****

**Sociedad Española de**

 **Estudios Clásicos**

**Ovidio**

**2000 años después**

**Madrid, 21-22 de abril del 2017**

**Programa (versión 22.3.2017)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Viernes 21 abril |  |  | Sábado 22 de abril |
|  | Salón de actos | Biblioteca |  | Salón de Actos | Biblioteca |
|  |  |  | 9:00-9:25 | Bolaños | Cuadra |
| 9:30-9:35 | Apertura |  | 9:30-9:55 | Calvo | Meilán |
| 9:35-10:35 | PonenciaA.Ramírez de Verger | 10:00-10:25 | Ibáñez | Navarrete |
| 10:40-11:05 | Arcaz | Salvo | 10:30-10:55 | Criado | Bernal |
| 11:10-11:35 | Blázquez | Sivo | 10:55-11:10 | Pausa |
| 11:35-12:00 | Pausa | 11:10-11:35 | Criado-Romano | Romero |
| 12:00-12:25 | Andrés | Raya | 11:40-12:05 | Guarino | Díaz |
| 12:30-12:55 | Vélez | Albero | 12:10-12:35 | Gª Fuentes | Soler |
| 13:00-14:00 | PonenciaM.C.Álvarez-R.M.Iglesias | 12:40-13:05 | Castro | Castiñeiras |
| 13:05-13:15 | Pausa |
| 13:1-14:15  | PonenciaF. Moya |
| 14:00-16:00 | Pausa comida |
| 14:15-16:00 | Pausa comida |
| 16:00-17:00 | Ponencia: V. Cristóbal |  | PonenciaF. Socas |
| 17:05-17:30 | Vidal | G. Rodríguez |  | Molina | Rdguez. L |
| 17:35-18:10 | Miralles | Bris |  | Fernández | Gago |
| 18:10-18:30 | Pausa | 18:10-18:30 | Pausa |
| 18:35-19:00 | Sánchez | Curbelo | 18:30-18:55 | Mariscal | Rdguez. A. |
| 19:05-19:30 | Villalba | Palomares | 19:05-19:30 | Sesé | Curado |
| 19:35-20:00 | Alarcos | Barnés | 19:35-20:35 | PonenciaA.Alvar |
| 20:05-20:30 | Lobato | Goñi |
|  | 20:35-20:40 | Clausura |

**Ponencias**

Antonio Alvar Ezquerra (U. Alcalá de Henares): "De la elegía erótica a la elegía de exilio: la construcción de un nuevo lenguaje poético".

Vicente Cristóbal (UCM): "Ovidio como clave para entender y valorar la literatura española".

Francisca Moya del Baño (U. Murcia): Las *Heroidas* de Ovidio y las mujeres víctimas de la guerra.

Antonio Ramírez de Verger (U.Huelva): “El texto de las *Metamorfosis* de Ovidio”

Francisco Socas (U.Sevilla): “El credo de Ovidio”

M. Consuelo Álvarez-Rosa M. Iglesias (U. Murcia): “Mitografía poética *versus* manual mitográfico: *Metamorfosis* y *Biblioteca*”

**Organización de las comunicaciones por temas**

**La obra de Ovidio**

Paloma Andrés Ferrer “¿*Illas* o *illa*? Un problema de crítica textual: el origen de las transformaciones del universo o del poema, según Ovidio (*Met.* 1.2)”

Juan Luis Arcaz “Los mitos amorosos en los *Remedia amoris* de Ovidio y su relación el *Ars amatoria*”

Alba Blázquez Noya “*Ignotum hoc aliis ille nouauit opus* (Ov. *Ars.* 3.346): aproximación a los fundamentos teóricos del género literario de las *Heroidas* de Ovidio”

José C. Miralles “Los comentarios de Domenico Nigro a los *Amores* de Ovidio: preocupación por la fijación del texto”

Miriam Sánchez López “Mecanismos de intertextualidad entre las alegorizaciones ovidianas *Inuidia, Fames, Somnus* y *Fama* y sus prototipos ovidianos”

José Manuel Vélez “Ovidio y el poder de *sus* imágenes: una lectura política de los tres poemas del exilio sobre los triunfos de Tiberio y Germánico”

**Ovidio y la literatura latina**

José Luis Vidal “Ennio en Ovidio”

Miguel Alarcos "Ovidio bajo influencia horaciana: el motivo literario del 'cisne' inmortal."

Juan Carlos Villalba Saló “El rubor de Lavinia: Virgilio y Ovidio frente a frente”

Julio César Calvo “Vestigios de Ovidio en la obra de San Agustín”

Tamara Lobato Beneyto “Algunas observaciones sobre los ecos de la obra de Ovidio en la poesía de Claudiano”

Alberto Bolaños “La influencia de la obra de Ovidio en la poesía epigráfica hispana”

**Literatura y mito**

Álvaro Ibáñez Chacón **“***Carmen perpetuum* vs. *narratio* mitográfica”

Elena Criado “A propósito de Medusa y los corales: una aproximación científica al mito de Perseo”

**Tradición clásica: literatura**

Rosario Guarino “Ovidio en la tradición literaria”

Irene Salvo García “Ovidio y la historia en el taller de Alfonso X (1221-1284)”

Francesca Sivo “Il mito di Ero e Leandro nel carme 154 de Baudri de Bourgueil”

Lourdes Raya “Las referencias a Ovidio en *Troilus* de Albertus Stadensis”

Álvaro Albero Mompeán “Ecos ovidianos en las *Silvas* de Poliziano”

Gregorio Rodríguez “La consideración de la mujer en los *Selecti uersus* de Juan Murmelio: la aportación de los extractos ovidianos”

Juan Bris “Desde Ovidio hasta Rojas. La transmisión de fuentes mitológicas de las *Metamorfosis* y las *Heroidas* en la *Celestina*”

María Elena Curbelo Tavío “La selección de Ovidio en los *Versus sententiosi* de Bartholomeus Schörbon: la sentencia amorosa”

José Palomares “Ovidio en Fray Luis de León: traducción e imitación”

Antonio Barnés Vázquez “La función de Ovidio en la construcción del *Quijote*”

Íñigo de Goñi “La vocación ovidiana de la épica de Bernardo de Valbuena”

María Cruz García Fuentes “Pervivencia de Ovidio en el poema burlesco *Hermafrodito y Salmacis*de Solís de Rivadeneira”

María Dolores Castro “Lecturas de la metamorfosis de Dafne en la poesía española contemporánea”

Gema Molina Mellado “Ovidio en Jorge Guillén”

Carlos Mariscal de Gante “*Qualem decet exulis esse*. Lecturas de Ovidio en el exilio orquiano de Bernardo Clariana”

Jorge Fernández “Ovidio, de Tomis a México: *La resistencia* de Julián Herbert”

Antonio Curado “Ovidio y *Modern Times* de Bob Dylan”

José Carlos Sesé “Píramo y Tisbe en el 800 aniversario de los Amantes de Teruel”

Graciela Rodríguez Alonso “La musa ovidiana en el siglo XXI. Vivencia de una escritora”

**Tradición clásica: arte**

Patricia Meilán Jácome “Ovidio y el mito en la Edad Media: sobre el manuscrito de Gante ms. 12 y sus miniaturas”

Claudina Romero “Apolo y Dafne. Metamorfosis icónica y semiótica”

Fátima Díaz Platas “Más allá de la ilustración: sobre la transformación de las *Metamorfosis* en imagen”

Antonio Ramón Navarrete “Las *metamorfosis* en la decoración en una villa italiana del Renacimiento”

María Isabel Rodríguez López “Evocaciones de Ovidio en la pintura y la música: Acis y Galatea”

María del Val Gago Saldaña “La metamorfosis de Acis: de Ovidio al cine de animación ruso”

María Bernal “La herencia de Ovidio en el arte del Renacimiento”

Inés soler “El relato de Alcíone y Ceix en el arte posterior”

Nair Castiñeiras López “El mito de Venus y Adonis hecho imagen: las *Metamorfosis* de Ovidio ilustradas por los mejores pintores franceses”

**Varia**

Cecilia Criado-Sandra Romano “La presencia de Ovidio en las bibliotecas digitales del siglo XXI”

Florencia Cuadra “Ovidio como referencia literaria en textos de contenido ortográfico”

**Organización de las comunicaciones por orden alfabético**

Miguel Alarcos "Ovidio bajo influencia horaciana: el motivo literario del 'cisne' inmortal."

Álvaro Albero Mompeán “Ecos ovidianos en las *Silvas* de Poliziano”

Paloma Andrés Ferrer “¿*Illas* o *illa*? Un problema de crítica textual: el origen de las transformaciones del universo o del poema, según Ovidio (*Met.* 1.2)”

Juan Luis Arcaz “Los mitos amorosos en los *Remedia amoris* de Ovidio y su relación el *Ars amatoria*”

Antonio Barnés Vázquez “La función de Ovidio en la construcción del *Quijote*”

María Bernal “La herencia de Ovidio en el arte del Renacimiento”

Alba Blázquez Noya “*Ignotum hoc aliis ille nouauit opus* (Ov. *Ars.* 3.346): aproximación a los fundamentos teóricos del género literario de las *Heroidas* de Ovidio”

Alberto Bolaños “La influencia de la obra de Ovidio en la poesía epigráfica hispana”

Juan Bris “Desde Ovidio hasta Rojas. La transmisión de fuentes mitológicas de las *Metamorfosis* y las *Heroidas* en la *Celestina*”

Julio César Calvo “Vestigios de Ovidio en la obra de San Agustín”

Nair Castiñeiras López “El mito de Venus y Adonis hecho imagen: las *Metamorfosis* de Ovidio ilustradas por los mejores pintores franceses”

María Dolores Castro “Lecturas de la metamorfosis de Dafne en la poesía española contemporánea”

Cecilia Criado-Sandra Romano “La presencia de Ovidio en las bibliotecas digitales del siglo XXI”

Elena Criado “A propósito de Medusa y los corales: una aproximación científica al mito de Perseo”

Florencia Cuadra “Ovidio como referencia literaria en textos de contenido ortográfico”

Antonio Curado “Ovidio y *Modern Times* de Bob Dylan”

María Elena Curbelo Tavío “La selección de Ovidio en los *Versus sententiosi* de Bartholomeus Schörbon: la sentencia amorosa”

Fátima Díaz Platas “Más allá de la ilustración: sobre la transformación de las *Metamorfosis* en imagen”

Jorge Fernández “Ovidio, de Tomis a México: *La resistencia* de Julián Herbert”

María Cruz García Fuentes “Pervivencia de Ovidio en el poema burlesco *Hermafrodito y Salmacis*de Solís de Rivadeneira”

Íñigo de Goñi “La vocación ovidiana de la épica de Bernardo de Valbuena”

Rosario Guarino “Ovidio en la tradición literaria”

Álvaro Ibáñez Chacón **“***Carmen perpetuum* vs. *narratio* mitográfica”

Tamara Lobato Beneyto “Algunas observaciones sobre los ecos de la obra de Ovidio en la poesía de Claudiano”

Carlos Mariscal de Gante “*Qualem decet exulis esse*. Lecturas de Ovidio en el exilio orquiano de Bernardo Clariana”

Patricia Meilán Jácome “Ovidio y el mito en la Edad Media: sobre el manuscrito de Gante ms. 12 y sus miniaturas”

José C. Miralles “Los comentarios de Domenico Nigro a los *Amores* de Ovidio: preocupación por la fijación del texto”

Gema Molina Mellado “Ovidio en Jorge Guillén”

Antonio Ramón Navarrete “Las *metamorfosis* en la decoración en una villa italiana del Renacimiento”

José Palomares “Ovidio en Fray Luis de León: traducción e imitación”

Lourdes Raya “Las referencias a Ovidio en *Troilus* de Albertus Stadensis”

Gregorio Rodríguez “La consideración de la mujer en los *Selecti uersus* de Juan Murmelio: la aportación de los extractos ovidianos”

Graciela Rodríguez Alonso “La musa ovidiana en el siglo XXI. Vivencia de una escritora”

María Isabel Rodríguez López “Evocaciones de Ovidio en la pintura y la música: Acis y Galatea”

Claudina Romero “Apolo y Dafne. Metamorfosis icónica y semiótica”

María del Val Gago Saldaña “La metamorfosis de Acis: de Ovidio al cine de animación ruso”

Irene Salvo García “Ovidio y la historia en el taller de Alfonso X (1221-1284)”

Miriam Sánchez López “Mecanismos de intertextualidad entre las alegorizaciones ovidianas *Inuidia, Fames, Somnus* y *Fama* y sus prototipos ovidianos”

José Carlos Sesé “Píramo y Tisbe en el 800 aniversario de los Amantes de Teruel”

Francesca Sivo “Il mito di Ero e Leandro nel carme 154 de Baudri de Bourgueil”

Inés Soler “El relato de Alcíone y Ceix en el arte posterior”

José Manuel Vélez “Ovidio y el poder de *sus* imágenes: una lectura política de los tres poemas del exilio sobre los triunfos de Tiberio y Germánico”

José Luis Vidal “Ennio en Ovidio”

Juan Carlos Villalba Saló “El rubor de Lavinia: Virgilio y Ovidio frente a frente”