

Ramón Llull (1232-1315 o 1316) compone sus obras con la finalidad, mediante el uso didáctico de su *Ars*, de la conversión del mundo islámico al cristianismo. Las fases del *Ars* son: la etapa pre-artística, previa al *Ars.* Seguidamente, la etapa cuaternaria a la que pertenece el *Ars compendiosa inveniendi veritatem*, que establece las Figuras y Alfabetos del *Ars* y relaciona el concepto de *inveniendi*, llamado también dialéctica, con los *Topica* aristotélicos y lo utiliza, a través de las consideraciones generales, para encontrar argumentos que permitan determinar la solución a diversos problemas. En la fase ternaria hallamos el *Ars inventiva veritatis*. Por último, la etapa post-artística, dónde vuelve a formular su lógica. Mi intervención radica en el *Ars Universalis* (1274-1276), de la etapa cuaternaria, dónde Llull explica la función y combinación de las figuras y sus principios, en tanto se considera clave para entender el funcionamiento de su *Ars* y su aplicación en otras obras.

Aproximación a la (des)cortesía en la oratoria griega: los insultos entre Demóstenes y Esquines

RAQUEL FORNIELES SÁNCHEZ

Presentamos una primera aproximación al estudio de la cortesía y la descortesía verbal en la oratoria griega. Nos centraremos, concretamente, en el insulto, acto de habla descortés que amenaza la imagen (*face*) positiva del destinatario y con el que el orador persigue un propósito muy concreto: desacreditar a su adversario. Partimos – con los estudios de cortesía verbal como marco teórico – del análisis de los insultos que Demóstenes y Esquines se profieren mutuamente en cuatro discursos: 'Sobre la corona' y 'Sobre la embajada fraudulenta', de Demóstenes y 'Sobre la embajada fraudulenta' y 'Contra Ctesifonte', de Esquines. No prestaremos atención únicamente a los insultos directos. Identificaremos, junto a ellos, otras estrategias y elementos lingüísticos empleados por los oradores para insultar a su rival de una forma menos agresiva, más cortés, como la ironía, la lítotes, el empleo de diminutivos y, muy especialmente, el uso o la omisión de la interjección ὦ en los vocativos.

En los confines de la ciudad griega: morfología urbana y estructura social en las fundaciones coloniales del Mediterráneo Occidental

IVÁN FUMADÓ ORTEGA

La expansión colonial griega abrió a finales del siglo VIII a.C. la puerta a la experimentación urbanística, la distribución del suelo en espacios edificables públicos y privados y a la construcción planificada de enteros núcleos de hábitat, práctica hasta entonces desconocida en el Mediterráneo Occidental. El estudio de estas colonias ha permitido defender una relación entre la morfología urbana y las características económicas y políticas de la ciudadanía que las habitó. Sin embargo, un estudio del fenómeno urbano fenicio-púnico permite proponer nuevos factores que, al menos en el Mediterráneo central, han influido en la formación del urbanismo griego occidental. En esta comunicación se sugiere que existió un intercambio de ideas, y no sólo un proceso de helenización, entre Cartago y sus ciudades satélites y el resto de colonias griegas occidentales en relación a la forma de planificar y ordenar el suelo urbano.

Notas para una nueva edición de los elegíacos helenísticos (Fanocles)

RAFAEL JESÚS GALLÉ CEJUDO

En esta comunicación se ofrecen algunos ejemplos con los que demostrar la necesidad de la nueva edición de los elegíacos helenísticos que en la actualidad se está preparando para la Colección Alma Mater del CSIC. A poco que se tengan en cuenta la infinidad de ediciones totales o parciales que se han realizado sobre estos poetas y el prestigio de los eruditos que las han llevado a cabo, es lícito preguntarse si realmente es necesaria una nueva edición de Filitas, Hermesianacte, Alejandro Etolo, Fanocles o los *elegiaca adespota*. Con estos ejemplos, escogidos de la obra de Fanocles, se demuestra la necesidad de revisar los pilares sobre los que se sustenta una edición crítica bilingüe: los *testimonia*, el aparato crítico, la traducción y, naturalmente, el texto. La elección de Fanocles responde al hecho de que este autor haya sido inexplicablemente excluido de la más reciente edición de los elegíacos helenísticos, la Hellenistic Collection de la Loeb (2009).

Horacio visto por Horacio: el autorretrato del poeta en *Epístolas* 1.20

EDUARDO A. GALLEGO CEBOLLADA

Horacio describe con maestría a diversos individuos en sus *Epístolas*. Así ocurre con Tibulo (1.4.6-11), con Volteyo Mena (1.7.46-59), con Menio (1.1526-32) o con la pintura de un hipotético esclavo (2.2.1-9). Pero aparte de ejemplos, el poeta nos brinda una descripción muy particular: su autorretrato, dispuesto a lo largo de diez versos (1.20.19-28). Esta comunicación examina la manera en que Horacio modela su propia figura haciendo notar cómo el venusino se guía por la preceptiva del discurso demostrativo para poner un broche perfecto al primer libro de *Epístolas* mediante una exquisita alabanza de su talento como poeta.

Bibliografía: Fraenkel, E. (1957), *Horace,* Oxford, Oxford University Press; Harrison, S. (2007), "Horatian self-representations", en *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge, Cambridge University Press, 22-35; Mayer, R. (1994), *Horace. Epistles. Book 1*, Cambridge, Cambridge University Press; Rudd, N. (1966): *The satires of Horace: a Study*, Cambridge, Cambridge University Press.

(¿)Sofiano Meliseno en Valladolid(?)

CARMEN GARCÍA BUENO

Del griego de origen cretense del s. XVI Sofiano Meliseno se tienen noticias de su actividad como copista tanto en Italia como en España. Los manuscritos de su mano identificados, que no llegan a la veintena, se conservan principalmente en las bibliotecas del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la Universidad de Salamanca y Zaragoza gracias al interés de los humanistas españoles del momento por los textos griegos, la docencia de su lengua y la difusión a través de la imprenta de su literatura. En 1583, el impresor Henric Cock le informa al humanista flamenco Andrés Schott que *Sophianus Pintiae studet* (1). Para este congreso queremos presentar los primeros resultados de nuestra investigación en esta persona, no solo desde el punto de vista contextual y paleográfico, sino en particular en referencia a un episodio de su vida que lo vincula con la ciudad de Valladolid.

Bibliografía: Maes, L. "Lettres inédites d'André Schott", *Le Muséon. Études philologiques, historiques et religieuses* 7 (1906) 87.

El desacuerdo poetológico entre Calímaco y Arato (lectura del epigrama 27 de Calímaco)

YOLANDA GARCÍA LÓPEZ

Hay muchos intentos de explicar el contenido del epigrama 27 (Pf.) de Calímaco que versa sobre la obra de Arato, sin que se haya llegado a una solución aceptable o aceptada por los estudiosos. En la comunicación se plantean dos claves para su lectura hasta ahora omitidas: 1º) el epigrama es un comentario sobre las propias declaraciones de poética de Arato (en el proemio de los *Phainomena* y en su sección sobre el mito de las edades); 2º) la poética de Calímaco y la de Arato tienen trasfondos ideológicos distintos (místico uno, estoico el otro) y el epigrama refleja esta discrepancia.

La adivinación mágica en el mundo antiguo

ALEJANDRO GARCÍA MOLINOS

Las reflexiones sobre la naturaleza de la adivinación y la clasificación de sus manifestaciones se remontan a la Antigüedad. Unas veces dispersas en pasajes de diversos autores, otras reunidas en algunas monografías sobre el tema, como el *De divinatione* de Cicerón, suelen plantear la distinción entre dos tipos básicos de adivinación: la natural, que es aquella en la que algún dios inspira al

adivino, y la artificial, fundamentada en el arte de interpretar señales enviadas por los dioses. Esta división ha sido expuesta de forma ordenada y matizada de distintas maneras por filólogos modernos. La presente comunicación se centra en los procedimientos mágicos con fines adivinatorios, conocidos sobre todo gracias a papiros de los primeros siglos de nuestra era. Se explican sus rasgos más relevantes y, en vista de que este tipo de prácticas no se acomoda ni a la mántica artificial ni a la natural, se considera la adivinación mágica como una categoría distinta.

Un fragmento auténtico de Anacreonte de Teos en el *Anacreón castellano* de Quevedo

LÚA GARCÍA SÁNCHEZ

Las *Anacreónticas* se atribuyeron a Anacreonte desde la edición de Henri Estienne (1554). Francisco de Quevedo siguió esta edición en su *Anacreón castellano* (1609), una traducción libre del modelo, creyendo que imitaba las composiciones auténticas del lírico griego, pero posteriormente se demostró que los textos eran apócrifos y tenían una datación más tardía. Lo cierto es que, pese a no haber sido consciente de tales problemas de atribución, su versión española incluyó de forma inesperada un fragmento auténtico de Anacreonte, un dato que ha pasado inadvertido para los críticos que han estudiado la obra quevediana. El estudio que se propone atiende no solo al acierto de Quevedo, al seleccionar el texto genuino entre todos los incluidos en el apéndice de Estienne, sino también a su disposición y función en el conjunto, como significativo cierre de su poemario.

Caracterización lingüística del conflicto: la mediación de Néstor (Hom., *Il.* I 254-284)

JUAN JESÚS GARCÍA VÉLEZ

En la investigación sobre la expresión lingüística del conflicto en Homero, proponemos el acercamiento a la figura del mediador, y más específicamente a la forma en que el poeta presenta su discurso, con el análisis de la intervención de Néstor en el enfrentamiento de Aquiles y Agamenón en el Canto I de la *Ilíada*. Mediante la identificación de los argumentos retóricos usados y de la tipología de actos de habla directivos que aparecen – de órdenes a sugerencias – intentamos describir un modelo de intervención dialógica en un contexto dialéctico.

Bibliografía: Denizot, C. (2011), *Donner des ordres en grec ancien: étude linguistique des formes de l'injonction*. Mont-Saint-Aignan: Publications des Universités de Rouen et du Havre; Knudsen, R. A. (2014), *Homeric speech and the origins of rhetoric*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press; Risselada, R. (1993), *Imperatives and other directive expressions in Latin: a study in the pragmatics of a dead language*. Amsterdam: J. C. Gieben.

La categoría número en latín: valores del plural con nombres deverbales

EVELING GARZÓN FONTALVO

Uno de los criterios más citados para la distinción entre las interpretaciones eventivas o resultativas que asumen ciertos nombres deverbales consiste en que puedan o no documentarse en plural. Así, en latín solo esperaríamos la documentación en plural de un nombre como *aedificatio* bajo su interpretación resultativa ('edificio', 'objeto producido') y no, bajo aquella eventiva ('edificación', 'acción de edificar'). Sin embargo, el funcionamiento de la categoría número es más complejo de lo que *a priori* se ha querido entender con este criterio. El objetivo de esta comunicación es, pues, dar cuenta de las funciones o significados que con los nombres deverbales asume el plural; para ello, se analiza un repertorio de nombres presentes en latín arcaico y clásico.

Bibliografía: Grimshaw, J. (1990), *Argument structure*. London; Corbett, G. (2000), *Number*. Cambridge; Rosén, H. (1981), *Studies in the Syntax of the Verbal Noun in Early Latin.* München.

El episodio de los Feacios y la figura de Nausícaa en *El ciego de Quíos* de Antonio Prieto

ANDREA GIMÉNEZ BONETE

Este trabajo analiza el planteamiento del episodio de los Feacios y de la figura de Nausícaa en la novela *El ciego de Quíos* (1996) de Antonio Prieto, una reelaboración de los poemas homéricos que narra e imagina los procesos que dieron lugar a la concepción de los mismos. Así pues, se estudia cómo el autor ha simulado las circunstancias que inspiraron la creación del personaje de Nausícaa y del episodio de los Feacios de la *Odisea* y, a su vez, el papel que estos juegan en el entramado de la novela. En consecuencia, se exploran en este estudio algunas de las relaciones intertextuales que existen entre la *Odisea* y *El ciego de Quíos*.

Una mirada zoológica sobre la metamorfosis de Céix y Alcíone según Ovidio

ELENA GIRBAL

Tradicionalmente, se ha mantenido siempre que las aves en las que se metamorfosean Céix y Alcíone son martines pescadores. Sin embargo, según la descripción de Ovidio, tal identificación no es posible. Creo que Ovidio está en lo cierto al no referirse expresamente a los alciones. En esta comunicación intento aclarar de qué aves se trata.

Tras las huellas de Homero: por una geografía vital y literaria de Elio Arístides

PILAR GÓMEZ CARDÓ

Los *Discursos sagrados* de Elio Arístides (s. II d. C.) constituyen un preciado documento para comprender cómo la *paideia* que había marcado la formación del sofista le ofrecía la libertad necesaria para erigirse él mismo en el tema de esas seis piezas (*Or.* 47-52 Keil), y también para presentar su visión personal de autor, consciente de formar parte de una larga tradición. Prueba de ello es el diálogo y trato *inter pares* que Arístides mantiene con los autores griegos de época clásica en sus sueños y visiones durante las estancias en el Asclepeion de Pérgamo, donde se refugió para recuperar su delicada salud, de modo que en el relato de esas vivencias su enfermedad y su carrera como orador evolucionan en paralelo.

El objetivo de esta comunicación es destacar que, tal vez, Elio Arístides construyó su geografía vital al amparo de la tradición homérica, dado que el espacio físico donde sitúa su existencia, en momentos especialmente relevantes, encaja con ciertos lugares asociados a Homero.

Las mujeres de los príncipes en el panegírico latino

ISABEL GÓMEZ SANTAMARÍA

Tomando como muestra representativa del género del panegírico latino en prosa la antología *XII Panegyrici Latini*, observamos la reducida presencia de figuras femeninas en el imaginario cultural evocado en este tipo de obras, así como las escasas referencias a las mujeres de la casa imperial en unos textos dedicados al elogio del emperador. Mientras las figuras del imaginario cultural aparecen mencionadas por su nombre -Clelia, Cornelia, Cleopatra-, las esposas,

hermanas o hijas de emperadores –Plotina, Marcia, Fausta- se presentan en los textos de forma innominada.
Esta comunicación estudia una serie de pasajes alusivos a mujeres vinculadas al entorno de diferentes emperadores dedicatarios de los discursos de elogio incluidos en la antología citada.

Sócrates: un posible modelo narrativo para la pasión de Jesús de Nazaret

EUGENIO GÓMEZ SEGURA

Los antecedentes clásicos, épicos o novelescos, que afloran al comparar los evangelios canónicos con la literatura clásica invitan a ahondar en el paralelo que ya Celso advirtió entre las figuras de Sócrates y Jesús de Nazaret. Un estudio detallado muestra al menos ocho similitudes importantes entre los juicios y muertes de estos dos personajes de la Antigüedad.

El catálogo de virtudes del anónimo *De virtute* transmitido por los códices Matritensis 4630, Marcianus gr. IV.43 y Vindobonensis Phil. gr. 192

JUAN FELIPE GONZÁLEZ CALDERÓN

De autoría desconocida tres manuscritos conservan una colección de definiciones de las cuatro *virtutes cardinales* (φρόνησις, ἀνδρεία, σωφροσύνη y δικαιοσύνη), así como de otras virtudes menores. Dicha colección puede leerse, asimismo, en la mayoría de manuscritos que transmiten la *Synopsis variarum disciplinarum* de José Racendites, donde ha sido inserta como apéndice conclusivo en la sección ética de la obra. Esta comunicación pretende, primero, examinar este catálogo de virtudes anónimo confrontándolo con otras colecciones de definiciones que circularon en Bizancio; segundo, identificar, en la medida de lo posible, las fuentes sobre las que ha podido basarse e inspirarse el desconocido redactor del listado, y finalmente, describir los procedimientos de elaboración y reelaboración de materiales implementados por el autor.

Una expresión fraseológica en los Tratados Quirúrgicos del *Corpus Hippocraticum*

ELÍAS MIGUEL GONZÁLEZ CAMACARO

Análisis lingüístico, centrado especialmente en léxico y sintaxis, de algunos Tratados Quirúrgicos del *Corpus Hippocraticum*, cuya elección se ha basado en su homogeneidad de estilo (tratado científico-técnico) y unidad temporal (finales del s. V, principios del s. IV a. C.). Particularmente, este trabajo se

enfoca en estudiar la presencia de la expresión fraseológica οὕτω(ς) γὰρ ἂν, cuyo origen no puede atribuirse claramente ni al dialecto jónico ni al ático, sino que parece ser más bien una innovación común, geográficamente localizada en los círculos intelectuales de Atenas, que nace en un marco cronológico clave en la historia de la lengua griega como resultado de una nivelación progresiva de los dialectos jónico y ático previos al surgimiento de la κοινή.

El Philoctetes (1764) de José Arnal

RAMIRO GONZÁLEZ DELGADO

El objetivo de esta comunicación es analizar la tragedia *El Philoctetes*, adaptación de la obra sofoclea por el jesuita turolense José Arnal (1729-1790), traductor de autores clásicos y poeta. Esta obra figura en algunos lugares como traducción; sin embargo, fue una adaptación que se realizó para representar la obra en las Escuelas de Latinidad de Zaragoza en el año 1764 (mismo lugar y año en que se imprimió por Francisco Moreno).

Testimonios de contactos lingüísticos entre el Imperio Parto y Roma en Cicerón y Suetonio

BERTA GONZÁLEZ SAAVEDRA

Tenemos noticias de la existencia de relaciones entre romanos y partos desde época republicana y estas se extendieron también durante el Imperio (Hackl, Jacobs y Weber 2010). Estas relaciones fueron muy complicadas en general y, con frecuencia, conflictivas, por lo que existe una gran cantidad de noticias sobre los encuentros diplomáticos entre ambas potencias, sobre todo desde el primer tratado de paz, firmado por Sila en el 96 a.C. En esta comunicación nos centraremos en ver no solo los datos históricos que refrendan los contactos lingüísticos entre ambas potencias que recogen Cicerón en sus cartas y Suetonio en sus biografías de los Césares, sino los contextos de cómo se establecieron dichos contactos.

Bibliografía: U. Hackl, B. Jacobs y D. Weber (2010), *Quellen zur Geschichte des Partherreiches*, Göttingen.

Forma y sentido de la Venus Urania en la poesía de Menéndez Pelayo

FELIPE GONZÁLEZ VEGA

Descripción y análisis del mito de la Venus Urania y de la Venus Pandémica en la obra poética de Menéndez Pelayo. Se trata de un arquetipo esencial en el neoplatonismo del polígrafo y que importa reconstruir en toda su dimensión por la influencia que creemos desempeñará -a contrario- en la recepción del mito que hará Cernuda y posteriormente desde Gil de Biedma a las generaciones posteriores de poesía española contemporánea.

El virgilianismo de la épica de Bernardo de Balbuena: el mudable dios Proteo

ÍÑIGO DE GOÑI ECHEVERRÍA

El poema épico *El Bernardo* (1624) del escritor barroco Bernardo de Balbuena, constituye un buen ejemplo de cómo se reflejan los versos de Virgilio en la épica culta española del Siglo de Oro. Entre los numerosos ejemplos de seguimiento virgiliano que se pueden rastrear en el poema, nos encontramos con una singular aventura del protagonista, el leonés Bernardo del Carpio, el que será a la postre vencedor de los franceses en Roncesvalles, quien se va a topar en el interior de una cueva con el mítico dios Proteo. El héroe, siguiendo muy de cerca el modelo homérico-virgiliano, logrará sacar de la escurridiza divinidad profética toda la información que requiere, no sin antes haber logrado contener su inveterada costumbre de escapar de sus captores metamorfoseándose en diversos seres.

El bosque de la modalidad lingüística y los árboles que no dejan verla

AIDA GORDO RETORTILLO

La modalidad podría ser una de las cuestiones más controvertidas y confusas del estudio lingüístico, puesto que trasciende el ámbito meramente lingüístico para adentrarse en el terreno del cognitivismo y la filosofía del lenguaje. Son múltiples los mecanismos de los que se sirven los hablantes para expresar la modalidad, con frecuencia son suprasegmentales, como la entonación, y reflejan otros contenidos que pueden alejar la atención del investigador hacia otros campos. Las diferentes explicaciones de 'modalidad' que pueden encontrarse entran a menudo en conflicto, pese a no contradecirse de manera directa, debido a que los distintos puntos de partida que toman para su análisis les llevan a establecer unas categorías propias de cada teoría, que se solapan con

las de otras definiciones. La comunicación propuesta pretende dar a conocer la problemática que presenta esta categoría y su utilidad, así como ofrecer algunos consejos para aproximarse a su estudio.

Reformulación de los mitos clásicos desde una perspectiva liberadora del papel tradicional de la mujer: otras Penélopes, otras Perséfones

ROSARIO GUARINO ORTEGA

A través del análisis textual de distintos textos de la literatura contemporánea pretendemos mostrar la ruptura de la visión que tradicionalmente ha presentado a la mujer en un papel sumiso o subsidiario –con sus honrosas excepciones incluso en la Antigüedad-, poniendo en evidencia el hecho innegable de que la mitología es reflejo de la idiosincrasia de una sociedad en una época concreta, y cómo el mito sigue siendo un referente útil para encarar nuevas posturas acordes con nuestros tiempos.

Contactos dialectales y difusión de la koiné en el norte de Grecia: las colonias griegas del norte del Egeo

PALOMA GUIJARRO RUANO

El objetivo de la presente comunicación es analizar los distintos fenómenos de contacto dialectal que se observan entre el dialecto jonio empleado en las colonias griegas situadas en la costa norte del Egeo y la koiné jónico-ática. Gracias a la publicación relativamente reciente del corpus de inscripciones de la Tracia Egea (Loukopoulou, Parisaki, Psoma & Zournatzi 2005), se establecerá primero cuál es la variante jonia utilizada en los documentos epigráficos más antiguos para detectar posteriormente la fecha de aparición de los primeros rasgos atribuibles al dialecto ático y a la koiné jónico-ática después. Esta aproximación permitirá, por un lado, comparar el material epigráfico de manera diacrónica y, por otro, examinar los procesos de nivelación, acomodación y contacto dialectal que se produjeron en estas colonias de acuerdo con los procesos históricos y los factores extralingüísticos que condicionaron el empleo de una u otra variante lingüística en la región.

La historia de Etearco (Hdt. IV 154 ss.) convertida en libreto de ópera

HELENA GUZMÁN GARCÍA

En nuestra línea de investigación sobre la Recepción Clásica en los libretos operísticos, hay dos maneras extremas de poner de manifiesto su enorme envergadura: una es las decenas de veces que se han musicado los grandes temas (míticos, históricos o literarios), pero otra, también importante, es el empleo de pasajes de muy escasa difusión. Este es el caso de la figura de Etearco, de quien tenemos noticia casi exclusivamente por Heródoto y, mucho más tarde (s. X n.e.), por Constantino Porfirogéneta y la Suda, pero que sirvió de fuente para dos óperas con un mismo libreto. De otro lado, este libreto de Stampiglia para esas dos óperas pone de manifiesto la necesidad de un análisis de crítica textual de este tipo de textos.

Certis cognoscere signis*: Rutilio Namaciano o la nostalgia del *logos

JESÚS HERNÁNDEZ LOBATO

En el poema *De reditu suo* (c. 418) Rutilio Namaciano detalla la historia de un triste periplo marítimo: el de su indeseado retorno desde Roma a su Galia natal, recientemente asolada por las huestes bárbaras. El texto delata una enorme preocupación por el problema del lenguaje y la representación. *Nomen* es, de hecho, el sustantivo más frecuente del poema, seguido muy de cerca por Roma, su otra gran obsesión. Una y otra vez se enarbola nostálgicamente el paradigma logocéntrico de la Antigüedad clásica, llegando incluso a reformular el ideal quintilianeo del *uir bonus dicendi peritus* (*de reditu* 1.276). La realidad, sin embargo, continuamente frustra ese secreto anhelo: sentidos engañosos, brumas indiscernibles, nombres borrados de la historia… Este trabajo estudia cómo el poema se enfrenta a esa colisión, asociando obsesivamente la propia decadencia del Imperio con la pérdida de la centralidad del logos en el nuevo paradigma cultural.

La tradición del relato oral en *Amores* de Pseudo-Luciano

INMACULADA JIMÉNEZ CRESPO

La presente comunicación se centra en el relato que se inserta en *Amores* 15 de Pseudo-Luciano. Se trata de un relato oral enmarcado en un relato de viajes: un joven enamorado de la estatua de Afrodita de Cnido de Praxíteles. El mismo relato aparece en Posidipo (*FGrH*, 447 F1), en Plinio el Viejo (*Historia Naturalis* XXXVI, 20-21), en el propio Luciano (*Imagines* 4) y en Clemente de Alejandría

(*Protréptico* IV,57, 3). Este trabajo plantea un análisis de la tradición literaria y retórica en que se inserta este tipo de relatos en la novela y en relatos orales que transmite Pausanias y se propone, además, su posible relación con la tradición milesia, para establecer hasta qué punto funciona la oralidad en la literatura imperial.

Bibliografía: Pretzler, M. (2013), *Pausanias: travel writing in ancient Greece*. A&C Black; Ruiz Montero, C. (2005), *La novela griega*. Madrid: Editorial Síntesis.

Las *Catagogias*: un mismo nombre para varias fiestas

ANA ISABEL JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL

A partir de época helenística tenemos noticias de fiestas denominadas *Catagogias* celebradas en honor de Afrodita, Core y Dioniso en distintas zonas del mundo griego y de forma independiente. En todas ellas se conmemora el regreso de la divinidad: Afrodita regresa por mar a su templo de Érice tras un período de ausencia; en Sicilia Core retorna del inframundo, y en Mileto, Priene, Éfeso, Colofón y Atenas Dioniso regresa a la ciudad en primavera. En el presente trabajo trataremos de mostrar cómo los distintos valores de κατάγω y sus derivados justifican el empleo de un término común, *Catagogias*, para fiestas de cultos tan dispares.

Las compilaciones mixtas a finales de la Edad Media

MONTSERRAT JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL

A partir del siglo XIII la compilación se convierte en un eficaz instrumento de trabajo intelectual y de difusión cultural, hasta el punto de que encontramos distinto tipo de material extractado y reunido en forma de colecciones especializadas: colecciones de extractos y sentencias conforman florilegios para uso escolar, relatos breves componen compilaciones de *exempla* de carácter moral o de uso homilético. Este trabajo pretende mostrar, a partir de ciertos ejemplos concretos, la transformación que a finales de la Edad Media sufren este tipo de materiales al adaptarse a nuevos contextos de difusión y la confluencia que se produce entre las distintas tipologías compilatorias.

Homero comentado. La figura de Hermes en Eustacio de Tesalónica

ALBERTO JIMÉNEZ SEBASTIÁN

En el presente trabajo se van a estudiar y traducir varios pasajes de la obra de Eustacio de Tesalónica (ca. 1115-1195), en la que se analiza verso por verso la *Ilíada*, conocidos como Παρεκβολαὶ εἰς τὴν Ὁμήρου Ἰλιάδα, y, en concreto, aquellos que hacen referencia al dios Hermes. El objetivo de este estudio es establecer una primera aproximación para saber qué grado de conocimiento tenían los eruditos bizantinos del siglo XII sobre estos pasajes y, sobre todo, qué tipo de contenidos les interesaban. Para ello, nos vamos centrar en los textos de la *Ilíada* en los que el dios Hermes aparece como figura principal o destacada, y estudiar qué se dice de estos en los comentarios de Eustacio. Éstos han servido durante mucho tiempo de apoyo al estudio y la traducción de los textos homéricos. No obstante, aunque se trata de unos comentarios muy valiosos por su contenido, existen escasas traducciones de estos textos, presentándose aquí las primeras que se realizan en español.

Una aproximación a la *Megara* de Mosco de Siracusa desde la crítica textual

LEIA JIMÉNEZ TORRES

El poema *Megara* de Mosco de Siracusa es una obra especialmente interesante desde el punto de vista de la tradición textual: se trata del único poema del autor que tiene tradición papirácea además de codicológica e impresa, lo que hace que su estudio desde un punto de vista filológico sea más rico a la vez que complejo.

Así pues, en esta comunicación presentamos un análisis de este poema desde la crítica textual: establecemos el *stemma codicum* a partir de la comparación de las variantes textuales de los diferentes testimonios, tanto manuscritos como impresos y papiráceos. Asimismo, analizamos las lecturas divergentes que presenta uno de los papiros, siendo una de ellas coincidente únicamente con el texto transmitido por la *editio Iuntina* del poeta (así pues, un testimonio *recentior*) y la otra completamente nueva, aunque muy fragmentaria y de difícil resolución a causa del estado de conservación del fragmento.

El prólogo en el humanismo médico: análisis de los *Gynaeciorum Libri*

MARÍA EMILIA JOFRÉ GUTIÉRREZ

El prólogo es un paratexto mediante el cual el autor pretende persuadir al lector sobre la utilidad de su obra. Ligado en su origen a los textos técnicos-científicos, que, a fin de persuadir al receptor, establecieron la estructura y tópicos que habrían de constituirlo en un género aparte. Durante el Renacimiento, con la cultura de la imprenta y la divulgación de las ciencias, se separan del texto madre, se establecen la mayor parte de los temas y los procedimientos de su composición.

La presente comunicación se centrará en el estudio prologal de las tres ediciones del *Gynaeciorum Libri* (Wolf, 1586; Bauhin, 1588; Spach, 1597), compendio que aspira ser la más completa selección de estudios ginecológicos de la época. Analizaremos las tipologías prologales a partir del procedimiento de elaboración del discurso retórico: *Inventio, Dispositio, Elocutio*. A partir de ello pretendemos observar cuáles elementos constitutivos, estructura y tópicos, hacen del prólogo un género literario particular

Hacia un stemma codicum para Catulo

DÁNIEL KISS

¿Es posible trazar un *stemma codicum* para Catulo? Marcello Zicàri ha mapeado unas partes de su tradición manuscrita en varios artículos; D. F. S. Thomson ha utilizado las ideas no publicadas de William Gardner Hale para dibujar un *stemma* parcial, pero no apoyado por pruebas, ni completamente convincente. ¿Podemos ir más allá y documentar las relaciones entre los manuscritos y dibujar un *stemma* completo, o casi? El desafío consiste en individuar las relaciones genealógicas del centenar de manuscritos copiados en el siglo XV en Italia, donde el texto sufrió una fuerte contaminación textual, gracias a una multitud de lectores eruditos que intentaban a corregir un texto muy corrupto. En esta comunicación se presentan los resultados de un ensayo para afrontar esta problemática y trazar un *stemma* para Catulo.

Un caso de pseudoepigrafía: el decreto de los atenienses contenido en la Colección hipocrática

MIKEL LABIANO

En la Colección hipocrática se conserva, junto con un pequeño corpus epistolar, un decreto ateniense honorario en el que se le conceden a Hipócrates una corona de oro y otra serie de privilegios, en pago por los servicios prestado a la ciudad durante la epidemia que asoló la ciudad en los primeros años de la guerra del Peloponeso. En realidad, como observa Smith (*Hippocrates. Pseudepigraphic Writings*. Leiden/New York: Brill, 1990, p. 6), el decreto en cuestión es muy posterior y entra en la categoría de documento pseudoepígrafo.

La comunicación se enmarca en el ámbito de la pseudoepigrafía y la falsificación documental y literaria. La palabra 'pseudoepígrafo' es un término general que se da a las obras cuya adscripción de autoría resulta ser falsa o espuria, bien sea de modo accidental, bien sea con intención dolosa de engaño o con algún otro tipo de motivación. No ha de confundirse, por tanto, con 'documento epigráfico falso'.

Historiografía y novela: a propósito de Longo y Tucídides

AMANDA LEDESMA PASCAL

Ciertos ecos del texto tucidideo en la novela de Longo han sido objeto hace tiempo de estudio y comentario. La relevancia de los pasajes en cuestión en las obras de ambos autores permite esperar que un análisis más amplio de esta dimensión intertextual de Dafnis y Cloe pueda contribuir en alguna medida a una mejor comprensión de uno y otro texto. Lo cierto es que en los últimos años se ha incrementado de forma notable el interés de la crítica tanto por la recepción de la obra de Tucídides como por el complejo diálogo que la novela griega establece con otros géneros literarios, entre los que figura, desde luego, la historiografía. Esta comunicación se concibe, pues, como una modesta contribución en ambos ámbitos.

Bibliografía: Ch. Lee – N. Morley (eds.) (2015), *A Handbook to the Reception of Thucydides*, Malden; E. P. Cueva (1998), "Longus and Thucydides. A new Interpretation", *GRBS* 39: 429-440; S. M. Trzaskoma (2005), "A Novelist Writing `History´: Longus' Thucydides Again", *GRBS* 45, 1: 75-90.

La danza griega antigua y su estudio por Isadora Duncan

GAEL LÉVÉDER BERNARD

En la iconografía griega, danza y música van estrechamente unidas, hermanándose con la gestualidad del cuerpo y el sonido que hemos de imaginar. Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, surgió un movimiento que pretendía devolver a la vida las danzas griegas clásicas. Sobresale la bailarina Isadora Duncan (1877-1927), que recreó las posiciones de la danza griega clásica. Propongo realizar el análisis cinético de diferentes figuras del mundo grecorromano, recreando las similitudes con el trabajo de Isadora Duncan. Nuestra metodología examinará la postura corporal a través de las líneas, los ejes y los ángulos del cuerpo. Así, se determinarán las posibles dinámicas del movimiento, en la línea de mis últimos años de investigación ("El origen antropológico de la danza", *Arte y Movimiento* 2017 (17); "Bailarinas y contorsionistas en el Simposio de Jenofonte", *Humanidades* 2018 (8.1); "Las *puellae gaditanae*, una coreografía con acento propio", *ANAS* 2019 –en prensa–).

Lectura (derrideana) del prefacio y de la cita de *Odisea* en el epígrafe de *Fuego en Casabindo* de Héctor Tizón

ALEJANDRA MABEL LIÑÁN

En esta comunicación analizaré, desde el derrideano "concepto" de archivo (1997: 37), el prefacio a *Fuego en Casabindo*, suscripto por Héctor Tizón en la reedición de su primera novela, 30 años después, donde aparece ficcionalizada la escena de la recepción y conservación de las "voces" populares.

También realizaré una interpretación de los alcances de la cita de Homero, *Odisea* (11, 216-224), inscripta como epígrafe al comienzo de la novela. El análisis incluirá algunas reflexiones acerca de la relación con los 'griegos' desde nuestra contemporaneidad, siguiendo las formulaciones de Derrida (1994).

Bibliografía: Derrida, J. ([1992] 1994) "Nos-otros griegos", en *Cassin, B. (Comp.) Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la antigüedad*. (183-199) Buenos Aires, Manantial; Idem, ([1995] 1997) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta; Tizón, H. ([1969] 2000) *Fuego en Casabindo*. Buenos Aires: Alfaguara.

Libitinae quaestus: sobre Horacio, *Sat.* 2.6.16-20

DANIEL LÓPEZ-CAÑETE QUILES

Se exploran y analizan aspectos de anfibología, lenguaje metafórico, y etimología en el pasaje horaciano.

Sobre parentéticos en Sófocles

MARÍA LÓPEZ ROMERO

En las últimas décadas ha crecido la conciencia de que, si se quiere describir con precisión todos los elementos que configuran un texto, es necesario acudir a principios de sintaxis discursiva. Los parentéticos forman parte de esos elementos que funcionan en el plano de la sintaxis del discurso o macrosintaxis (Fuentes 2018). Kaltenböck et al. (2011) los definen como constituyentes prosódica y sintácticamente independientes, que tienen un significado no-restrictivo y movilidad en la frase (cf. οἶδα en S. Aj. 938: χωρεῖ πρὸς ἧπαρ, οἶδα, γενναία δύη). Por lo general, aportan información relativa a la modalidad, la estructuración del discurso y la enunciación. Pues bien, nuestra propuesta consiste en ofrecer una descripción de los parentéticos en Sófocles. Se pretende, por un lado, intentar lograr un mejor conocimiento de la lengua del autor y, por otro, seguir avanzado en los estudios de análisis del discurso en griego antiguo (cf. Ruiz Yamuza 2015; Crespo 2018).

Políxena en los libretos de ópera

JOSÉ MARÍA LUCAS DE DIOS

Desde los años noventa ha surgido una activa atención al estudio del libreto de ópera como obra literaria (*cf.* la Wikipedia alemana, s.u. *Librettologie*: "Die Librettologie ist eine relativ junge literaturwissenschaftliche Forschungsdisziplin. Sie beschäftigt sich mit dem Libretto nicht aus musikwissenschaftlicher sondern aus literaturwissenschaftlicher Sicht"). En esta línea creo que se abre un nuevo campo dentro de la Recepción Clásica. Aquí pretendo analizar el material relativo a la figura mítica de Políxena en este contexto literario, sobre el que yo diría que no se ha publicado nada en ninguna lengua. Nuestra base de datos recoge siete títulos en los que aparece el nombre de la heroína troyana, aunque la trama se repite en otras obras con títulos en que no se la menciona, lo que supone más de una veintena. Primero se dará una visión de conjunto, que va del tratamiento trágico a la ópera bufa, y luego se procederá al análisis de algunas de ellas a título de ejemplo.

Los grafitos del yacimiento de El Carambolo (Camas, Sevilla): una revisión

EUGENIO R. LUJÁN MARTÍNEZ
ARÁNZAZU LÓPEZ FERNÁNDEZ

Del emblemático yacimiento tartésico de El Carambolo se han publicado algunos supuestos grafitos (Carriazo 1973), que serían de fecha muy antigua y han sido interpretados como fenicios por Mederos y Ruiz Cabrero 2001, pp. 105-106. Tal conclusión no es segura y De Hoz 2007, p. 31, ya indicó que, salvo en un caso, es dudoso su análisis como escritura. Sin embargo, la discusión se ha realizado a partir de la documentación de Carriazo (solo dibujos en algunos casos) y, que nosotros sepamos, no se había vuelto a realizar una autopsia de los materiales. En esta comunicación presentamos los resultados de un estudio directo de los grafitos en el Museo de Sevilla y ofrecemos fotografías de las piezas.

Bibliografía: Carriazo, J. de M. (1973), *Tartesos y El Carambolo*, Madrid; De Hoz, J. (2007), "Cerámica y epigrafía paleohispánica de fecha prerromana", *AEspA* 80, 29-42; Mederos Martín, A. y L. Ruiz Cabrero (2001), "Los inicios de la escritura en la península Ibérica", *Complutum* 12, 97-112.

La risa en las *Bacantes* de Eurípides: algunas actitudes de Penteo y Dioniso

SARA MARÍA MACÍAS OTERO

En la presente comunicación realizo un estudio de aquellos pasajes de *Bacantes* de Eurípides en los que aparece alguna referencia a la risa o la sonrisa (sobre todo el verbo γελάω y sus compuestos con distintos preverbios o el sustantivo γέλως). Presto especial atención al contraste existente entre aquellos en los que la risa procede de Dioniso y aquellos en los que es Penteo quien ríe, con ello pretendo mostrar la manera en que una misma acción, la de reírse, cobra distinto sentido en el marco de la trama de la tragedia dependiendo del contexto y, sobre todo, del personaje que la lleve a cabo. Así, intento determinar cómo Eurípides se vale de la risa o la sonrisa como un elemento importante en la caracterización de estos dos personajes opuestos y sus actitudes respectivas del uno hacia el otro: la soberbia de un teómaco en el caso de Penteo y la tranquilidad y superioridad de un dios, que sabe que nada pueden hacer los humanos contra él, en el de Dioniso.

Ἐντάδε χῖτε Μαρκία: un nuevo enfoque sobre la lengua de los judíos de Roma

EVA MADRIGAL VILLAR

Se asume usualmente que la comunidad judía de Roma era helenoparlante a partir de sus inscripciones sepulcrales. Las inscripciones en griego, es cierto, son las más numerosas; además, préstamos y fórmulas griegas invaden las escritas en latín, transcritas a veces en alfabeto griego. No obstante, hay también argumentos de peso para para poner en duda la competencia lingüística de quienes grabaron estos epígrafes, ya que muestran rasgos sorprendentes, cuando no errores, que difícilmente cometerían hablantes de griego. Resulta, por tanto, de gran interés analizar con detalle este corpus con el objetivo de reflexionar en torno al grado de conocimiento y empleo del griego en esta comunidad.

Bibliografía: Noy (1995), *Jewish inscriptions of Western Europe 2: The City of Rome*. Cambridge; Rochette (2008), "Le bilinguisme gréco-latin dans les communautés juives d'Italie d'après les inscriptions (IIIe-VIe s.)", en Biville, Decourt y Rougemont (eds.), *Bilinguisme gréco-latin et épigraphie*. Lyon. 273-304.

La carta de un 'scholasticus toletanus' a Luisa Sigea: ¿epístola verdadera o falsificación literaria?

JOSÉ MARÍA MAESTRE MAESTRE

El trabajo demuestra que la carta de un 'Scholasticus Toletanus' a Luis Sigea, cuyo anónimo remitente se ha identificado con Juan de Vergara o con Alvar Gómez de Castro, es realmente una lasciva superchería literaria que tiene como trasfondo el poema fúnebre *Ludovicae Sigeae Tumulus* compuesto por el humanista portugués André Resende tras el fallecimiento de nuestra compatriota en 1561.

Anticuarismo en Jaén en el siglo XVII: La *Historia apologética de Cástulo*, de Gregorio López Pinto

RAÚL MANCHÓN GÓMEZ

Estudio de un manuscrito del siglo XVII poco conocido, la *Historia apologética de la muy antiquísima ciudad de Cástulo… por Gregorio López Pinto*. Con el apoyo de textos y dibujos del propio manuscrito, nos ocupamos del contenido, estructura y finalidad de la obra y de su relación con otro texto del autor, *Chronología y*

noticias generales de todo el mundo. Dado que los testimonios epigráficos, por lo general falsos, ocupan, por su gran cantidad, un lugar preferente en la producción de López Pinto, se presta especial atención a los que tienen mayor interés; p. ej., la inscripción de Imilce, esposa de Aníbal, reproducida con su dibujo, como es habitual a lo largo de la obra. Asimismo, se hará una valoración de tales testimonios en el marco de la literatura anticuaria de Jaén en el siglo XVII y, en particular, de las falsificaciones de la época, como ya denunciaron, entre otros, Muñoz y Romero y, en especial, Emil Hübner para el caso de la epigrafía de Cástulo.

La sintaxis en la lógica estoica: importancia e influencia posterior

VICTORIA MANZANO VENTURA

A pesar de su enorme interés y trascendencia posterior, el análisis sintáctico desarrollado por la lógica estoica desde el siglo III a.C. sigue sin conocerse ni valorarse lo suficiente. Esta investigación señala, en primer lugar, los logros y aportes más significativos del estoicismo en el ámbito de la sintaxis, y, en segundo lugar, evidencia -mediante el análisis de su influencia posterior- el decisivo papel jugado por la lógica estoica como fuente y origen de nociones y categorías básicas de la sintaxis de Occidente.

Bibliografía: Döring, K. - Ebert, Th. (Hrsg.) (1993), *Dialektiker und Stoiker. Zur Logik der Stoa und ihrer Vorläufer*, Stuttgart; Frede, M. (1974), *Die stoische Logik*, Göttingen; Inwood, B. (ed.) (2003), *The Cambridge Companion to the Stoics*, Cambridge; Long, A. A. (1974), *Hellenistic Philosophy*, London-New York; Luhtala, A. (2000), *On the Origin of Syntactical Description in Stoic Logic*, Münster.

El temor al castigo divino en las tablillas oraculares de Dodona

ELENA MARTÍN GONZÁLEZ

Las tablillas oraculares de Dodona constituyen un testimonio excepcional de comunicación directa con la divinidad en el mundo griego. En las numerosas tablillas de plomo descubiertas en el santuario se han conservado miles de consultas que los visitantes dirigían a los dioses titulares del oráculo, Zeus y Dione, acerca de una amplia variedad de temas relacionados con la vida cotidiana: familia, trabajo, salud, viajes, práctica religiosa, etc. Esta estrecha relación de los fieles con la divinidad a través del oráculo de Dodona convive, sin embargo, con uno de los elementos más característicos de la religión griega

de época arcaica y clásica: el temor a ofender a los dioses y ser víctimas del castigo divino. En mi comunicación analizaré las distintas manifestaciones de este fenómeno, en especial en las consultas sobre cuestiones rituales y enfermedades.

Dos 'dramas satíricos' en la obra de juventud de Federico García Lorca

HUGO MARTÍN ISABEL

Se plantea el análisis de la tradición del drama satírico de la Grecia del siglo V a.C. en dos textos de juventud del poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Para ello se compararán los textos lorquianos "Coros de faunos" (en *Prosa inédita de juventud*, ed. de Christopher Maurer, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 268-271) y el Cuadro Segundo de la "Comedieta ideal" (en *Teatro inédito de juventud*, ed. de Andrés Soria Olmedo, Madrid, Cátedra, 1996, pp. 89-90) y algunos coros de la obra *El Cíclope* de Eurípides, único testimonio completo de drama satírico que ha llegado hasta nosotros. Además de ello se hará una valoración y examen conjunto de la importancia de la figura del sátiro en la obra juvenil de Lorca, especialmente en obras como *Libro de Poemas* o *Suites*. Junto a ello se mencionará también su importancia en algunas de sus obras de madurez más aclamadas, como *Poeta en Nueva York*.

La Retórica del Elogio en Píndaro

MARÍA JOSÉ MARTÍN VELASCO

Aristóteles sistematiza en la *Retórica* el material de toda una tradición de pensamiento que encontramos reflejada en textos anteriores de distinta índole. En su obra diferencia (Rh. 1358a36-1359a5) tres géneros de discursos definidos por el público al que van dirigidos, el tiempo (pasado, presente y futuro) y el fin del hablante. Son respectivamente el discurso deliberativo, el forense y el epidíctico. Este último, al que vamos a referirnos, se propone la alabanza o denigración en el presente de un personaje ante oyentes que observan la habilidad del orador. Partiendo del texto Aristotélico vamos a remontarnos a la poesía de Píndaro y ver en qué medida se encuentran allí desplegados los mecanismos que se desarrollarán posteriormente en la obra Aristotélica, pues es en la lírica coral donde con más comodidad y habilidad se desenvuelve la retórica del elogio.

El debate entre filosofía y retórica en Cicerón o cómo construir un pensamiento específicamente romano

IKER MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

El debate platónico entre la poesía y la filosofía sirve de base a Cicerón para realizar su propuesta de una *eloquentia philosophica* como forma específica de expresión del pensamiento romano, el cual toma de la filosofía los contenidos y de las habilidades del orador la forma más adecuada para la expresión de los mismos. Esta conjunción de contenido (*res*) y forma (*verba*), que busca anclaje en las tesis de la Academia media, es en último término una propuesta política dirigida a la defensa de determinados valores que el Arpinate considera en peligro y que convendría preservar para la República: los *mores maiorum*.

Teócrito en los escritores españoles del siglo XVIII

RAMÓN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

En relación con las menciones de Teócrito en escritos del siglo XVIII en España, se trata de censar autores y obras en que lo citan, y analizar la forma, contexto y función de la referencia al autor griego.

Los autores clásicos, la arquitectura, la ingeniería y el medioambiente en época romana

MARÍA LOURDES MARTÍNEZ DE MORENTIN LLAMAS

En la presente comunicación se trata de exponer, con base en las fuentes, sobre todo literarias, un resumen de la visión romana sobre las obras públicas, concepto que, si bien ha sido desarrollado a partir del siglo XVIII, fue tenido en cuenta por los constructores e ingenieros romanos ya desde las primeras etapas de la formación de la ciudad (a.U.c.). Fue, sin embargo, en los albores del Imperio cuando la maquinaria romana comenzó a desarrollar de manera espectacular una política destacada sobre obras públicas.

Bibliografía: Arangio Ruiz, V. (1980), *Storia del Diritto romano*, Madrid; De la Peña, J.M. (2006), "Diferencia del concepto de obra pública actual y en la Roma clásica", *Revista de ingeniería civil*, nº 141, CEDEX, M. de Fomento; Fernández de Buján, A., "Derecho administrativo romano: Instituciones, conceptos, principios y dogmas", *RGDR*, 16, 2011; Ramón Fernández, T., "Obras públicas". *NEJ Seix*, XVIII.

La farmacopea árabe en la literatura latina medieval: el caso del *Antidotarium* (ms. 97-10, BCT) de Álvaro de Castro

ROCÍO MARTÍNEZ PRIETO

Con la *Materia medica* de Dioscórides como base, la farmacopea árabe gozó de un considerable desarrollo que se refleja en los trabajos de las grandes figuras del momento. Tratados sobre simples y compuestos de célebres autores como Mesué o Serapión, que completaron las doctrinas de la terapéutica griega, persa e india, serían traducidos al latín durante la Edad Media y utilizados, más tarde, para la elaboración de nuevos textos farmacológicos. Este hecho puede observarse en la obra sobre compuestos del médico júdeoconverso Álvaro de Castro (ss. XV-XVI), que, bajo el título de *Antidotarium*, reproduce numerosas recetas de distintos autores medievales, entre los que predominan aquellos de origen árabe. La propuesta presentada persigue analizar la pervivencia de la farmacopea árabe en su forma latina en el escrito de Álvaro de Castro, con la idea de desvelar algunos datos sobre el proceso de transmisión de las obras árabes al occidente latino y sobre los métodos de composición del escrito.

Sobre supuestos actos preparatorios con γάρ y la estructura informativa de oraciones parentéticas

RAFAEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ

En su monumental obra sobre partículas en griego antiguo, Bonifazzi (2016) postula breves microactos preparatorios compuestos por un término seguido de partícula (γάρ, καί, δέ), cuya función sería la de introducir una referencia dada y anticipar una expansión de la misma. Ejemplo de γάρ sería Th. 6.1.2: ||Σικελίας γὰρ | περίπλους μέν ἐστιν ὁλκάδι…, donde la autora atribuye a la secuencia Σικελίας γὰρ una cierta autonomía enunciativa como acto preparatorio del excurso geográfico. El análisis cuantitativo de los dos primeros libros de Tucídides, un total de 335 empleos de la partícula, revela que estas construcciones son más excepción que categoría y la distribución funcional de los términos iniciales en la oración del γάρ apunta a que no es la función propuesta no es propia de la partícula, sino producto directo de la función pragmática como tema del término que la precede. Sigue un breve estudio sobre la estructura informativa de las oraciones (parentéticas) de γάρ.

Un nuevo hápax en Vetio Valente: γυναικοκαυσία

JUAN FRANCICO MARTOS MONTIEL

Se discute y defiende con matices el mantenimiento por parte de W. Kroll de la lección manuscrita, γυναικοκαυσίαι, en Vett. Val., II 37,17 (p. 105,27 Pingree), frente a la conjetura γυναῖκες Καυνίαι de D. Pingree.

La materialización de la divinidad: continuidad de una práctica cultural pagana en el cristianismo primitivo

M. AMPARO MATEO DONET

En el mundo romano los contactos entre paganos y cristianos eran constantes, resultando de ello sincretismos y aculturaciones que parecerían incoherentes con las ideologías propias de cada uno. Uno de esos puntos de unión son las representaciones escultóricas de los dioses para el desarrollo del culto. Entre los clásicos es evidente, mientras que entre los cristianos parecía descartado para los primeros siglos, debido a las directrices de la nueva religión y a los limitados restos materiales, sin embargo, contamos con una serie de textos antiguos que mencionan tal práctica con respecto a determinadas figuras de Cristo, extendidas entre las primeras comunidades de fieles (Eusebio de Cesarea, Ireneo de Lyon, …). Recogeremos y analizaremos esas referencias para establecer conclusiones sobre este tipo de acción, especialmente en torno a las conexiones e incluso confusiones entre la mentalidad pagana y la cristiana primitiva, y a la asimilación y evolución de determinadas ideas o creencias.

Ecos euripideos en el prólogo de *Christus Patiens*. Algunos apuntes retóricos

SARA MATÍAS PÉREZ

Christus Patiens es un centón atribuido a Gregorio de Nacianzo (s. IV d.C.), aunque de autoría muy discutida. Esta pieza se considera un referente en la tragedia cristiana, cuya característica central es la de ser una obra elaborada a partir de versos escogidos de Licofrón, Esquilo y sustancialmente de Eurípides. Escasos estudios abordan con profundidad este centón. A pesar de que se ha abordado la cuestión de su autoría, no hay investigaciones significativas sobre los puntos de contacto entre el mismo y la tragedia euripidea. El centón está compuesto por 2.602 versos yámbicos. En esta comunicación se analizarán los 90 versos iniciales que constituyen el prólogo de la obra y permitirán la delimitación de nuestro objetivo: profundizar en las concomitancias o diferencias estilísticas-retóricas que posee este pasaje con la tragedia euripidea y

en concreto con *Medea*. Además, resaltaremos la singularidad del pasaje con respecto al misterio de la Redención, presente en el Nuevo Testamento.

El adjetivo ἀμόργινος: ¿existieron alguna vez las famosas telas de Amorgos?

JULIÁN VÍCTOR MÉNDEZ DOSUNA

El adjetivo ἀμόργινος que se atestigua en distintos textos literarios y epigráficos generalmente asociado a prendas y tejidos de lujo, ha recibido tres interpretaciones distintas (cf. DGE s.v.), que, en última instancia, se remontan a las informaciones que transmiten los antiguos lexicógrafos y escoliastas: Como adjetivo de materia: 'hecho de fibra de malva'. Como adjetivo gentilicio: 'hecho en Amorgos'. Como adjetivo de color: 'de color de púrpura'. De estas tres interpretaciones las dos primeras son meras conjeturas extraídas de los contextos en que aparecen. La tercera es la única viable y la única que admite una etimología plausible. Con este significado, que trataré de precisar y que es compatible con todos los testimonios, cobran nuevo sentido dos pasajes de la *Lisístrata* de Aristófanes que, a mi entender, han sido malinterpretados.

Los títulos de los documentos en los cartularios: estudio lingüístico

RUTH MIGUEL FRANCO

El objetivo de esta comunicación es analizar los títulos que los cartularios añaden a los documentos que recogen, ya que constituyen un corpus de interés para analizar fenómenos relacionados con la estructura del sintagma nominal. Nos centraremos para ello en tres cartularios: Corbeil-Essones, Bib. Municipale, ms. 105 (s. XIII, Saint-Spire de Corbeil); London, BL, Egerton ms. 3031 (c. 1190, abadía de Reading) y Madrid, AHN, 996B (s. XIII, catedral de Toledo). Los títulos serán codificados según varios parámetros, como la red argumental del sustantivo o el papel temático de los complementos. Así, se pretende aportar un nuevo conjunto de datos al estudio de la configuración del latín medieval; en concreto, a la reorganización del sistema de casos y el marcado preposicional, y además resaltar la importancia del estudio del texto no documental en los cartularios, sobre todo desde el punto de vista lingüístico, pero también histórico y literario.

La *oratio in funere Pii V* de Marcantonio Mureto: significado y fortuna de un discurso funerario neolatino

JOSÉ CARLOS MIRALLES MALDONADO

Siguiendo un método histórico-filológico nos proponemos analizar en profundidad el discurso que el humanista Marcantonio Mureto compuso y pronunció en las exequias del papa Pío V (1572) ante el colegio cardenalicio. En nuestro análisis atenderemos no solo a los aspectos internos de la *oratio* (estructura retórica, *topica*, fuentes, etc.) sino al marco sociopolítico en el que se pronuncia. Como trataremos de demostrar en este trabajo, el mencionado discurso constituye un hito importante en su carrera como orador y pronto deviene un modelo de *laudatio funebris* en la oratoria epidíctica neolatina practicada en la corte papal. Dentro de este contexto particular intentaremos valorar el significado e importancia de este discurso, así como el impacto e influencia que tuvo en la literatura propagandística de la Roma Post-Tridentina.

Metáforas acuáticas en *Noé* de Ambrosio de Milán

LIDIA RAQUEL MIRANDA

El tratado *Noé* de Ambrosio de Milán (ca. 378) reflexiona sobre la condición humana y las consecuencias de las acciones del hombre en el orden natural. El comentarista cristiano expone la vida, costumbres y hechos del patriarca desde una interpretación alegórica de la Escritura y considerándolo como el prototipo del hombre justo y sabio, atravesado por las tensiones entre bien y mal pero que logra elegir el camino correcto. El arca es una imagen simbólica del mundo, a partir de la cual se puede comprender el sistema de analogías en el que se fundamenta el texto, ya que también es una figura representativa del cuerpo y de la persona. Así, el arca es presentada como la condición de los pecadores –inestable, corruptible y a merced de los vaivenes del alma–, figura que da lugar a una constelación de metáforas en torno al agua y lo acuático. Nos abocamos al análisis filológico y discursivo de dichas metáforas con la intención de explicitar sus proyecciones simbólicas y sus alcances morales.

Entre Grecia y Anatolia: el uso de los artículos y las preposiciones en las inscripciones griegas de la Licia prehelenística

CARLOS MOLINA VALERO

El contacto entre lenguas es uno de los más importantes cuando dos culturas se encuentran, ahora y en la Antigüedad.

En la presente comunicación vamos a analizar inscripciones griegas de época prehelenística en Licia, prestando especial atención a las inscripciones bilingües, pseudo-bilingües o de marcado carácter multilingüe. El uso del griego se atestigua en Licia antes de que estos territorios se incorporaran al mundo griego y documenta una lengua local desde al menos el s. VI a.C., proporcionando una cantidad bastante grande de material multilingüe.

Los aspectos a analizar serán el uso de preposiciones y el uso del artículo, dado que son dos de los apartados en los que la interferencia entre lenguas es más evidente.

Bibliografía: Adams, M.J. - Swain, S. (2002), *Bilingualism in ancient society: language contact and the written word*, Oxford-New York; Blomquist J. (1982), "Translation Greek in the trilingual inscription of Xanthos", *Opuscula Atheniensia* 14.2, pp. 11-20.

La actualización feminista del mito de Pentesilea en la literatura europea contemporánea

SARA MOLPECERES ARNÁIZ

En el presente trabajo pretendemos dar cuenta de las actualizaciones del mito de la amazona Pentesilea en la literatura europea contemporánea, en particular las realizadas por Natacha Michel (*Le repos de Penthésilée*, de 1980), Christa Wolf (*Kassandra*, 1983) y Lourdes Ortiz (*Aquiles y Pentesilea*, 2016). Desde sus orígenes, el mito de Pentesilea ha estado ligado a la construcción de la identidad femenina y de los modelos normativos y antinormativos de mujer; modelos que, como ponen de manifiesto las diversas adaptaciones de dicho mito, se han ido también modificando a lo largo de los siglos. Un claro ejemplo es la revisión que las tres escritoras mencionadas hacen de Pentesilea, que ha de integrarse en esa corriente que lleva a tantas escritoras de los siglos XX y XXI a revisitar mitos grecolatinos con nombre de mujer, aportando una visión de género.

El mundo grecolatino en la iconografía cristiana. Una propuesta didáctica

JESÚS FRANCISCO MONTESDEOCA ÁLAMO

El trabajo que aspiro a compartir es la descripción de una actividad para nuestro alumnado de Secundaria. La actividad consiste en descubrir la influencia del mundo clásico en la iconografía cristiana, en concreto en las obras de arte de la Catedral de Canarias con la ventaja de que este contenido es exportable a otros templos. La idea de este trabajo partió de una carencia, Canarias no cuenta con restos materiales de Grecia o Roma, de esta manera hemos utilizado el arte cristiano como testigo indirecto del legado clásico y se ha elaborado una actividad muy motivadora para el alumnado. También nos encontramos diferentes expresiones y formulismos en latín repartidos por toda la catedral. L@s alumn@s pueden reconocer lo practicado en clases de latín, aunque sea con el latín de otra época. La comunicación se desarrollará proyectando fotos de esas obras cristianas asociándolas con historias, personajes o elementos de la mitología grecorromana.

Los nombres griegos de tema en -οι y la categorización nominal

CARLOS MONZÓ GALLO

La lengua griega presenta una clasificación del nombre en forma de los 'temas nominales', de herencia indoeuropea y que parecen guardar ciertas correspondencias funcionales con clases nominales como los géneros o los clasificadores nominales. Los estudios en materia de clasificación nominal y categorización lingüística señalan desde Colette Craig (*Noun Classes and Categorization* 1986) la importancia de la semántica para la emergencia de categorías como el género gramatical y otras clases nominales. En esta comunicación se propone un análisis semántico de los nombres de tema en -οι del griego con el fin de examinar si la categoría presenta algún tipo de coherencia de significados para así tratar de entender su organización semántica.

El orden del mundo en la Edad Media

SOLEDAD MORANDEIRA DE PAZ

Las prácticas mnemotécnicas en la Edad Media gozaban de un gran prestigio. La mente de los hombres del saber se puebla de listas, esquemas y diagramas conceptuales de los que se valen en todo momento. Árboles genealógicos, *mappae mundi*, itinerarios o mapas de listas, cosmovisiones naturales y espirituales. El Occidente cristiano medieval está poblado de tratados y enumeraciones, tablas y almanaques, mapas y enciclopedias. Listas en *summa*, reales y metafóricas, legado de la Antigüedad Clásica al que añaden gran creatividad mostrando así la visión del mundo medieval. Para realizarlas hay que acumular datos, organizarlos, clasificar, descartar, ordenar y jerarquizar. Conllevan ideas de purificación, elevación y progreso o lo contrario. Apoyan argumentos, enriquecen alegatos, embellecen el discurso. Son una manifestación retórica, alegórica y cartográfica. Y no les son ajenas las artes, plasmándose en multitud de expresiones que constituyen complejos artefactos reveladores del imaginario medieval.

La partícula latina *enim* en las *Sátiras* de Juvenal

LUIS AUGUSTO MOREIRA MARTÍNEZ

La comunicación que aquí se presenta propone un estudio de la partícula latina *enim* en las Sátiras de Juvenal. Dicho estudio se limitará al libro I de las *Sátiras* y se llevará a cabo a partir de las propuestas de Harm Pinkster y Caroline Kroon. El objetivo general es lograr proponer una aproximación lingüística a ciertos fenómenos literarios, particularmente el del interlocutor ficticio.

Bibliografía: Baños, J. M (coord). (2009), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus; Cortés Tovar, R. (1986), *Teoría de la sátira. Análisis de* Apocolocyntosis *de Seneca*. Cáceres: Universidad de Extremadura; Kroon, C. (1995), *Discourse particles in latin: a study of* nam, enim, autem vero *and* at. Amsterdam: J.C. Gieben Publisher; Pinkster, H. (1972), *On latin adverbs*. Amsterdam: North-Holland; Pinkster, H. (2015), *The Oxford Latin Syntax*. *Volume 1. The Simple Clause.* Oxford: Oxford University Press.

El juego histórico-retórico del *deus ex machina* en el *Ab urbe condita* de Livio

ISABEL MORENO FERRERO

La habilidad de Livio en la recreación de episodios destacados y famosos es bien conocida. Menos conocer el papel de esos ignotos héroes —unas veces identificados, otras no—, que, en un momento determinado, arrastrados por circunstancias diversas, se erigen en protagonistas de una acción admirable que genera un triunfo inesperado o una gesta épica, en un pasaje de brillante resolución retórico-impresiva. Es el caso, a título de ejemplo, de P. Decio, salvando al cónsul Cornelio en el Samnio (7.34-37.3), o L. Marcio, a los supervivientes tras la muerte de los Escipiones (25.37-39). Lo que proponemos revisar y analizar aquí es el valor literario, didáctico e histórico de este recurso, donde los personajes, convertidos en 'salvadores' inesperados, se erigen en protagonistas de pasajes especialmente sobresalientes que, con sus distintas fórmulas y diferente presentación y *actio* dramática, a veces, de elemento de transición, completan el mosaico analístico del AVC.

El mensajero como narrador: cuestiones de autoridad en la tragedia de Séneca

MIREIA MOVELLÁN LUIS

Las escenas protagonizadas por mensajeros en la tragedia griega han sido ampliamente estudiadas, aunque no se ha logrado establecer una catalogación consensuada que abarque todos los relatos de mensajeros, heraldos o de los propios protagonistas de la tragedia que transmiten noticias. Las diferentes clasificaciones han abordado estos episodios a partir de su función narrativa en la obra, el léxico específico, el carácter del emisor del mensaje o el propio contenido del relato.

La presente propuesta de estudio radica en aplicar estos parámetros al relato del mensajero en la tragedia de Séneca y en añadir una nueva perspectiva de estudio: la cuestión acerca de cómo el autor confiere autoridad al discurso del mensajero —mediante marcadores como la presencia de *captatio benevolentiae*, la aparición de mensajeros con nombre propio o anónimos o el tipo de interacción que estos mantienen con el coro u otros protagonistas— de forma que el resto de personajes concedan veracidad a la noticia.

El poeta Virgilio y el reflejo de su *Eneida* en *La muerte de Virgilio* de Hermann Broch

JOSÉ MUÑOZ CABRERA

El objetivo de nuestro trabajo va a consistir en estudiar la figura de Virgilio a través de tres aspectos importantes: en primer lugar, como autor de la *Eneida.* Esta obra es una muestra de la recepción del Mundo Clásico, al haber servido de inspiración a obras posteriores.

En segundo lugar, como personaje que tiene una participación en obras cumbres de la literatura. Aquí intentaremos esbozar la personalidad de Virgilio partiendo de sus datos biográficos, y cómo su figura ha sido entendida posteriormente por autores que se han inspirado en él. Su personaje principal, *Eneas*, nos dirá mucho de la idiosincrasia de su creador.

Y, finalmente, señalar cómo su obra, y otras muchas, con sus magníficos comienzos, han marcado la pauta del discurrir de las mismas a lo largo de todo su discurso. Pondremos ejemplos de obras que, en unos versos o en una frase, nos indican por dónde va a conducirnos su autor.

Edición y comentario de los *carmina epigraphica* bilingües en griego y latín

SANDRA MUÑOZ MARTÍNEZ

Pese a los grandes avances en el estudio de los *carmina epigraphica*, carecemos de un corpus que edite y estudie aquellos *carmina* bilingües en griego y latín. Este es precisamente nuestro propósito: hacer la edición crítica y el comentario de los *carmina epigraphica* bilingües greco-latinos. La mayor dificultad que encontramos a la hora de realizar la edición es el predominio (motivado por el editor) que se le da a una lengua sobre la otra, además de los problemas habituales en este campo de estudio. Por ejemplo, hasta ahora no se ha dado importancia al ἀκτεῖσιν de *CIL* III 37 (*carmen* bilingüe en el Coloso de Memnón), que debería ser ἀκτῖσιν. Y este es solo el primero de los casi 120 *carmina epigraphica* bilingües que forman nuestro corpus.

Bibliografía : Bernand, A. – Bernand, É. (1960), *Les inscriptions grecques et latines du colosse de Memnon*, Paris: Institut français d'archéologie orientale ; Dessau, H. (1906), *Inscriptiones Latinae Selectae* vol.II pars II, Berlin: Weidmann.

Il vacuo terrore dell'eterno: reflexiones sobre la inmortalidad a propósito del episodio homérico de Calipso en Eça de Queiroz y Antonio Tabucchi

JESICA NAVARRO

Casi un siglo después de la primera aparición del cuento "A perfeição" de J. M. Eça de Queiroz (1897), Antonio Tabucchi publica su "Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca", incluida en *I volatili del Beato Angelico* (1987). Como hiciera Eça, el escritor italiano vuelve al episodio y la figura homérica de Calipso para reflexionar acerca de las implicaciones de una vida inmortal y el sentido mismo de la existencia. Ambas obras presentan una afinidad notable en su planteamiento, sensibilidad y estilo, lo que hace pensar en un origen común. Se trata, sin embargo, de textos formalmente muy diferentes, tanto en su género literario como en su focalización y tipo de reelaboración respecto a la *Odisea*.
El propósito de este trabajo es, pues, analizar desde una metodología comparativa las distintas maneras en que uno y otro autor han recreado el episodio de Calipso para transmitir una misma idea de fondo: sólo la perspectiva de la muerte puede hacer del vivir una experiencia plena.

Ratis aemula Solis. El elogio de la Nao Victoria en los *Nautica* (1865) de Niccolò Partenio Giannettasio, S. J. Tradición y fuentes

FERNANDO NAVARRO ANTOLÍN

En 1685 el jesuita napolitano Niccolò Partenio Giannettasio publicó, junto con unos *Piscatoria*, un poema didáctico sobre el arte de navegar en ocho libros, los *Nautica*. Entre las gestas náuticas allí celebradas no podía faltar el elogio de la Nao Victoria, el primer barco que dio la vuelta al mundo. En el marco de los actos conmemorativos de la gesta de Juan Sebastián Elcano, se ofrece un estudio de las fuentes literarias y técnicas de este elogio del jesuita napolitano, como avance de una futura edición crítica, traducción y estudio de los *Nautica*.

Pagos de tributos asociados a coacción militar en las relaciones diplomáticas entre Bizancio y los Califatos

ADRIÁN ELÍAS NEGRO CORTÉS

En la comunicación presentaremos esos primeros indicios de pagos en un primer momento realizados desde el califato Omeya a Bizancio y luego, con el cambio en el balance de poder, desde Bizancio al califato Abbasí. Los primeros pagos de los cuales tenemos constancia tuvieron lugar en 659, por parte del

califa Mu'awiya a Bizancio en el contexto de la guerra civil contra 'Ali. Podemos rastrear pagos del califato Omeya a Bizancio hasta 690, cuando la delicada situación del Imperio Bizantino bajo Justiniano II hace que estos pagos acaben. Más tarde, en 782 cambiará la tendencia. La superioridad militar del califato Abbasí hará que sea Bizancio la que tenga que abonar tributos hasta 839. Hay pruebas de que estos pagos se iniciaron bajo el gobierno de la emperatriz Irene para extenderse hasta la crisis del califato abbasí a mediados del siglo IX. Luego se establece un equilibrio en el que no hay pagos hasta 910, momento en el que hemos acabado provisionalmente nuestro estudio.

Sistematización animal según Aristóteles: sus fuentes orientales

SILVIA NICOLÁS ALONSO

La necesidad de una clasificación de los vivientes surge como consecuencia del deseo de comprender en profundidad nuestro entorno biótico. Aristóteles, pionero empirista, desarrolló las bases sobre las que se sustenta la clasificación moderna que culminó con la publicación del *Systema Naturae*. Realizó la mayor parte de sus tratados biológicos durante la última fase de su vida, una época de grandes cambios políticos y abundantes intercambios culturales. En su clasificación de las criaturas, no solo refleja la influencia del pensamiento presocrático, también se inspira en un nuevo modelo de ideología oriental.
En este estudio se presenta una revisión de sus tratados biológicos. Asimismo, empleando una metodología comparativa, se analiza el sistema mesopotámico de clasificación faunística, que responde al esquema oriental que pudo haberle inspirado. Por último, se incluye un apartado sobre la utilización de diferentes especies como hipóstasis zoomórficas de divinidades en la Antigua Grecia.

La identidad del nombre de los seguidores de Jesús de Nazaret en los primeros testimonios literarios

JESÚS M. NIETO IBÁÑEZ

En la literatura cristiana primitiva se hace necesario definir la identidad de los cristianos como grupo religioso frente al judaísmo y al paganismo. La demarcación más clara y más definitoria del nuevo grupo es el nombre con el que se le denomina. Aunque el término 'cristiano' apenas aparece en el Nuevo Testamento y en los escritos apostólicos, será el habitual no solo en la literatura no cristiana, ya desde Flavio Josefo, Tácito y Suetonio, sino también en la literatura apologética.

¿Amicus unicus o *amicus unius*?

MARÍA NORIEGA MOLINOS

Las citas de Fr. Antonio de Guevara entrañan una gran dificultad por su imprecisión, por sus variantes o por sus distintas atribuciones. Aquí se analiza un caso concreto: la variante *unicus*/*unius* en la inscripción que, según Guevara, llevaba Catón en su anillo. Los argumentos tanto internos como externos a favor de *unius* son claros. Sin embargo, E. Blanco en su excelente edición del *Relox de Principes* escoge *unicus* siguiendo la edición de Sevilla de 1531. Este caso concreto demuestra la necesidad metodológica de examinar el problema textual en cada caso.

Los epigramas protobizantinos de la *Antología Griega*

BEGOÑA ORTEGA VILLARO

En la *Antología Griega* se encuentran diseminados un buen número de epigramas tardoantiguos y bizantinos, datables desde el s. VI al IX d.C.
Para completar la traducción en español, que empezó a hacerse cronológicamente (*Epigramas helenísticos*, M. Fernández Galiano, Madrid, 1978] y *Guirnalda de Filipo*, G. Galán Vioque, Madrid, 2004], primeramente, hay que establecer, estudiar y clasificar el conjunto de epigramas protobizantinos, con los epigramas del *Ciclo de Agatías*, y también anónimos que pudieran pertenecer a esa época.
La comunicación se centrará en los criterios empleados para determinar la pertenencia a esa colección del s. VI -históricos, métricos, de colocación dentro de la colección-, así como las vías posibles de su llegada a la colección palatina. Se presentará, por último, el catálogo, esperamos que definitivo, de epigramas protobizantinos.

La expresión *civitas* en la epigrafía latina de *Hispania citerior* (ss. I-III): vocabulario político romano y condiciones cívicas

MARÍA ESTÍBALIZ ORTIZ-DE-URBINA ÁLAVA

Un estudio del término *civitas* en la epigrafía latina de *Hispania citerior*, con la especificación del *populus* (Cic., *Rep*. 1.26.41: *omnis civitas, quae est constitutio populi*...) al que se designaba con esta expresión política genérica, no ha sido desarrollado. No obstante, se ha vinculado su empleo a una condición peregrina o propiamente romana, con anterioridad o posterioridad, respectivamente, a la extensión de la ciudadanía romana con Caracala, y al

desarrollo de una promoción política (*municipium*) a partir del edicto de Latinidad de Vespasiano. El análisis, contrastado con otras fuentes escritas, de las condiciones cívicas a las que remiten las *civitates* / *populi* que integran el corpus de estudio en esta *provincia* aporta una información significativa de la pluralidad de procesos de (re)organización jurídica y política que experimentaron en época altoimperial.

Pensar, parecer y decidir: papeles semánticos y construcciones de δοκέω

ALBERTO PARDAL PADÍN

El verbo δοκέω presenta en griego antiguo principalmente dos construcciones (Jiménez López 1990): una construcción personal con un significado declarativo ('me parece') y una impersonal con un significado impresivo ('me parece bien'). En esta comunicación profundizaré en estas dos construcciones atendiendo a los papeles semánticos de los argumentos en nominativo y dativo. Este estudio se ampliará al resto de las construcciones de δοκέω a través de un análisis de corpus realizado en la Base de Datos REGLA. Finalmente, atenderé a los procesos de gramaticalización a los que está sometida principalmente la construcción personal, que permite su uso en oraciones parentéticas (Conti 2018).

Bibliografía: Conti, L. (2018), "Marcadores del discurso y expresiones hechas en griego antiguo: análisis de ἐμοὶ δοκεῖν", *Phílos hetaîros. Homenaje al profesor Luis M. Macía*, Madrid, UAM Ediciones, 209-217; Jiménez López, M.D. (1990), "Δοκεῖν + infinitivo: construcción personal e impersonal", *CFC* 24, 235-243.

***Pauca intelligentibus*. La vida cotidiana en el siglo XV a través de anécdotas y proverbios de un tratado de medicina termal**

SERGIO PASALODOS REQUEJO

En torno a 1449 Michele Savonarola, profesor de la Universidad de Ferrara y médico de corte del márqués Leonello de Este, redacta *De balneo et termis Ytalię*, el tratado de termalismo más completo conocido hasta el momento. En él analiza los diferentes tipos de baños y los componentes químicos de las aguas termales y hace un repaso de las principales termas de Italia con su descripción, características, propiedades curativas e instrucciones de uso. El tratado recoge además una serie de tratamientos clínicos propios y de otros médicos llevados a cabo en esas termas y diferentes excursos anecdóticos y narrativos relacionados con los baños. A través del estudio de estas digresiones y de los numerosos

proverbios citados por el autor podemos acercarnos a la sociedad italiana que está viviendo la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, conocer su vida cotidiana, sus inquietudes y su transformación.

Prosérpina en Hispania como médica y como reina del infierno en el tratado de Rodrigo Caro sobre los dioses antiguos

JOAQUÍN PASCUAL BAREA

Edición crítica, traducción y comentario del capítulo sobre Prosérpina del tratado de Rodrigo Caro *Veterum Hispaniae deorum Manes sive reliquiae*, cuyo autógrafo se conserva en Oxford. Tras referir que fue hija de Ceres y esposa de Plutón, Caro copia unos versos de Virgilio sobre la diosa infernal, y transcribe tres inscripciones votivas dedicadas a Proserpina en Vila Viçosa transmitidas por Resende y Gruter. Luego da noticia del templo de la diosa del infierno que refiere Avieno en la costa de Huelva, que él sitúa en el monasterio de la Rábida, derivando el nombre de la localidad vecina de Palos de la laguna llamada *Etrephaea Palus* en Avieno, señalando el carácter sagrado que tuvo el lugar en tiempos de los paganos, de los musulmanes y de los cristianos. Incluyo un juicio crítico sobre las hipótesis expuestas por Caro a la luz de las investigaciones posteriores.

Asediando la tetrápolis de Cefalonia (218 y 189 a.C.): colaboración con los etolios y respuesta macedonia y romana

JOSÉ PASCUAL GONZÁLEZ

Dentro del marco del mar Jónico, Cefalonia poseía una serie de elementos que la diferenciaban de cualquiera otra isla del archipiélago. Así, mientras que el resto de las islas existía una sola *polis* en cada una de ellas, Cefalonia se configuró como una *tetrápolis* (Crane, Same, Pale y Pronos). Asimismo, Cefalonia ocupaba una destacada posición estratégica entre el Peloponeso, Acarnania, Etolia y el Epiro, lo que hacía que su posesión fuera muy codiciada por las potencias que, en cada momento, pretendían imponer su hegemonía sobre la Hélade. Este trabajo pretende analizar los términos, intereses y actuaciones de la alianza entre las *poleis* de Cefalonia y la Confederación etolia, en un caso de estados que no estaban incluidos en la propia estructura federal, así como las respuestas de sus enemigos, los macedonios y los romanos, especial y respectivamente a través de los asedios de 218 y 189 a.C. (vid. Polyb. V, 3.1-4.12; Livio, XXXVIII, 28.1-30.1).

La datación consular en el *Bellum Catilinarium* de Salustio. Entre convención analística e innovación retórica

FEDERICO PEDREIRA NORES

El *Bellum Catilinarium* de Salustio se convirtió ya para los antiguos en el paradigma de la monografía histórica latina por tratar exclusiva y sucintamente un acontecimiento político memorable en un estilo literario genuino. Alejada de la analística tradicional y de buena parte de sus convenciones, la obra en cuestión incorporaba y fijaba toda una serie de innovaciones a diferentes niveles, no sólo en su apariencia estructural, sino también por lo que a la poética historiográfica se refiere. Aun así, la datación consular mediante la fórmula x y *consulibus* (17, 18, 38) advierte una transformación funcional profunda de un elemento distintivo de la analística, así como una alusión metaliteraria con efectos interpretativos: más que precisar una cronología de algunos hechos, estas referencias refuerzan la dignidad bélica del tema tratado a la vez que elevan la categoría del subgénero por encima de la analística tradicional y consagran la *auctoritas* literaria del senador e historiador romano.

En el 'corredor de la muerte': El Griego en la Comunidad Canaria

JUANA PÉREZ CABRERA

En la vida existe un valor que permanece muchas veces invisible para los demás, pero que el ser humano escucha íntimamente en el fondo de su alma: es la fidelidad a lo que se siente como un destino o una vocación que hay que cumplir, una especie de obligación ineludible. En el caso de quienes nos hemos dedicado a la enseñanza del Griego, ese sentimiento podría denominarse *Fidelidad a Grecia*, como el título de un libro publicado en el año 2015 y en el que su autor, Don Emilio Lledó, rinde tributo , una vez más, a la cultura helénica, a su filiación filosófica, a las enseñanzas de Homero y de los poetas líricos y trágicos, a los historiadores, a todos los que conformaron ese engranaje intelectual que sirvió al propósito educativo de aquella cultura entendida como un proceso, como una búsqueda.

En el curso 1983/84 se produjo una conmoción en las perspectivas de futuro para la enseñanza de las lenguas clásicas. Una especie de revolución pedagógica recorría las aulas de algunos institutos, no sólo en las metodologías sino, sobre todo en el diseño del currículo de los estudios de Bachillerato. Era la LOGSE que se avecinaba y se impartía de manera experimental en algunos centros minoritarios, entre los que se encontraba el IES San Benito, en La

Laguna, donde tenía mi plaza de catedrática de Griego. Fue el comienzo de una guerra sorda, o ruidosa, según épocas.
En esta intervención se expondrá la reacción del profesorado, las medidas que se idearon para conjurar el peligro y los logros obtenidos entonces. Naturalmente, había un motor que nos impulsaba desde Madrid y eran el ejemplo y la actividad incansable desplegada por Don Francisco Rodríguez Adrados. En la actualidad, la agresividad hacia las Clásicas se ha centrado últimamente en el Griego, objeto de acoso y derribo, no sólo en Canarias sino también en otros lugares de España. Herido de muerte, está a la espera de su aniquilación. Invocando esa fidelidad a Grecia de la que hablaba al principio, la propuesta será unirme a todo el sentir de la SEEC y a todas las acciones emprendidas por la directiva nacional y las de otras comunidades, insistiendo en el acopio de esfuerzos para impedir esta catástrofe.

La mitografía en el Siglo de Oro: *El teatro de los Dioses de la Gentilidad*, Baltasar de Vitoria.

CYNTHIA PÉREZ CARRILLO

El Teatro de los Dioses de la Gentilidad escrito en dos partes, una en 1620 y otra en 1623, constituye, junto a la *Philosophia Secreta* de Pérez de Moya (1585), un manual mitográfico de suma importancia en el Siglo de Oro español, siendo relevante el prólogo que Lope de Vega escribió para esta obra. Los tratados mitográficos más conocidos son los del Renacimiento italiano: Boccaccio, Cartari, y Conti. Por tanto, haremos un estudio de las fuentes de la obra de Baltasar de Vitoria. De entre todos los autores citados por el autor salmantino, nos centraremos en los italianos para establecer los principios de traducción y adaptación que determinan su reapropiación de las fuentes literarias y mitográficas desde la antigüedad.
Bibliografía: Iglesias, R.M., & Álvarez, M.C. (1998), "Los manuales mitológicos del renacimiento", *Auster, Ensenada 3*, 83-99; Rodríguez, A. (1993), "Baltasar de Vitoria y su interpretación de la mitología", en *La visión del mundo clásico en el arte español*, Madrid, Alpuerto, 213-222.

Influencias de Egipto y Mesopotamia en el proceso de abstracción de la matemática griega

ANA MARÍA PÉREZ CUBILLO

A través de esta exposición se analizan el proceso de abstracción y generalización iniciado en la matemática griega a través de las influencias del Oriente Antiguo, Egipto y Mesopotamia, ya iniciados y avanzados en la resolución de problemas concretos y de ámbito cotidiano. Se expondrán diversos ejemplos como la aproximación al número π y formulación del Teorema de Pitágoras.

Los mitos griegos como puente cultural en la enseñanza de español a sinohablantes

ANTARES BORJA PÉREZ DE AMÉZAGA TORRES

Deseamos mostrar cómo los mitos clásicos pueden servir en la enseñanza de español como lengua extranjera a sinohablantes a partir de una serie de actividades basadas en la relación entre los mitos clásicos y los chinos. A modo de ejemplo, en uno de los temas trabajamos con la *Antropogonía* de Apolodoro y el mito chino *Nüwa creó al hombre* con el fin de que los comparen. A continuación, les presentamos una serie de dichos populares españoles, algunos de los cuales resaltan el papel de Dios en nuestra vida mientras que otros hacen referencia al trabajo propio. Finalmente, les pedimos que los dividan.

Bibliografía: García Gual, C. (2004), *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial; García Noblejas, G. (200), *Mitología clásica china,* Barcelona: Editorial Trotta; Lévi-Strauss, C. (1995), "La estructura de los mitos", en *Antropología estructural*. Barcelona: Ediciones Paidós. 229-252.

Constantino Hermoniaco: una metáfrasis demótica y cristiana de la *Ilíada* de Homero

DAVID PÉREZ MORO

En esta comunicación se analizará desde el punto de vista morfosintáctico, fonético y léxico uno de los instrumentos que se han desarrollado para la comprensión y explicación de los poemas homéricos, la metáfrasis de la *Ilíada* de Homero elaborada por Constantino Hermoniaco. A pesar de centrarnos en este autor, será indispensable compararlo con otras reescrituras de autores que le precedieron como Pselo o Moscópulo y con las diversas fuentes lexicográficas

bizantinas a fin de determinar qué les diferencia. Los resultados de este estudio demuestran que en la metáfrasis de Hermoniaco se observan rasgos propios de la lengua demótica de la época y una intención de cristianizar el poema homérico mediante diferentes fórmulas y alejarse así de casi cualquier referencia pagana. Por último, este análisis permitirá, además, jerarquizar el léxico de este autor y de aquellos que le precedieron en tres niveles de lengua, de modo que permita arrojar luz sobre el problema de la «triglosia» bizantina.

El sologo: la lengua de Luis Rogelio Nogueras

JORGE LUIS PÉREZ REYES

La obra poética de Luis Rogelio Nogueras (La Habana 1944-1985) es una de las más logradas del s. XX cubano, sin embargo, su relación con la cultura grecolatina ha sido muy poco estudiada. El sologo, un proto-idioma hablado por algunos de sus heterónimos, compuesto por rasgos de diversas lenguas (entre ellas el latín), es sólo una manifestación de sus disímiles exploraciones de la tradición. A partir de él analizamos la tradición clásica en su obra.

La impotencia de los dioses de Aristófanes y la crisis religiosa de Atenas al final del siglo V a.C.

PABLO PINEL MARTÍNEZ

En algunas de las obras de Aristófanes nos encontramos con unos dioses que son incapaces de actuar de manera adecuada sobre el mundo de los humanos: en el *Pluto* vemos que el dios está ciego y por ello no puede distribuir adecuadamente las riquezas entre los hombres; en la *Paz*, la diosa está encadenada y no puede evitar la guerra; en *Aves* la comunicación con los dioses se ve cortada por la ciudad fundada por los pájaros. Mi intención es relacionar este motivo cómico de los dioses que son incapaces de actuar con la sensación de abandono por parte de la divinidad que se extendió por Atenas sobre todo a partir de la peste y hasta el final de la Guerra del Peloponeso, buscando sus paralelos en la tragedia y en algunos de los planteamientos filosóficos y teológicos contemporáneos. Con ello pretendo hacer mi propia aportación a los estudios ya realizados sobre la crisis religiosa por Durán López (*Los Dioses en Crisis*, 2011) y Berrenechea (*Comedy and Religion in Classical Athens*, 2018).

La ciencia anticuaria y la filología latina: el caso de Pedro Chacón y su *De Triclinio*

EDUARDO DEL PINO

Fulvio Orsini publicó en Roma en 1581 el libro de Pedro Chacón titulado *De triclinio sive de modo convivandi apud priscos Romanos et de conviviorum apparatu*, libro que incluía un manuscrito inacabado de Chacón más un apéndice del italiano del triple de extensión. A partir de aquí la obra fue difundida y ampliada por diversos editores, dando lugar a un manual de recurso frecuente para la ciencia anticuaria. Pero, no obstante la gran aportación de Orsini, fue el español el que dio un paso importante en este ámbito. A la valoración de la originalidad y características de este paso se dedica mi comunicación.

Introducción al diagnóstico de los pulsos de Galeno

LUIS MIGUEL PINO CAMPOS

El segundo tratado de pulsos que escribió Galeno fue el que abordaba la cuestión de cómo diagnosticar a un enfermo mediante la doctrina esfigmológica. Este tratado, como los otros tres grandes tratados de pulsos (diferencias, causas y pronóstico), está dividido en 4 partes (Kühn VIII. 766-961). Expondremos en nuestra comunicación una síntesis del contenido, además de referencias a los antecedentes de las doctrinas del pulso y de los diagnósticos en la medicina griega.

Prisciano en Bello. Acerca de la frontera preverbio/preposición

ELENA CRISTINA PIPPOLO GRIEGO

El presente trabajo aborda los problemas de la delimitación preverbio / preposición y enfoca las ideas que la tradición gramatical de la latinidad tardía lega a algunos estudios gramaticales de modelo actual. Bajo el rótulo de *praepositio*, la obra de Prisciano reúne tales unidades en contextos de funcionamiento autónomo y en posición ligada y se constituye en corpus clave para el examen de los procesos de cambio que afectan los dominios de la sintaxis y la morfología. Esta comunicación parte de un enfoque descriptivo-historiográfico y apuesta a probar que, tanto la intuición cuanto los comentarios de Prisciano, se retoman en las obras de Andrés Bello y se instalan, en autores posteriores, como antecedente de la discusión.

Bibliografía: Bello, A. (1995), *Gramática*, Caracas: Fundación La Casa de Bello; Pinkster, H. (2015), *The Oxford Latin Syntax*, UK: Oxford University Press; Haspelmath - Sims (2002), *Understanding Morphology*, London: Hodder.

La materia de Troya en el *Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire

PABLO PIQUERAS YAGÜE

Es esta comunicación vamos a estudiar el tratamiento de la materia troyana en el *Ovidius moralizatus* (c. 1340-1362) de Pierre Bersuire, la obra culmen de los comentarios alegorizantes medievales a las *Metamorfosis* de Ovidio. Vamos a analizar la elección de las historias mitológicas que el autor decide alegorizar, su posición y organización dentro del tratado y, por supuesto, las propias alegorías que de tales historias crea Bersuire. Además, expondremos una comparativa entre las diferentes redacciones que conservamos de la obra, observando las diferencias entre ellas y los añadidos que se leen en la versión correspondiente a la última etapa de composición, deteniéndonos también en el análisis de la versión impresa de la obra (París 1509).

Bibliografía: Engels, J. (Ed.) (1962) *Reductorium morale, liber XV*, cap. ii-xv. *Ovidius moralizatus*. Utrecht; Kretschmer, M. T. (2016), "L'*Ovidius moralizatus* de Pierre Bersuire: essai de mise au point", *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures* 3, 221-2.

Tema y léxico de las metamorfosis en los epigramas de la *Antología Palatina*

SANDRA PLAZA SALGUERO

En esta comunicación se ofrecen algunos ejemplos con los que demostrar, partiendo de un análisis lingüístico, la importancia de la categoría literaria de las metamorfosis en el pensamiento griego a través de los textos epigramáticos. Frente a estudiosos que apuestan por la debilidad de las metamorfosis como categoría literaria, se debe tener en cuenta que la propia noción de metamorfosis no solo implica un vínculo temático sino también un vínculo lingüístico que une a todo este tipo de relatos asombrosos descritos en obras de diferentes géneros y de diferentes épocas. El estudio de la terminología utilizada por los autores helenísticos e imperiales para describir los procesos de transformación en los epigramas de la *Corona de Meleagro* y de la *Guirnalda de Filipo* permite replantear la riqueza y diversidad de formas léxicas y construcciones sintácticas reducidas por el testimonio de lexicógrafos como

Amonio y a mostrar las diferencias sustanciales entre las dos compilaciones de epigramas.

La novela histórica de tema minoico

NURIA POMBO GALLEGO

Como continuación de otra comunicación presentada en una edición anterior de este Congreso (2011), en la que se trataba la recepción de la cultura minoica en el cine, abordamos ahora la misma cuestión, pero en el ámbito literario, y concretamente en la literatura de ficción histórica. Comenzaremos con una breve introducción teórica en la que intentaremos definir el concepto de novela histórica de tema minoico y situarla en el contexto de la producción de ficción de tema grecolatino o de tema antiguo, para pasar a continuación al análisis de varias novelas históricas que hemos seleccionado por parecernos más representativas, de autores como Dmitry S. Merezhkovsky, Nikos Kazantzakis o Mary Renault, entre otros. Nuestra pretensión es hacer una lectura histórica de estas novelas (sin cuestionar su valor literario), intentando identificar las fuentes utilizadas por estos autores y su adecuación a las corrientes historiográficas de la época en la que fueron escritas.

Aspectos formales de los diálogos antijudíos de la Antigüedad

LUIS POMER MONFERRER

Estudio de diferentes aspectos formales de los diálogos de la polémica *adversus Iudaeos* en la Antigüedad como la presentación de los personajes y del contexto espacio-temporal. Relación de los mismos con la interacción real entre cristianos y judíos en la época en que fueron escritos.

Bibliografía: Eds. *Diálogo con Trifón*: R. Bueno, 1954. *Diálogo Declerck*: Declerck, 1994. *Altercatio Ecclesiae et Synagogae*: Calvo, 2002. *Atanasio y Zaqueo, Simón y Teófilo, Timoteo y Aquila*: Varner, 2004. *Diálogo de Papisco y Filón*: Aulisa-Schiano, 2005. *Disputatio cum Herbano Iudaeo*: Berger, 2006. *Actus Silvestri*: Canella, 2006. *De Gestis in Perside*: Bringel, 2007. Obras de referencia: Cameron-Gaul (2017), *Dialogues and Debates from Late Antiquity to Late Byzantium*; Dubel-Gotteland (2015), *Formes et genres du dialogue antique*; Goldhill (2008), *The End of Dialogue in Antiquity*; Morlet-Munnich-Pouderon (2013), *Les dialogues adversus Iudaeos. Permanences et mutations d'une tradition polémique*.

Aproximación a la base textual latina de la *Bíblia del segle XIV*. Estudio de la traducción de Josué

PERE POY BAENA

Según lo consensuado por la filología románica, la *Bíblia del segle XIV* es la traducción catalana de la Sagrada Escritura elaborada en el siglo XIV, preservada en manuscritos del siglo XV y auspiciada por la corona, los dominicos o bien judíos conversos.

Hasta la fecha, el interés hacia ella ha cuajado en tres proyectos investigadores: los capitaneados por Foulché-Delbosc (1906), Camps (1976) y Casanellas y Puig (1997). A su vez, ha articulado tres propuestas explicativas: las firmadas por Berger (1890), Perarnau (1978-1983) y Puig (1997-2001).

Unos y otros subrayan la importancia de la base textual para caracterizarla. Así, pues, esta comunicación se aproxima a su base textual latina a partir del análisis de la versión de Josué. En concreto, asocia las soluciones adoptadas en ella a los códices bíblicos latinos de la Cataluña bajomedieval.

Las preces por el emperador en la literatura religiosa: de Casia a los menologios

ÓSCAR PRIETO DOMÍNGUEZ

En el mundo antiguo la literatura religiosa solía incluir súplicas por el emperador, máximo exponente de la sociedad cuya buena fortuna habría de repercutir directamente sobre el conjunto del pueblo. El cristianismo continuó con esa práctica cultual y en época medieval las peticiones por los gobernantes lejos de ser un mero *tópos* se convirtieron en una de las partes estructurales de los textos litúrgicos: tanto poesías hímnicas como relatos en prosa leídos durante los oficios religiosos incluyen alguna petición por la salud y el éxito militar del emperador. Esta comunicación analizará el funcionamiento y morfología habitual de estas preces atendiendo a su distinta tipología en varios casos representativos, que abarcan desde las poesías de Casia de Constantinopla (ca. 805-ca. 867) hasta las narraciones recogidas en el *Menologio Imperial* (compilado bajo el reinado de Miguel IV: 1034-1041), pasando por el *Sinaxario* de Constantinopla (calendario litúrgico del s. X).

Ἡ ἀθλία Ἠλέκτρα': la voz de Electra en la monodia de la *parodos* (Eurípides, *Electra* 112-166)

MILAGROS QUIJADA SAGREDO

La elección del canto, con su alta cualidad emocional, como medio de expresión del actor –algo que por convención era posible en la tragedia– y su intervención en la *parodos* –un lugar destacado en la obra, tradicionalmente reservado al coro–, implicaban una determinada intencionalidad por parte del poeta, que podía, con el uso de estos recursos, lograr efectos dramáticos nuevos. En la monodia que canta Electra en la *parodos* de la obra, un *threno* por el padre muerto, Eurípides recrea convenciones poéticas de la tragedia, concediendo autoridad a la voz de la protagonista.

Catábasis e identidad de la diosa en el proemio de Parménides

JOSE VICENTE QUIRANTE RIVES

El propósito de esta comunicación es mostrar una breve historia de aquellas interpretaciones del proemio de Parménides (DK 28 B 1) que consideran el viaje del *kouros* como una *catábasis*, y las consecuencias de esta opción hermenéutica a la hora de intentar desvelar la identidad de la diosa anónima del poema.

Bibliografía: Bernabé A. (2013), "Filosofía e mistérios: leitura do Proêmio de Parmênides", *Archai* 10, 37-55; Burkert, W. (1969), "Das Proömium des Parmenides und die Katabasis des Pythagoras", *Phronesis* 14, 1-30; Cerri, G. (1999), *Parmenide. Poema sulla natura*, Milano; Furley, D.J. (1973), "Notes on Parmenides" en E.N. Lee, A.P.D. Mourelatos y R. M. Rorty (eds.) *Exegesis and Argument: Studies in Greek Philosophy Presented to Gregory Vlastos*, Assen, 1-15; Morrison, J.S. (1955), "Parmenides and Er", *JHS* 75, 59-68; Pellikaan-Engel, M. E. (1974), *Hesiod and Parmenides. A new view on their cosmologies and on Parmenides' Proem*, Amsterdam; Pugliese Carratelli, G. (1988), "La θεά di Parmenide", PP 43.

Ipse uidi: límites y transgresión del *decorum* en el relato de Eneas

LILIANA RAMOS CRUZ

Eneas cuenta en Cartago la caída de Troya y sus aventuras, lo cual es también justificar la huida y el cambio de patria, y legitimar su constitución como héroe elegido para fundar un imperio. En el relato abundan prodigios y profecías, que corren a cargo de dioses o de mortales con acceso a lo divino. Los episodios maravillosos, en especial intervenciones directas de los dioses, como la de Venus en el libro segundo, constituyen garantías extraordinarias, pero también amenazan con subvertir los límites entre los ámbitos divino y humano, el *decorum* que ha establecido antes la misma Venus, y ponen a prueba el nivel de credibilidad de la audiencia.

Bibliografía: Ch. Gill, T. P. Wiseman (eds.) (1993), *Lies and Fiction in the Ancient World*, Austin; Ph. Hardie (ed.) (2009), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, Oxford; Laird, A. (1999), *Powers of Expression, Expressions of Power: Speech Presentation and Latin Literature*, Oxford.

De liberis educandis. Quintiliano, Ps-Plutarco y Nebrija

MARTA RAMOS GRANÉ

Este trabajo es un estudio comparativo que analiza las similitudes y diferencias existentes en el ámbito de la educación en Antigüedad y el Renacimiento español. Para ello, se tomarán como base *Institutio oratoria* de Quintiliano, *Sobre la educación de los hijos* de Pseudo-Plutarco y *De liberis educandis libellus* de Nebrija. El análisis se centra en la evolución del proceso de aprendizaje primero basado en la práctica y la adaptabilidad al alumno, luego en la propuesta de formar hombres libres con conocimientos globales y, finalmente, en una educación mucho más regulada según los *studia humanitatis*. El objetivo de la investigación es determinar los cambios más notables entre las dos épocas en cuanto a las materias de estudio y el papel de los pedagogos, prestando especial atención a las modificaciones causadas por el cristianismo.

De incepto quodam Humanitatis per bonas litteras provehendae acto agendoque

ÓSCAR RAMOS RIVERA

Mihi aliquid de Humanitate illa, quam vocant, narrandi cupidissimo, nihil aliud dulcius in mentem venit et suavius agendum, quam ut de incepto quodam hoc anno apud Legionenses inito pauca aperiam.

Quam enim ad attingendam rem, illud excogitavimus boni, ut sessiones quasdam colloquiis proclives disponeremus publicas, quibus, libris antiquissimis eisque in Bibliotheca Publica Legionensi asservatis, palam exhibitis, de hominibus illis humanissimis post hominum memoriam, qui bonas coluerint litteras, deque eorum operibus, disputandi occasionem nancisceremur optimam.

Exortae enim iam tres cum fuerint acroases habitaeque, plures temporibus evolventibus speramus fore sessiones, quibus auxilio ea est addita pagina retialis sub nomine DE HVMANITATIS PROVEHENDAE CONSILIO.

Vnde enim et oratores et eorum auditores non solum eloquentiores –teste Petrarcha illo- immo meliores fiamus homines.

El cómputo de los días críticos en la primera *Centuria* de Amato Lusitano

VICTORIA RECIO MUÑOZ

Los días críticos, elemento fundamental en el pronóstico de la medicina hipocrático-galénica, pueden definirse como aquellos en los que es más probable que el paciente sienta una crisis, esto es, el momento en el que se decanta por la salud o por la enfermedad. Al mismo tiempo estos días podían ser presagio de muerte, de ahí que fueran un instrumento de suma importancia para el médico. Uno de los autores que más reivindicó esta teoría fue el portugués Amato Lusitano (1511-1568) quien realizó una extensa digresión sobre ella en la introducción a sus *Centuriae*. Nuestro trabajo, por tanto, consistirá en cotejar lo expuesto en esta *digressio* con la práctica clínica reflejada en las *curationes* de su primera *Centuria*, en estudiar el tratamiento de fuentes (clásicas, medievales y contemporáneas) y en analizar cómo se matizan en su labor como médico.

El rito necromántico en la *Nékyia* de la *Odisea*

JOAN RIBES GALLÉN

En el canto undécimo de la *Odisea*, el poeta describe detalladamente el ritual mediante el cual Odiseo evoca el alma del vate Tiresias en el Reino de los Muertos. Dicho ritual probablemente se llevará a cabo en el *Nekromanteion* de Éfira, pero la precisión de la descripción del rito, tal vez, nos muestre una práctica continuada de la necromancia en el ámbito helénico.

Quod exprimere dicendo sensa possumus (Cic. de orat. 1, 32): hacia una delimitación sintáctico-semántica del verbo latino sentido

PEDRO RIESCO GARCÍA

Dentro del muy estudiado campo semántico de los verbos cognitivos, en latín destaca el verbo *sentio*, que los lexicólogos han situado entre los estrictamente sensoriales (Verg. *Aen.* 9, 659-660 *tela Dardanidae pharetramque fuga* sensere *sonantem*), los de percepción y cognición intelectuales (Plavt. *Pseud.* 421-422 *iam pridem* sensi *et subolebat mihi, sed dissimulabam*), aquellos empleados para pronunciar opiniones (Cic. *Brut.* 256 *est autem quod* sentias *dicendi liber locus*) o los que exteriorizan emociones y sentimientos (*cfr.* Ov. *Pont.* 4, 11, 5-6 *utinam* sensisses *ultra quod quererere nihil*), procesos cognitivos todos que hallan en la lengua su medio de expresión: *exprimere dicendo sensa possumus.* Mediante el análisis de las variantes de sus argumentos y el estudio de su deriva semántica, nuestra comunicación pretende esclarecer la compleja y rica polisemia del verbo, describir sus construcciones sintácticas y delimitar los significados que adopta.

Los autores clásicos en el *Florilegio de pensamientos y aforismos* de Antonio de Ibarra García

ALBA RODRIGO MARTÍN DE LUCÍA

En 1928, el ingeniero almeriense Antonio de Ibarra García publica un florilegio de pensamientos y aforismos en el que selecciona textos de autores de la antigüedad clásica, de literaturas vernáculas posteriores, así como contemporáneos. El objetivo de esta comunicación es, por un lado, establecer la estructura y el contenido de la obra para situarlo dentro de la clasificación de los florilegios establecida por B. M. Olsen; y, por otro, estudiar la presencia de

los autores grecolatinos para ver qué obras se han seleccionado y cuál ha sido la manipulación operada en los textos.

Nec satis rationis in armis

WILLIAM ALCIDES RODRÍGUEZ GARCÍA

En *De Anima* 443b5-10, Aristóteles afirma que quien atiende al λόγος tiene en cuenta el futuro; quien obedece al ἐπιθυμεῖν, al presente. En *Eneida II* Eneas pretende actuar en armas, movido por sus pasiones, aunque eso signifique la muerte inminente. Sin embargo, las apariciones de Héctor, Venus y Creúsa, como si se tratara de un llamado a la razón, intentan persuadirlo para que cumpla el destino que le está deparado. Este trabajo pretende demostrar aplicar la tesis aristotélica mediante un análisis lingüístico enfocado en el uso de los tiempos en las intervenciones de Eneas y de los protagonistas de las apariciones.

Bibliografía: Codoñer, C. (1998), *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid, España: Ediciones Cátedra; Serna A, J. (2009), *Crítica a la simplificación del tiempo en Occidente*. Barcelona, España: Anthropos; Ricouer, Paul (1984), *Témps et Récit I-II. La configuration dans le récit de fiction*. Paris, France. Éditions du seuil.

***SententiApp*: los autores clásicos ante los retos del nuevo milenio**

GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA

En esta comunicación explicamos cómo se ha diseñado y estructurado uno de los resultados del Proyecto *Excerpta*, concretamente la aplicación para dispositivos móviles *SententiApp*, con la que se demuestra la validez y actualidad de los autores clásicos en la sociedad actual a través de una selección que responde a los retos del nuevo milenio. Esta aplicación muestra también una nueva forma de seleccionar los autores clásicos y de influir en la estructuración del pensamiento occidental en contraposición con los actuales libros de "frases célebres".

Flavio Josefo y la tradición literaria griega

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ HORRILLO

La personalidad compleja y a medio camino entre lo judío y lo grecorromano de Josefo ha deparado que su obra presente una gran complejidad interpretativa, que no siempre ha estado ajena a la polémica o a las visiones en exceso comprometidas con perspectivas que no hacen justicia a la literalidad de su obra. Se propone el examen de una escena del libro VI de la *Guerra de los judíos* desde las tendencias de análisis literario de la historiografía griega, valorando el compromiso del autor con las características del género desde un punto de vista literario.

La teoría musical griega en *De harmonia* de Marciano Capela

ELVIRA RODRÍGUEZ MARTÍN

El objetivo de esta comunicación es analizar la exposición teórica de la música en *De harmonia*, el libro noveno de *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela. Como es sabido, la ciencia musical nace en Grecia, donde tiene gran tradición. En Roma, por el contrario, a falta de una teoría musical propia, se adopta la griega que apenas se desarrolla. Marciano Capela es el primero en traducir los términos musicales griegos al latín, de forma poco sistemática y dotándolos de nuevos significados. Aunque autores posteriores como Boecio no siguen esta traducción, es, sin duda, determinante en la formación de la posterior teoría musical occidental.

Bibliografía: García, L., Pérez, F.J., Redondo, P. (2012), *La música en la antigua Grecia*, Murcia, Editum; Guillaumin, J.-B. (2011), *Martianus Capella, Les noces de Philologie et de Mercure. Livre IX: L'Harmonie*, Paris, Les Belles Lettres; Redondo Reyes, P. (2006), "Las notas musicales griegas y su recepción latina", *Florentia Iliberritana*, 17, pp. 259-274.

Caracterización lingüística de Hécuba en la tragedia homónima

SANDRA RODRÍGUEZ PIEDRABUENA

Un personaje puede presentar una caracterización 'estática' o 'dinámica'. Hay dos tipos de caracterización dinámica: por 'revelación' o por 'cambio' (de Temmerman 2014: 18-21). La primera no es cuestión de cambio sino de manifestación de la φύσις latente (Pl. *Arat*. 51.4: οὐ…μεταβολὴ φύσεως, ἀλλ'

ἐπίδειξις). El objetivo es determinar rasgos de caracterización lingüística, incluyendo la evolución de un personaje. El método es analizar la distribución de estrategias de des/cortesía. El análisis comparativo de su primera (E. *Hec.* 218-443) y su segunda súplica (726-863)—y del corpus restante (E. *Herac*l. 55-287; *Supp.* 110-597; *Andr.* 515-746; *Or.* 380-724)—muestra que Hécuba modifica su estrategia. Su primera súplica es rechazada; en la segunda, Hécuba cumple su propósito. El diagrama de comparación ilustra que Hécuba acumula estrategias de descortesía en la primera súplica, que evita en la segunda. Así, Hécuba presenta una caracterización dinámica por cambio y ello está representado lingüísticamente.

Presentación del volumen VIII del Diccionario Griego-Español

HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS

Presentación del vol. VIII del DGE (ἔξαυρος - ἐπισκήνωσις), e información sobre el proyecto. El volumen presenta en primer lugar grandes mejoras cuantitativas con respecto a sus predecesores por el número de palabras, acepciones, citas y en general por el aumento de la documentación tenida en cuenta. Incluye un nuevo Suplemento a las Listas de ediciones de Autores, Papiros e Inscripciones (cuya última entrega completa es la del vol. I², de 2008), con más de 350 entradas. La mayor parte del volumen, aprox. un 80%, corresponde a compuestos de ἐπ(ι)-. Esto nos ha obligado a profundizar en los significados de esta preposición / preverbio, muy poco estudiados antes, lo que ha permitido avanzar en su comprensión. A su vez, ello nos ha llevado a mejorar de forma sustancial el análisis semántico de numerosos compuestos. Lo haremos ver mediante algunos grupos de términos especialmente afectados por estas mejoras, llevando a cabo una comparación con diccionarios anteriores.

Hécate Enodia: una comparación entre el *Himno órfico* y el *PGM* IV 2785-2890

PABLO RODRÍGUEZ VALDÉS

Tanto los himnos órficos como los textos de los primeros papiros mágicos nos son ya de sobra conocidos, al menos por los estudios previos que sobre ellos se han realizado. Nuestra aportación, sin embargo, se centrará únicamente en la figura de Hécate, divinidad ctónica de suma importancia en el ámbito de la religión y la magia antiguas. Así, haremos una comparativa entre el *PMG* IV 2785 – 2890 y el canto de Orfeo a esta diosa, analizando la estructura hímnica

que también vemos en Proclo y Homero, la importancia de su figura como ente infernal y que después será reutilizada por los neoplatónicos como elemento indispensable en la disposición del cosmos y también sus atributos, características y sincretismos, para establecer así las bases definitivas de su culto.

Bibliografía: Johnston (1975), *Hekate soteira: a studi of Hekate's role in the Chaldean oracles and related literature*, Filadelfia; Preisendanz (1973), PGM: *Die Griechischen Zauberpapyri*, Berlín; Ricciardelli (2000), *Inni orfici*, Milán.

Los 'últimos poemas' de la *Appendix Vergiliana*: el *De est et non*

MIGUEL RODRÍGUEZ-PANTOJA MÁRQUEZ

Estudio del texto, análisis literario y versión rítmica del poema *De est et non*, uno de los "últimos" recogidos en la *Appendix Vergiliana*.

Los proyectos de innovación y grupos cooperativos en la enseñanza de las lenguas clásicas

MARÍA CELIA ROPERO SERRANO

Uno de los métodos de innovación que se puede aplicar a nuestras áreas es el aprendizaje por proyectos. Estos proyectos se pueden realizar de una manera interdisciplinar entre varias materias e incluso entre varios institutos. Uno de los proyectos que he llevado a cabo versó sobre el tema "conociendo nuestro pasado y nuestro entorno", en el que participamos varios institutos de diversas áreas. Cada profesor trabajó con sus alumnos sobre este tema en su área. En una reunión inicial con todos los profesores integrantes del proyecto y el coordinador, planificamos el trabajo y las sucesivas reuniones y rellenamos la hoja de ruta. A continuación, se pone en práctica en el aula: a partir de una explicación de los contenidos y recursos, los alumnos trabajarán en grupos de tres cooperativamente. Al finalizar el proyecto se debe hacer una memoria final donde se reflejen los resultados.

Una aproximación cognitiva a la *interpretatio* Virgiliana

ANDREA ROTSTEIN

Mi presentación intentará reconciliar una paradoja en el estilo de Virgilio. Afamado por su proverbial concisión (*brevitas*), Virgilio tiende también a reiterar en distintas palabras el contenido de los versos o secuencias métricas. Ciertamente, la *interpretatio*, conocida también como *dicolon abundans* o 'tema y variación', ocupa más del 10% de la *Eneida* (mis estadísticas se basan en los libros 3, 6 y 8). El análisis de las múltiples funciones de la *interpretatio* en esa obra (estructurales, semánticas y emotivas; como marcador de la narración, los discursos y el registro religioso solemne), combinado con una aproximación neurocognitiva a dicho recurso, nos permitirá establecer que la aparente redundancia virgiliana consiste en un principio compositivo orientado a la economía poética.

Los clásicos en los años escolares del escritor Evelyn Waugh

ÁNGEL RUIZ PÉREZ

Gracias al inicio de la publicación de las *Obras Completas* del escritor Evelyn Waugh contamos ahora con la edición completa de los *Diarios* que fue escribiendo desde su infancia. Ello hace posible una comparación única, la que se puede realizar entre estos *Diarios*, las *Memorias* que publicó al final de su vida (*A Little Learning*) y sus obras de ficción, singularmente una novela corta, *Charles Ryder's Schooldays*, reelaboración de sus recuerdos juveniles en el colegio. Como en su educación desde la infancia fue fundamental la lectura y traducción de los clásicos grecolatinos y a la vez, instrumentalmente, la redacción de textos en latín y griego, en esta comunicación el objetivo es poner el foco en la importancia que para su obra de creación tuvieron esos años formativos y singularmente el aprendizaje de las lenguas clásicas. Además, podemos observar así un testimonio de primera mano de ese tipo de educación en los primeros años del siglo XX.

Un nuevo testimonio de ibérico *kaśtaun* en una fusayola de Puig Ciutat (Oristà, Barcelona)

VÍCTOR SABATÉ VIDAL

En el verano de 2013, en la campaña de excavaciones llevada a cabo en el yacimiento ibero-romano de Puig Ciutat (Oristà, Barcelona), vio la luz una fusayola bitroncocónica con inscripción ibérica ante cocción, circular, sobre la pared del cono inferior. El epígrafe, integrado por unos 15 signos, plantea serios problemas de lectura por el desgaste del objeto; está fuera de duda, sin embargo, la presencia del término *kaśtaun* hacia el comienzo del texto, palabra que se documenta en otras cuatro fusayolas ibéricas y que por ahora es, de hecho, exclusiva del léxico sobre este tipo de instrumenta. La pieza de Puig Ciutat apareció en el área habitacional, en un estrato de derrumbe fechado hacia mediados del s. I a. E., lo que concuerda con la datación paleográfica. En la comunicación, centrada en el estudio de este epígrafe inédito, se hará también un breve repaso de las fusayolas inscritas del Mediterráneo Occidental, con especial atención a los menos conocidos ejemplares del mundo itálico.

'Individualismo' e 'individuo' en las culturas antiguas griega y romana bajo los puntos de vista de M. Foucault y J.-P. Vernant. Hacia una teoría única de la noción de *individuo*

LUCIANO ADRIÁN SABATTINI

Foucault (2001) realiza un recorrido histórico cuyo eje es el concepto de *cuidado de sí*, para el que se vale del concepto de 'individuo', pero no lo define sino en su *Historia de la sexualidad*. Vernant (2001) propone otra definición en respuesta. Tomando como eje el *Alcibíades I*, diálogo platónico tratado por ambos autores, y analizando los conceptos de *yo* y de *cuidado de sí* allí presentes, intentaremos compatibilizar las definiciones de 'individuo' de Foucault y de Vernant, para aunarlas en una teoría única del 'individuo'en la antigüedad.

Bibliografía: Burnet, J. (1922[2]), *Platonis Opera. Vol. II*, Oxford, Clarendon Press; Foucault, M. (2001), *La hermenéutica del sujeto – Curso en el Collège de France: 1981-1982* (Pons, H., trad.), Buenos Aires, FCE; Foucault, M. (2003), *Historia de la sexualidad III – El cuidado de sí* (Segovia, T., trad.), Buenos Aires, Siglo XXI; Vernant, J.-P. (2001), El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia, Barcelona, Paidós.

La retórica en el *Gorgias* y su teoría política en el presente: populismo y posmodernismo

FRANCISCO DE SALES SÁNCHEZ ANDRADA

Siguiendo la tesis en virtud de la cual el *Gorgias* versa sobre la cuestión de la retórica, en el presente artículo se aborda la definición de esta idea a fin de establecer las diferencias entre el orador y el filósofo. No en vano, aunque retórica se define como un conocimiento práctico y no como un arte (*techne*), Platón no niega que el filósofo pueda acudir a ella para alcanzar el bien del alma de la *polis*. Pero, entonces, ¿quién es este gobernante ideal que garantice el bien de los ciudadanos de Atenas? Trataremos de responder a esta pregunta analizando esta figura platónica, representada en la persona de Sócrates. Así, cuando Platón responde al interrogante sobre quién debe gobernar la ciudad está construyendo su teoría política. Para finalizar, analizamos la analogía entre esta teoría política y dos de las ideologías predominantes en la actualidad: el posmodernismo y el populismo.

Bibliografía: Arias Maldonado, M.; Guthrie, W; Kerferd, G; Melero, A; Nussbaum, M; Platón.

Isócrates y el mito: autóctonos al poder

EDUARDO SÁNCHEZ LIENDO

La unidad panhelénica contra los persas liderada por Atenas es una constante en Isócrates. El mito de la autoctonía ateniense, tratado con la consideración utilitarista del mito propia del autor, es un motivo que, para justificar su reivindicación, esgrime en el *Panegírico*, escrito en la primera etapa de su actividad literaria, y el *Panatenaico*, su última obra. Un contraste entre ambos revela cómo el mismo tema (la autoctonía justifica el excelente sistema político ateniense, el cual, a su vez, es el argumento que sustenta la pretensión de hegemonía) se interpreta de dos maneras diferentes: se pasa de una exposición literal (nacidos del suelo) en la mediana edad del autor a una visión plena de religiosidad (nacido de los dioses) al final de su vida.

La 'animalidad' del personaje de Edipo en las tragedias senecanas de *Edipo* y *Las fenicias*

MIRIAM SÁNCHEZ LÓPEZ

La comunicación abordará el furor del personaje de Edipo en las tragedias *Edipo* y *Las Fenicias* de Séneca. De entre los motivos más recurrentes en Séneca trágico al mostrar el frenesí mental del Labdácida destaca el de la 'animalidad' o asimilación de su identidad a la de un animal. Así, algunos ejemplos de dicho aspecto a lo largo de las obras citadas incluyen las comparaciones de Edipo con un fiero toro (*Phoen*. 21), con un león de Libia (*Oed.* 919-920) e, incluso, con Cerbero que custodia el Inframundo (*Oed.* 171-174, 580- 581). Se pretende corroborar que la faceta 'animal' es un rasgo connatural a la presentación senecana de la figura del tirano. En el caso de Edipo se relaciona, además, con el mundo infernal y la consanguineidad.

Bibliografía: Cupaiuolo, F. (1973), *Itinerario della poesia latina nel I secolo dell'imperio*, Napoli; Boyle, A.J. (1997/2013), *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*, London; Pratt (1983/2017), *Seneca's Drama*, Chapell Hill and London.

Más allá del velo: la recepción del mundo clásico en *El gran dios Pan de* Arthur Machen

CARLOS SÁNCHEZ PÉREZ

El gran dios Pan (1894), del autor galés Arthur Machen, ha desempeñado un papel fundamental en la configuración del moderno relato de terror y es clave dentro de la propia producción de Machen. En ella se describe la existencia de un mundo oculto y terrible que es identificado con dos elementos: el «conocer» al dios Pan y la metáfora de «atravesar el velo». En esta comunicación me propongo analizar la recepción del mundo clásico que lleva a cabo Machen para su construcción del relato de terror: desde dos pasajes de Plutarco (*Moralia*, V, 354 C; V, 419 C), al uso de Pan en las postrimerías del siglo XIX por parte del decadentismo, pasando por el uso que de la metáfora del velo hacen los seguidores del legado de Hermes Trismegisto.

Bibliografía: Iles Johnston, S. (2016), "The Great God Pan", *Gnosis, Journal of Gnostic Studies* 1, 218-233; Merivale, P. (1969), *Pan, the Goat-God*: *His Myth in Modern Times*, OUP; Muñoz Corcuera, A. (2008), "Peter y Pan", *CFC*, 28(2), 145-156.

La composición de *Los amores de Clareo y Florisea* y sus modelos griegos

EMILIA SÁNCHEZ SOLER

Partiendo de La morfología del cuento de V. Propp en esta comunicación analizamos cómo se transforma la estructura compositiva de *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio en la novela áurea *Los amores de Clareo y Florisea* de Alonso Núñez de Reinoso. Los principales cambios se han observado en la ausencia de funciones en el texto áureo que apreciamos en la novela griega, como el encuentro y enamoramiento inicial de la pareja heroína. Por el contrario, Núñez de Reinoso comienza su obra con la nueva protagonista, un personaje secundario en la novela griega, y la intención de sus palabras. También se han observado diferencias en el añadido de funciones relacionadas con la temática de la novela caballeresca del Siglo de Oro.

Bibliografía: Baquero Escudero A. L. (1990), "La novela griega: proyección de un género en la narrativa española", *Rilce*, VI, 1, 19 – 45; González Rovira J. (1996), *La novela bizantina de la Edad de Oro*. Madrid; Ruiz Montero C. (1988), *La estructura de la novela griega. Análisis funcional*. Salamanca.

"Reina Torbellino que ha expulsado a Zeus" (Ar. *Nu.* 828): lenguaje teogónico en el Pensadero socrático

MARCO ANTONIO SANTAMARÍA ÁLVAREZ

Entre las primeras enseñanzas que Sócrates ofrece a Estrepsíades en su escuela está la de que las Nubes no son movidas por Zeus, dios sino por un "torbellino de éter" (380). El viejo interpreta estas palabras en el sentido de que Zeus no existe, sino que el Torbellino (Dinos) le ha arrebatado el poder (380-1), como él recuerda más adelante a su hijo (828). En estos pasajes y otros (1470-6) Estrepsíades emplea el mismo lenguaje de la Teogonía hesiódica cuando narra el mito de sucesión, lo que delata su mentalidad tradicional, en contraste con las novedosas ideas y expresiones socráticas. La presente comunicación tratará de identificar los pasajes de Hesíodo que están en el trasfondo y su explotación por parte de Aristófanes, que ya había utilizado alusiones parecidas al mito de sucesión en los *Caballeros* y las usaría en las *Aves*.

El *Liber de secretis ad Monteum*: la versión latina atribuida a Gerardo de Cremona y su función en la transmisión de la farmacología antigua

MARÍA TERESA SANTAMARÍA HERNÁNDEZ

En el ámbito de los textos árabo-latinos de medicina, y particularmente en lo referido a los textos procedentes de la Escuela de Traductores de Toledo, queda mucho por investigar para integrarlos en su contexto y en la tradición médica. Uno de estos textos es el *Liber de secretis ad Monteum*, escrito pseudogalénico que se conserva en versión árabe y en la latina atribuida a Gerardo de Cremona. Esta última, conservada en al menos 43 manuscritos, se publicó en las ediciones de los *Opera omnia* galénicos desde la de 1490 de Diomedes Bonardus. El escrito consta de 74 capítulos con distintas curas *a capite ad calcem*, precedidos de un proemio que intenta explicar el fundamento y la estructura del libro, e insertarlo en la tradición galénica, relacionándolo con el *De compositione medicamentorum secundum locos*. Este trabajo tratará sobre las fuentes de este escrito, su función en la transmisión de la farmacología antigua y su relación con otros similares de la tradición médica medieval.

De Roma a nuestros días: Consideraciones generales sobre la imagen de la vejez en algunas series televisivas

CARMEN MARÍA SANTANA ZERPA

La comedia romana se centra en la vida familiar y el conflicto generacional: el padre es un obstáculo para los amores de su hijo, como *senex iratus* o como rival, aunque otros ancianos actúan como apaciguadores (*senex lepidus*). La vieja es la madre del joven, siempre a la greña con su esposo, o una esclava vieja. Partiendo de la base de que los temas y los personajes de la comedia latina, a través de la *Commedia dell'Arte*, pasaron a una tradición cómica que llega hasta hoy, reapareciendo en nuevos formatos como las sitcoms, analizaremos la reconfiguración en ellas de la figura de los ancianos.

Bibliografía: López Gregoris, R. y Unceta Gómez, L. (2011), "Comedia romana y televisiva: Plauto y la sitcom", *Secuencias*, 33, pp. 93-110; Martín Rodríguez, A. M. (2012), "*De Senectute*: La vejez en el pensamiento clásico", en Marrero, J. M. et al. (eds.). *La luz no interrumpida*. Madrid, pp. 315-327.

La fórmula *proskynema*: de los templos egipcios a las cartas cristianas

IGNACIO SANZ EXTREMEÑO

La palabra προσκύνημα (*proskynema*) alude a un acto de adoración y es una versión epigráfica de la *proskynesis*, la adoración en sí. Su uso es específico del ámbito greco-egipcio, a partir del siglo II a.C. Relacionada con las peregrinaciones, aparece en inscripciones que declaran la devoción de un peregrino en templos o lugares santos. Es posible que su acuñación se deba a los habitantes griegos y helenizados de Egipto, adoptando una costumbre religiosa local. A partir del siglo I a.C. aparecen los *proskynemata* en las cartas griegas, con cuya mención el escritor intenta obtener la protección de los dioses locales. Posteriormente, la fórmula fue adoptada por los cristianos en sus cartas privadas, bien porque la utilizaban conversos recientes o porque se entendía como una parte del repertorio epistolar típico de alabanza, buena voluntad y saludo. En esta comunicación se analizarán varios testimonios de la evolución del uso de esta palabra y su utilización en el ámbito cristiano.

La teoría de los casos: Nebrija y la lingüística misionera

JOSÉ TOMÁS SARACHO VILLALOBOS

Con el descubrimiento y colonización de América y Filipinas los frailes españoles se dedicaron a estudiar y codificar las diferentes lenguas de los nuevos territorios, para ello aplicaron una teoría gramatical que no correspondía a la estructura gramatical de estas nuevas lenguas. Al aplicar esta teoría se basaron, fundamentalmente, en la gramática latina, tal como se había aplicado a la lengua española, y para ello ejemplificamos con la teoría de los casos.

Bibliografía: Avila, P. F. Francisco de (1717): *Arte de la lengua mexicana, y breves platicas de los mysterios de N. Santa Fee Catholica, y otras para exortacion de fu obligacion álos Indios. Compuesto opr...*, En México, por los Herederos de la Viuda de Miguel de Ribera Calderó.

Sophie's Choice: el mito de Ifigenia en Áulide en el marco de la II Guerra Mundial

MARÍA SEBASTIÀ SÁEZ

Nuestra propuesta de comunicación es presentar un estudio de la película *Sophie's Choice* (1982) desde el punto de vista de la recepción clásica. Dicho film es a su vez una adaptación cinematográfica de la novela homónima de William Styrion (1979). El largometraje, dirigido por Alan J. Pakula y protagonizado por Meryl Streep, ha sido una de las películas más galardonadas y aclamadas por la crítica de la segunda mitad del pasado siglo XX. En ella se narran las vicisitudes de un triángulo amoroso, que tienen como telón de fondo los trágicos recuerdos del holocausto nazi. Tradicionalmente, tanto la película como la novela han sido estudiadas desde el punto de vista filosófico, no desde la filología clásica ni la literatura comparada, aunque en algunas ocasiones sí que se haga una breve alusión al mito de Ifigenia en Áulide. Así pues, nuestro objetivo es presentar la película de *Sophie's Choice* como una reelaboración del mito de Ifigenia en el marco de la II Guerra Mundial.

La oposición senatorial en tiempos de Augusto: el caso de Antistio Labeón

MANUEL ANTONIO SEBASTIÁN EDO

En el Senado siempre hubo individuos que se opusieron a Octavio y varios de ellos llegaron a conspirar contra él. Tras el confinamiento de Lépido del ámbito político, lo cual hizo que quedaran Antonio y Octavio frente a frente, este último fue objeto de varias conspiraciones. Esta forma de oposición más violenta es la que predomina en el relato de las fuentes clásicas, que recogen importantes datos para conocer las relaciones entre el Senado y el *Princeps*. Sin embargo, de entre ellas, hay un hecho particular que llama la atención, ya que se trata de un caso de oposición no violenta y que llega a ser ensalzado en las fuentes (Tac., *Ann*., III, 75), representado por el jurista Marco Antistio Labeón. Para abordar el tema, en primer lugar, recopilaremos los casos anteriores a Antistio Labeón que se opusieron a Augusto y haremos un breve perfil biográfico del personaje. Finalmente, indagaremos en los casos en los que Labeón mostró su oposición a la figura de Augusto.

Metamorfosis iconográficas. Un estudio de la representación de los episodios de Sémele, Leucótoe y Quíone en la edición de las *Metamorfosis* de F. Foppens (Bruselas, 1677)

NEREA SENRA ALONSO

La edición que François Foppens publica en 1677 es uno de los mejores ejemplos de la ilustración de Ovidio durante el siglo XVII, gracias a la calidad pictórica e iconográfica de su juego de grabados. Esta edición es una muestra de la lectura que se hacía de la obra Ovidio en los Países Bajos a través de las propuestas iconográficas con las que se representan 123 episodios distintos del poema de las *Metamorfosis*. No obstante, algunas de estas propuestas proceden de lo que algunos investigadores consideran formulaciones nuevas del episodio, y sin embargo podrían encerrar errores de interpretación del tema representado. El objeto de esta comunicación es presentar como caso de estudio los errores de identificación que se producen en las historias de Sémele, Leucótoe y Quíone, mediante el análisis iconográfico de los atributos presentes en ambas escenas y su relación con el texto de Ovidio. El trabajo se imbrica dentro del proyecto de investigación de la Biblioteca Digital Ovidiana.

La reutilización del material prestado: ejemplos de manipulación en las citas de autores no bíblicos en la *Praeparatio evangelica* de Eusebio de Cesarea

MANUEL ANDRÉS SEOANE RODRÍGUEZ

Las citas en la *Preparación evangélica* de Eusebio de Cesarea ocupan en torno al 70%. Es notorio el esfuerzo que realiza en dotar de apariencia de imparcialidad a tal cantidad de material ajeno. La profusión de estas y el constante interés en demostrar su exactitud sostienen todo el entramado discursivo. Nuestro objetivo principal será cuestionar la honestidad de Eusebio de Cesarea en su frenética actividad a la hora de citar y ejemplificar y clasificar los mecanismos de manipulación más evidentes.

Bibliografía: Bécares, V., & Nieto, J. Mª. (2011), *Eusebio de Cesarea. Preparación evangélica*, vol. 1. Libros I-VI. Madrid: BAC; Seoane, M. A., Nieto, J. Mª., Martín, Mª J., & García, Mª. J. (2016), *Eusebio de Cesarea. Preparación evangélica*, vol. 2. Libros VII-XV. Madrid: BAC; Carriker, A. J. (2003), *The library of Eusebius of Caesarea*. Leiden-Boston: Brill; Inowlocki, S. (2006), *Eusebius and the Jewish authors. His citation technique in an apologetic context*. Leiden-Boston: Brill.

El término στίγματα en la literatura cristiana primitiva

CARLA SETIÉN GARCÍA

En época clásica la palabra latina *stigma*, calco del griego στίγμα, hacía referencia a las marcas que los esclavos recibían en sus cuerpos. Normalmente se realizaban para que estos no intentaran escapar o, precisamente, a causa de su fuga. Este sentido negativo del término parece encontrar su fin con la llegada del cristianismo. En los escritos de Pablo, en concreto en su epístola a los Gálatas (6. 17) se emplea de manera positiva e incluso resulta una marca de orgullo para el autor. En el intento por emular las acciones del apóstol habrá autores cristianos que alaben precisamente, el portar estas marcas. En primer lugar, el presente trabajo tiene como objetivo buscar las fuentes de los primeros siglos en las que se utilice este vocablo. Después, se analizarán los diferentes contextos en los que se emplea y las acepciones que reciben para finalmente, determinar la evolución del término en la literatura cristiana.

Jorge Sincelo y la *Crónica breve* atribuida al patriarca Nicéforo

JUAN SIGNES CODOÑER

Las tablas cronológicas de historia universal, que bajo el nombre de *Crónica breve* se atribuyeron al patriarca Nicéforo, contienen listas de profetas y gobernantes desde Adán hasta el s. IX, incluyendo emperadores de Roma y patriarcas de la pentarquía. La obra, con una enorme difusión en Bizancio, se ha transmitido en dos versiones, una larga y otra breve, que editó a fines del XIX Karl de Boor. El estudioso alemán estableció la prioridad de la versión breve sobre la larga, pero recientemente, en el marco de la nueva edición que preparamos para el CFHB, hemos demostrado que la versión larga es original y la breve un resumen. En esta comunicación intentaremos probar que la versión breve estuvo vinculada a la labor del Jorge, sincelo del patriarca Tarasio. La breve, derivada de ella, quizás pudo ser realizada por el patriarca Nicéforo, que la reestructuró de acuerdo a los presupuestos del primado constantinopolitano. Eso explica que ambas versiones circularan bajo su nombre.

Sobre el excurso de Heracles en Opp. *Cyn*. 2.109-158

TOMÁS SILVA SÁNCHEZ

Poeta de su tiempo, el Opiano de los *Cynegetica* busca la variedad para su poema didáctico y para ello inserta, como es preceptivo en el género, excursos míticos. De ellos destacan, por la intención particular con que parece fueron concebidos, una especie de Dionisíada en el libro IV, y, en el libro II, un raro mito sobre Apamea, patria del poeta, protagonizado por Heracles. Cuenta Opiano que los toros sirios descienden de los bueyes de Gerión, traídos por Heracles hasta Siria porque en favor de Arquipo, amigo suyo y rey de Pela (o sea Apamea), iba a hacer que el río Orontes tuviera salida al mar. Una fantasiosa y compleja digresión que ha llamado la atención de los estudiosos (entre otros A.S. Hollis, P. Bernard, A.N. Bartley o G. Agosta) y bajo la que subyace el tratamiento de la historia como materia poética e, incluso, asomaría la evolución de la poesía cíclica tras el helenismo.

Sobre la inscripción del mosaico helenístico de Elche (La Alcudia, Ilici)

IGNACIO SIMÓN CORNAGO

El objetivo del trabajo es editar la inscripción musiva de La Alcudia, una de las más antiguas de la península Ibérica. El estudio de la inscripción en el Museo de La Alcudia y nueva documentación inédita del momento del hallazgo (diarios de excavación de R. Ramos Fernández) permiten precisar algunos puntos de la lectura y ofrecer una nueva edición de este texto. También se aborda su clasificación lingüística pues, aunque redactado en alfabeto latino, se ha interpretado como un texto en lengua ibérica, ya que se reconocen varios formantes onomásticos ibéricos.

Bibliografía: Siles, J. (1978), "Einheimische Eigennamen auf einem hellenistischen Mosaik", *BZN* 13, 331-340; *ECIMH*: Gómez, J. (1997), *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma; *MLH*: Untermann, J. (1990), *Monumenta Linguarum Hispanicarum III. Die iberischen Inschriften aus Spanien*, Wiesbaden.

Acerca de *Il sogno di Scipione* de Pietro Metastasio

FRANCISCO RAMÓN SOLANO HERNÁNDEZ

Pietro Metastasio ha sido considerado el más destacado poeta melodramático del siglo XVIII. Sus textos confieren elegancia, dignidad y rigor al género, erigiéndose como modelos para la ópera seria de su tiempo. *Il sogno di Scipione* es una acción teatral inspirada, como era preceptiva costumbre, en la tradición literaria clásica. En nuestro trabajo se tratará de la versión que Metastasio ofrece de tan conocido relato: en qué medida se atiene al argumento transmitido, y cuánto es debido a las estrictas convenciones del género y a su mismo genio.

La *Vita Dunstani* en la obra de Bernardo de Brihuega: uso de las fuentes y problemas de interpretación del texto

LUIS SOLDEVILLA CANTUESO

La comunicación pretende mostrar los diferentes modos en que el clérigo del siglo XIII y colaborador de Alfonso X, Bernardo de Brihuega, utiliza las fuentes a su disposición para componer sus *Vitae Sanctorum*, centrándose en el caso concreto de la reescritura que hace de la vida de San Dunstán, monje inglés del siglo X que llegó a ser Arzobispo de Canterbury y consejero real. Asimismo, la comunicación ofrece algunas pinceladas de cómo el manejo de dichas fuentes ayuda a resolver problemas de interpretación y edición del texto manuscrito del Briocano.

Evocaciones sensoriales narrativas y declamatorias para construir el espacio en Luciano de Samósata

DAVID SOLÉ GIMENO

Siguiendo la tendencia actual de los estudios sobre la percepción sensorial en la Antigüedad, esta comunicación se propone analizar cómo distintas evocaciones sensoriales promueven una vívida construcción imaginaria del espacio en Relatos verídicos y Sobre la casa de Luciano. Así, en la narración, identificamos descripciones de las *circumstantiae* que hacen más paradójica la ficción y, en la laliá, evocaciones visuales y auditivas que promueven la recreación imaginaria de la sala de declamaciones descrita; esta circunstancia es, de hecho, la temática central del discurso y, a su vez, una posible metáfora de las buenas prácticas sofísticas.

Bibliografía: Emerit, S. et al. (2015), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*. El Cairo: IFAO ; Jufresa, M. et al. (eds.) (2013),

Ouranós-Gaia. L'espai a Grècia III: anomenar l'espai. Tarragona, Documenta, 27; Marquis, É. & Billault, A. (eds.) (2017), *Mixis. Le mélange des genres chez Lucien de Samosate*. París: Demopolis.

Una nueva opistógrafa en la colección del cardenal Despuig

ANTÒNIA SOLER I NICOLAU

Entre el conjunto de inscripciones mayoritariamente llegadas de Roma como parte del lapidario del cardenal Despuig (1745-1813), para pasar a formar parte de la exhibición del primer museo de la isla de Mallorca, acaba de aparecer una nueva inscripción en el reverso de otra ya existente. Pese a que las piezas han sido ya estudiadas y revisadas en más de una ocasión, se hace necesario incorporar este hallazgo cuya lectura y discusión se presentará en el congreso, así como una hipótesis de su creación.

Talleres permanentes de escrituras antiguas:
una experiencia docente innovadora del departamento de Clásicas de la UAM

ARACELI STRIANO CORROCHANO

Los talleres permanentes de escrituras antiguas (TpEA) nacieron a partir de experiencias puntuales diseñadas dentro de la XII, XIII y XIV Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid de los años 2012, 2013 y 2014. Posteriormente se integraron como una actividad que ofrece el departamento de Filología Clásica de la UAM a los centros de enseñanza secundaria y bachillerato. Queremos compartir la experiencia y los resultados de estos talleres que se han impartido por cuarto año consecutivo en el departamento y que han alcanzado el número de 87.

***Ne semper servo currens* (*Haut.* 37):**
el *servus currens* en Terencio o la transformación de una secuencia cómica

MARCELA ALEJANDRA SUÁREZ

Desde la perspectiva de Faure Ribreau (2012: 115-116), la persona del *servus* se define a partir de un conjunto de motivos, escenas y secuencias tradicionales que componen su código. El *servus currens*, que describe las acciones de un esclavo en una escena dada, es una de esas secuencias integrada por diversos módulos. En los prólogos de *Heautontimorumenos* (v. 37) y *Eunuchus* (v. 36 ss.) Terencio se refiere al *servus currens* como un motivo tradicional y se vale de él en cinco pasajes: *Andria* (338 ss), *Phormio* (179 ss, 841 ss), *Adelphoe* (299 ss) y

Hecyra (431-443; 799-807; 808-815). A lo largo de estos pasajes el africano pone en marcha un proceso de transformación creativa de esta secuencia cómica que alcanza su más clara expresión en la figura de Parmenón, en *Hecyra*, comedia que representa el pico máximo de reinterpretación de las convenciones.

Bibliografía: Faure Ribreau, M. (2012), *Pour la beauté du jeu*. Paris; Papaioanou, S. (2014), *Terence and Interpretation*. Cambridge.

Unas notas sobre la tradición clásica en la *Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura*

LUIS MIGUEL SUÁREZ MARTÍNEZ

Se estudia la presencia de la tradición clásica en la *Historia del valeroso caballero don Rodrigo de Peñadura*, una imitación quijotesca del siglo XIX. Su protagonista enloquece leyendo los libros de los filósofos ilustrados. Pero, junto a los ilustrados, tiene otra obsesión: la Grecia clásica. Así, ridículamente ataviado a la griega, sale por su tierra leonesa para extender la doctrina liberal y restablecer los valores del mundo clásico.

Colocaciones verbales latinas con *inire* como verbo soporte

EUSEBIA TARRIÑO RUIZ

El verbo *ineo* 'entrar' no es el más utilizado en latín clásico para indicar un movimiento de penetración en un espacio, significado que comparte con *ingredior, intro, introeo, incedo, penetro*, etc. En cambio, por su carácter más abstracto, ha dado lugar a numerosas colocaciones (*inire gratiam, consilium, conuiuium, magistratum, rationem, proelium*, etc.), a las que imprime, en principio, aspecto incoativo. En este trabajo esbozamos las características sintácticas y semánticas de las principales colocaciones en las que *ineo* funciona como verbo soporte.

Bibliografía: Baños, J. M. (2019), "Las construcciones con verbo soporte en latín: una perspectiva diacrónica", en: Bodelot, C.-Spevak, O. (dir.) *Les constructions à verbe support en latin*, Cahiers du LRL 7, 21-51 ; Serrano Ruiz, Mª C. (2015), *Verbos de desplazamiento horizontal en latín. Marcos predicativos y valores funcionales*, Tesis doctoral, USAL. URI: http://hdl.handle.net/10366/129686.

El culto de Apolo en la Jonia arcaica. Una aproximación a través de la epigrafía

JORGE TELLO BENEDICTO

El culto de Apolo está ampliamente testimoniado en las fuentes epigráficas de la Jonia desde época arcaica. Las inscripciones muestran no sólo la amplia difusión de este culto, sino también la pluralidad de atribuciones del dios a través de sus numerosas epíclesis. El objetivo de esta comunicación es realizar la recopilación y el análisis de las primeras inscripciones relativas el culto de Apolo en la Jonia, para establecer tanto la geografía cultual como las prerrogativas locales del dios en esta región minorasiática durante el período arcaico (s. VII-VI a.C.). Como resultado de este estudio, creemos que se obtendrán datos útiles para explicar, por un lado, el enraizamiento del culto de Apolo en la Jonia, y, por el otro, su difusión y eventual desarrollo en las regiones coloniales jónicas del Mediterráneo y del Mar Negro.

Sócrates en la palestra: un espacio de libertad intelectual

NEREA TERCEIRO SANMARTÍN

Sócrates, asiduo de gimnasios y palestras, no oculta su debilidad por estos espacios. En *Lisis* (203a-204a), la presentación de una nueva palestra en la que se celebran los festivales de Hermes (206d) persuade al filósofo de interrumpir su itinerario extramuros entre la Academia y el Liceo para quedarse junto a los jóvenes allí reunidos. En *Cármides* (153a), es la palestra de Táureas el primer lugar que ansía visitar a su vuelta de Potidea. Ambos diálogos de juventud tienen en común la irrupción del pensador en este centro de reproducción social del sistema ateniense que Sócrates convierte en un espacio para el diálogo intelectual. Analizando el significado de sendos contextos dramáticos y su relación con el pensamiento político platónico, veremos cómo el filósofo emplea los lugares que el propio sistema le proporciona para cuestionar la tradición, ya sea redefiniendo la *philía* o introduciendo la oligárquica virtud de la *sophrosýn*e.

Retórica Clásica y Pragmática.
Las *virtutes orationis* en las teorías pragmáticas: *narratio brevis et verisimilis*

GRACIA FÁTIMA TEROL PLÁ

El interés por el funcionamiento de la comunicación o por el principio de adecuación contextual son algunos de los vínculos existentes entre Retórica Clásica y Pragmática. Sin embargo, hasta ahora son pocos los autores que, como López Muñoz y Salazar García (1998), han abordado tales conexiones. Por ello, examinaremos la relación entre las *virtutes orationis* y las máximas conversacionales de Grice para demostrar cómo muchas de las reflexiones pragmáticas ya habían aparecido antes en la Retórica. Asimismo, se tratará de detectar la influencia de los principios de brevedad y verosimilitud en otras teorías pragmáticas.

Bibliografía: Grice, H. P. (1989), *Studies in the way of words*, Cambridge; López Eire, A. (1995), *Actualidad de la retórica*, Salamanca; López Muñoz, M. & Salazar García, V. (1998), "Antecedentes de las máximas conversacionales en la retórica antigua", en F. Delgado et al. (eds.), *Estudios de lingüística general: actas del II Simposio de Historiografía Lingüística*, Córdoba, 315-326.

Oportunidades y desafíos del (neo)latín para los Estudios Clásicos

PABLO TORIBIO PÉREZ

La producción textual en latín posterior a la Edad Media constituye más del noventa y cinco por ciento de la totalidad de la producción latina escrita conservada. Su estudio, en particular el de los textos no pertenecientes a las 'bellas letras' en sentido estricto, ofrece un vasto campo de oportunidades para la investigación; al mismo tiempo plantea importantes desafíos, tanto en lo relativo al procesamiento técnico que permita el volcado electrónico de dichos textos, como en lo relativo a la interpretación de sus contenidos, que con frecuencia exige la colaboración interdisciplinar. En el breve tiempo del que dispone, la presente comunicación ejemplificará estos desafíos con dos objetos de investigación posibles: por un lado, la realidad textual tras la multiforme Biblia latina del siglo xvi; por otro lado, las dinámicas del latín como lengua de traducción observables en la versión latina (1671-1680) de los primeros volúmenes de *Philosophical Transactions* (1665-1670).

El preverbio *in-* con verbos de conocimiento: Algunos usos de *ignoro* e *ignosco*

ESPERANZA TORREGO SALCEDO

Se investigan los usos de *ignoro* donde expresa 'simular desconocimiento', y los de *ignosco*, 'perdonar'. En los datos ignoro el preverbio *in-* muestra un valor negativo, pero aquí la negación no incide sobre un componente del significado, sino sobre un rasgo de otra naturaleza. En *ignosco* el preverbio *in-* se puede interpretar de una manera parecida, en tanto que 'perdonar una falta' puede entenderse como 'conocerla pero pasarla por alto'.

El objetivo de esta comunicación es averiguar cuál es la naturaleza del rasgo negado. Para ello, caracterizaré la sintaxis y semántica y compararé el preverbio *ig-* con otros de comportamiento parecido, como *circum* (Revuelta 2016), o *con-* (Torrego 2018).

Bibliografía: Revuelta A. (2016), "A cognitive-functional study of the prefix *circum-*: some non-prototypical cases", en Paolo Poccetti (éd.), *LATINITATIS RATIONES*: De Gruyter, 127–146; Torrego, E. (2018), "Lexique, sémantique et syntaxe : le verbe *consto*", *De Lingua Latina*, 17 (en ligne), 1-25.

Las disputas *aduersus paganos, aduersus haereses et aduersus iudaeos* en la literatura cristiana antigua, ¿un género homogéneo?

JUANA TORRES

Los autores cristianos más destacados escribieron obras polémicas, recurriendo a diversos géneros literarios, y entre ellos han demostrado su preferencia por el diálogo. Las necesidades de la controversia contra los judíos en primer lugar, y contra los paganos y herejes después, explicarían la emergencia de un género que se diversificó rápidamente. En esta exposición voy a presentar las técnicas literarias de la disputa, registradas en las distintas obras, entre el siglo II y el V. El objetivo consiste en sistematizar los rasgos característicos de los tres tipos de diálogos y llegar así a unas conclusiones.

Sincronía y diacronía de la colocación latina *dare finem*

MARÍA INÉS TRÓCCOLI DE LEÓN

La presente comunicación examina la evolución diacrónica de la colocación latina *dare finem* desde su aparición en latín hasta el español moderno. El estudio indaga, específicamente, los procesos de orden sintáctico que conducen a la solución para el español dar fin e inhiben las colocaciones más prósperas en

latín como *finem facere* o *finem habere*. A estas cuestiones subyacen varios problemas: la auxiliarización o no del verbo dar y su correspondiente gramaticalización, la lexicalización de la construcción y la presión del sistema en la evolución histórica de las colocaciones. El análisis se sustenta en las líneas teóricas de la Gramática Funcional de Dik (1978) y sus desarrollos posteriores (De la Villa, 2003, 2007; Torrego, 2003) y la Teoría Sentido Texto de Mel´čuk (1995); e incorpora la Teoría de los Prototipos (Givón, 1984; Lakoff, 1987) para explicar los modelos de la gramaticalización (Company, 2003, 2005, 2007) y la lexicalización (Elvira, 2006).

Sentimientos, colocaciones y metáforas en latín

CRISTINA TUR ALTARRIBA

Los seres humanos somos capaces de sentir una gran variedad de emociones, como el odio, la alegría o el miedo. El hecho de experimentar estos sentimientos se puede expresar lingüísticamente de diversas maneras como, por ejemplo, con un verbo simple (*odi, metuo*, 'alegrarse') o con una colocación verbo-nominal (*odium habere, laetitiam sentire*, 'tener miedo'). La presente comunicación tratará de proporcionar una panorámica general de estas últimas expresiones. Para ello, se analizará la combinatoria léxica de seis sustantivos de sentimiento (*odium, inuidia, laetitia, gaudium, metus* y *timor*) prestando especial atención, por un lado, a la identificación de las colocaciones verbo-nominales más productivas de estos nombres y, por el otro, al papel que desempeñan las metáforas cognitivas en la elección del verbo colocativo.

Diosas y bellas clásicas en la poesía gaélica

SEÁN UA SÚILLEABHÁIN

Diosas y bellas mujeres de la Antigüedad Clásica caminan por los poemas de amor de la literatura gaélica. Pese a la escasa frecuencia de personajes greco-romanos en la poesía clásica formal gaélica (esto es, la elaborada entre los siglos XII y XVII en el idioma clásico, el irlandés moderno temprano), a partir del siglo XVII, época en que se descompone el poder de los jefes gaélicos y prolifera una poesía más volcada en el entretenimiento, en general elaborada por hombres cultos, surge el género *aisling*. Éste suele ser un poema político, cuyo núcleo es una visión, donde el poeta encuentra, a veces entre sueños, a una mujer hermosísima; le pregunta si es tal diosa o tal beldad de la tradición clásica o gaélica, enumerando a las más famosas; la bella le contesta que no, y más frecuentemente afirma ser Irlanda. En esta comunicación se examina la

presencia de estas protagonistas femeninas en la poesía gaélica desde los testimonios más cultos hasta la obra de poetas del siglo XIX, que pese a su reconocido analfabetismo, en algunos poemas suyos hacían gala de estas evocaciones clásicas.

Nos proponemos analizar la función de estos personajes en estas obras, el contexto en el que aparecen y la importancia de la poesía en la divulgación de conocimientos de la mitología clásica tanto entre personas cultas de los siglos anteriores como entre campesinos de los siglos XIX y XX que no leían, pero que, sin embargo, gracias a su cultura oral habían aprendido a cantar para sus vecinos sobre Helena y diosas clásicas, combinadas con asombrosa naturalidad con las mujeres bellas por excelencia de la literatura nativa. El análisis de los pasajes en los que aparecen estas figuras femeninas es importante, no solo para valorar la herencia greco-latina en la poesía culta y formalizada, altamente sofisticada y compleja, sino en la poesía popular cuyos procedimientos remontan a la antiquísima tradición oral, mantenida hasta nuestros días en Irlanda.

Reflexiones sobre la divinización de Augusto en la poesía del exilio ovidiano

CECILIA MARCELA UGARTEMENDÍA

Esta comunicación tratará sobre la asimilación de Augusto con un dios en la poesía del exilio de Ovidio. Si bien el procedimiento de divinización del *princeps* no es nuevo en la poesía augustal, la novedad traída por Ovidio está en las características personales del divino Augusto, quien es presentado con una imagen negativa, cuestionando su propia *auctoritas*. Analizaremos aquí la asimilación de Augusto, ya no con Júpiter, como es común, sino con Juno, ambos retratados como imagen del poder arbitrario y vengativo de un dios. Para tanto, por un lado, reflexionaremos sobre el paralelo entre el poeta y Latona, en *Pont.* 4.14.57-69, desarrollando una comparación entre la situación de cada uno en el exilio, como víctimas de dioses vengativos. Por otro, analizaremos la proximidad entre Tiresias, quien, en *Met.* 3.316-338, es castigado por la vengativa Juno a causa de su opinión sobre el placer en el sexo, y Ovidio, castigado por el vengativo Augusto por haber escrito el *Ars amatoria*.

De dioses y hombres. Mujeres y diosas en la *Eneida*. Variación argumental y predicativa

JOSÉ RAMÓN URÍZAR SALINAS

Esta comunicación se ofrece como continuación al trabajo presentado en el XLVIII Simposio de la SEL, donde se notaron las diferencias en la *Eneida* entre los personajes femeninos de Camila y Lavinia según el papel semántico desarrollado por dichas entidades como argumentos centrales (1, 2 y 3). Se amplía el estudio al caso de la divinidad Diana y se considera también el nivel pragmático-textual.

Los objetivos son (1) aportar un análisis funcional de las predicaciones en las que las entidades Camila, Lavinia y Diana aparecen como participante central; (2) trazar la perspectiva con la que Virgilio dibuja a su personaje; (3) establecer semejanzas y diferencias de presentación entre los distintos personajes.

El análisis se enmarca en la teoría funcional de Dik (1997), aplicada en latín por Pinkster (1995 y 2015) y Baños et al. (2009) en el Proyecto REGLA. En el análisis del discurso interesa la aproximación de Hengeveld-Mackenzie (2008) y Kroon (1998).

Psicología del placer en el *Filebo* de Platón

ROBERTO ANDRÉS URREA MUÑOZ

Se defiende una comprensión psicológica del placer en el *Filebo* de Platón, según la cual la noción de alma delimita la definición del placer. Mostramos cuál es la definición presentada del alma y cómo contribuye al examen del placer, en especial a la distinción de los placeres verdaderos de los falsos (36c-40e).

Bibliografía: Bossi, B. (2008), *Saber gozar. Estudios sobre el placer en Platón*. Madrid: Trotta; Bravo, F. (2003), *Las ambigüedades del placer*. Sankt Augustin: Academia Verlag; Delcomminette, S. (2003), "False Pleasures, Appearance and Imagination in the *Philebus*", Phronesis, 48(3), 215; Hackforth, R. (1945), *Plato's examination of pleasure. A translation of the Philebus*, with introduction and commentary. Cambridge; Mason, A. (2014), "On the Status of Nous in the *Philebus*", *Phronesis*, 59(2), 143; Riel, G. (2000), *Pleasure and the good life Plato, Aristotle, and the neoplatonists*. Leiden: Brill; Robinson, T. (1970), *Plato's psychology*. Toronto: University of Toronto.

El proyecto Hesperia y la onomástica: las bases de datos

JOSÉ MARÍA VALLEJO RUIZ

En esta comunicación se hará un repaso historiográfico a las recopilaciones onomásticas publicadas en el último siglo, para ponerlas en contexto y valorar: 1. El salto cualitativo que ha supuesto la llegada de la informática. 2. La facilidad con la que esos datos pueden compartirse ahora a través de la red

Ahora es muy fácil tratar la información de una forma masiva; con el ejemplo del Banco de Datos Hesperia se valorarán las posibilidades reales de estas herramientas digitales y la ayuda que suponen para analizar grandes corpus de datos.

También se analizarán las dificultades que existen en esta serie de proyectos, desde la fiabilidad de la información introducida hasta la posibilidad de compartir redes que trabajen sobre el mismo fondo documental.

Referencias plautinas a una *lex* republicana

ALICIA VALMAÑA OCHAITA

La utilización de textos literarios latinos en las investigaciones dentro del ámbito del Derecho Romano ha sido tratada, históricamente, con prudencia y, en algunos casos, incluso se ha despreciado por considerarla no procedente para nuestros estudios; aunque actualmente no se parte con carácter general de un rechazo a las llamadas fuentes literarias, lo cierto es que en muchos trabajos no se incorporan todavía en toda su posible dimensión. Y ello, no obstante, siendo las fuentes literarias en algunas investigaciones prácticamente las únicas existentes y pudiendo suponer el estudio de las mismas desde el aspecto jurídico un complemento verdaderamente notable de los trabajos filológicos. En esta comunicación se pretende el examen de la información contenida en algunas fuentes sobre el debate político con motivo de la derogación de la *lex Oppia* y si puede influir dicho estudio en la cronología de uno de los textos más citados (Plauto, *Aulularia*) en relación al acontecimiento histórico.

Petronio, un autor barroco latino

ÓSCAR ORLANDO VARGAS SILVA

No es nueva la idea de relacionar el *Satyricon* con cierta literatura de la época helenística considerada como barroca. Me propongo en esta comunicación explorar la conexión entre la obra petroniana y ese barroco antiguo, a partir la narrativa de dos obras escultóricas helenísticas, la Niké y el friso de la

Gigantomaquia, conceptualizadas como barrocas por Stewart. La hipótesis de Stewart defiende la idea de que no solo en ambas obras hay una pugna entre estilos clásicos y modernos, sino que especialmente hay una superación de dicha pugna. Mi hipótesis es que esta misma pugna está presente en el *Satyricon*, superada en lo que llamo síntesis barroca, lo cual hace de Petronio un autor que sintetiza y supera estilos clásicos (aticismo) y modernos (asianismo).

Bibliografía: Stewart, A. (1993), "Narration and Allusion in Hellenistic Baroque", 130-174; Soverini, P. (1985), "Il problema delle teorie retoriche e poetiche di Petronio", 1706-1779; Cañizares P. (2004), "La estética barroca en la literatura grecolatina", 171-196.

El número en griego micénico: su uso en los textos en Lineal B procedentes de Micenas

CARLOS VARIAS GARCÍA

El griego micénico, como el del I milenio a. C., cuenta con tres números bien atestiguados en los textos escritos en Lineal B: singular, plural y dual. No obstante, tanto las limitaciones gráficas del silabario micénico como las anomalías en las inscripciones dificultan a menudo la interpretación concreta de cada término respecto al número. Desde el estudio pionero sobre el dual de Lejeune (1958) hasta el análisis más completo en la reciente Sintaxis del griego micénico de Jiménez Delgado (2016), diversos autores han estudiado distintos aspectos concernientes al número en los textos micénicos. En esta comunicación presento una síntesis del uso del número atestiguado en Micenas, menos estudiado que en los *corpora* de inscripciones mayores de Cnoso y Pilo, analizando en particular la variabilidad observable en los textos de la serie Ge, referidos a plantas aromáticas, así como la serie Oe, que registra cantidades de lana, y la tablilla Ue 611, que registra diferentes tipos de vasijas.

De mano en mano: historia del códice Escorialensis Ω 1.12

ISABEL VARILLAS SÁNCHEZ

El códice Ω 1.12 de la Biblioteca de El Escorial es una de las joyas de nuestro patrimonio humanístico pues contiene una de las seis copias más antiguas de la Ilíada. Además, los escolios que acompañan al texto impiden encuadrarlo en el *stemma codicum* tradicional de la obra. Sin embargo, otros elementos del códice como ciertas notas de poseedores o los diversos textos copiados en los folios iniciales –entre las que se encuentran dos anónimas vidas de Homero para las que este es el manuscrito más antiguo-no han despertado el interés de los

investigadores. En esta comunicación abordaré, a partir del estudio de esos elementos menos trabajados, la historia de este códice y de su periplo durante más de cinco siglos hasta llegar a manos de Felipe II.

Bibliografía: Andrés, G. de (1967), *Catálogo de los códices griegos de la Biblioteca de El Escorial*, Madrid; Dué, C. (2014) "Escorialensis Ω 1.12", *The Homer Multitext*,; Graux, Ch. (1880), *Essai sur les origines du fonds grec de l´Escurial*, Paris.

Las Novias del Agua: del Egeo al Atlántico

HENAR VELASCO LÓPEZ

El 'salpicar del agua' es un episodio fundamental en una de las más famosas historias irlandesas, la Persecución de Diarmaid y Gráinne. Clave en la trama y atractivo pasaje, ha sido bien estudiado en su paralelismo con uno semejante en Tristán e Isolda.

Inédita ha permanecido hasta ahora otra vía de aproximación, la helénica. En ella hemos hallado elementos que pueden ayudar a desentrañar el trasfondo del enigmático motivo. Mitos relativos a Poseidón, rituales prenupciales vinculados a ríos y fuentes, pervivencias folklóricas, variantes orales, analizadas en sus contextos y en su mutua interacción, permiten reconstruir la secuencia completa de un auténtico Cortejo del Agua.

La tradición clásica en el poema épico gallego *Os Eoas* de Eduardo Pondal

JOSÉ MANUEL VÉLEZ LATORRE

El poeta en lengua gallega Eduardo Pondal (1835-1917) dedicó más de 40 años de su vida a redactar un enorme poema épico dedicado a cantar el Descubrimiento de América por Cristóbal Colón. De las dos versiones publicadas (la 'larga' del profesor Amado Ricón; la 'breve' del profesor Manuel Ferreiro), escogemos la llamada 'versión larga' para indicar la profunda huella de la épica latina, sobre todo de la *Eneida* y las *Metamorfosis*, en la obra.

El diálogo de un médico con la avaricia (Amato, *Centurias*, 2,53)

NELIA ROSA VELLISCA GUTIÉRREZ

La *curatio* 53 de la segunda *Centuria* del médico portugués Amato Lusitano (1511-1568) representa una estructura especial respecto al resto de la obra, ya que muestra una forma de diálogo entre el propio galeno y la avaricia. Nuestro autor es de origen judío-converso y posiblemente utiliza esta *curatio* para defenderse de este pecado capital, que a lo largo de la historia se les has

atribuido a los judíos. El tema tratado, la disentería, es simplemente una excusa, pues el autor realmente compone una exposición sobre la ética médica. Nuestro trabajo, por lo tanto, consistirá en cotejar todas las ediciones con el fin de realizar una edición crítica del texto, traducirlo, estudiar el tratamiento de las fuentes (clásicas, medievales y contemporáneas) consultadas y realizar un comentario.

El insulto y otras formas de descortesía en el diálogo platónico

RODRIGO VERANO LIAÑO

Los diálogos de Platón son una fuente privilegiada para el conocimiento de las formas propias de la conversación educada y correcta en griego antiguo. Sin embargo, hay lugar también en ellos para el exabrupto y el improperio, para el sarcasmo y la ridiculización (mucho más allá de la ironía socrática), así como para otras formas de descortesía en la interacción (interrupciones, auto-asignación del turno de palabra, etc.) y en la formulación lingüística (referencias al interlocutor, presencia de actos de habla directivos, elisión voluntaria de las marcas convencionales de cortesía: mitigaciones, etc.). El presente estudio es una primera aproximación a estos contextos de descortesía, desde un punto de vista léxico (el insulto), como lingüístico en un sentido más amplio e interactivo. El corpus de trabajo se compone principalmente de tres diálogos de Platón (*Gorgias*, *Laques* y *República* [sobre todo el libro I]), si bien se empleará también la restante producción del filósofo.

En torno a la métrica de la producción literaria de Heladio de Antínoe

JAVIER VERDEJO MANCHADO

De la producción literaria del gramático del siglo IV d.C. Heladio de Antínoe únicamente se ha conservado parte de una obra titulada *Chrestomathia*, gracias al resumen realizado por Focio en su obra *Biblioteca* (529b24-536a22). En ese mismo resumen, además Focio menciona otras obras suyas, de las que no tenemos más conocimiento, *Atenas*, *El Nilo*, *El Egipcio*, *El Protréptico*, *Roma*, *La Fama*, *La Victoria* y *La ciudad de Antínoe*. Tradicionalmente, siguiendo una noticia un tanto ambigua de Focio, se viene considerando que toda esta producción estaba escrita en metros yámbicos. No obstante, una interpretación más literal de esta y otras noticias de gramáticos y lexicógrafos antiguos, la contextualización de Heladio en el ambiente literario de su época y el análisis de su estilo nos llevan a plantear algunas dudas sobre esta afirmación y a concluir una hipótesis más plausible.

La deificiación en el egipto Ptolemaico: Arsínoe II

DIEGO VICENTE SOBRADILLO

Después de la muerte de Alejandro Magno, Ptolomeo Lágida heredó Egipto y a partir de él sus descendientes lo gobernaron durante siglos. Conscientes de su situación, llevaron a cabo políticas para legitimarse como monarcas y consolidar su poder. Una de estas políticas fue la deificación del soberano. En el antiguo Egipto la deificación del faraón había sido una práctica habitual, sin embargo, en el mundo griego no había sido así. Por ello, los Ptolomeos fueron dando pasos hasta que el mundo griego asimiló esta deificación como un elemento habitual. En concreto, en el presente trabajo se va a realizar un estudio del proceso de deificación de Arsínoe II, hermana y esposa de Ptolomeo II, utilizando la identificación con distintas divinidades a partir de documentos y textos conservados.

Relato evangélico y materiales virgilianos en el Centón *De ecclesia* (*Anth. Lat.* Riese, 16)

JOSÉ LUIS VIDAL PÉREZ

En la comunicación, después de repasar las circunstancias de transmisión, atribución y datación del centón *De ecclesia*, se pone de relieve lo deficientemente 'construido' del centón, circunstancia que lo aleja de los contemporáneos centones de Proba y de Pomponio y lo acerca al centón *De Verbi incarnatione*. En palabras de Schenkl, en los dos casos se puede hablar de una misma *ratio componendi.* Proponemos una explicación, al menos parcial, de la defectuosa forma del *De ecclesia.* Su autor ha intentado, quizá con más ahínco que los otros autores de centones virgilianos cristianos, acercar el plan de su discurso a la sucesión de los episodios en la narración evangélica, siempre naturalmente dentro de la esclavitud que le imponía el corsé virgiliano. En la comunicación se examinan pasajes del centón y se comparan con pasajes evangélicos con el fin de esclarecer la manera más o menos armoniosa o más o menos forzada con que se resuelve verter los contenidos evangélicos en versos virgilianos.

La *Eneida* en el *Beowulf:* la écfrasis de la naturaleza como expresión del Mal

JUAN CARLOS VILLALBA SALÓ

El *Beowulf* ha sido objeto de una intensa polémica en relación a su posible influencia clásica. Por un lado, están los que sostienen que ésta es poco perceptible e indirecta, por otro quienes buscan paralelismos en frases, temas y situaciones. En el presente trabajo analizamos la técnica de la écfrasis en la descripción de la naturaleza. La conclusión es que los pasajes estudiados responden al mismo patrón que en la *Eneida*. Así mismo desempeñan la misma función simbólica: caracterizar a la madre de Gréndel, a través de su hábitat, como símbolo de la oscuridad y la Maldad frente Beowulf que lucha para reinstaurar el orden.

Los paratextos en las ediciones complutenses de las *Tragoediae Senecae* y las *Comoediae Plauti* impresas por Arnao Guillén de Brocar

IRENE VILLARROEL FERNÁNDEZ

Arnao Guillén de Brocar imprimió en su taller de Alcalá de Henares dos ediciones de obras teatrales de autores clásicos latinos: las veinte comedias canónicas de Plauto y las diez tragedias de Séneca.

Estas ediciones presentan una selección de paratextos muy similar: una *vita* del autor extraída del *De poetis Latinis libri V* de Pietro Crinito; unos resúmenes de las tramas (*argumenta*) realizados por editores humanistas de estas obras y recogidos en anteriores ediciones, *Hyeronimus Balbus* para las *tragoediae Senecae* y *Bernardus Saracenus* para las *comoediae Plauti*, y, por último, información sobre la métrica: *Genera carminum quibus utitur Seneca* y *De ratione carminis comicis*.

En esta comunicación examinaremos, por un lado, la selección de los paratextos realizada en estas ediciones respecto a los elementos paratextuales incluidos en otras ediciones de estos autores y en las ediciones de clásicos latinos impresas por Brocar, y, por otro, su relevancia en la concepción editorial de las mismas.

Construcciones de verbo soporte con función diatética en diacronía

ALFONSO VIVES CUESTA

El objetivo de mi presentación se sitúa en la interfaz entre la sintaxis y el léxico. En concreto, se tratará de estudiar las colocaciones verbo 'ligero' + nombre eventivo que expresan los contenidos concretos más prototípicos de la diátesis: (causativa, inergativa, anticausativa y, especialmente, pasiva). A tal fin, analizaré la semántica y la estructura sintáctica que permite a ciertas

construcciones verbo + nombre funcionar, en cierto modo, como alternativa sintáctica a ciertos tipos de diátesis, especialmente, en el caso de la pasiva morfológica griega. El enfoque del estudio será diacrónico, puesto que un somero análisis de la evolución de estas construcciones en una mínima selección de autores de la literatura metafrástica bizantina del período bizantino temprano (hagiografía) muestra bien a las claras que las colocaciones específicamente marcadas para la gramaticalización de la diátesis constituyen un mecanismo progresivamente más productivo en la caracterización de la diátesis.

El poeta Maiistas y su himno a Serapis

ANA MARÍA WINTER MARTÍN

El himno a Serapis del poeta Maiistas forma parte de una inscripción epigráfica griega, grabada en una columna de mármol blanco, datada en torno al año 200 a.C. y hallada en 1912, durante las excavaciones del Serapeo A de Delos. En 1914, fue editada por P. Roussel (*IG* XI, 4, 1299) y actualmente se conserva en el Museo Arqueológico de Delos. Naturalmente, constituye un testimonio fundamental de la introducción del culto de Serapis en Delos y otro ejemplo de la gran difusión de los cultos orientales a lo largo y a lo ancho del mundo griego en época helenística. No obstante, su singularidad radica en que se trata de un texto literario en verso inscrito sobre piedra, compuesto en hexámetros dactílicos, que imita el estilo de los poemas homéricos. El objetivo de la comunicación reside en indagar sobre una posible pervivencia en época helenística de una tradición literaria homérica y sobre la originalidad (o no) de Maiistas, mediante el análisis lingüístico y literario de su estilo.

Reglas para identificar el *skopós* y orden de los diálogos en los *Prolegómenos a la filosofía* de Platón

JOSÉ MARÍA ZAMORA CALVO

Los *Prolegómenos a la filosofía* de Platón constituyen notas de un curso impartido probablemente por un sucesor de Olimpiodoro en la escuela neoplatónica de Alejandría durante la segunda mitad del s. VI. Nuestro objetivo en la presente comunicación es analizar de qué manera se determina el fin o tema (σκοπός) del texto, que conforma la unidad de la obra, según las diez reglas establecidas en los *Prolegomena* (21.16-35 Westerink). Esta cuestión hermenéutica conecta con el orden de lectura (τάξις τῆς ἀναγνώσεως) de los diálogos, ya que el *cursus* se organiza en función de una doble perspectiva pedagógica y moral: comienza

con el *Alcibíades* I (*Prol.* 26.17; *Procl. in Alc.* 11, 1-17; *Olymp. in Alc.* 10.18-11.6), y continúa con los diálogos según el orden jerárquico de las virtudes: políticas (*Gorgias*), purificadoras (*Fedón*) y contemplativas (*Crátilo, Teeteto, Sofista, Político, Fedro, Banquete*); y, por último, se consagra a la explicación de los 'diálogos perfectos', *Timeo* y *Parménides*.

El diálogo como base de la filosofía desde sus orígenes

MARÍA DEL HENAR ZAMORA SALAMANCA

En la historia del pensamiento occidental, la relación entre diálogo y filosofía no se hace, por supuesto, extraña desde que Platón inmortalizó esta praxis (propia de la natural oralidad del *lógos*), plasmándola en la escritura. Lo que conviene recordar es que, como podemos deducir de los textos más antiguos que nos han llegado, el diálogo fundamenta el pensamiento filosófico desde sus orígenes, pero también lo sostiene a lo largo de su historia. Y es especialmente importante no olvidar que esta capacidad dialógica fue un aspecto determinante en el encuentro entre la filosofía griega y la cristiana, decisivo para su continuidad hasta nuestros días.

RESÚMENES
DE LOS CARTELES

Ornitomitología y paisaje

F. JAVIER ALMODÓVAR GARCÍA

El hombre ha sentido en lo aéreo el dominio de lo sagrado. Todo aquello que sucede en el aire rebosa sobrenaturalidad y es identificado con la divinidad. Las aves jugaron un papel especial en augurios, epifanías y transformaciones, en la muerte; hasta el punto que fertilizaron la imaginación de los poetas que compusieron un cuerpo de metáforas que aunaban la curiosidad científica y la descripción del paisaje en el que habitan con el interés por lo extraño y lo maravilloso, creando, en definitiva, el desarrollo literario de una fantasía mitológica. Leyendo a Antonino Liberal y Ovidio, pero también a Calímaco, Apolodoro, Virgilio o Higino entre otros, podemos llegar a recomponer el medio ambiente en que fueron concebidas.

Ipsa sua concidit usa manu. La espada del amado que mata a la heroína: Dido y Tisbe

MARTA CERVIÑO SOLANA

En la literatura se emplea a menudo el recurso del suicidio de la heroína tras la pérdida del amado. Dos de los grandes ejemplos de estas trágicas muertes en la literatura latina son obra de Virgilio y Ovidio, que conciben las historias de Dido y Tisbe y las presentan sirviéndose de las armas de sus amantes para cumplir su destino fatal. El propósito de este trabajo es realizar un análisis literario e iconográfico de la muerte de estas heroínas desde el punto de vista del arma que utilizan, indagando en las implicaciones del cambio de función de las espadas de unos héroes que no estaban destinadas a quitarles la vida a las mujeres. La investigación en curso se imbrica dentro del trabajo del proyecto de investigación sobre la ilustración de la obra de Ovidio en el marco del proyecto de la Biblioteca Digital Ovidiana.

El 'Ovidio ilustrado' de la Universidad de Valladolid

FÁTIMA DÍEZ PLATAS
PATRICIA MEILÁN JÁCOME

La Universidad de Valladolid posee una importante colección de ejemplares ilustrados de las obras de Ovidio que se encuentran en el Fondo Histórico de la Biblioteca Universitaria del Colegio de Santa Cruz. La selección de ejemplares, que destaca por su calidad y rareza en el panorama español, abarca desde el incunable veneciano de 1493 con el texto comentado de las *Metamorfosis* a la única edición ilustrada española del poema del siglo XIX, que se publica en cuatro volúmenes en Madrid entre 1805 y 1819 con la traducción de José Crivell

y una serie de grabados que son copia de la magnífica edición francesa publicada en París entre 1760 y 1771. El propósito de este cartel es presentar la documentación y el trabajo de investigación que se ha realizado sobre esta interesante colección en el marco del proyecto de investigación sobre las ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas españolas, cuyos resultados están en curso de publicación en el sitio Web de la Biblioteca Digital Ovidiana.

Venatores, cazadores de fieras: los héroes de las mañanas del espectáculo romano

MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS

Mientras las tardes de los *munera* estaban dedicadas a las luchas de gladiadores, por las mañanas la arena era de los *venatores*, que lidiaban contra animales de todo tipo. Valerosos cazadores, entrenados específicamente para este espectáculo, abatían cientos de animales, pertrechados con un equipamiento específico para este tipo de entretenimiento. Los *venatores* son menos conocidos, y tradicionalmente se han confundido con gladiadores o con cazadores de campo abierto. Gracias a las imágenes de las decoraciones de edificios como estucos, relieves y mosaicos, podemos conocer mucho mejor cómo vestían y cómo estaban armados estos combatientes de la arena. Mediante el cartel, realizando un ejercicio de comparación iconográfica, pretendo llegar a conocerlos con mucho más detalle y obtener una serie de características que nos permita poder entender las escenas y distinguirlas de otras cuyo tema es completamente diferente y de las que es difícil diferenciarlas.

Platón y Diógenes: una paradoja espacial

NEREA TERCEIRO SANMARTÍN

Platón y Diógenes son pensadores del siglo IV a.C. cuyas ideas contradecían el sistema establecido en Atenas: el primero, como crítico de la democracia; el segundo, como opositor a la moral tradicional. Ambos manifiestan el disenso en Atenas usando, para expresarlo, espacios diferentes. Al hacerlo, invierten los roles propios de sus distintos estatus jurídicos: Diógenes, aunque es meteco, utiliza el Ágora como su ambiente predilecto. Platón, pese a ser ciudadano, evita ese espacio excepto en los diálogos relacionados con el proceso y muerte de Sócrates (*Apología*, *Critón*, *Eutifrón* y *Fedón*). En los restantes diálogos con localización definida sitúa a sus personajes en una posición de alejamiento simbólico de la democracia: cinco en gimnasios o palestras (*Laques*, *Lisis*, *Cármides*, *Eutidemo* y *Teeteto*), tres en casas particulares (*Protágoras*, *Gorgias* y *Banquete*), dos extramuros (*Fedro* y *Parménides*), la *República* en el Pireo y las *Leyes* en Creta (sólo hay once sin ubicación expresa).