



Universidad de Valladolid

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas

Curso Académico 2017-2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**«ADOPTANDO TEXTOS: DE “LOS CLÁSICOS
ADAPTADOS” A LA NOVELA HISTÓRICA COMO
RECURSO DIDÁCTICO »**

Autor: SARA TOLEDANO MUÑOZ
Tutor: ANA ISABEL MARTÍN FERREIRA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. EL FOMENTO A LA LECTURA.....	7
3. METODOLOGÍA.....	14
4. LA NOVELA HISTÓRICA LATINA, UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO....	16
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	23
5.1. Los grandes grupos editoriales.....	23
5.1.1. Vicens Vives.....	23
5.1.2. Santillana.....	25
5.1.3. Anaya.....	26
5.1.4. SM.....	28
5.1.5. Oxford.....	29
5.1.6. Akal.....	30
5.1.7. Otras.....	32
6. EL AUTOR: VALERIO MASSIMO MANFREDI.....	36
6.1. Títulos publicados de Valerio Massimo Manfredi.....	37
7. LA NOVELA ELEGIDA: <i>LOS IDUS DE MARZO</i>	39
8. ACTIVIDADES.....	43
9. EVALUACIÓN.....	46
10. TEMAS DE CULTURA A PROPÓSITO DE LA NOVELA.....	47
10.1. Presagios que anuncian el magnicidio.....	47
10.2. Calendario romano.....	52
10.2.1. El año.....	52
10.2.2. Los meses.....	52
10.2.3. Las semanas.....	53
10.2.4. Los días.....	53
10.2.5. Las horas.....	54

10.3. Geografía.....	57
10.4. Roma.....	60
10.5. Roma, la ciudad de los foros.....	63
10.6. Cultos y ritos en la religión romana.....	66
10.7. Los sacerdotes.....	69
10.8. Las divinidades.....	72
10.9. La jornada de los romanos.....	76
10.10. Las costumbres culinarias en Roma.....	78
10.11. El banquete romano.....	81
10.12. Frases célebres de la novela histórica.....	84
10.13. La casa romana.....	86
10.14. El matrimonio en Roma.....	91
10.14.1. La ceremonia de la boda.....	91
10.15. Las clases sociales en Roma.....	94
10.15.1. Los patricios.....	94
10.15.2. Los clientes.....	94
10.15.3. Los plebeyos.....	95
10.15.4. Esclavos y libertos.....	95
10.16. Las magistraturas.....	99
10.16.1. El Senado.....	99
10.16.2. Las asambleas (<i>Comitia</i>).....	100
10.17. El ejército.....	103
10.17.1. La organización del ejército.....	103
10.17.2. Graduación.....	104
10.17.3. La estrategia militar.....	104
11. APÉNDICE: OTRAS ACTIVIDADES PARA REALIZAR TRAS LA LECTURA	108
11.1. Contrastando textos.....	108
11.2. Comparación de “otras muertes” de César.....	111
11.3. Pasatiempos basados en la novela.....	117
11.4. Actividades complementarias.....	120
12. CONCLUSIÓN.....	126

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130
13.1. Fuentes literarias.....	130
13.2. Páginas web.....	131
13.3. Grupos editoriales.....	134

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster quiere mostrar la aplicación didáctica de una novela histórica en el aula de Secundaria. Tras haber realizado varias lecturas que conciernen al tema elegido, como *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, de Eduardo Mendoza, finalmente hemos decidido escoger la obra del escritor italiano Valerio Massimo Manfredi, *Los idus de marzo*, ya que trata los últimos días de Julio César, uno de los personajes de la Antigüedad más conocido por todos. Además, la elección de esta novela histórica también se debe a otros dos motivos:

1. El gran elenco de temas culturales sobre la vida romana que aparecen en el libro.
2. El fomento de la lectura entre nuestros alumnos a partir de un libro que no haya sido explotado de manera didáctica ni adaptado y que sí cuenta una historia más o menos conocida por todos.

Respecto al primer motivo por el que he escogido este libro, Manfredi aporta una gran cantidad de temas culturales que los profesores podemos aprovechar para el bloque cultural de la asignatura de Latín. De esta manera, nos da la posibilidad de trabajar con nuestros alumnos dichos temas a la par que podemos fomentar su lectura. Y aquí es donde entra el segundo motivo, puesto que los estudiantes están cansados de leer siempre los mismos libros. Para nuestro ámbito existe un gran catálogo de editoriales que ofertan libros clásicos adaptados, que para una primera etapa escolar están muy bien, pero que para el ciclo en el que nos movemos resultan demasiado infantiles. De ahí la elección de esta novela, un libro sin adaptación que acercará a los alumnos al mundo romano.

El objetivo de este trabajo es realizar algo inédito y novedoso, como es la explotación didáctica de una novela contemporánea que no ha sido adaptada por los grandes grupos editoriales; y demostrar que la puesta en práctica de dicho trabajo en las aulas es posible. Además, pretende evidenciar que la lectura de esta novela histórica aporta el conocimiento de una serie de temas de la cultura romana que el profesor puede aprovechar para explicar la parte cultural de la asignatura de Latín. Para conseguirlo, el trabajo consta de dos partes:

- Un apartado metodológico: a través del cual el profesor pueda comprender nuestra propuesta educativa. Para ello, trataremos la importancia de fomentar la lectura, además de mostrar la metodología empleada y el catálogo de libros que nos ofrecen las editoriales a los profesores de Clásicas.
- Un conjunto de temas culturales: en este apartado ofrecemos una propuesta para trabajar este bloque cultural. Para ello, seleccionamos los temas que aparecen en la novela y aportamos unas nociones básicas sobre este objeto de estudio, así como una selección de textos que inciden en esa cuestión cultural y una batería de actividades propuestas a partir de la lectura de la novela.

A partir del tema elegido para la realización de este trabajo, proponemos actividades con el fin de llevar a la práctica todo lo que se ha estudiado y revisado. Por esta razón, dichas actividades van destinadas a los alumnos de 4º ESO. Por un lado, porque este curso cuenta con un bloque cultural en el que los estudiantes aprenden aspectos de la vida cotidiana de la antigua Roma. Por otro lado, porque poseen un bagaje de conocimientos muy amplio respecto al resto de cursos de la ESO, favoreciendo la lectura de dicha novela. Además, la mayor parte de las actividades que se proponen han surgido a partir del trabajo que he realizado en el practicum en el instituto Las Salinas de Laguna de Duero. Por lo tanto, he tenido la ocasión de evaluar la eficacia de dichos ejercicios en el aprendizaje de estos temas culturales, así como de observar la actitud de los alumnos frente a ellas. No obstante, esto no implica que este trabajo no pueda llevarse a cabo en la asignatura de Latín en los dos cursos de Bachillerato, pues sería una forma más atractiva de presentar los contenidos culturales a los alumnos. Sin embargo, el motivo por el que no va destinado a este ciclo se debe a la legislación vigente de Bachillerato, que condiciona este curso al destinarlo casi en exclusiva a la superación del examen de acceso a la Universidad.

Este trabajo no sólo puede ser útil para la asignatura de Latín, sino que aporta muchos conocimientos transversales: por ejemplo en Geografía, puesto que los alumnos trabajarán con mapas sobre la geografía de Italia y Roma; en Lengua, ya que muchas de las actividades propuestas requieren una exposición oral ante el resto de sus

compañeros; en Historia, porque gran parte del contenido que estudiarán en este trabajo puede ser contrastado con el profesor de dicho Departamento; en Literatura, ya que nuestra propuesta no sólo trata el libro de Manfredi, sino que permite un acercamiento a otros autores clásicos que también trataron este tema, como Suetonio, Plutarco, Shakespeare y Thornton Wilder; en Arte, porque la muerte de César ha sido representada por multitud de pintores de diferentes épocas; y en cultura general, puesto que nos ayuda a saber más del mundo del que somos herederos.

La realización de este trabajo no sólo implica los conocimientos que he adquirido a lo largo de mis cuatro años en el Grado en Estudios Clásicos, sino que también es fruto de los contenidos, técnicas y competencias adquiridas a lo largo de este curso en el Máster de MUPES.

2. EL FOMENTO DE LA LECTURA

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

(Jorge Luis Borges)

La aplicación didáctica de este trabajo puede no gustar a todos los docentes pero considero algo necesario dedicar una tarea de este tipo al fomento de la lectura entre nuestros alumnos, debido a uno de los problemas de la educación de hoy en día: la comprensión lectora. En la actualidad, damos más prioridad a la modalidad mensajes-imágenes (que no es otra cosa que enviar mensajes con distintas imágenes o con cadenas, como las que constantemente nos enviamos por *WhatsApp*) que a los mensajes-texto (es decir, el mensaje de texto de toda la vida). ¿Por qué este cambio? Quizá se deba a que vivimos en la llamada “era digital”, en la que todo lo relacionado con la tecnología está de moda y es lo correcto y que aquellas personas que no puedan escribir en 200 caracteres (como es el caso de la red social *Twitter*) está desfasada o “fuera de onda”. Pero ¿alguien se ha parado a pensar en la aportación negativa que tiene todo esto? Atrás quedan los niños que leían un cuento antes de ir a dormir, o que escribían cartas para enviárselas a sus amigos, que vivían en ciudades diferentes. Ahora los niños vienen con un móvil o una tableta debajo del brazo y apenas son conscientes de los efectos tan negativos que esto conlleva. En primer lugar, la comprensión lectora: los niños de hoy en día (e incluso muchos adultos) no son capaces de comprender aquello que leen y les resulta agobiante leer algo que contenga más de un par de líneas. En segundo lugar, se debe trabajar la expresión escrita, ya que gran parte del problema de no comprender lo que se lee radica aquí, puesto que escribimos muchas palabras de forma incorrecta y abreviada, por lo que los receptores a los que les llega nuestra información son incapaces de descifrar lo que queremos decir. Y en tercer lugar, se debe trabajar la creatividad de todas las personas. ¿Y cómo se consigue esto? Pues en buena parte con una adecuada lectura. Todo esto es fundamental para tratar el tema de nuestro trabajo.

A título personal, me considero una persona apasionada de los libros que en cuanto tiene un rato libre se dedica a “devorarlos”. Y esta afición ha sido posible gracias a las lecturas que he realizado durante todos mis años de estudiante. Es cierto que en esa época no lograba entender el motivo por el que teníamos que leer esos libros tan pesados y con unas historias tan aburridas. Pero gracias al hábito de lectura de esos libros hoy puedo saber qué tipo de libros me gustan, qué tipo de libros no, qué tipo de libros son clásicos y su lectura debe ser obligatoria, etc. Para ello, debemos acudir al decálogo del lector. Nuestros alumnos lo tendrán en cuenta antes de empezar esta aventura didáctica.

DECÁLOGO DEL BUEN LECTOR¹

1. Querer leer.
2. Poder leer.
3. Aprender a leer.
4. Leer todo lo que puedas, todo el tiempo que puedas.
5. Estar predispuesto a creer que todo lo que ocurre en el libro está sucediendo en algún lugar.
6. Saber sacar lo fundamental de la lectura.
7. Empezar por cualquier lado, por donde se pueda y se quiera, pero empezar y no parar.
8. Poner en práctica lo bueno que se aprende leyendo.
9. Comprender que la lectura puede aportarnos algo.
10. Para leer no hay reglas.

Sin embargo, debo hacer un alegato a la manera de leer esos libros en mi etapa educativa, puesto que, salvo en los primeros cursos de las lenguas extranjeras donde se leían los libros en clase para que todos los alumnos los comprendiéramos, en el resto de asignaturas el profesor escribía en la pizarra el nombre del libro que había que leer y nos daba una fecha en la cual nos examinaríamos para superar esa lectura. No es de extrañar que muchos de mis compañeros apenas se leían un capítulo o dos de esos libros y que

¹ Reglas extraídas de las páginas web *Sinjanía: decálogo del buen lector* <https://www.sinjania.com/decalogo-del-buen-lector/> y *La tutoría en Infantil* http://logiva2.blogspot.com.es/2015_02_01_archive.html [última consulta 06/06/18].

recurrían a páginas web como “El rincón del vago” para leer resúmenes y así conseguir aprobar la lectura. El problema es que este método se sigue empleando en muchos colegios e institutos de hoy en día. La diferencia se da en los centros que han desarrollado un programa de incentivación o fomento de la lectura. Es el caso del CEIP Margarita Salas de Arroyo de la Encomienda (Valladolid), que ha desarrollado varios proyectos vinculados a la incentivación de la lectura²:

- Proyecto *Leescribo*: creado para trabajar el fomento de la lectura y escritura entre su alumnado a partir de textos modelos. Para lograrlo, el profesorado ha elaborado un conjunto de materiales didácticos que se llevan al aula³. Además, este proyecto ha obtenido el premio del XXXII certamen Giner de los Ríos en la categoría destinada a la etapa de Educación Primaria⁴.
- Plan de lectura: dirigido a potenciar el interés por la lectura gracias al proyecto de fomento de lectura en los centros de Castilla y León *¡Hoy libro!* Ha recibido el premio al mejor “Proyecto (2010/2011) en su conjunto”, lo que convierte a este colegio en uno de los mejores en cuanto a su educación.

Además, durante mi estancia en el IES Las Salinas de la localidad de Laguna de Duero (Valladolid) para la realización del practicum (una de las asignaturas del Máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, que consiste en la realización de prácticas en un instituto de la Comunidad de Castilla y León por un período de seis semanas en su fase de intervención), he podido ser testigo de cómo se realiza este programa de fomento a la lectura. Cada mes, los alumnos reciben el horario en el que realizarán sus lecturas, ya que no siempre se hace en la misma hora y en la misma asignatura. Una vez que conocen el horario, deben traer un libro de lectura. La finalidad es que dichos libros sean motivadores y les gusten. En mi caso, he tenido el privilegio de asistir a dicha actividad con los alumnos de 2º de la ESO un viernes a última hora y antes del puente de carnaval. La duración de la lectura fue de 30 minutos y he de decir que toda la clase

² Información extraída de la página web *CEIP Margarita Salas* <http://ceipmargaritasalas.centros.educa.jcyl.es/sitio/> [última consulta 06/06/18].

³ Información extraída de la página web *CEIP Margarita Salas* <http://margaritasalasvega.wixsite.com/proyectoleescribo> [última consulta 06/06/18].

⁴ Información extraída de la página web *Fundación BBVA* <https://www.fbbva.es/noticias/fallados-los-xxxii-premios-francisco-giner-los-rios-la-mejora-la-calidad-educativa/> [última consulta 06/06/18].

participó en ella, a pesar de que existe un grupo de alborotadores que se dedican a incordiar las clases del profesor y a no dejar escuchar al resto de sus compañeros, puesto que su “misión” en el instituto es pasárselo bien y no dejar que los profesores den clase. Los alumnos se relajaron y esto permitió que no se comportaran de una manera tan desinteresada lo que restaba de tiempo hasta la hora de salida.

El objetivo de esta actividad es conseguir que los alumnos de este centro dediquen 15-20-30 minutos de su horario lectivo a realizar una lectura del libro, cómic, etc., que cada uno haya elegido. De esta forma, los estudiantes que leen poco o no leen tienen un acercamiento a la lectura, pues pasan de una lectura pasiva a una lectura activa y, así, consiguen descubrir todo lo que encierra el libro.

Al analizar la Programación General Anual de dicho Centro Escolar en la sección de fomento a la lectura, encontramos una serie de objetivos generales, establecidos según la ORDEN EDU/747/2014.

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura⁵.

Además, también se recogen una serie de objetivos específicos:

- a) Mejorar el hábito lector del alumnado aumentando el tiempo que, de manera habitual, los alumnos dedican a la lectura.
- b) Valorar la lectura como una actividad lúdica y recreativa para ocupar el tiempo de ocio.
- c) Aumentar el vocabulario del alumnado en las diferentes áreas de conocimiento.
- d) Desarrollar la capacidad de atención para aprender a distinguir, en los textos, la información fundamental y la de menos relevancia.
- e) Ampliar los campos de interés de los alumnos que ya sean lectores.
- f) Dar a conocer al alumnado la organización, el funcionamiento y los servicios de la biblioteca.
- g) Dinamizar el uso de la biblioteca escolar tanto con fines formativos como recreativos.
- h) Fomentar la lectura desde todas las áreas y materias.
- i) Desarrollar en los alumnos la creatividad, la capacidad de elección con criterio propio y el sentido crítico.
- j) Fomentar la lectura en diferentes idiomas.
- k) Colaborar en la difusión de actividades de fomento de la lectura que organicen instituciones de nuestro entorno.
- l) Incorporar un espacio en la página web del centro que facilite la difusión de las actividades desarrolladas al amparo del Plan de fomento de la lectura⁶.

Para favorecer este acercamiento de los alumnos a las lecturas, el IES Las Salinas propone una serie de actividades que no sólo tratan la lectura de los libros.

⁵ Información extraída de la página web del IES Las Salinas: http://ieslassalinas.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_lasSalinas_2017-18_con_anexos.pdf [última consulta 06/06/18]. Página 17.

⁶ Información extraída de la página web del IES Las Salinas: http://ieslassalinas.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_lasSalinas_2017-18_con_anexos.pdf [última consulta 06/06/18]. Páginas 17-18.

1. Inclusión, en las programaciones de los diferentes Departamentos, de lecturas adaptadas al nivel de cada curso y relacionadas con las materias que se imparten.
2. Difusión de las normas de uso y funcionamiento de la biblioteca.
3. Plan Lector para alumnos de 1º y 2º de ESO: “¡*Silencio!*... *Se lee*”. En estos cursos se dedicará un tiempo cada día a la lectura, de manera individual y en silencio, según el calendario que organizará Jefatura de Estudios y que contará con la colaboración de los Tutores de esos grupos. Las lecturas serán elegidas por el propio alumno (pueden ser libros propios o prestados por el Centro).
4. Encuentros con escritores para alumnos de ESO.
5. «Pegada» de textos literarios en castellano y otras lenguas en diferentes espacios del Centro.
6. Actividades relativas a la celebración del día del libro, fecha significativa.
7. Convocatoria de un concurso literario con la colaboración del AMPA.
8. Participación de los alumnos de 2º de Bachillerato en el Concurso Hispanoamericano de Ortografía.
9. Recomendación de libros de lectura, también online, por parte de los diferentes sectores de la comunidad educativa.
10. Actualización periódica de la información recogida en el tablón de anuncios de la biblioteca.
11. Visita a la biblioteca municipal de Laguna de Duero.
12. Creación de un rincón de lectura: el instituto ha sido noticia en el periódico del municipio por aprovechar el espacio del hall del centro y transformarlo en un rincón de lectura, con pufs para que los alumnos se sienten mientras realizan su lectura y con estanterías repletas de libros a las que los estudiantes tendrán acceso.
13. Cruzar libros.
14. Club de lectura.
15. Lecturas dramatizadas de alumnos para otros alumnos.

En este contexto y con la práctica en este proyecto, ¿cuál es el objetivo de mi trabajo? Demostrar a los alumnos que cursan nuestras asignaturas que las lecturas no son aburridas y que con ellas se pueden aprender muchos aspectos de la cultura y la civilización romana. Así debe ser el profesor el que se involucre en la realización de estas lecturas y sus posteriores actividades y hacerlas atractivas para acercar a todos nuestros alumnos al apasionante mundo de los libros.

3. METODOLOGÍA

“Los libros no están hechos para pensar,
sino para ser sometidos a investigación”
(*El nombre de la Rosa*, Umberto Eco)

La metodología que se va a seguir a lo largo de este trabajo es la llamada SACC⁷. De esta forma, tratamos de explotar los tres estilos de aprendizaje que lleva a cabo esta metodología, consiguiendo *estimular su creatividad, potenciar el trabajo en equipo, poner en juego sus habilidades sociales y fomentar su espíritu crítico*. Además, *desarrolla, entre otras, unas competencias que serán fundamentales para su futura actividad profesional, los vincule esta o no al mundo de la enseñanza*⁸.

El aprendizaje mediante la metodología SACC constituye *una herramienta fundamental para el desarrollo de las competencias transversales*⁹. De esta forma, se pretende que los alumnos realicen actividades individuales, con las que se favorecerán los conocimientos personales que los estudiantes han adquirido sobre el tema de civilización romana que corresponda, así como la ejecución de actividades grupales, permitiendo el desarrollo de la cooperación y del trabajo en equipo, ya que todos los miembros del grupo deberán poner su empeño en llevar a cabo los ejercicios que se pidan.

De esta forma, la metodología que se ha seguido para estudiar la cultura del mundo latino, a propósito de la lectura de la novela histórica *Los idus de marzo*, requerirá análisis, reflexión y comparación entre el mundo actual y el antiguo, para infundir en el alumno la valoración por esta herencia cultural en sus diversas manifestaciones. Así, se llevará a cabo un estudio teórico de los temas culturales que trate dicho trabajo para, posteriormente, completarlo con una lectura y comprensión de textos extraídos de la novela a propósito de la materia explicada, así como con actividades individuales y grupales en las que los alumnos deberán demostrar sus

⁷ Sistema de enseñanza que combina tres estilos de aprendizaje: Autónomo, Colaborativo y Competitivo. Además, pretende combinar el binomio conocimientos-competencias, tanto generales como transversales.

⁸ DE LA ROSA- MARTÍN- MOLPECERES (2012) 210.

⁹ DE LA ROSA- MARTÍN- MOLPECERES (2012) 210.

conocimientos sobre los contenidos teóricos que han estudiado. El objetivo es que todos los alumnos participen, lean los textos y expresen su opinión ante el resto de la clase.

De esta manera, se trabajará de manera indirecta la comprensión escrita y se mejorará la expresión oral, ya que los alumnos suelen sentir vergüenza al hablar en público.

4. LA NOVELA HISTÓRICA LATINA, UN INSTRUMENTO DIDÁCTICO

Durante los últimos años estamos viviendo un auge de las novelas históricas de tema romano que poco tiene que ver con el esplendor de las asignaturas de latín y griego. ¿Cómo puede ser posible que estas materias queden casi relegadas en el olvido pero que, en cambio, las novelas históricas ambientadas en estas épocas gocen de tan buena aceptación entre el público adulto? Incluso el público juvenil también puede disfrutar de este tipo de libros gracias a autores como Lindsay Davis, que publica *La plata de Britania*, ambientada en la Roma y Britania del emperador Vespasiano¹⁰, o Caroline Lawrence, escritora de la novela histórica y juvenil *Los piratas de Pompeya*, el tercer libro de la colección “Misterios romanos”¹¹. Sin embargo, este último grupo no acaba de tener la aceptación esperada por parte de los adolescentes, en un pequeño muestreo que hemos realizado (preguntando a los chicos), ya que les resultan aburridas, por lo que acuden a las novelas dirigidas al público adulto. De ahí que la elección de nuestra novela no esté destinada al público adolescente, sino al adulto, a pesar de ser un trabajo propuesto para esa franja de edad “difícil”. La respuesta a todas estas cuestiones que hemos abordado está clara: el latín y el griego se siguen considerando disciplinas de lenguas muertas mientras que la lectura de estas novelas históricas resulta algo apasionante y atractivo para nuestros alumnos y la sociedad en general, pues tienen los ingredientes de las series y películas que les gustan, de los guiones televisivos y cinematográficos en general: intrigas, amoríos, guiños al mundo actual, acción, etc.

Lo cierto es que en los últimos veinticinco años se ha asistido a un éxito sin precedentes de la narrativa ambientada en la historia. El primero en abordar el tema del auge de la novela histórica fue Enrique Montero en su libro *De Virgilio a Umberto Eco*¹², que cuenta con la colaboración de Mari Cruz Herrero Ingelmo. Su objetivo es demostrar el valor que tiene el género de la novela histórica a través del análisis de las novelas de temática latina.

¹⁰ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/La_plata_de_Britania [última consulta 06/06/18].

¹¹ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_piratas_de_Pompeya [última consulta 06/06/18].

¹² MONTERO CARTELLE-HERRERO INGELMO (1994).

Al año siguiente, Carlos García Gual publica *La Antigüedad novelada. Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano*¹³. En este caso, García Gual trata el origen de la novela histórica, remontándose hasta la Antigüedad. Además, aporta las características que presentan las novelas en los siglos XVIII, XIX y XX.

Estos dos libros dan cuenta de un primer contacto con la novela histórica, en la que interesa establecer sus orígenes y todas las novelas sobre ambiente romano que existen. Sin embargo, el profesor Montero Cartelle decide investigar sobre la aplicación didáctica de este género literario en las aulas de latín y griego, abriendo camino a los artículos sobre didáctica de la novela histórica inspirada en el mundo clásico. Con el paso de los años, este tipo de ensayos ha ido creciendo debido a la constante preocupación de los docentes por la enseñanza de sus alumnos.

Según Enrique Montero Cartelle, los críticos dan dos razones por las que se produce este gran auge de las novelas históricas de fondo latino: *por un lado, el cansancio de nuestro siglo por tantos –ismos de tipo “mental” ha hecho inclinarse la balanza por la narración; por otro lado, el cansancio, el desinterés, el agotamiento y la insatisfacción de lo cotidiano y real como tema literario hacen al escritor acudir a la historia en la que puede quedarse o bien desde ella puede volver al presente para comprenderlo mejor*¹⁴. Y ¿por qué no conseguimos que esa pasión que los más jóvenes sienten por dichas novelas se traspase a las asignaturas de latín y griego? Los alumnos profundizarán en los conocimientos de ambas materias, permitiéndoles descubrir por qué los personajes de sus libros favoritos deben enfrentarse a tales aventuras o sufrir su propio destino. Es tarea de los profesores lograr este objetivo y, sin duda, creo que, a día de hoy, los profesores de latín y griego no sacan todo el potencial que estas asignaturas nos han legado.

Sin embargo, he de decir que algunos de nuestros profesores se han preocupado por esta cuestión, como bien indica Juan Luis Arcaz Pozo, afirmando que *ha habido entre los enseñantes de lenguas clásicas, y aún hoy la sigue habiendo, una tremenda*

¹³ GARCÍA GUAL (1995).

¹⁴ MONTERO CARTELLE (1995) 254.

*preocupación, por facilitar y promover el acceso de los estudiantes de latín y griego a la cultura del mundo antiguo*¹⁵. Estos docentes han decidido explotar este campo, allanando el camino a aquellos profesores todavía indecisos a la hora de aplicar este método a sus aulas. Entre estos encontramos a Fernando Lillo Redonet, quien retomando a su vez la labor pionera de Enrique Montero Cartelle y Mari Cruz Herrero Ingelmo, así como de Carlos García Gual, afirma que *este interés* (por la novela histórica) *es palpable también en el ámbito académico y se han realizado en un corto espacio de tiempo dos buenos y complementarios trabajos de altura*¹⁶. Por ello, este profesor ha sido pionero en el diseño de una guía de trabajo a partir de la lectura de una novela. E incluso ha elaborado distintos manuales a partir de películas. Su objetivo es *que esta guía pueda servir a otros profesores o, al menos, estimule para la creación de otras similares de forma que el atractivo (y el potencial pedagógico) de la novela histórica latina se integre de algún modo en los programas universitarios*¹⁷.

Pero no sólo se ha interesado en este tema Fernando Lillo Redonet, sino que el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, en su colección Aulas de Verano, ha redactado un artículo en el que defiende la importancia de la explotación de las novelas históricas en las aulas como recursos pedagógicos. Alega que *la novela histórica nos sumerge en una época determinada recreándonos en el ambiente, costumbres, mentalidad. Resucita la historia ante los ojos, a menudo, asombrados del lector*¹⁸. Además, añade que *para escribir novelas históricas se requiere un exhaustivo proceso de investigación sobre la época, para reconstruir los ambientes, acontecimientos, usos y costumbres de los hechos históricos a narrar; aunque el escritor de novelas históricas tiene la libertad de inventar acontecimientos o personajes, para cubrir las lagunas que la documentación deja en blanco; o simplemente, porque el relato de los hechos lo requiere*¹⁹.

E incluso el propio Arcaz Pozo aporta una herramienta complementaria a la enseñanza del latín, utilizando la música para trabajar con la poesía latina. Su objetivo

¹⁵ ARCAZ POZO (2009) 75.

¹⁶ LILLO REDONET (2001) 51.

¹⁷ LILLO REDONET (2001) 53.

¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE (2008) 12.

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE (2008) 13.

no es otro que *ayudar a los alumnos a comprender mejor los textos antiguos e incitarles a que se asomen, aunque sólo sea de esta curiosa forma, a ellos; en definitiva, a que los lean y los disfruten*²⁰.

Pero si estos artículos no han convencido al lector del gran auge que la novela histórica latina presenta en la actualidad, podemos acudir a los datos que refleja la federación de editores²¹, que proporciona gráficos con el índice de lectores en España, la lectura de los libros, la lectura en soporte digital, la compra de libros y el ranking de los títulos más vendidos²². Si accedemos al último apartado, el ranking de los títulos más demandados, encontramos la siguiente lista con los libros que más han comprado los españoles:

	Título	Autor
1.	PATRIA	FERNANDO ARAMBURU
2.	EL GUARDIAN INVISIBLE	DOLORES REDONDO
3.	LOS PILARES DE LA TIERRA	KEN FOLLET
4.	LA CATEDRAL DEL MAR	ILDEFONSO FALCONES
5.	LEGADO DE HUESOS	DOLORES REDONDO
6.	LA CHICA DEL TREN	PAULA HAWKINS
7.	OFRENDA A LA TORMENTA	DOLORES REDONDO
8.	TODO ESTO TE DARE	DOLORES REDONDO
9.	LA SOMBRA DEL VIENTO	CARLOS RUIZ ZAFON
10.	EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA	EVA GARCIA SAENZ DE URTURI

De estos diez libros, sólo tres son novelas históricas: *Los pilares de la Tierra*, de Ken Follet; *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones; y *El silencio de la ciudad blanca*, de Eva García Sáenz de Urturi. En cuanto al primer autor, Ken Follet, es el creador de la trilogía “Los pilares de la Tierra”. Tal fue su aceptación entre los lectores que la televisión decidió crear una serie adaptando la novela²³. De la misma manera, Ildefonso Falcones también ha experimentado el éxito de su novela entre el público, consiguiendo que la cadena de televisión Antena 3 apostara por la creación de una serie a partir de dicha obra, y que está alcanzando unos elevadísimos índices de audiencia.

²⁰ ARCAZ POZO (2009) 77.

²¹ Información extraída de la página web *Federación de editores* <http://federacioneditores.org/datos-estadisticos.php> [última consulta 06/06/18].

²² Información extraída de la página web *Federación de editores* <http://federacioneditores.org/img/documentos/HabitosLecturaCompraLibros2017.pdf> [última consulta 06/06/18].

²³ Información extraída de la página web *Wikipedia*: https://es.wikipedia.org/wiki/Ken_Follett [última consulta 06/06/18].

Además, también adquieren gran aceptación los títulos *La mano de Fátima*, *La reina descalza* y *Los herederos de la tierra* (continuación de *La catedral del mar*)²⁴. Por su parte, Eva García Sáenz de Urturi también ha alcanzado un gran renombre con la novela ambientada en la ciudad de Vitoria (*El silencio de la ciudad blanca*). Tal ha sido su éxito que el pasado año publicó su segunda parte, *Los ritos del agua*²⁵. No obstante, en dicha lista no aparecen los nombres de Santiago Posteguillo, autor de varias novelas sobre la antigua Roma, como las trilogías sobre Escipión el Africano y Trajano²⁶; ni de Juan Eslava Galván, escritor especializado en el género histórico, con títulos como *Roma de los césares*; *Yo, Aníbal*; *Yo, Nerón*; *Julio César, el hombre que pudo reinar* y *Cleopatra, la serpiente del Nilo*²⁷. Pero sus ventas, su fama y el paso a ediciones de bolsillo hablan por sí solas del éxito de estos libros. Por tanto, la novela histórica goza de gran aceptación entre los lectores, puesto que constantemente los escritores publican obras de dicha temática.

En estas circunstancias, ¿por qué no enseñar a los alumnos esas épocas, esos ambientes y esas costumbres que aparecen en sus novelas? Los profesores podemos jugar con todo esto y hacer que las asignaturas de latín y griego den un giro radical y sean valoradas como lo que son: fuentes de verdadero interés. Pero no sólo es importante el papel de los profesores, sino que la participación activa de los alumnos es un factor clave en este asunto, ya que *el hecho de que el alumno participe activamente de estas experiencias es algo que favorece, sin duda, su actitud ante la materia y la asimilación de sus contenidos*²⁸. De esta manera, *la posibilidad de creación que le ofrecemos al alumno, donde él tiene la capacidad de moldear a su gusto la materia clásica, facilitará muy seguramente la explicación en clase de cualquiera de esos temas sobre los que ellos tengan que trabajar y contribuirá, complementando nuestro*

²⁴ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Ildefonso_Falcones [última consulta 06/06/18].

²⁵ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Eva_García_Sáenz_de_Urturi [última consulta 06/06/18].

²⁶ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Posteguillo [última consulta 06/06/18].

²⁷ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Eslava_Galán [última consulta 06/06/18].

²⁸ ARCAZ POZO (2009) 78.

*esfuerzo, al aprendizaje de la materia que les estemos explicando. [...]Y por añadidura contribuiremos a promocionar algo que a veces se olvida en las aulas: la creatividad*²⁹.

Pero, ¿qué es la creatividad? Nos aventuramos a hablar de ella como si realmente supiéramos qué significa, pero en muchas ocasiones no conocemos su valor. Por eso, Ken Robinson, en su libro *El Elemento*, aporta su propia definición de creatividad: [es] *el proceso de tener ideas originales que tengan valor*³⁰. Para él, la creatividad implica hacer algo, poner a trabajar la imaginación para conseguir soluciones. ¿Y cómo demuestra al lector que es muy fácil trabajar la creatividad? Pues aportando una serie de ejemplos de personas que, por diferentes motivos, han conseguido sus sueños y que, para ello, han debido explotar su creatividad. Este hombre, además, aporta una serie de características que presenta la creatividad: *La creatividad implica varios procesos diferentes relacionados entre sí. En primer lugar hay que producir nuevas ideas, imaginar diferentes posibilidades, considerar alternativas. [...] Siempre implica la utilización de alguna clase de medio para desarrollar las ideas. El medio puede ser cualquier cosa. [...] A menudo, el trabajo creativo también implica conectar con varias habilidades que tengas para hacer algo original*³¹. ¿Qué es lo que pretende con todas estas afirmaciones sobre la creatividad? Demostrar a cualquier persona que no existen reglas para manejar y utilizar la creatividad, que cada uno de nosotros tenemos una capacidad para explotarla y que nuestro objetivo es descubrir cómo hacerlo. Y esto es lo que realizan los docentes en sus clases, cada vez con mayor énfasis: crear un ambiente propicio (como puede ser la realización de una actividad) para que los alumnos desarrollen su creatividad. Esta capacidad sólo la poseemos los seres humanos y, como bien afirma William James, *si cambias tu forma de pensar, puedes cambiar tu vida*³².

De ahí el trabajo que tengo entre manos: una propuesta didáctica de cómo un profesor puede explotar una novela histórica y conseguir que los alumnos se impliquen en ella y que acaben amando la lectura echando a volar su imaginación y la capacidad

²⁹ ARCAZ POZO (2009) 78.

³⁰ ROBINSON (2009) 99.

³¹ ROBINSON (2009) 105.

³² ROBINSON (2009) 118.

de crear otro entorno de aprendizaje. Porque de eso se trata, ¿no? De incentivar la lectura a los más jóvenes utilizando recursos de los que disponen día a día y de los cuales ni ellos mismos se han parado a pensar en todo el potencial que poseen.

Por ello, como futura docente, he decidido arriesgarme y ofrecer a nuestros alumnos otra perspectiva de la enseñanza de estas materias con el objetivo de que logren despertar ese interés que poseen por el mundo clásico y no se dejen llevar por el tópico de que “el latín y el griego son lenguas muertas”, ya que gran parte de lo que ven, de los juegos de sus consolas y del dinero que manejan está repleto de elementos clásicos. Demostrémosles que este mundo es tan apasionante como cualquier otra materia moderna. En nuestra mano está aprovechar este legado.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Antes de adentrarnos en el libro que hemos escogido para la realización de este trabajo, es necesario hacer un estudio sobre los libros que ya se manejan en las aulas, tanto de la ESO como en Bachillerato, para trabajar el mundo clásico con nuestros alumnos. De esta manera, partimos de la base de que las editoriales utilizan los libros clásicos de forma adaptada a cada etapa educativa, empleando para ello diversas fichas de actividades.

5.1. LOS GRANDES GRUPOS EDITORIALES

Para nuestro muestreo, hemos recurrido principalmente a los grandes grupos editoriales como Vicens Vives, Santillana, Anaya, SM, Oxford y Akal para analizar los formatos de libros clásicos adaptados que se encuentran en el mercado. Así, comenzaremos con la editorial Vicens Vives:

5.1.1. VICENS VIVES: esta editorial cuenta con libros de texto adaptados para alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. En el ámbito de la literatura, la página web de la editorial permite buscar los libros adecuados a cada nivel educativo, ofertando su lectura en castellano o en alguna de las lenguas cooficiales (como catalán, gallego, euskera, etc.). Además, se permite realizar una búsqueda más exhaustiva agrupando todos los libros en distintas secciones: aula de literatura, clásicos hispánicos, clásicos universales, clásicos adaptados y láminas de mapas mudos. A nosotros nos interesa el apartado “clásicos adaptados”. Una vez que entramos, nos encontramos con distintos tipos de libros, desde *Naves negras ante Troya*, *El Cid*, *El lazarillo de Tormes* hasta *Moby Dick* y *Don Quijote de la Mancha*. Aquí, debemos hacer una selección de los libros que tratan el ámbito clásico, reduciendo nuestra búsqueda a seis libros: *Naves negras ante Troya*; *Metamorfosis*; *Las aventuras de Ulises*. *Historia de la Odisea*; *Los doce trabajos de Hércules*; *En busca de una patria*. *La historia de la Eneida* y *Jasón y los argonautas*³³. Sin embargo, si se selecciona

³³ Información extraída de la página web Vicens Vives: <http://www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=13&lang=es> [última consulta el 06/06/18].

cada uno de estos seis libros se puede observar cómo aparecen destinados para la materia de Lengua y Literatura. Esta vinculación con dicha asignatura no es muy acertada, ya que actualmente nuestros alumnos cuentan con la asignatura de Cultura Clásica, obligatoria en 2º de la ESO, en la que se pueden utilizar de forma más correcta estas lecturas.

La estructura de estos libros está centrada en tres grandes apartados: una introducción, la lectura del clásico y actividades. La introducción ofrece una pequeña contextualización del autor de la obra (si este aparece en el libro) y una breve narración del argumento del libro. La lectura del clásico se divide en distintos capítulos, más o menos de diez páginas cada uno. Al finalizar todos los capítulos, el alumno encontrará un mapa en el que se muestran todos los lugares que aparecen en la obra, un vocabulario con las palabras que pueden presentar más dificultades, notas para explicar algunas cuestiones que no están claras en el relato y, por último, una lista de los personajes principales con sus ilustres hazañas y lazos familiares. El libro culmina con el apartado de las actividades, un conjunto de múltiples ejercicios en los que se combina una buena comprensión lectora y la buena realización de las tareas.

Dichas actividades aparecen agrupadas en tres apartados:

1. Guía de lectura: un gran conjunto de ejercicios de comprensión y expresión lectora reunidos en torno a los distintos capítulos que aparecen en los libros.
2. Personajes: grupo de tareas similares a las del apartado anterior, con la diferencia de que aquí están centradas en los personajes.
3. Temas. Contexto social: en algunos libros este apartado aparece incluido en el de los personajes. La dinámica de las actividades es similar al de las dos secciones anteriores.

A continuación, utilizaremos el análisis DAFO³⁴ para resaltar los puntos débiles y los fuertes que presenta esta editorial. Seguiremos el mismo esquema con el resto de editoriales.

³⁴ DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) es una herramienta que permite analizar las fortalezas y debilidades, así como las amenazas y las oportunidades. Se comenzó a plantear para analizar la viabilidad de las empresas, aunque posteriormente se ha utilizado en cualquier ámbito. La información ha sido extraída de la página web del *Ministerio de Economía, Industria y Competitividad*: <http://dafo.ipyme.org/> [última consulta 06/06/18].

- Puntos fuertes: organiza el planteamiento de sus libros de lectura de una forma muy estructurada y ordenada para el alumno, facilitando su comprensión en lo que se refiere a vocabulario, personajes y pasajes que pueden presentar mucha dificultad.
- Puntos débiles: las actividades de Vicens Vives no presentan ninguna solución, por lo que es el profesor el que debe realizarlas previamente para poder dar a sus alumnos la respuesta correcta. Sin embargo, este tipo de libros puede ser explotado por cualquier profesor especializado en no importa qué asignatura, algo negativo para la editorial, ya que se supone que el trabajo de este tipo de libros ambientados en la temática clásica debe ser realizado por profesores graduados en Estudios Clásicos, puesto que ofrecerán mucha más información sobre las historias que el resto de profesores.

5.1.2. SANTILLANA: es otra de las grandes editoriales escolares españolas. También cuenta con libros de texto adaptados a todos los niveles educativos (Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato). Al acceder a su página web, los contenidos están divididos en tres secciones: profesores, familias y catálogo. En cada uno de estos apartados se ofertan libros de texto, materiales complementarios, contenido digital, lecturas. Entrando en la sección profesores y en el subapartado “literatura infantil y juvenil” encontramos la web “loqueleo”, una nueva creación de esta editorial para ofrecer un gran catálogo de libros de lectura para todos los niveles. En nuestra búsqueda de lecturas sobre el mundo clásico encontramos los siguientes títulos: *Más rápido, más alto, más fuerte*; *De Victoria para Alejandro* y *Dioses y héroes de la mitología griega*³⁵. Como curiosidad, el título del primer libro (*Más rápido, más alto, más fuerte*) ofrece un guiño al lema de los Juegos Olímpicos *citius, altius, fortius*, que nació en los Juegos de París de 1900³⁶.

³⁵ Información tomada de la página web *Santillana*: <http://www.santillana.es/es/> [última consulta 06/06/18].

³⁶ Información extraída de la página web *Marca*: <http://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/04/24/571c9ba2468aebc2168b463f.html> [última consulta 06/06/18].

Siguiendo un planteamiento de estas lecturas por edades, el primer libro que encontramos es *Dioses y héroes de la mitología griega*: dirigido a alumnos con una edad superior a diez años, narra en doscientas cincuenta y seis páginas los mejores mitos griegos. Los otros dos libros, *De Victoria para Alejandro* y *Más rápido, más alto, más fuerte* están orientados a alumnos con una edad similar o superior a doce años. De páginas más o menos semejantes (el primero con ciento cincuenta y dos y el segundo con ciento treinta y seis), ambos libros narran la historia de amor entre la joven Victoria y su esclavo Alejandro. En el primer libro se presenta a esta joven pareja y en el segundo aparecen ya como marido y mujer para acudir a los juegos Olímpicos de Grecia. Al contrario que los libros de Vicens Vives, las obras de esta editorial están centradas en una narración propia sin adaptar los clásicos, por lo que no presentan ningún apartado sobre su autor, una breve contextualización ni actividades para facilitar su comprensión.

- Puntos fuertes: el argumento de sus libros está más orientado al mundo juvenil, presentando tramas que resultan mucho más atractivas para este tipo de alumnos.
- Puntos débiles: presenta un número muy reducido de libros con temática clásica, de los cuales sólo el titulado *Dioses y héroes de la mitología griega* trata cuestiones (adaptadas) sobre el mundo clásico.

5.1.3. ANAYA: a este nombre responde uno de los grupos editoriales más grande que poseemos en nuestro país. El origen de este nombre se remonta al apellido Anaya, que procede de aquellos lugares llamados Anaya que existen en España, como en Salamanca, Segovia o Málaga³⁷. Además, en Salamanca contamos con el palacio de Anaya, actualmente la Facultad de Filología de dicha ciudad, fundada por Diego de Anaya y Maldonado³⁸. Esto ya indica por sí solo que este nombre está vinculado al mundo de las Humanidades.

La editorial recoge libros de texto adaptados a todos los niveles educativos, dedicando especial atención a la recopilación de una extensa biblioteca de literatura

³⁷ Información extraída de la página web *Mis apellidos* <https://www.misapellidos.com/significado-de-Anaya-112034.html> [última consulta 06/06/18].

³⁸ Información extraída de la página web *Facultad de Filología de Salamanca* <http://facultadfilologia.usal.es/la-facultad/edificio/palacio-de-anaya> [última consulta 06/06/18].

infantil y juvenil. Al acceder a su web, nos aparecen las distintas divisiones con las que trabaja el Grupo Anaya. Nosotros nos centraremos en la línea editorial titulada Anaya Infantil y Juvenil. Una vez sumergidos en este apartado de la web, podemos encontrar un extenso catálogo de libros distribuidos en distintas categorías: novedades, colecciones, catálogos, premios, Ebook, autores, etc. Accediendo a la sección colecciones, hablaremos de los distintos libros sobre el mundo clásico que posee esta editorial.

Dentro de la colección “clásicos a medida”, dirigida a alumnos entre diez y catorce años, encontramos *Metamorfosis* de Ovidio; *Odisea* de Homero y *Fábulas* de Esopo. En la colección “cuentos y leyendas”, dirigida a alumnos de doce años, localizamos los siguientes títulos *Ninfas, faunos, unicornios y otros mitos clásicos*; *Héroes de Roma en la Antigüedad*; *Cuentos y leyendas de los dioses griegos*; *Las metamorfosis de Ovidio*; *Héroes de Grecia en la antigüedad*; *Alejandro Magno*; *Los doce trabajos de Hércules*; *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*; *Cuentos y leyendas de los Juegos Olímpicos* y *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*. La última colección, “Nueva Biblioteca Básica de Historia”, dirigida a alumnos con una edad comprendida entre los doce y los noventa y nueve años, presenta los libros *Así vivieron en la antigua Grecia*; *Así vivieron en la antigua Roma* y *La civilización griega*³⁹.

Todos estos libros inspirados en el mundo clásico presentan una característica común: su texto aparece acompañado de ilustraciones que hacen más fácil seguir la lectura y comprender los pasajes que se están trabajando. Sus páginas son más o menos similares, pasando de cien páginas y llegando a sobrepasar las doscientas en algunos ejemplares dirigidos a alumnos de edades más avanzadas. El formato de estos libros es en papel y en Epub, permitiendo su lectura en aparatos digitales. Por último, debemos añadir que todos estos libros presentan una guía de actividades antes, durante y después de su lectura.

- Puntos fuertes: presenta una gran gama de libros sobre temática clásica dirigidos a distintas edades de los alumnos. Al no poseer un gran número de

³⁹ Información extraída de la web Anaya: https://www.anaya.es/1.0_secciones/home.php [última consulta 06/06/18].

páginas e ir acompañado de ilustraciones, su lectura es mucho más fluida y comprensible.

- Puntos débiles: al igual que ocurría en el caso de Vicens Vives, presenta una guía de actividades para el alumno en las que no se encuentra ninguna solución, por lo que, como he aludido anteriormente, el profesor de cualquier especialidad debe realizarlas previamente. Conviene que este tipo de libros de lectura y sus posteriores actividades sean realizados por profesores especializados en Clásicas, ya que sabrán tratar estas lecturas de una mejor forma que el resto de profesores.

5.1.4. SM: es una de las editoriales más antiguas del panorama español, que cuenta con más de ochenta años de experiencia en la realización de libros de texto para alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. También ofrece un espacio dedicado a la cultura y, en concreto, a la literatura infantil y juvenil. Dentro de este género, nos encontramos con lecturas dirigidas a alumnos de cero a cinco años, de seis a doce años, lecturas juveniles y el grupo “El barco de vapor”, con el que SM ha alcanzado diversos premios. Para realizar su análisis, nos adentraremos en “El barco de vapor” para descubrir todos los títulos que posee sobre el mundo clásico⁴⁰.

En la colección “Historia” hallamos los dos únicos libros ambientados en el mundo clásico: *Vacaciones en Pompeya*, una narración sobre las aventuras de dos jóvenes que viajan hasta Pompeya en busca de un tesoro y que tendrán que lidiar con la erupción del Vesubio; y *Las primeras Olimpiadas*, continuación del libro anterior en el que los dos protagonistas emprenderán su cuarta misión. La edad a la que va dirigida su lectura es de siete a nueve años, y con una extensión de noventa y seis páginas.

- Puntos fuertes: presenta dos libros inspirados en la historia, ya que trata la erupción del Vesubio y las Olimpiadas, combinados con diversas aventuras, cosa que gusta a nuestros adolescentes.
- Puntos débiles: la existencia de un único libro sobre el mundo clásico dificulta la tarea de ser el elegido para nuestras aulas de Secundaria. Y si

⁴⁰ Información extraída de la web SM: <http://www.grupo-sm.com/> [última consulta 06/06/18].

encima le añadimos que la edad a la que va dirigida es de siete a nueve, la probabilidad de su elección es nula, por lo que se descarta el uso de esta editorial en nuestro ámbito educativo.

5.1.5. OXFORD: esta editorial está especializada en la realización de libros de texto de lenguas extranjeras, como inglés y francés, aunque no por ello no se dedica a los libros de texto españoles, dirigidos a todas las etapas educativas. Posee una sección especializada en literatura infantil y juvenil, donde buscaremos los libros que hacen referencia al mundo clásico⁴¹.

Dentro de la colección “el árbol de la lectura”, encontramos los libros *El escarabajo de Horus*, *El secreto del César*; *Héroes y heroínas: los favoritos de los dioses* y *Héroes y heroínas: un mundo de pasiones*. Todos cuentan con un número de páginas similar (superior a doscientas), aunque su temática es distinta, ya que el primero trata sobre las aventuras que un esclavo debe superar para poder entregar el testamento de César a su destinatario. Los dos últimos están inspirados en la mitología: presenta a los héroes y heroínas más importantes de la antigua Grecia. En lo que coinciden los tres es en que no poseen ninguna ilustración, van dirigidos a alumnos con una edad superior a doce años y cuentan con actividades de documentación, comprensión, velocidad lectora, expresión escrita, creación artística y con soluciones para el profesor.

La colección “el árbol de los clásicos” ofrece el siguiente título: *Ilíada. Odisea. Eneida*. Se trata de una adaptación realizada por Vicente Muñoz Puelles⁴², en la que el alumno podrá descubrir a los protagonistas de estas tres historias y conocer un poco más tres de las grandes obras de la Antigüedad Clásica. Cuenta con trescientas páginas y la edad de los alumnos a los que va dirigida es de doce o más años. Como en la colección anterior, este libro también cuenta con actividades.

- Puntos fuertes: ofrece un acercamiento al mundo de los clásicos combinando temáticas históricas con mitológicas e incluso adaptando tres

⁴¹ Información tomada de la web *Oxford*: <http://www.oupe.es/es/Paginas/Home.aspx> [última consulta 06/06/18].

⁴² Información extraída de la web *Oxford*: <http://www.oupe.es/es/literatura-infantil-y-juvenil/juvenil-12-15/clasicos-adaptados-y-antologias/iliada/Paginas/iliada.aspx> [última consulta 06/06/18].

de las grandes obras de este período clásico con el objetivo de que los alumnos adquirieran conocimiento sobre ellas.

- Puntos débiles: ofrece una escasa variedad de libros de temática clásica, por lo que el profesor debería abordar temas de mitología, de los emperadores (para poder hablar de Julio César) y de los autores clásicos. Sin embargo, gran parte de estos temas pueden ser demasiado densos para alumnos de estos niveles. Por ello, la cuestión mitológica resulta la más atractiva de todas las que se han expuesto anteriormente.

5.1.6. AKAL: esta editorial, conocida como Ediciones Akal, cuenta con cuarenta años de experiencia en la publicación de libros de lectura. Su principal característica es que aborda todos los campos de las Humanidades, aunque recientemente se han incorporado a su catálogo colecciones de astronomía y divulgación científica. Este conjunto editorial se articula en tres líneas: el libro universitario (dirigido tanto a alumnos como a profesores), la alta divulgación (concebida para un público amplio) y materiales destinados a la enseñanza (como libros de texto, diccionarios, cuadernos de actividades, etc.)⁴³.

Posee un número de ciento trece colecciones. Como novedad con respecto a las otras editoriales, Akal posee una colección titulada *Clásica*, en la que ofrece noventa y dos títulos de libros clásicos como *La naturaleza* de Tito Lucrecio Caro; *Los orígenes de Roma* de Tito Livio; *Heroides* de Ovidio; *Satiricón* de Petronio. Si bien hay que señalar que estos libros son traducciones de las obras originales⁴⁴.

Dentro de la colección *Enseñanza secundaria* se encontrarán los diferentes libros de texto de cada Comunidad Autónoma. Aparecen tanto los libros de los alumnos, los de los profesores como cuadernos de ejercicios, abarcando un total de trescientos setenta y ocho ejemplares⁴⁵.

Por último, en la antología *Para descubrir a los clásicos*, se hallan diversos títulos de libros dirigidos al ámbito clásico: *De Apolo a Zeus*; *Los trabajos de*

⁴³ Información extraída de la web Akal: <https://www.akal.com/p/quienes-somos/> [última consulta 06/06/18].

⁴⁴ Información extraída de la web Akal, colección *Clásica*: <https://www.akal.com/coleccion/clasica/?p=2> [última consulta 06/06/18].

⁴⁵ Información extraída de la web Akal, colección *Educación Secundaria*: <https://www.akal.com/coleccion/ensenanza-secundaria/> [última consulta 06/06/18].

*Hércules; Teseo y el Minotauro; Edipo; Rómulo y Remo; Jasón y el vellocino de oro; Julio César y la Guerra de las Galias; Los viajes de Ulises; Agamenón y la Guerra de Troya*⁴⁶. Estos libros presentan la misma estructura:

1. Capítulos: cuentan con un número mínimo de capítulos (once) y con un número máximo (catorce).
2. Juegos: en este apartado se proponen diversas actividades con las que los alumnos trabajarán los contenidos que han visto en los capítulos anteriores.
3. Soluciones a los juegos: se aportan las soluciones de los ejercicios anteriores para que los alumnos comprueben sus respuestas.
4. Índice de nombres: listado de los nombres que aparecen en cada uno de los libros con el objetivo de que los alumnos conozcan a todos los personajes a la hora de realizar su lectura.

Además, cuentan con el mismo número de páginas: un total de ciento veintiocho.

- Puntos fuertes: ofrece muchos títulos de libros con los que los alumnos se acercarán al mundo clásico. Además, dispone de una colección exclusiva en la que aparecen muchas obras clásicas traducidas.
- Puntos débiles: ofrece libros con unas ilustraciones muy pasadas de moda, algo que no suele tener aceptación entre los más jóvenes, ya que piensan que estos libros son de hace muchos años. Al igual que sus ilustraciones, la editorial tendría que revisar dichas lecturas para adaptarlas a los tiempos de hoy en día, puesto que muchas palabras están en desuso y será necesario adaptarlas a los tiempos.

Sin embargo, todos los libros que se acaban de presentar ofrecen un mismo problema: están concebidos dentro del currículum de la LOE (implantada en Educación Secundaria entre 2007-2009⁴⁷) que establecía la asignatura de Cultura Clásica dentro del conjunto de las específicas del tercer curso al igual que las materias de Latín de cuarto curso, primero y segundo de Bachillerato. Según esta ley, la edad en la que nuestros

⁴⁶ Información extraída de la web de Akal, colección *Para descubrir a los clásicos*: <https://www.akal.com/coleccion/para-descubrir-a-los-clasicos/> [última consulta 06/06/18].

⁴⁷ Información extraída de la web del MECD (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte): <http://www.mecd.gob.es/dms-static/4edfd75c-f7c9-42fc-a46f-1c1c34cf31a2/implantacion-loe-pdf.pdf> [última consulta 06/06/18].

alumnos entraban en contacto con las asignaturas destinadas al ámbito clásico es de 14-15 años. Aunque estos grandes grupos editoriales no han pensado en el nuevo currículum de la LOMCE, vigente a día de hoy e implantado entre 2015-2017 en Educación Secundaria⁴⁸. De acuerdo con ello, se han realizado una serie de cambios en la distribución de nuestras asignaturas: la materia de Cultura Clásica se impartirá en el segundo curso dentro del conjunto de las obligatorias, eliminando la del tercer curso y añadiendo una nueva Cultura Clásica en cuarto curso (incluida dentro de las específicas, como ocurría en la LOE con la del tercer curso). Por tanto, la edad de nuestros alumnos ha bajado de 14-15 a 13-14, por lo que es necesario que dichas editoriales echen un vistazo a sus lecturas y las adapten a esta nueva etapa. Un año en la etapa de la adolescencia implica cambios en el alumnado, relacionados fundamentalmente con su madurez y con sus conocimientos previos de cualquier materia de estudio.

5.1.7. OTRAS: sin embargo, el panorama español no se detiene en estos cinco grandes grupos editoriales. De esta forma, encontramos nombres como Edebé, que ofrece una gran oferta en libros de texto para todos los niveles del ámbito educativo pero que, a diferencia de las que hemos mencionado anteriormente, no presenta una colección de libros de temática clásica (ni siquiera de obras adaptadas), sino que se centra en divulgar los clásicos de la literatura española, como *El cantar del mío Cid* o *El lazarillo de Tormes*⁴⁹. Incluso la editorial Teide, que presenta un amplio conjunto de textos para las aulas de Primaria, Secundaria y Bachillerato no oferta ningún libro de texto para la asignatura de Latín, y mucho menos libros de lectura⁵⁰. Por último, encontramos la editorial Grupo Océano que, a diferencia de todas las editoriales que acabamos de mencionar, no se especializa en la realización de libros de texto y libros de lectura sino que todas sus publicaciones son obras de lectura dirigidas a todo tipo de público, desde niños que quieren aprender cómo se llaman los dinosaurios que han visto en su película favorita, pasando por adolescentes a los que les encantan los libros de aventuras y de amor, hasta llegar a los adultos con

⁴⁸ Información extraída de la web del MECD (*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*): <https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/lomce/calendario.html> [última consulta 06/06/18].

⁴⁹ Información extraída de la web Edebé: <https://www.edebe.com/> [última consulta 06/06/18].

⁵⁰ Información tomada de la web Teide: <http://www.editoriales.info/editorial-teide/> [última consulta 06/06/18].

libros para saber información sobre el embarazo o atlas⁵¹. Por lo tanto, a pesar de la existencia de muchas editoriales españolas, son pocas las que se atreven a presentar colecciones de obras clásicas en sus catálogos. Estos grupos editoriales son los que cuentan con una gran solvencia económica, que les permite publicar diferentes colecciones de lecturas (entre las que se encuentran los clásicos) y obtener grandes beneficios. El resto de pequeñas editoriales no pueden permitirse el lujo de publicar obras clásicas, ya que su demanda es mucho menor que la de cualquier otra asignatura y tendrían pérdidas.

A continuación ofrecemos una tabla con las características de los grandes grupos editoriales que ya hemos visto anteriormente. Este formato permite visualizar estas peculiaridades de una forma mucho más rápida y sencilla.

	VICENS VIVES	SANTILLANA	ANAYA	SM	OXFORD	AKAL
<u>¿Clásicos adaptados?</u>	Sí	Una lectura sí, el resto no	Algunos libros sí, otros no	No	No, excepto el libro de la colección “El árbol de los clásicos”	La colección <i>Clásica</i> no está adaptada. En cambio, la colección <i>Para descubrir a los clásicos</i> sí está adaptada.
<u>Nivel Educativo</u>	Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato Especialidad en idiomas	Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y nivel universitario

⁵¹ Información extraída de la web *Océano*: <http://www.oceano.com/oceano/index.html> [última consulta 06/06/18].

<u>Colección</u>	“Clásicos adaptados”	“Loqueleo”	“Clásicos a medida” “Cuentos y leyendas” “Nueva Biblioteca Básica de Historia”	“El barco de vapor, Historia”	“El árbol de la lectura” “El árbol de los clásicos”	“Clásica” “Para descubrir a los clásicos”
------------------	----------------------	------------	--	-------------------------------	--	--

<u>Número de libros</u>	6	3	3 10 3	2	4 1	92 9
<u>Edad</u>	ESO	+10 (Serie azul) +12 (Serie naranja)	10-14 años 12 años 12-99 años	7-9 años (Serie azul)	+ 12 + 12	Sin especificar
<u>Entre 100-150 páginas</u>	Salvo 2 libros, el resto más de 150	2 de ellos cuentan con más páginas. El restante con 136	Sí, aunque los libros para edades más avanzadas pueden sobrepasar las 200	Menos de 100	No, extensión mínima de 200 páginas	La colección <i>Clásica</i> comprende un número de 150-200. La otra colección presenta ciento veintiocho páginas en todos sus libros.

<u>Ilustrado</u>	Sí	No	Sí	No	No, salvo el único libro de “El árbol de los clásicos”	No
<u>Actividades</u>	Sí	No	Sí	No	Sí	No en la primera colección. En la segunda sí

<u>Materias para las que están pensados</u>	Lengua y Literatura Española	Lengua y Literatura Española	Lengua y Literatura Española, Ciencias Sociales	Lengua y Literatura Española, Historia	Lengua y Literatura, Historia	Ciencias humanas y sociales, Historia, Religión, Cristianismo, Cultura Clásica
<u>Soporte</u>	Papel	Papel	Papel Epub	Papel	Papel	Papel

Tras analizar todas estas editoriales y ver los productos que nos ofertan, hemos decidido huir de los textos adaptados y adoptar la novela histórica de Valerio Massimo Manfredi, *Los idus de marzo*. El objetivo es hacer algo original y novedoso que no haya realizado hasta ese momento ninguna de las editoriales anteriormente citadas. De esta forma, se conseguirá que los alumnos adquieran una nueva perspectiva sobre la lectura de este tipo de libros, ya que nos encontramos con una generación de alumnos que apenas realizan lecturas, y las pocas que efectúan son las que se obligan en los distintos cursos escolares y que cuentan para la nota final. Con este trabajo se pretende motivar e incentivar a dichos alumnos a leer, pero no sólo a leer libros de ambiente clásico, sino a la lectura de cualquier tipo de libro, ya que en ellos encontrarán un mundo que hasta entonces no han podido descubrir.

6. EL AUTOR: VALERIO MASSIMO MANFREDI

“Me gusta pensar que mis palabras permanecerán
vivas una vez que mi voz se haya apagado”
(*El ejército perdido*, Valerio Massimo Manfredi)

Este famoso y prolífico escritor nació el 8 de marzo⁵² de 1943 en una ciudad italiana llamada Piumazzo di Castelfranco Emilia, en la región de Módena⁵³. Muy pronto se interesa por el mundo de las letras, licenciándose en letras clásicas y especializándose en topografía del mundo antiguo⁵⁴, por lo que es considerado escritor, historiador y arqueólogo. El propio Manfredi se define como “un topógrafo de la Antigüedad⁵⁵”.

Desde 1978 imparte clase en distintas universidades europeas, como Milán o la Sorbona. También ha participado en expediciones arqueológicas en Italia y en otros países, como en Oriente. Además, trabaja como experto en temas antiguos en varias revistas italianas, compaginando esta faceta con la de dirigir documentales sobre el mundo antiguo para cadenas muy importantes de televisión italiana (como La7⁵⁶, en la que se encuentra un documental sobre Giordano Bruno y Galileo Galilei⁵⁷), así como escribir obras de ficción para el cine y la televisión⁵⁸.

Como escritor, su legado abarca un total de treinta novelas históricas, algunas de las cuales están traducidas al español. Además, se le atribuyen muchos artículos y ensayos. Sus obras han sido traducidas en treinta y seis idiomas distintos, concediéndole la fama que posee actualmente. Si bien es verdad que dicha gloria no comenzó en Italia,

⁵² Información extraída de la web *AlohaCríticón*: <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/valerio-massimo-manfredi/> [última consulta 06/06/18].

⁵³ Información extraída de la web *Lecturalia*: <http://www.lecturalia.com/autor/1029/valerio-massimo-manfredi> [última consulta 06/06/18].

⁵⁴ Información extraída de la web *Librote*: <https://www.librote.com/autor/valerio-massimo-manfredi> [última consulta 06/06/18].

⁵⁵ Página web *Lecturalia*: <http://www.lecturalia.com/autor/1029/valerio-massimo-manfredi> [consultada el 06/06/18].

⁵⁶ Página oficial del canal italiano La7: <http://www.la7.it/> [última consulta 06/06/18].

⁵⁷ Documental completo en *Youtube*: <https://www.youtube.com/watch?v=7bw723HqkHY> [última consulta 06/06/18].

⁵⁸ MANFREDI (2009).

sino en los países a los que llegaron sus novelas. Por este motivo, Manfredi es un escritor poco reconocido en su país pero muy alabado en el resto del mundo, gracias a los libros que ha escrito. De todas sus novelas, sólo dos han sido llevadas al cine: *I guardiani del cielo* y *L'ultima legione*⁵⁹. Esto refleja que el éxito de Valerio Massimo Manfredi es indiscutible, puesto que estas dos novelas han gozado de tanta aceptación entre sus lectores que el mundo del cine ha apostado por su lanzamiento. Por último, trabaja como guionista de la película *Memorias de Adriano*.

Actualmente está casado con Christine Fedderson Manfredi, quien se encarga de traducir sus obras al inglés. Junto a ella y a sus dos hijos, vive en la ciudad que lo vio nacer.

6.1.TÍTULOS PUBLICADOS DE VALERIO MASSIMO MANFREDI

- *Paladión* (1984).
- *Talos de Esparta* (1986).
- *El oráculo* (1990).
- *Las islas afortunadas* (1993).
- *El talismán de Troya* (1994).
- *La torre de la soledad* (1996).
- *El hijo del sueño. Aléxandros I* (1998).
- *El faraón del desierto* (1998).
- *Las arenas de Amón. Aléxandros II* (1998).
- *El confín del mundo. Aléxandros III* (1998).
- *Akrópolis* (2000).
- *Quimaira* (2001).
- *La conjura de las reinas* (2001).
- *La última legión* (2002).
- *El caballero invisible* (2002).
- *Imperio* (2003).

⁵⁹ *El guardián del cielo* o *La torre de la vida* (1998) y *La última legión* (2007). Información extraída de las páginas web: *Pepe cine* <https://pepecine.io/ver-pelicula/33503> y *Film Affinity* <https://www.filmaffinity.com/es/film743764.html> [última consulta 06/06/18].

- *El tirano* (2003).
- *La isla de los muertos* (2004).
- *El imperio de los dragones* (2004-2005).
- *El ejército perdido* (2008).
- *Los idus de marzo* (2009).
- *La tumba de Alejandro* (2010).
- *El complot de los Escipiones* (2012).
- *El complot de los Escipiones y otros relatos* (2012).
- *El ocaso de Roma y otros relatos* (2012).
- *Noche de invierno* (2012).
- *Odiseo* (2013).
- *Odiseo. El retorno* (2014)⁶⁰.
- *Las maravillas del mundo antiguo* (2016).
- *Teutoburgo* (2017)⁶¹.

La mayoría de estos títulos han vuelto a publicarse en formato de bolsillo, facilitando su transporte y lectura, puesto que si el libro contaba con un gran volumen de páginas, la lectura sería muy pesada y no podría leerse en cualquier espacio. ¿Qué significa que un libro se publique en formato de bolsillo? Básicamente que el título ha tenido mucha aceptación y que la editorial ha decidido cambiar el formato de dicho libro porque está convencida de que va a seguir siendo un éxito de ventas a precio reducido. Pocos autores pueden afirmar que la mayor parte de sus libros cuentan con un formato de bolsillo. Sin embargo, Valerio Massimo Manfredi ha demostrado que todos sus libros son un auténtico éxito.

⁶⁰ Obras extraídas de la web *Lecturalia*: <http://www.lecturalia.com/autor/1029/valerio-massimo-manfredi> [última consulta 06/06/18].

⁶¹ Estos dos libros han sido extraídos de la web *Wikipedia*: https://es.wikipedia.org/wiki/Valerio_Massimo_Manfredi#Novelas [última consulta 06/06/18].

7. LA NOVELA ELEGIDA: *LOS IDUS DE MARZO*

*Los idus de marzo*⁶² es una novela histórica que aborda los últimos días del pontífice máximo Julio César. La elección de este libro frente a otros es la figura de Julio César, puesto que cualquier persona vinculada o no con el mundo clásico conoce a este personaje: ya sean nuestros alumnos por la traducción de *La guerra de las Galias*, ya sean otras personas que reniegan de la cultura clásica pero que han leído algún libro sobre este personaje o han visto alguna película en la que aparezca. La cuestión era elegir un libro que resultase atractivo para nuestros alumnos, y qué mejor lectura que aquella en la que se siguen los últimos días de César.

Su argumento es el siguiente: consciente de que una nueva conspiración se cierne sobre él, puesto que ya había sido objeto de conjuras sin éxito, ordena a su mejor soldado que viaje lejos de Roma para investigar si dichos rumores son ciertos o no. Pero la codicia y la envidia son más poderosas que los sentimientos y muchos de los personajes que aparecen en esta obra deberán ponerse de un lado o de otro.

Con esta novela, Valerio Massimo Manfredi nos ofrece una nueva visión sobre Julio César en la que pone de relieve la amistad, el poder, el honor y, sobre todo, la avaricia. Los alumnos podrán contrastar los datos que conocen sobre el *imperator* y lo que se ha visto en dicho libro. Además, se adentrarán en la Roma del siglo I a.C., paseando por los lugares en los que se mueve el protagonista.

Debido al elevado número de personajes que aparecen en la novela, el autor decide crear el apartado *Personajes principales*⁶³. En él, se ofrece una pequeña descripción de dicho personaje para que los lectores comprendan mejor quién es y qué relación mantiene con el protagonista, aunque en algunas ocasiones aparecen personajes inventados por el autor. Este apartado refleja el papel de Manfredi como profesor, ya que se preocupa de aportar toda la información acerca de los personajes para que el

⁶² Se debe señalar que la forma correcta de nombrar dicha fecha es “las idus”, ya que esta palabra es femenina. Sin embargo, al presentar una terminación en –us como los sustantivos de la 2ª declinación, se ha extendido la forma “los idus”, perviviendo hasta nuestros días.

⁶³ MANFREDI (2009) 285-296.

lector no tenga que recurrir a otros materiales. Sería algo así como una especie de diccionario. Como ejemplo podemos señalar:

Antistio, médico de César. El personaje está inspirado en el del médico del mismo nombre, que, según Suetonio (*Julio César*, 82) hizo la autopsia del cuerpo del dictador asesinado. Según su testimonio, solo una de las veintitrés puñaladas fue mortal, la segunda⁶⁴.

Porcia, mujer de Marco Junio Bruto, era hija de Marco Porcio Catón, llamado el Uticense. Fiel a los ideales conservadores republicanos, según Plutarco (*Bruto*, 13) era una mujer pasional y enamorada de su marido, orgullosa e inteligente. Fue consciente de la conjura⁶⁵.

De igual forma dedica otro apartado a los principales lugares de Roma con una breve descripción del lugar en el que se encontraban y su finalidad. Así, podemos encontrar varios ejemplos:

La casa de las vestales, residencia de las vírgenes vestales y de la virgen vestal máxima, encargada de la custodia del fuego sagrado en el templo circular de Vesta. Estaba situada entre la vía Sacra y la vía Nova, que discurría al pie del Palatino⁶⁶.

Vía Sacra, era la vía que iba de la *Velia*, donde residía el *rex sacrorum*, hasta la *Regia*. De aquí continuaba hasta el templo de Saturno, donde enlazaba con el Clivo⁶⁷ Capitolino⁶⁸.

Además, Valerio Massimo Manfredi decide finalizar su novela histórica con una nota en la que explica el tiempo en el que transcurre la historia, cómo se produjo la muerte de César (dando razones históricas) y el motivo por el que ha decidido escribir este libro. Finalmente, dedica el apartado *Observaciones*⁶⁹ en el que aporta los días en

⁶⁴ MANFREDI (2009) 285.

⁶⁵ MANFREDI (2009) 292.

⁶⁶ MANFREDI (2009) 298.

⁶⁷ La palabra latina *clivus* tiene una traducción al castellano de “cuesta”. Sin embargo, en el libro aparece como Clivo debido a un error en la traducción.

⁶⁸ MANFREDI (2009) 300.

⁶⁹ MANFREDI (2009) 302.

los que transcurre la novela, la terminología de varias palabras latinas y una breve explicación sobre correspondencia entre Cicerón y Ático. La secuenciación de los días en los que se desarrolla la historia permite descubrir un texto lineal en el que la narración de la historia comienza el día 7 y finaliza el 20 de marzo.

Es necesario hacer algunas observaciones a propósito de la traducción de dicho libro. Como el autor tiene su origen en Italia, la versión original aparece escrita en italiano, por lo que ha tenido que ser traducida al castellano para que los lectores de España pudieran leerlo. Sin embargo, a la hora de realizar la lectura del libro, se observan algunos errores que ha cometido el traductor, que en este caso es José Ramón Monreal Salvador. Algunas de estas equivocaciones son traducciones de palabras latinas al italiano y no al castellano (como bien se ha indicado anteriormente con la palabra *Clivo*). Algunos ejemplos más son: nombre propio de *Pullus*, sin traducción⁷⁰; fuente *Giuturna*⁷¹. Incluso se aprecia un paso de la tercera persona de singular a la primera, como en el siguiente párrafo:

En un momento dado noto un contacto debajo del vientre: era gravilla y arena y se agarró a un saliente del fondo consiguiendo detenerse y tomar aliento tendido en el pequeño recodo en el que el agua era menos profunda⁷².

Este paso de la tercera a la primera persona de singular se puede deber a una errata del traductor o incluso de la edición, siendo una errata de la imprenta, puesto que el lector debería leer “en un momento dado notó un contacto debajo del vientre” y no lo que aparece en el párrafo anterior. Esto se debe a que el traductor no cuente con el español como su lengua materna pero sí tenga algún tipo de conocimiento de este idioma, lo que le permitiría traducir este libro del italiano al español, pero no de la misma forma que si lo hubiera realizado un traductor nativo de España.

Se debe hacer un alegato al empleo de profesionales expertos en la traducción de los libros, ya que estas personas presentan una formación y titulación que

⁷⁰ MANFREDI (2009) 73.

⁷¹ MANFREDI (2009) 282.

⁷² MANFREDI (2009) 113.

acredita sus conocimientos. Ya basta de leer libros cargados de erratas, porque no se tiene en cuenta a filólogos que podrían realizar un trabajo en las editoriales como correctores de estilo y ortografía y en los que no se traduce de forma correcta una expresión hecha de otro idioma. Poseemos un gran número de personas cualificadas capaces de suplir todos estos errores. Démosles la oportunidad de trabajar.

8. ACTIVIDADES

Las actividades que presentamos a continuación aparecen ordenadas por temas. Como ya hemos explicado en la introducción, este trabajo pretende demostrar que la lectura de esta novela histórica aporta el conocimiento de una serie de temas de la cultura romana que el profesor puede aprovechar para explicar la parte cultural de la asignatura de Latín. Para ello, hemos decidido presentar una batería de actividades organizadas por temas, y no de manera global, ya que consideramos que los alumnos trabajarán mejor estas actividades al final de la explicación correspondiente a cada tema cultural que si se realizaran de manera conjunta. De esta forma, el profesor tiene libertad para escoger los temas que más le interesen y sólo realizará las actividades de dichos contenidos. Además, al final de estas “lecciones” culturales, presentamos otra batería de actividades que los alumnos efectuarán tras finalizar la lectura de la novela histórica. De esta manera, relacionamos dichos ejercicios con los contenidos que han podido leer en el libro, todo ello de una forma muy lúdica y atractiva.

En cuanto al formato de estas actividades, nos encontramos con tareas de dos tipos:

- Individuales.
- Colectivas.

La finalidad de las tareas individuales es que cada alumno desarrolle su propia capacidad de aprendizaje. Sin embargo, somos conscientes de que con este tipo de actividades no facilitamos la motivación de nuestros alumnos, ya que deben trabajar solos. Por eso, consideramos que las tareas colectivas son fundamentales en cualquier nivel de aprendizaje, ya que permiten que los alumnos se relacionen, compartan sus conocimientos y estén motivados, puesto que en muchas ocasiones los alumnos no se esfuerzan de la misma manera que cuando están trabajando con el resto de sus compañeros. Además, con este tipo de actividades pretendemos inculcarles la importancia del trabajo en grupo, ya que este hecho no se aplica sólo a la vida escolar, sino que en un futuro, cuando alcancen su vida laboral, no tendrán ninguna dificultad en realizar este tipo de trabajos.

La batería de actividades que hemos seleccionado y elaborado no responden al modelo de exámenes o fichas de lectura, en las que el profesor hace una serie de preguntas relacionadas con el libro con el objetivo de determinar si ese alumno ha realizado su lectura. Queremos demostrar que las Clásicas también se pueden adaptar a cualquier modalidad de actividades. Por eso, presentamos tareas del tipo:

- *Completa el espacio*: proporcionar la parte que falta en una frase para que coincida con la definición aportada.
- *Relacionar*: emparejar cada término con su definición. En este tipo de actividad es muy posible que los alumnos se encuentren con términos desconocidos, pero que pueden deducir la respuesta correcta en base a lo que han aprendido hasta ahora⁷³.
- *Verdadero y falso*: indicar si cada una de las frases que aparecen en este ejercicio es correcta y, en caso de ser falsa, indicar cuál es su corrección.
- *Sopa de letras*: localizar los nombres de algunos de los personajes que aparecen en la novela. Para ayudar al alumno, se aporta una frase con información sobre los personajes que deben localizar.
- *Crucigrama*: completar los recuadros con algunos de los lugares que aparecen en el libro. Para ayudar al alumno, se aportan unas frases en las que aparece información sobre esos lugares. El alumno deberá completar los huecos de esas oraciones con el lugar correspondiente.
- *Responder a la pregunta*: contestar de forma correcta a la cuestión que se requiere en el ejercicio.
- *Localización en el mapa*: colocar en el lugar adecuado una serie de ciudades y puntos geográficos.

Con este tipo de actividades, los alumnos estarán motivados e interesados en la lectura de esta novela histórica.

Además, cada tema cultural cuenta con los extractos del libro en los que el autor trata dichos asuntos. La finalidad es demostrar a los alumnos la importancia que tiene conocer todos los contenidos que se tratan en el libro. De esta forma, el profesor

⁷³ MCKEOWN- SMITH (2016) 20-21.

puede reflexionar con los alumnos sobre lo que aparece en la novela y cómo es en la realidad.

Esta propuesta de trabajo ha sido llevada a cabo con alumnos de 4º ESO, y sus resultados han sido bastantes positivos. De todos los contenidos culturales que pueden explicarse, elegí los presagios que anunciaban la muerte de Julio César, el calendario romano y los foros de Roma. Para ello, aporté unas fotocopias a cada alumno con los extractos del libro en los que se trataban estos aspectos culturales, por lo que la forma en la que lo llevé a cabo con los alumnos y la que planteo en este trabajo es diferente. Además, les facilité un mapa del foro romano en época republicana, que utilizamos al final de mi intervención. Una vez que todos tenían los materiales, comencé a explicarles dichos temas. La dinámica era la siguiente: realizaba una explicación del contenido cultural para, a continuación, leer los fragmentos del libro en los que se trataba esta cuestión y, después, reflexionar con los alumnos sobre sus impresiones. La única actividad que llevé a cabo con estos alumnos fue la localización de una serie de lugares en el foro romano. La explicación a esto fue que disponía de muy pocas horas para trabajar estos aspectos culturales y di prioridad a la explicación teórica. Sin embargo, si hubiera dispuesto de más horas, habría aplicado gran parte de las actividades que presento en dicho trabajo. Los resultados de estas clases fueron visibles en el examen, puesto que había seleccionado tres preguntas a partir de la materia que habíamos trabajado previamente en clase para que me demostraran que habían estado atentos a mis explicaciones y que lo habían comprendido. Todos los alumnos, un total de diecinueve, superaron con éxito estas tres preguntas, demostrándome que les había parecido muy interesante la forma en la que había puesto en práctica dicho trabajo.

¿Qué quiero explicar con esto? Que la aplicación de este trabajo a las aulas de Latín ha contado con una experiencia piloto, por breve que haya sido, y que aporta unos excelentes resultados. El profesor debe ser consciente de la necesidad de cambios en dicha asignatura y de querer llevarlo a cabo en sus clases.

9. EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta didáctica seguirá la normativa, las competencias, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la ESO, de conformidad con la Orden ECD/65/2015, artículos 5 y 7.

Tras conocer los criterios de evaluación, se decide que los contenidos que los alumnos estudiarán con este trabajo se encuadrarán en la parte de “Civilización”, en el Bloque Temático 5, concretamente en el apartado “Pervivencia en la literatura” de la civilización romana. Además, el docente empleará una serie de elementos que le permitirán obtener la información necesaria sobre esta forma de aprendizaje:

- Lista de seguimiento: a partir de la cual el profesor anotará la asistencia de los alumnos, el interés, el esfuerzo, el trabajo diario, la participación.
- Prueba objetiva escrita (examen).

En lo que concierne a la prueba escrita, tendrá lugar junto al examen del resto de bloques temáticos de 4º ESO, y contará con preguntas sobre los apartados que se han visto. Para que el alumno tenga conocimiento del valor numérico que se otorgará a cada pregunta, se adjuntará la puntuación a cada una de ellas. La nota que se requiere para la superación de esta prueba escrita será la mitad del valor numérico que el docente haya concedido a este bloque. Por ejemplo, si el profesor determina que esta parte contará con una valoración de 2 puntos, los alumnos tendrán que obtener una nota mínima de 1 punto para poder superar dicha prueba escrita. En caso de no superarla, se realizará otra prueba escrita de recuperación. En cuanto a la corrección del examen, se tendrá en cuenta la utilización de formas ortográficas correctas, penalizando con 0,10 puntos por cada falta ortográfica.

También se valorará el grado de interés, esfuerzo, trabajo diario, participación y asistencia a clase. De esta manera se premiará el esfuerzo de los alumnos, ya que se pretende que los estudiantes adquieran dichos conocimientos y no los aprendan para vomitarlos en el examen.

10. TEMAS DE CULTURA A PROPÓSITO DE LA NOVELA

10.1. PRESAGIOS QUE ANUNCIAN EL MAGNICIDIO

En la novela de Manfredi nos encontramos con cinco presagios que anuncian la muerte de Julio César varios días antes de que se produjera su asesinato. Dichos augurios, por orden de aparición en la obra, son:

1. Visión de un cometa con la cola de sangre.
2. Consejo de Servilia.
3. Consejo del arúspice Espurina.
4. Conversación en una cena sobre la muerte.
5. Sueño de Calpurnia sobre la estatua de mármol de César.

De estos, podemos realizar una distinción entre vaticinios inventados por Manfredi y augurios basados en la tradición clásica.

VATICINIOS INVENTADOS POR MANFREDI

- Consejo de Servilia: es el aviso que la amante de César le asigna para prevenirle sobre la conjuración que su hijo Bruto iba a llevar a cabo. Nos permite trabajar con los alumnos el tema de los consejos: si son capaces, o no, de seguir el consejo que les conceda una persona. También entra aquí el tema de los amigos y los conocidos, puesto que si este mismo consejo lo expone un amigo y un conocido, hay que valorar a quién creer antes.

AUGURIOS BASADOS EN LA TRADICIÓN CLÁSICA

- Visión de un cometa con la cola de sangre: Manfredi recurre a un pasaje de Plutarco para hablar de este suceso:

“La noche antes de la batalla [entre César y Pompeyo], cuando visitaba hacia la medianoche los puestos de guardia, se vio en el cielo una estela de fuego que adquiriría un brillo fulgurante al pasar sobre el campamento de César y que parecía caer después en el de Pompeyo. Y durante la guardia del alba se dieron también cuenta de que un terror pánico se había apoderado de los enemigos; sin embargo César no esperaba librar batalla en ese día y comenzó a levantar el campamento con la intención de marchar en dirección a Escotusa⁷⁴”.

⁷⁴ Plu. *Caes.* Traducción de Jorge Bergua Caveró, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida (2007) pp. 178-179, 43⁵⁻⁷.

Sin embargo, al leer a Plutarco evidenciamos que no habla en ningún momento sobre un cometa con la cola de sangre, por lo que Manfredi ha decidido incluir esta peculiaridad para aportar más dramatismo al presagio. A la hora de tratar este augurio, se puede trabajar con los alumnos sobre su creencia en este tipo de fenómenos naturales.

- Consejo del arúspice Espurina: “¡*Guárdate de los idus de marzo!*”. Encontramos este mismo aviso en Suetonio⁷⁵:

*Et immolantem haruspex Spurinna monuit: caueret periculum, quod non ultra Martias Idus proferretur*⁷⁶.

“Además el arúspice Espurina le advirtió, cuando ofrecía un sacrificio, que se guardara de un peligro que no se demoraría más allá de los idus de marzo⁷⁷”.

También encontramos esta referencia en Plutarco:

“También se puede oír a mucha gente contar que un adivino le había prevenido que se guardase de un gran peligro el día del mes de marzo que los romanos llaman los Idus, y que había llegado dicho día, saliendo César para dirigirse al Senado, había saludado al adivino diciéndole a modo de chanza: « Bueno, aquí están los Idus de marzo », a lo que aquel le había respondido sin inmutarse: « Sí, aquí están, pero todavía no han pasado »⁷⁸”.

- Conversación en una cena sobre la muerte. César responde: *rápida. Y de improviso*. Manfredi trata de reflejar el drama que vive Julio César durante sus últimos días. Él sabe que existe una conspiración contra él y aporta esta frase para dar a entender que está al tanto de todo. Encontramos una referencia a este episodio en Plutarco:

“La víspera de esta fecha [los Idus de marzo] estaba invitado a cenar en casa de Marco Lépidio, y según su costumbre, estaba allí recostado a la mesa sellando cartas al mismo tiempo, cuando la conversación fue a dar en la cuestión de cuál es la mejor de las muertes; César, anticipándose a todos los demás, gritó: « La inesperada »⁷⁹”.

⁷⁵ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990).

⁷⁶ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990), p. 63, 81²⁻³.

⁷⁷ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990), p. 63, 81²⁻³.

⁷⁸ Plu. *Caes.* Traducción de Jorge Bergua Caverro, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida (2007) p. 202, 63⁵⁻⁶.

⁷⁹ Plu. *Caes.* Traducción de Jorge Bergua Caverro, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida (2007) p. 202, 63⁷.

Este presagio también nos puede ayudar a trabajar con los alumnos el verdadero significado de esta frase.

- Sueño de Calpurnia sobre la estatua de mármol de César: Suetonio también trata esta cuestión:

*[...]et Calpurnia uxor imaginata est conlabi fastigium domus maritumque in gremio suo confodi; ac súbito cubiculi fores sponte patuerunt*⁸⁰.

“[...] también su mujer, Calpurnia, soñó, a su vez, que se hundía el techo de su casa y que su marido era cosido a puñaladas en sus brazos, luego, de súbito, las puertas de su dormitorio se abrieron sin que nadie las empujara”⁸¹.

¿Cuál es la diferencia entre el relato de Suetonio y el de Manfredi? Que este último se inspira en el de Suetonio, pero lo transforma en un episodio dramático. De ahí que aparezca más información que la que vemos en Suetonio.

También encontramos una referencia a este pasaje en Plutarco:

“Después se acostó junto a su mujer como de costumbre. De repente todas las puertas y ventanas de la habitación se abrieron de par en par y al mismo tiempo, y César, turbado tanto por el ruido como por la intensa luz que despedía la luna, se dio cuenta de que Calpurnia, profundamente dormida, pronunciaba en sueños palabras ininteligibles y emitía gemidos inarticulados; y es que soñaba que lloraba a su marido, al que tenía entre sus brazos, degollado. Sin embargo, otros dicen que no fue ese el sueño que tuvo su mujer, sino el siguiente. Por decreto del Senado y para servir de ornato y conferirle majestad, se había rematado la casa de César con una especie de acrotera, según cuenta Tito Livio [libro 116, nota 96, en este caso perdido⁸²]; pues bien, en su sueño Calpurnia veía este adorno destrozado y por ello pedía socorro y lloraba”⁸³.

¿Qué pretendemos demostrar con estos ejemplos? Que Manfredi se ha empapado primero de las fuentes clásicas sobre la vida de Julio César para después tomar aquello que más le interesa y adaptarlo a su conveniencia.

⁸⁰ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990), p. 64, 81⁴.

⁸¹ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990), p. 64, 81⁴.

⁸² Los libros de Tito Livio correspondientes al final de la República (109-116) se han perdido. Sin embargo, se conserva una recopilación de resúmenes y fragmentos en la Biblioteca Clásica Gredos: TITO LIVIO (1995), *Períocas- Períocas de Oxirrinco. Fragmentos*, Madrid: editorial Gredos.

⁸³ Plu. *Caes.* Traducción de Jorge Bergua Caverro, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida (2007) pp. 202-203, 63⁸⁻⁹.

Textos sobre presagios:

1. Visión de un cometa con la cola de sangre:

Un siervo despertó al comandante que estaba sumido en el primer sueño.

- ¿Qué demonios pasa?
- Amo, ven enseguida a verlo.

El comandante se echó sobre los hombros un manto y salió tal como iba a la azotea. Nevaba y se le presentó una visión fantasmagórica. Delante de él, a una distancia difícil de precisar, en dirección sur, a una altura que parecía que estaba fijo en medio del cielo, veía un globo de luz intensísima circundando de un halo de color rojizo que se iluminaba en la dirección del viento con una especie de cola luminiscente.

- ¡Por todos los dioses! Pero ¿qué es eso?
- No lo sé, mi comandante –respondió el centinela-. No tengo ni idea. Apenas lo he visto, he mandado al chico que te despertara.
- Un cometa... con la cola de color sangre... ¡Por los dioses todopoderosos! Algo terrible está a punto de suceder. Los cometas traen desgracia... Tened los ojos bien abiertos –añadió-. Esta es una noche maldita⁸⁴.

2. Consejo de Servilia:

La figura de Servilia atravesaba ahora la luz del sol que resplandecía, rojo en el vano de la puerta. Estuvo a punto de disolverse en el halo dorado del crepúsculo, pero se detuvo y, sin darse la vuelta, dijo:

- Haz caso de los avisos de los dioses. No los ignores. Esto es lo que siento que debo decirte. Adiós.

Se esfumó. César se quedó reflexionando sobre estas palabras que sonaban misteriosas en boca de Servilia. Ella sabía qué poco creía en los dioses y en sus avisos. ¿Qué había querido decir?⁸⁵

3. Consejo del arúspice Espurina:

Más adelante, a la derecha, cerca de la orilla del Tíber, se veía un oratorio, un antiquísimo edículo con la imagen de un demonio etrusco erosionada por el tiempo. Como por arte de magia, mientras se acercaba, salió de detrás del pequeño edificio una figura con un embozo gris, un hombre de mediana edad con el pelo desaliñado y pegoteado, las sandalias descosidas, un bastón apretado por la empuñadura del que pendían tintineantes unos pequeños discos metálicos. Lo reconoció: era un augur etrusco de antigua y noble familia, los Espurina, que llevaba una vida modesta y vivía de la voluntad de los fieles y los que le consultaban para conocer lo que les reservaba el futuro. [...] Hizo ademán de acercarse y saludarlo, pero él le previno, se le acercó y, mirándolo fijamente a los ojos con una mirada trastornada, bisbiseó:

- ¡Guárdate de los idus de marzo!

César esbozó una pregunta: “Pero ¿qué...?”. No le dio tiempo de terminar la frase. También Tito Espurina había desaparecido como un fantasma⁸⁶.

⁸⁴ MANFREDI (2009) 121.

⁸⁵ MANFREDI (2009) 159.

⁸⁶ MANFREDI (2009) 160.

4. Conversación en una cena sobre la muerte:

Poco a poco, la conversación se concentró en un tema más inquietante aún: la muerte. Y cada uno de los presentes disertaba sobre un argumento tan grave no sin elegancia y ligereza. Lépidio se volvió en un momento dado hacia César preguntándole:

- Según tú, ¿cuál sería la muerte mejor?

César captó en sus ojos una expresión que no supo descifrar. Volvió la mirada hacia los otros comensales que esperaban en silencio la respuesta. Luego volvió a mirar a Lépidio y respondió:

- Rápida. Y de improviso⁸⁷.

5. Sueño de Calpurnia:

La estatua de mármol de Julio César a la entrada de la Regia relucía bajo el crepitar de la lluvia. El dictador perpetuo mantenía el brazo alzado en el gesto alocutorio y la coraza que llevaba, esculpida en un mármol gris, parecía verdadero metal. Un relámpago la iluminó e inmediatamente después un rayo le dio de pleno, desintegrándola. Los pedazos cayeron al suelo rodando ruidosamente por la gradería de la entrada. En el pedestal quedaron solo las piernas truncadas debajo de las rodillas y los pies envueltos por las tiras de las sandalias militares.

Despertada de sobresalto por el estallido del rayo, Calpurnia saltó de la cama y vio que los batientes de la ventana se habían desgoznado y golpeaban ruidosamente contra el muro exterior. Vio la estatua hecha pedazos y gritó aterrada.

- Cálmate, no es más que una ventana que bate el viento.
- ¡No! –respondió Calpurnia-. ¡Mira, un rayo ha caído sobre tu estatua y la ha hecho pedazos! Es un presagio terrible...

[...] César miró abajo. La estatua estaba en su sitio.

- No ha sido más que un sueño – dijo-. No ha pasado nada. La estatua está intacta⁸⁸.

1. A partir de los augurios que aparecen en la novela histórica, ¿podrías decir si conoces alguno en la actualidad? Ejemplo: que se te rompa un espejo aporta siete años de mala suerte.

2. En grupos de 4 personas, cread un horóscopo. El profesor os indicará a qué signos del zodiaco tendréis que elaborar. El objetivo es que toda la clase cree un horóscopo para todos los signos del zodiaco. Después, copiadlo en pequeñas cartulinas y repartiéndolo por el resto de clases.

3. ¿Conoces los augurios que existían sobre los años 2000 y 2012? Busca información y coméntalo en clase. Todos juntos elaboraréis un resumen de esos dos presagios.

⁸⁷ MANFREDI (2009) 236-237.

⁸⁸ MANFREDI (2009) 243-244.

10.2. CALENDARIO ROMANO

10.2.1. EL AÑO

El año de los romanos comprendía diez meses lunares, de marzo a diciembre. Entre diciembre y marzo quedaba un tiempo que no correspondía a ningún mes. Posteriormente, se produjo la reforma del rey **Numa**: en ese período de tiempo que no correspondía a ningún mes se añadieron los meses de enero y febrero. Desde mediados del siglo II a.C., el año pasó a comenzar en enero. El año comprendía 355 días: febrero tenía 28 días, marzo, mayo, julio y octubre 31 y el resto 29. Además, cada dos años se añadía un mes de unos veinte días al acabar febrero. Sin embargo, en algunas ocasiones el calendario no coincidía con el ciclo solar. Para resolverlo, **Julio César** reformó el calendario, que entró en vigor en el año 45 a.C. De esta forma, este calendario (el calendario juliano) es el que utilizamos en la actualidad⁸⁹.

10.2.2. LOS MESES

Como hemos visto, al principio los meses del año eran diez. Tomaban el nombre de alguna divinidad o del número que les correspondía por orden cronológico:

MESES	FORMACIÓN DEL NOMBRE
<i>Martius</i> (marzo)	Dios Marte (guerra)
<i>Aprilis</i> (abril)	<i>Aperire</i> (abrir) Apru (nombre etrusco de Venus)
<i>Maius</i> (mayo)	Diosa Maya (antigua divinidad itálica)
<i>Iunius</i> (junio)	Diosa Juno (protectora de los matrimonios)
<i>Quintilis</i> (julio)	Quinto mes
<i>Sextilis</i> (agosto)	Sexto mes
<i>September</i> (septiembre)	Séptimo mes
<i>October</i> (octubre)	Octavo mes
<i>November</i> (noviembre)	Noveno mes
<i>December</i> (diciembre)	Décimo mes

Con la reforma del rey Numa se añaden dos meses más:

<i>Ianuarius</i> (enero)	Dios Jano
<i>Februarius</i> (febrero)	<i>Februa</i> (fiestas de purificación)

A mediados del siglo II a.C., estos dos meses pasaron a ser los dos primeros del año.

⁸⁹ LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 260.

Tras la muerte de Julio César, el mes *quintilis* pasó a llamarse *Iulius* en su honor. De la misma forma ocurrió con *sextilis*, que tomó el nombre de *Augustus* en honor al emperador Augusto⁹⁰.

10.2.3. LAS SEMANAS

Desde el calendario de Numa hasta el siglo I a.C., la semana tenía ocho días, localizados entre dos días de mercado. Hasta la época imperial, no se utilizó la semana de siete días.

En el siglo IV d.C. se cambió el nombre de los días que estaban dedicados a Saturno y al Sol y desde entonces la denominación de los siete días de la semana ha permanecido casi inalterable⁹¹.

DÍA DE LA SEMANA	DEDICADO A...
Lunes	La Luna
Martes	Marte
Miércoles	Mercurio
Jueves	Júpiter
Viernes	Venus
Sábado	Saturno (luego <i>Sabbatum</i> , del hebreo <i>Sabbath</i> , “un día de descanso”)
Domingo	El Sol (luego <i>Dominicus dies</i> , “día del Señor”)

10.2.4. LOS DÍAS

Se tomaban como referencia tres fechas únicas de acuerdo a las fases de la luna:

- **Las calendas** (*kalendae*, -arum): eran el primer día de cada mes. Estaban consagradas a Jano y a Juno e indicaban la luna nueva (*novilunio*). De esta palabra deriva *calendario*.
- **Las nonas** (*nonae*, -arum): eran el día cinco de cada mes, excepto en marzo, mayo, julio y octubre, que eran el día siete. Indicaba la luna creciente. Su nombre deriva de que esta fecha indicaba el día noveno antes de los idus.
- **Los idus** (*idus*, -uum): eran el día trece de cada mes, excepto en marzo, mayo, julio y octubre, que eran el quince. Esta fecha indicaba la luna llena o la mitad del mes. Se debe señalar que la forma correcta de nombrarlo es “las idus”, ya que este nombre es femenino. Sin embargo, debido a su terminación en -us como los sustantivos de la 2ª declinación, se ha extendido la forma “los idus”.

Fórmulas para indicar estas fechas: aparecen en ablativo junto al adjetivo del mes correspondiente.

- *Kalendis Ianuariis* → 1 de enero

⁹⁰ LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 260-262.

⁹¹ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 102.

- *Nonis Octobribus* → 7 de octubre

Para indicar el día anterior o posterior a estas tres fechas, se ponía el adverbio *pridie* (víspera) o *postridie* (el día siguiente) seguido de la fecha y del adjetivo del mes en acusativo:

- *Pridie Nonas Ianuarias* → 4 de enero.
- *Postridie Nonas Ianuarias* → 6 de enero⁹².

10.2.5. LAS HORAS

Los romanos no dividían el día en 24 horas. El día se dividía en tiempo de luz (el día en sí mismo, de doce horas) y la noche (repartida en 4 partes).

- **El día:** para expresar estas horas, se utilizaban los numerales ordinales precedidos de la palabra “hora”.

HORAS LATINAS	EQUIVALENCIA
<i>Hora prima</i> (amanecer)	6 de la mañana
<i>Hora secunda</i>	7 de la mañana
<i>Hora tertia</i>	8 de la mañana
<i>Hora quarta</i>	9 de la mañana
<i>Hora quinta</i>	10 de la mañana
<i>Hora sexta</i> (mediodía)	11 de la mañana
<i>Hora séptima</i>	12 de la mañana
<i>Hora octava</i>	1 de la tarde (13:00)
<i>Hora nona</i>	2 de la tarde (14:00)
<i>Hora decima</i>	3 de la tarde (15:00)
<i>Hora undécima</i>	4 de la tarde (16:00)
<i>Hora duodecima</i> (puesta del sol)	5 de la tarde (17:00)

- **La noche:** se dividía en cuatro partes denominadas *vigilia* (vela, vigilia). Su nombre guarda relación con los turnos de vigilancia de los campamentos militares⁹³.

HORAS LATINAS NOCHE	EQUIVALENCIA
<i>Prima vigilia</i>	6 de la tarde – 10 de la noche (18:00- 22:00)
<i>Secunda vigilia</i>	10 de la noche - medianoche (22:00- 00:00)
<i>Tertia vigilia</i>	Medianoche – 2 de la mañana (00:00- 02:00)
<i>Quarta vigilia</i>	3 de la mañana- 6 de la mañana (03:00- 06:00)

⁹² LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 262.

⁹³ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 102.

Fechas del calendario romano:

1. *Romae, Nonis Martiis, hora prima*
Roma, 7 de marzo, seis de la mañana⁹⁴
2. *Romae, ante diem VIII Idus Martias, hora sexta*
Roma, 8 de marzo, once de la mañana⁹⁵
3. *In Monte Appennino, Lux fidelis, a.d. VIII Idus Martias, prima vigilia*
Montes Apeninos, *Lux fidelis*, 8 de marzo, siete de la tarde⁹⁶
4. *Lux fidelis, a.d. V Idus Martias, tertia vigilia*
Lux fidelis, 11 de marzo, tercer turno de guardia, una de la noche⁹⁷
5. *Romae, in aedibus L. Caesaris, a.d. V Idus Martias, hora decima*
Roma, casa de Lucio César, 11 de marzo, tres de la tarde⁹⁸

1. Escribe la fecha que se indica a continuación:

- *Nonis sextilibus/ augustis* → _____
- *Kalendis Februarius* → _____
- *Idibus Octobribus* → _____
- *Pridie Kalendas Maios* → _____
- *Postridie Idibus Martios* → _____

2. Escribe la equivalencia de las siguientes horas latinas:

- *Hora tertia* → _____
- *Hora duodecima* → _____
- *Tertia vigilia* → _____
- *Hora prima* → _____

⁹⁴ MANFREDI (2009) 11.

⁹⁵ MANFREDI (2009) 49.

⁹⁶ MANFREDI (2009) 69.

⁹⁷ MANFREDI (2009) 121.

⁹⁸ MANFREDI (2009) 153.

- *Prima vigilia* → _____
- *Hora sexta* → _____

3. Relaciona los días de la semana con la divinidad a la que van dedicados:

Miércoles	Venus
Domingo	Luna
Viernes	Sol
Lunes	Marte
Sábado	Júpiter
Jueves	Mercurio
Martes	Saturno

4. Escribe las fechas y las horas de las siguientes frases:

- *Nonis Martiis, hora prima* → _____
- *Ante diem VIII Idus Martias, hora sexta* → _____
- *Ante diem VI Idus Martias, prima vigilia* → _____
- *Ante diem V Idus Martias, tertia vigilia* → _____
- *Pridie Idus Martias, tertia vigilia* → _____
- *Idus Martias, hora tertia* → _____

10.3. GEOGRAFÍA

La historia de nuestra novela se emplaza en Italia. Aquí debemos destacar dos ciudades clave: Roma y Módena. La acción en estas ciudades surge de forma simultánea con una única diferencia: la acción de Roma siempre surge en dicha ciudad mientras que la acción que comienza en Módena se extiende a través de la geografía de Italia finalizando en Roma.

MAPAS PARA ESTUDIAR LAS CIUDADES, LA GEOGRAFÍA Y LAS VÍAS⁹⁹

⁹⁹ HACQUARD (1952) 122.



➔ Módena → Montes Apeninos → Vía Flaminia Menor → Vía Cassia → Ostia

Localizaciones geográficas:

1. *Roma, Nonis Martiis, hora prima*
Roma, 7 de marzo, seis de la mañana¹⁰⁰
2. *Mutinae, Nonis Martiis, hora secunda*
Módena, 7 de marzo, siete de la mañana¹⁰¹
3. *Caupona ad Salices, a.d. VIII Idus Martias, hora duodecima*
Posada Los Sauces, 8 de marzo, cinco de la tarde¹⁰²
4. *In Monte Appennino, taberna ad Quercum, a.d. VI Idus Martias, hora duodecima*
Montes Apeninos, hostería El Roble, 10 de marzo, cinco de la tarde¹⁰³
5. *Via Etrusca vetus, pridie Idus Martias, secunda vigilia*
Vía Etrusca vieja, 13 de marzo, segundo turno de guardia, once de la noche¹⁰⁴
6. *Viae Cassae, ad X lapidem ab Ocriculo, Idus Martias, tertia vigilia*
Vía Cassia, décima milla desde Ocricoli, 15 de marzo, tercer turno de guardia, medianoche¹⁰⁵

¹⁰⁰ MANFREDI (2009) 11.

¹⁰¹ MANFREDI (2009) 35.

¹⁰² MANFREDI (2009) 66.

¹⁰³ MANFREDI (2009) 101.

¹⁰⁴ MANFREDI (2009) 214.

¹⁰⁵ MANFREDI (2009) 239.

1. En este mapa localiza las ciudades de Roma y Módena y, además, señala dónde se localizan los Apeninos y las vías Flaminia y Cassia.



10.4. ROMA

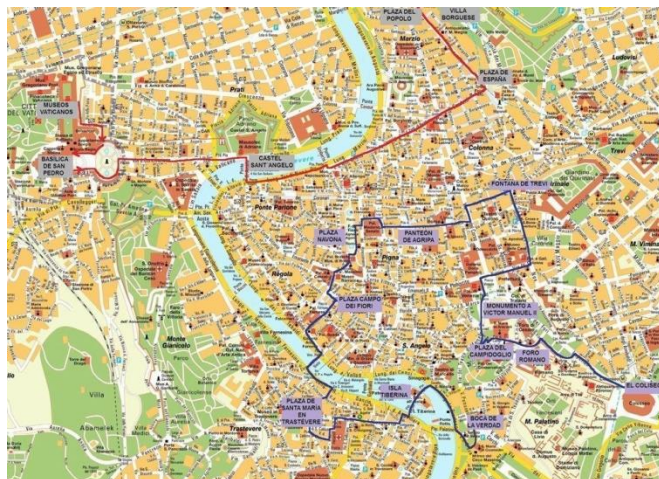
La ciudad de Roma se encuentra en la región del Lacio. Al poco tiempo de ser fundada, se convirtió en una gran ciudad, cuyo protagonismo ha sido permanente a través de los siglos hasta la actualidad: fue el centro político-administrativo durante el Imperio Romano, centro del arte y la cultura durante el Renacimiento y el Barroco, y centro de la cristiandad, actualmente del Catolicismo. Por todas estas razones se llama a Roma la *Ciudad Eterna*¹⁰⁶.

Roma, la ciudad de las siete colinas: Roma fue fundada en un punto estratégico del Lacio. Estaba rodeada por siete colinas, que la protegían de los enemigos, y se encontraba a la orilla del río Tíber, que abastecía de agua a la ciudad y que, al ser navegable, sirvió también como vía de aprovisionamiento¹⁰⁷.

MAPAS ROMA ANTIGUA Y ROMA ACTUAL



108



¹⁰⁶ LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 146.

¹⁰⁷ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 27.

¹⁰⁸ HACQUARD (1952) 15.

Textos sobre las colinas de Roma:

1. El odio entre hermanos es el más duro e implacable, pensaba para sí, y, mientras miraba el rostro de César recortado por la sombra de la toga que le caía a los lados de la cabeza, se preguntaba si de verdad aquel hombre podía ser el fundador de una nueva era. [...] Luego alzó los ojos al templo imponente que dominaba la ciudad desde lo alto de la colina del Capitolio¹⁰⁹.
2. César salió del baño y se sometió al masaje en la pequeña sala termal de la casa de su hermano Lucio, en el Aventino. Antistio estaba sentado delante de él con un paño de lino envuelto en torno a los riñones y una toallita sobre las rodillas¹¹⁰.
3. – He visto lo que sucedía después. Esos locos creían que gritando “Libertad” el pueblo acudiría a su lado y les aclamaría como tiranicidas Y, en cambio, en el foro por poco se juegan el pellejo en cuanto se han puesto a despotricar contra César. Han tenido que volver precipitadamente al Capitolio, y, por lo que sé, están aún ahí, asediados por la multitud enfervorizada¹¹¹.
4. Gayo Casca, de guardia con algunos hombres armados, en el lado norte del Capitolio, no daba crédito a sus ojos cuando vio al cónsul superviviente Marco Antonio subir por la vía Sacra junto con sus hijos precedido por la bandera de tregua¹¹².
5. Tal como habían acordado, Antonio recibió a Casio, mientras sus hijos eran mantenidos como rehenes en el Capitolio. Al mismo tiempo, Bruto cenaría en la isla Tiberina, en el cuartel general de Marco Emilio Lépido. Todo se había preparado hasta en sus mínimos detalles¹¹³.
6. - ¿Qué os dije? Si se le permite celebrar el funeral y leer el testamento, vuestra empresa habrá sido inútil. Tenéis que impedirlo.
- No, Marco Tulio. Antonio siempre se ha comportado como un hombre de palabra. Nos ha ofrecido a sus hijos como rehenes, nos ha liberado del asedio del pueblo en el Capitolio y ha hecho votar nuestra amnistía¹¹⁴.

¹⁰⁹ MANFREDI (2009) 22.

¹¹⁰ MANFREDI (2009) 153.

¹¹¹ MANFREDI (2009) 265.

¹¹² MANFREDI (2009) 268.

¹¹³ MANFREDI (2009) 272.

¹¹⁴ MANFREDI (2009) 279-280.

1. Señala en el siguiente mapa el nombre de las 7 colinas de Roma.



2. ¿Qué colinas aparecen en los fragmentos que acabas de leer? ¿Por qué crees que el resto de colinas no aparece?
3. Señala en cada colina algún monumento que se haya conservado hasta nuestros días. Después, por parejas, elegid el que más os guste y elaborad una presentación Power Point sobre él para explicar su localización, a quién estaba dedicado y su función.

10.5. ROMA, LA CIUDAD DE LOS FOROS

El foro era una plaza de forma rectangular que tenía galerías con pórticos en las que se instalaban numerosas tiendas.

En sus orígenes, el foro era el cercado que rodeaba la casa y la tumba a las afueras de la ciudad, donde se celebraban las ferias y mercados. De ahí que se utilizara para referirse a la plaza del mercado¹¹⁵.

En Roma se conservan otros foros, como el **boario** (dedicado al comercio del ganado) o el **holitorio** (dedicado a la venta de hierbas y verduras).

El antiguo foro romano se amplió con otros cinco foros: el de **César**, el de **Augusto**, el de la **Paz**, el de **Nerva** y el de **Trajano**. De ahí que este conjunto recibe el nombre de “foros imperiales”. Esta denominación se debe a que, a partir de Julio César, varios emperadores decidieron prolongar el foro original para ofrecer mayores áreas de servicios públicos y dejar huella de su gestión¹¹⁶.

Una novedad con respecto al foro primitivo es la implantación de la función judicial en este espacio de foros¹¹⁷.

Textos sobre el foro romano:

1. El viento llegaba a intervalos por el Vico Jugario como el jadeo de un fugitivo. En la plaza apareció un magistrado por el extremo sur del foro. [...] Caminaba a buen paso hacia el templo de Saturno. Se detuvo delante de la estatua de Lucio Junio Bruto, el héroe que había derrocado la monarquía casi cinco siglos antes¹¹⁸.
2. Echaron a andar por la vía Sacra pasando por delante del templo de Vesta y de la basílica que César había hecho levantar con el botín de la campaña contra los galos. Aunque no estaba terminada, había decidido dedicarla ya dos años antes. Como si le apremiase algo¹¹⁹.
3. Silio lo observaba mientras subía la última rampa en dirección al Capitolio. [...] El templo estaba abierto y podía verse en su interior la estatua de Júpiter. En efecto, solo se veía la cabeza, pero en el curso de la subida y con el cambio de perspectiva el dios mostraba poco a poco el pecho, los brazos, el regazo y las rodillas¹²⁰.
4. Había llegado al pie de la rampa donde la Vía Sacra doblaba a la derecha hacia el templo de Saturno y la basílica. César se sentó cerca de la gran higuera

¹¹⁵ GUILLÉN (1997) 22.

¹¹⁶ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 76.

¹¹⁷ GUILLÉN (1997) 40.

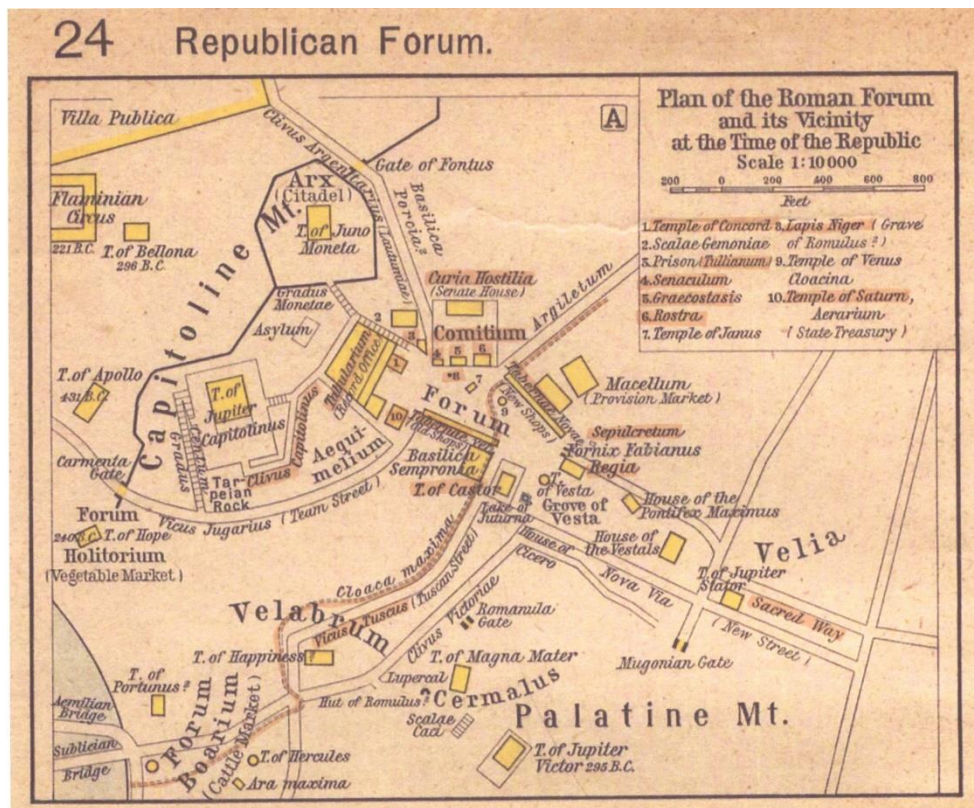
¹¹⁸ MANFREDI (2009) 11.

¹¹⁹ MANFREDI (2009) 21.

¹²⁰ MANFREDI (2009) 24-25.

ruminal que estaba echando las primeras hojas. Le gustaba estar sentado en aquel rincón tranquilo y escuchar, sin darse a conocer, lo que decía la gente¹²¹.

5. Estalló un trueno encima de la Regia y el cielo abrió sus esclusas. Un chaparrón, mezcla de granizo, crepitó sobre el tejado del edificio e inmediatamente después se oyó el ruido de los vierteaguas¹²².
6. Antonio subió a los Rostros, alzó la mano para pedir silencio a una multitud ya trastornada por emociones muy fuertes y cercana a sublevarse. Bruto, escondido al fondo de la plaza, detrás de los árboles de la fuelle Giuturna, al ver a lo lejos la grotesca imagen de cera de César apuñalado sintió resonar en su mente las palabras que le había dicho con el último hilo de voz mientras él le hundía el puñal en la ingle¹²³.



1. Señala en el mapa los lugares que acabamos de estudiar.

¹²¹ MANFREDI (2009) 28.

¹²² MANFREDI (2009) 243.

¹²³ MANFREDI (2009) 282.

2. Relaciona cada lugar con su función:

Vía Sacra

Sede del tesoro nacional

Basílica Julia

Vía que desembocaba en el foro

Casa de las Vestales

Lugar donde los magistrados administraban justicia

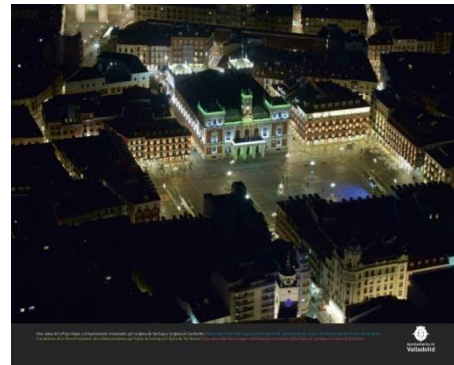
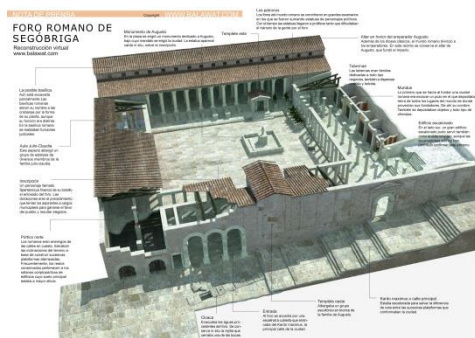
Templo de Saturno

Vía que iba desde la *Velia* hasta la *Regia*

Vico Jugario

Lugar donde se custodiaba el fuego de la diosa del hogar

3. Observa las imágenes que aparecen a continuación y responde a las preguntas. ¿Qué es un foro hoy día? ¿Crees que su significado tiene algo que ver con el antiguo foro romano?¹²⁴



4. **¿Podrías señalar algún lugar importante de tu localidad? ¿Por qué crees que es importante?**

5. Señala el nombre de las colinas que aparecen en el mapa.

¹²⁴ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 76.

10.6. CULTOS Y RITOS EN LA RELIGIÓN ROMANA

Los actos de culto con sus ritos son procedimientos que utilizaban los romanos para obtener los beneficios de la divinidad. Los había de dos tipos: los actos de *culto doméstico* y los de *culto público*¹²⁵.

- Culto doméstico: los actos se reducían a la ofrenda diaria (alimentos o flores) que cada *pater familias*, oficiante de este culto, hacía en el altar (*lararium*) de su casa a las llamadas **divinidades domésticas**: *el fundador de la gens propia, el Lar familiar, los Penates, los Manes y el Genio propio* (una especie de ángel custodio que él heredaba de sus antepasados).

LARES	Protectores del hogar y símbolo de la unión de la familia
PENATES	Protectores de la despensa (<i>penus</i>), que velaban por la prosperidad de la familia
MANES	Almas de los familiares difuntos.

En días importantes como los nacimientos, la llegada a la pubertad, bodas o la muerte de un familiar, el *pater familias* dirigía estas ceremonias.

- Culto público: el rey Numa Pompilio organizó la religión y el culto creando los colegios sacerdotales, las fiestas, las ceremonias religiosas y construyendo templos. Los actos que componían el culto público eran:
 - a) **Sacrificios** (*immolatio*): consistía en la inmolación de un animal sin tara ni defecto – habitualmente un toro, oveja o cerdo, excepto cuando se trataba de un sacrificio excepcional, que se sacrificaban a los tres (*suovetaurilia*)-. Había sacrificios expiatorios, de acción de gracias, de petición de algún favor...
 - b) **Libaciones** (*libatio*): consistían en derramar una parte de vino u otro líquido en el altar o en el suelo. El resto de vino de la copa lo bebían los participantes.

Los sacrificios y libaciones se realizaban, habitualmente, en días de fiesta o con motivo de la celebración de competiciones deportivas (*ludi*). Se realizaban al aire libre, alrededor de un altar, y delante de un templo, nunca dentro de los templos, cuya función específica era servir de morada a la divinidad.

- c) **Plegarias** (*preces*): eran los rezos o fórmulas sagradas que se leían durante una ceremonia.

Estas prácticas de culto a menudo estaban acompañadas de **promesas** a las divinidades y **ofrendas de exvotos**.

¹²⁵ LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 187.

Textos sobre cultos y ritos en la religión romana:

1. Por la puerta del templo salían los miembros del colegio sacerdotal de los flámines con sus vestiduras ceremoniales. No bien el pontífice máximo, siempre con la cabeza velada, se hubo acercado al altar, los sirvientes trajeron a la víctima que había que sacrificar: un cordero de tres o cuatro meses con cuernos apenas insinuados. Uno de los sirvientes llevaba la segur, otro sostenía la bandeja con la *mola salsa*, una mezcla de sal y harina de farro, la comida de los frugales antepasados. César cogió un puñado de la bandeja y lo esparció sobre la cabeza de la víctima, luego hizo una señal y la pesada segur cayó sobre el cuerpo del cordero con un corte limpio. La cabeza rodó por el suelo y el cuerpo se aflojó derramando sangre copiosamente¹²⁶.

1. **¿Qué tipo de culto se celebra en las páginas que acabas de leer? En caso de tratarse de un culto público, ¿de qué tipo? Razona tu respuesta.**

2. **¿Podrías señalar si las siguientes frases son verdaderas o falsas?**

	V	F
Se trata de un culto doméstico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El culto se celebra dentro del templo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay una víctima que iba a ser sacrificada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La víctima es un cordero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
César hunde las manos en las vísceras de la víctima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. **Escribe en pocas líneas las distintas partes del sacrificio realizado al cordero.**

¹²⁶ MANFREDI (2009) 25.

4. **¿Qué problema se encuentra el arúspice? ¿Cómo se resuelve?**

5. **En grupos de 2 personas, imaginad que el arúspice no encuentra el corazón del cordero y que debe decir a César la causa por la que dicho animal no tiene ese órgano. Después, exponedlo ante vuestros compañeros y decidid qué grupo es el que ha inventado la mejor causa.**

10.7. LOS SACERDOTES

El sacerdocio se convirtió en una profesión: eran los encargados de llevar a cabo las ceremonias. Los sacerdotes estaban agrupados en *colegios* (integrados por sacerdotes de carácter permanente) y en *corporaciones* o *cofradías* (integradas por sacerdotes ligados a actos de culto puntuales).

- Colegios: sus miembros no vivían en comunidad, salvo las vestales. Los colegios más importantes eran:
 - a) **Los Pontífices** (*Pontifices*): presididos por el *Pontifex Maximus*, cuyo cargo era vitalicio. Durante la República se convirtió en el verdadero jefe de la religión nacional. Se ocupaban de la vigilancia de las prácticas religiosas, de la organización del culto público y de la confección del calendario.
 - b) **Los Flámines** (*Flamines*): estaban al servicio de una divinidad concreta. Los consagrados al culto de Marte, Quirino y Júpiter eran considerados *flamines maiores* y los demás eran *flamines minores*.
 - c) **Las Vestales** (*Vestales*): único colegio de sacerdotisas. Eran escogidas por el *Pontifex Maximus* entre las muchachas más jóvenes de las familias patricias. Se encargaban del culto a la diosa Vesta (debían velar por mantener siempre viva la llama de fuego que ardía en este templo), su sacerdocio duraba treinta años y vivían en una especie de monasterio (*atrium Vestae*) en el Foro de Roma. Gozaban de grandes privilegios aunque eran duramente castigadas si transgredían el voto de castidad.
 - d) **Los Augures** (*Augures*): se dedicaban a la predicción del futuro. Antes de una decisión trascendente, los romanos solían consultar la voluntad de los dioses. Los augures interpretaban dicha voluntad consultando el vuelo de las aves, los signos celestes o el comportamiento de los pollos sagrados. Su símbolo era un bastón corto y curvo (*lituus*).
 - e) **Los Arúspices** (*Haruspices*): predecían el futuro pero pertenecían a un rango inferior al de los augures. Para sus predicciones examinaban las entrañas de los animales sacrificados – especialmente, el hígado-. Siendo la voluntad de los dioses propicia o adversa, según la conformación o el color de esta víscera.
 - f) **Los intérpretes de los libros Sibilinos** (*Viri sacris faciundis*): eran los encargados de consultar e interpretar los libros de la *Sibila* de Cumas (vidente de gran renombre) en situaciones de peligro para el Estado romano.
- Corporaciones: al ser un grupo muy cerrado, perduraron gracias al sistema de elección: las vacantes se cubrían por votación de sus miembros.
 - a) **Los Arvales** (*Arvales*): celebraban una ceremonia en honor de Cibeles en el mes de mayo y se encargaban de los sacrificios ofrecidos por la salud del emperador y la de su familia.
 - b) **Los Luperkos** (*Luperci*): cada año, en el mes de febrero, se celebraban las fiestas de las *Lupercalia* en honor del dios Luperco (Pan en Grecia). Se

invocaba al dios para conseguir la fertilidad de la tierra, de los animales y de las mujeres. Para conseguirlo, recorrían la ciudad golpeando a las mujeres con tiras de piel.

- c) **Los Salios** (*Salii*): consagrados al culto a Marte, dios de la guerra. En marzo, realizaban una danza guerrera (*saltatio*) y hacían rodar sus escudos por la ciudad.

Si el profesor así lo precisa, puede ampliar la información que hemos incluido en este tema consultando el libro de José Guillén¹²⁷.

Textos sobre los colegios sacerdotales

1. Por la puerta del templo salían los miembros del colegio sacerdotal de los flámines con sus vestiduras ceremoniales. No bien el pontífice máximo, siempre con la cabeza velada, se hubo acercado al altar, los sirvientes trajeron a la víctima que había que sacrificar: un cordero de tres o cuatro meses con cuernos apenas insinuados¹²⁸.
2. Los sirvientes dieron la vuelta al cordero y le abrieron el tórax y el vientre para que el arúspice observase las entrañas e hiciese el auspicio. [...] El arúspice había hundido las manos en las vísceras del cordero sacrificado y estaba hurgando entre las entrañas humeantes. De repente sus gestos se volvieron confusos, el espanto se pintó en su mirada. Lo dominaba el pánico. [...]
 - ¿Qué sucede? –le preguntó-. ¿Qué has visto?
 - El corazón..., no encuentro el corazón. Es un terrible presagio.
 - ¡Cállate! – le intimó César y, tras quitarse la toga y arremangarse las mangas de la túnica hasta los hombros, hundió con decisión las manos en la cavidad torácica del animal.
 - Solo estaba cubierto de grasa y es más pequeño de lo normal. Este hombre es incapaz y, por tanto, peligroso. Echadlo. Ahora quedadlo todo. [...] No hagamos esperar a los dioses¹²⁹.
3. – Yo estaba sentado en la tribuna del Campo de Marte observando los movimientos de los lupercos que daban vueltas con tiras de piel de cordero recién despellejado para golpear a unas mujeres para aumentar su fertilidad. Entre ellos estaba también Antonio, que corría medio desnudo...¹³⁰
4. Como por arte de magia, mientras se acercaba, salió de detrás del pequeño edificio una figura con un embozo gris, un hombre de mediana edad con el pelo desaliñado y pegoteado, las sandalias descosidas, un bastón apretado por la empuñadura del que pendían tintineantes unos pequeños discos metálicos. Lo reconoció: era un augur etrusco de antigua y noble familia, los Espurina, que llevaba una vida modesta y vivía de la voluntad de los fieles y los que le

¹²⁷ GUILLÉN (1985) 292-350.

¹²⁸ MANFREDI (2009) 25.

¹²⁹ MANFREDI (2009) 25-27.

¹³⁰ MANFREDI (2009) 30.

consultaban para conocer lo que les reservaba el futuro. [...] Hizo ademán de acercarse y saludarlo, pero él le previno, se le acercó y, mirándolo fijamente a los ojos con una mirada trastornada, bisbiseó:

- ¡Guárdate de los idus de marzo!

César esbozó una pregunta: “Pero ¿qué...?”. No le dio tiempo de terminar la frase. También Tito Espurina había desaparecido como un fantasma¹³¹.

1. Une cada colegio sacerdotal con su función:

Vestales
Intérpretes libros Sibilinos
Flámines
Arúspices
Pontífices
Augures

Consultar e interpretar los libros de la Sibila de Cumas
Vigilar prácticas religiosas, organizar culto público y confección calendario
Examinaban las entrañas de los animales sacrificados
Al servicio de una divinidad concreta
Interpretan el vuelo de las aves, los signos celestes o el comportamiento de los pollos sagrados
Mantenían siempre viva la llama de fuego

- # 2. En grupos de dos personas, elegid un colegio sacerdotal o corporación y buscad información sobre él. A continuación, elaborad un pequeño trabajo con sus funciones principales, miembros, festividad, etc. Y exponedlo ante vuestros compañeros.

¹³¹ MANFREDI (2009) 160.

10.8. LAS DIVINIDADES

Los primitivos romanos adoraban a divinidades arraigadas a la mentalidad popular.

FAUNIA	Diosa de los rebaños
FLORA	Diosa de las plantas
POMONA	Diosa de los frutos
VESTA	Diosa del hogar

A partir de la época republicana se fueron asimilando divinidades griegas que terminaron de ser adoptadas por los romanos aunque con otros nombres¹³².

TRÍADA CAPITOLINA	NOMBRE GRIEGO	NOMBRE LATINO	PARCELA DE PODER	SÍMBOLOS LATINOS
	Zeus	Júpiter	Dios todopoderoso del cielo y del universo	Cetro, trueno
	Hera	Juno	Protectora del matrimonio y de los partos	Pavo real, granada
	Atenea	Minerva	Diosa de la sabiduría y la inteligencia	Casco, lanza
	Poseidón	Neptuno	Dios del mar	Tridente
	Ares	Marte	Dios de la guerra	Lanza, casco, coraza, escudo
	Afrodita	Venus	Diosa de la belleza y el amor	Paloma, concha, delfín
	Ártemis	Diana	Protectora de la fecundidad, de la caza y de la luna	Cazadora con arco y flechas
	Apolo	Apolo	Protector de las bellas artes y del sol	Arco, lira
	Deméter	Ceres	Diosa de la agricultura	Hoz, gavilla de espigas
	Hefesto	Vulcano	Dios de los artesanos y de la metalurgia	Yunque, martillo
	Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses, protector de los comerciantes	Sandalías aladas, caduceo (bastón)
	Hestia	Vesta	Protectora del hogar	Llama de fuego, velo
	Hades	Plutón	Dios de los Infiernos y los muertos	Carro y caballos negros, cuerno de la abundancia

¹³² Tabla elaborada a partir de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 127-128.

Dioniso	Baco	Dios del vino	Racimo de uvas, hiedra, copa
---------	-------------	---------------	---------------------------------

Textos sobre las divinidades romanas:

1. El templo estaba abierto y podía verse en su interior la estatua de Júpiter. En efecto, solo se veía la cabeza, pero en el curso de la subida y con el cambio de perspectiva el dios mostraba poco a poco el pecho, los brazos, el regazo y las rodillas. Era una estatua antigua, de rasgos duros y esquinados, la barba rígida. Una efigie realizada para espantar o, cuando menos, para infundir temor. A sus lados, en dos *cellae* laterales, habían puesto las imágenes de Minerva y de Juno¹³³.
2. Luego volvió adentro para despedirse de los dioses de la triada inmóviles en la sombra y vio brillar algo sobre un almohadón de púrpura a los pies de la estatua de Júpiter, tan alta que casi tocaba el techo con la cabeza. Era una corona de oro. Una cartela esculpida en la madera rezaba:
*A JÚPITER, ÚNICO REY DE LOS ROMANOS*¹³⁴
3. La ceremonia de la tarde había terminado y César salía acompañado de los sacerdotes que habían oficiado el rito en el templo de Venus Genitrix. Vio a Silio que venía a su encuentro por la parte de los Rostros y se detuvo debajo del pórtico dejando que los sacerdotes siguieran su camino¹³⁵.
4. César terminó de vestirse, se ajustó la toga encima del hombro como era costumbre hacer; luego bajó las escaleras.
 - ¿Adónde vamos, comandante? – preguntó Silio.
 - Al templo de Diana, en el Campo de Marte. Pero tú quédate en las cercanías de la *Domus*. Pensarán que también estoy yo. Si Calpurnia te ve y te pregunta algo, dile que he cambiado de idea. Es un bonito paseo, me hará bien después del masaje. [...]

La mujer avanzó con paso sostenido hasta la efigie de Diana: una bella estatua de mármol griego que representaba a la diosa en túnica corta, arco y aljaba¹³⁶.
5. Antonio hizo trasladar al Campo de Marte el cuerpo de César, que fue depositado en un féretro de marfil cubierto de paños de púrpura y de oro, cerca de la tumba de su hija Julia, fruto de su segunda mujer Cornelia. Detrás mandó levantar un edículo de madera dorada que reproducía perfectamente el templo de Venus Genitrix. Dentro del edículo hizo colgar de una percha las ropas que llevaba el día de los idus de marzo, extendidas de manera que se viesan todas las puñaladas y las manchas de sangre¹³⁷.

¹³³ MANFREDI (2009) 24-25.

¹³⁴ MANFREDI (2009) 27.

¹³⁵ MANFREDI (2009) 87.

¹³⁶ MANFREDI (2009) 157.

¹³⁷ MANFREDI (2009) 280.

1. Relaciona los nombres de las primitivas divinidades romanas con su parcela de poder.

Vesta
Faunia
Pomona
Flora

Diosa de los frutos
Diosa de las plantas
Diosa del hogar
Diosa de los rebaños

2. Escribe debajo de cada imagen el dios latino al que representa:



3. **¿Cómo ha cambiado la mentalidad de los romanos respecto a los dioses? Enumera los cambios que existen en la concepción de los dioses.**

4. **Si tuvieras que elegir uno de los dioses romanos, ¿a quién elegirías? ¿Por qué?**

10.9. LA JORNADA DE LOS ROMANOS

Los romanos se levantaban **antes del amanecer**, alrededor de las 4:30 en verano o de las 7:30 en invierno. Se lavaban la cara, los brazos y las piernas y, después, desayunaban.

Cuando ya había **salido el Sol**, se dedicaban a sus ocupaciones. Si el romano era rico, recibía a sus clientes, encargándoles tareas (es lo que se conoce como ceremonia de la *salutatio* o “saludo matutino”). Se alargaba hasta la **tercera hora** del día (entre las 7:00 en verano y las 9:00 en invierno). Al finalizar esta tarea, los romanos se dedicaban a los negocios (públicos o privados), como visitas o votaciones en los comicios. A **mediodía** se suspendían los trabajos hasta el día siguiente.

Después de almorzar, los romanos solían echarse una siesta, en la **hora sexta** (mediodía). De aquí proviene nuestra palabra “siesta”. A continuación, cada 8 días en época republicana, y a diario en época imperial, se daban un baño (los ricos en su casa y el resto en las termas).

Más tarde, daban un paseo o iban a ver algún espectáculo y, finalmente, cenaban (aproximadamente a la **hora novena o décima** → 14:00-16:00).

La jornada terminaba cuando **se ponía el Sol** y se iban a dormir, eso si no asistían a ningún banquete¹³⁸.

Textos sobre la jornada de los romanos:

1. Roma, 7 de marzo, seis de la mañana

En la plaza apareció un magistrado por el extremo sur del foro. Aunque iba solo se le reconocía por las insignias. Caminaba a buen paso hacia el templo de Saturno. [...]

La vestal máxima, vestida de blanco, salió del pórtico interior y se dirigió hacia la estatua de Vesta que campeaba en el centro del claustro. [...]

En la isla Tiberina, en el cuartel general de la Novena legión, establecida extramuros por Marco Emilio Lépido, se procedía al último turno de guardia¹³⁹.

2. Módena, 7 de marzo, siete de la mañana

Aquí y allá se veían a viñadores podar las vides que destilaban lágrimas opacas, la savia que corría por sus cepas anticipando la primavera muda aún. Hacia poniente las murallas de la ciudad se erguían húmedas con los grandes sillares de piedra de los Apeninos¹⁴⁰.

3. Roma, residencia del pontífice máximo, 8 de marzo, una de la tarde

Silio entró directamente en la cocina para vigilar que la colación de César estuviese lista. Lo de costumbre: pan con aceite de oliva, queso mitad de vaca, mitad de oveja,

¹³⁸ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 104.

¹³⁹ MANFREDI (2009) 11-12.

¹⁴⁰ MANFREDI (2009) 35.

alguna loncha de jamón galo de Cremona, los inevitables huevos duros con sal molida y achicorias amargas silvestres. Silio tomó la bandeja y se la llevó al escritorio¹⁴¹.

4. Roma, casa de Lucio César, 11 de marzo, tres de la tarde

César salió del baño y se sometió al masaje en la pequeña sala termal de la casa de su hermano Lucio, en el Aventino. [...] El masajista, un tracio de imponente complexión, lo aferró por los hombros y tiró hacia atrás haciéndole enarcar la espalda. César reprimió un gruñido de dolor. [...]

- ¿A dónde vamos mi comandante? – preguntó Silio.
- Al templo de Diana, en el Campo de Marte. Pero tú quédate en las cercanías de la *Domus*. Pensarán que también estoy yo. Si Calpurnia te ve y te pregunta algo, dile que he cambiado de idea. Es un bonito paseo, me hará bien después del masaje¹⁴².

5. Roma, casa de Cicerón, 15 de marzo, siete de la mañana

Cicerón había desayunado y estaba ya vestido para la jornada, que se presentaba fresca, con su túnica invernal de lana. Leía tomando apuntes en una tablilla de cera. Otra invención de Tiro, que extendía dos capas de cera. [...] ¹⁴³

Roma, residencia del pontífice máximo, 15 de marzo, siete de la mañana

César había desayunado y se preparaba para salir. Erguido en medio del atrio, revestido con una blanca toga senatorial larga hasta los pies. Observaba a los siervos que le ayudaban a completar su atuendo¹⁴⁴.

6. Roma, casa de Antonio, 15 de marzo, segundo turno de guardia, nueve de la noche

Tal como habían acordado, Antonio recibió a Casio, mientras sus hijos eran mantenidos como rehenes en el Capitolio. Al mismo tiempo Bruto cenaría en la isla Tiberina, en el cuartel general de Marco Emilio Lépido. Todo se había preparado hasta sus mínimos detalles¹⁴⁵.

7. Roma, templo de Tellus, 16 de marzo, siete de la mañana

La sesión, presidida por Marco Antonio, cónsul en funciones, comenzó en medio de un clima tenso y gélido. Rostros tensos, miradas rencorosas. Los cesarianos estaban trastornados, indignados e hirviendo aún de rencor. Los conjurados y sus amigos no evitaban mostrarse jactanciosos¹⁴⁶.

¹⁴¹ MANFREDI (2009) 59.

¹⁴² MANFREDI (2009) 153-157.

¹⁴³ MANFREDI (2009) 247.

¹⁴⁴ MANFREDI (2009) 249.

¹⁴⁵ MANFREDI (2009) 272.

¹⁴⁶ MANFREDI (2009) 277.

10.10. LAS COSTUMBRES CULINARIAS EN ROMA

A Roma llegaban alimentos y vinos de todas las partes del Imperio. Se cocinaba con **aceite, miel, salazones y muchas especias y hierbas aromáticas**. Para condimentar los platos, se solía usar el **garum**, una salsa a base de pescados fermentados y mezclados con ajo. Los antiguos ya conocían la dieta mediterránea. De hecho, el primer libro de cocina es obra del romano Apicio, y data del siglo I d.C.

COMO CURIOSIDAD:

Información sobre Apicio en la web: <http://www.bonviveur.es/the-food-street-journal/marcus-gavius-apicius-el-primer-gourmet-de-la-historia>

ALGUNAS RECETAS DE APICIO

1. Cochinillo asado:

“Preparar el cochinillo para asar al horno con un poco de aceite de oliva y mucha pimienta. Cuando esté asado, acompañar de un salsa elaborada con la siguiente mezcla: vino hervido, caldo, cebolla picada, ajo, ruda y, si se quiere, otras especias. Hervir y reducir. Después, verter la salsa sobre el cochinillo junto con unas yemas de huevos cocidas.”

2. Paté de olivas:

“Picar unas aceitunas negras sin hueso, unas anchoas (sin el aceite), unas alcaparras, medio diente de ajo y pimienta verde fresca. Para dar ligereza a la masa añadir aceite de oliva virgen. Servir sobre unas tostadas de pan¹⁴⁷.”

En cuanto a las comidas, a partir del siglo II a.C. ya hacían tres comidas:

- **Desayuno:** consistía en pan untado con ajo, acompañados de queso, miel, dátiles u otras frutas.
- **Almuerzo:** refrigerio ligero (comida fría, muchas veces restos del día anterior y un poco de vino).
- **Cena:** era la comida más importante del día. Pasó a estar compuesta de tres partes:
 1. La **gustatio**: entremeses de huevos, ensaladas, verduras, setas, ostras.
 2. La **summa cena**: cuatro platos a base de pescados y carnes.
 3. La **secunda mensa**: el postre, compuesto por frutas y pasteles.El pan y el vino, mezclado con agua o con miel, estaban siempre presentes¹⁴⁸.

¹⁴⁷ Información extraída de la web *De Re Coquinaria*: <http://derecoquinaria-sagunt.blogspot.com.es/2007/01/recetario-cocina-romana-antigua-i.html> [última consulta 06/06/18].

¹⁴⁸ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 106.

COMO CURIOSIDAD:

Dos platos de la época republicana¹⁴⁹:

Una receta de Catón

Bizcocho Cartaginés

Remojar una libra de harina; escurrir, mezclar con 3 libras de queso fresco, ½ libra de miel y un huevo. Después de haber mezclado bien, cocer todo en una olla de tierra nueva, hasta que adquiera una consistencia espesa.

Plato favorito de Cicerón

Guisado al queso

Freir en aceite de oliva un pescado grande, salado, y quitarle las espinas. Mezclar la carne del pescado con los sesos cocidos, hígados de ave, huevos duros y queso. Dejarlo cocer a fuego lento, tras haberlo rociado de una salsa de pimienta, apio silvestre, vaina de ruda, orégano, vino, miel y aceite. Ligar con yemas de huevos crudos. Adornar con granos de comino.

Según Apicio.

PARA AMPLIAR CONOCIMIENTO:

Página web *Domus Baebia Saguntina*, creada por profesores de la Comunidad Valenciana como un aula didáctica. En concreto, para trabajar este tema habría que acudir a la sección “Talleres → *De re coquinaria*”: <https://drive.google.com/file/d/0B2YnEvxcaE89ZjJRdnd3YlcxaFk/view>

Textos sobre las costumbres culinarias en Roma:1. Roma, 7 de marzo, seis de la mañana

Mientras el médico majaba unas semillas en un mortero y las ponía a hervir en el hornillo, Calpurnia se sentó. Una sierva le preparó un huevo cocido en las brasas y pan tostado, su colación habitual¹⁵⁰.

2. Roma, residencia del pontífice máximo, 8 de marzo, una de la tarde

Silio entró directamente en la cocina para vigilar que la colación de César estuviese lista. Lo de costumbre: pan con aceite de oliva, queso mitad de vaca, mitad de oveja, alguna loncha de jamón galo de Cremona, los inevitables huevos duros con sal molida y achicorias amargas silvestres. [...]

César comenzó a comer tomándose de vez en cuando un vaso de retico que le mandaba uno de sus oficiales destacado al pie de los Alpes orientales. [...] Silio cortó el pan y se comió una rebanada con un poco de sal y un huevo¹⁵¹.

3. Roma, hostería El Olivo Silvestre, 11 de marzo, una de la tarde

Silio, sentado debajo del olivo, miró el sol y luego la sombra del palo que sostenía una vid raquílica. Llamó al mozo de la posada:

- Tráeme un vaso de tuscolano¹⁵² tinto y pan tostado.

¹⁴⁹ HACQUARD (1952) 109.

¹⁵⁰ MANFREDI (2009) 17.

¹⁵¹ MANFREDI (2009) 59-60.

¹⁵² Este es un ejemplo del problema sobre la traducción que hemos tratado en las páginas 41-42 de dicho trabajo.

El siervo le trajo lo que había pedido. Silio mojó el pan tostado en el vino y se puso a comer¹⁵³.

4. *Mansio* En el Tíber, 14 de marzo, cinco de la tarde

El soldado encontró a Publio Sextio, que mordisqueaba un pedazo de pan con un poco de queso, deglutiendo las duras costras con algún sorbo de agua.

- El responsable dice que quiere verte enseguida, centurión. Sígueme¹⁵⁴.

5. Roma, casa de Antonio, 15 de marzo, segundo turno de guardia, nueve de la noche

Los dos estaban recostados en los triclinios exactamente el uno enfrente del otro, separados solamente por las dos mesas, puestas con sobriedad: pan, huevos, queso y legumbres. Antonio había elegido un vino espeso del color de la sangre y lo escanciaba personalmente a su invitado con una parsimoniosa complacencia, sin derramar ni una gota¹⁵⁵.

¹⁵³ MANFREDI (2009) 132.

¹⁵⁴ MANFREDI (2009) 233.

¹⁵⁵ MANFREDI (2009) 272.

10.11. EL BANQUETE ROMANO

Por la noche, en la propia casa o en la de un amigo, se cenaba. El banquete se conocía como *convivio*. Los comensales comían y bebían tumbados en triclinios. El banquete era la ocasión ideal para cultivar las relaciones sociales, relajarse y olvidarse de problemas y obligaciones.

Estas cenas colectivas con sobremesas de cierto nivel cultural degeneraron en ocasiones en reuniones donde se cometían excesos¹⁵⁶.

Las mesas eran servidas al son de la música producida por instrumentos. La música es más estruendosa cuanto mayores son los manjares.

Se comenzaba por los huevos y se acababa por las frutas. A los romanos les gustaba el pescado, las ostras, la pastelería. Además, bebían licores aromáticos y vinos naturales, como los de Falerno, Música, Cécuba, Lesbos, etc.¹⁵⁷.

Textos sobre el banquete romano:

1. Roma, isla Tiberina, 14 de marzo, primer turno de guardia, siete de la tarde
En la isla, César fue recibido por ocho redobles de tambor y por el piquete de honor que le presentó armas. [...] Lépidio fue a su encuentro con una copa de vino y lo introdujo en el comedor, donde esperaban a los invitados: unos treinta. César se tranquilizó a la vista de aquel número moderado, pues significaba que su duración sería tolerable. Y también la cena fue tranquila: ninguna excentricidad, ningún exceso y la conversación resultó hasta grata. Filosófica, principalmente. Charlaron sobre si los dioses existían y eran los mismos en todo el mundo. [...] Poco a poco la conversación se concentró en un tema más inquietante aún: la muerte. Y cada uno de los presentes disertaba sobre un argumento tan grave no sin elegancia y ligereza¹⁵⁸.

2. Roma, isla Tiberina. 15 de marzo, cuatro de la tarde
- Mañana por la noche tú cenarás con Bruto y yo con Casio.
Lépidio escuchaba incrédulo a Antonio, que le explicaba cómo y qué pedir a Bruto y qué conceder. [...] ¹⁵⁹

Roma, casa de Antonio, 15 de marzo, segundo turno de guardia, nueve de la noche
Tal como habían acordado, Antonio recibió a Casio, mientras sus hijos eran mantenidos como rehenes en el Capitolio. Al mismo tiempo Bruto cenaría en la isla Tiberina, en el cuartel de Marco Emilio Lépidio. Todo se había preparado hasta en sus mínimos detalles. [...] Los dos estaban recostados en los triclinios exactamente el uno enfrente del otro, separados solamente por las dos mesas, puestas con sobriedad: pan, huevos, queso y legumbres. Antonio había elegido un vino espeso del color de la

¹⁵⁶ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 107.

¹⁵⁷ HACQUARD (1952) 190-191.

¹⁵⁸ MANFREDI (2009) 236.

¹⁵⁹ MANFREDI (2009) 266.

sangre y lo escanciaba personalmente a su invitado con una parsimoniosa complacencia, sin derramar ni una gota¹⁶⁰.

1. Describe la jornada del ciudadano romano.

2. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la actividad diaria de los romanos?¹⁶¹

3. ¿Qué solían desayunar los romanos?

4. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y explica por qué:

	V	F
1. La patata constituía parte esencial de la dieta romana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Los romanos endulzaban con miel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Al final de los banquetes romanos, solían intervenir músicos y bailarines.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El <i>convivio</i> era el banquete celebrado en Roma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Crees que, al igual que los romanos, también hoy comemos y bebemos más de lo que necesitamos? Razona tu respuesta¹⁶².

¹⁶⁰ MANFREDI (2009) 272.

¹⁶¹ Actividades 1 y 2 tomadas de LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 247.

¹⁶² Actividades 3, 4 y 8 tomadas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 107.

6. **Imagina que tienes que preparar una cena para uno de los personajes más importantes de Roma y para su siervo. Escribe el menú que realizarías para cada uno de ellos, atendiendo a su condición social.**

7. **¿Consideras que nuestra jornada actual es igual a la de los antiguos romanos? ¿En qué se diferencia?**

10.12. FRASES CÉLEBRES DE LA NOVELA HISTÓRICA

La lectura de dicha novela histórica proporciona a los alumnos tres frases célebres en torno a Julio César.

1. **“¡Ay de los vencidos!”** → *“Vae victis!”*:

Palabras de Breno, caudillo galo, a los romanos, mientras negociaba la retirada de las tropas galas tras el asalto a Roma. (Tito Livio 5, 48, 9)¹⁶³.

Esta sentencia latina se emplea para dar a entender que el vencido está a merced del vencedor¹⁶⁴.

2. **“¡Guárdate de los idus de marzo!”**

Como ya se ha visto, esta frase es el consejo con que un agorero romano, llamado Espurina, llevaba días saludando a César. El pontífice máximo, al no hacer caso a dicha advertencia, fue asesinado el 15 de marzo en la curia de Pompeyo por parte de los conspiradores.

3. **“¿También tú, hijo mío?”** → *“Tu quoque, fili mi?”*

Exclamación de César al ver entre sus asesinos a Bruto, su hijo adoptivo. A menudo se cita sólo *Tu quoque?*¹⁶⁵

Tu quoque! Comienzo de la famosa frase que pronunció Julio César al ver a Bruto entre sus asesinos¹⁶⁶.

Esta sentencia aparece también en Suetonio:

[...] *etsi tradiderunt quídam Marco Bruto irruenti dixisse* “Καὶ σὺ τέκνον;”,¹⁶⁷.

“[...] Algunos autores no obstante, afirman que al precipitarse Marco Bruto contra él le dijo: “¿Tú también, hijo?”¹⁶⁸”.

Textos sobre frases célebres de la novela histórica:

1. - Nuestros tiempos no son mejores, me parece a mí.
- No, en efecto.
- La ley es una sola: **“¡Ay de los vencidos!”**. Hay que tratar de vencer, siempre, mientras sea posible. Y es lo que tú has hecho¹⁶⁹.
2. Hizo ademán de acercarse y saludarlo, pero él le previno, se le acercó y, mirándolo fijamente a los ojos con una mirada trastornada, bisbiseó:
- **¡Guárdate de los idus de marzo!**
César esbozó una pregunta: “Pero ¿qué...?”. No le dio tiempo de terminar.

¹⁶³ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004) 368.

¹⁶⁴ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004) 444.

¹⁶⁵ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004) 442.

¹⁶⁶ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004). 73.

¹⁶⁷ SUET. (1997) 65, 82, 2-3.

¹⁶⁸ SUET. (1997) 65, 82, 2-3.

¹⁶⁹ MANFREDI (2009) 24.

También Tito Espurina había desaparecido como un fantasma¹⁷⁰.

3. Bruto, escondido al fondo de la plaza, detrás de los árboles de la fuente Giuturna, al ver a lo lejos la grotesca imagen de cera de César apuñalado sintió resonar en su mente las palabras que le había dicho con el último hilo de voz mientras él le hundía el puñal en la ingle: “¿También tú...?”¹⁷¹.

1. **¿Conoces alguna frase célebre sobre el mundo romano? En caso afirmativo, ¿cuál es su localización? ¿A qué se aplica?**

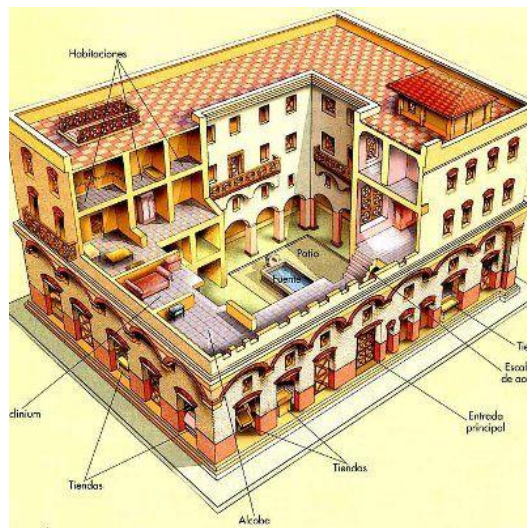
¹⁷⁰ MANFREDI (2009) 160.

¹⁷¹ MANFREDI (2009) 282.

10.13. LA CASA ROMANA

En Roma, la población se repartía en distintos tipos de casas: la *insula*, la *domus* y la *villa*¹⁷².

- La *insula*: conocidas como casas de alquiler, eran bloques de pisos donde se apiñaban los romanos de clase baja. Por lo general, contaban con ventanas muy pegadas unas a otras y con una habitación que hacía las veces de cocina y comedor, una sala de estar y uno o dos dormitorios. Además, algunos pisos tenían letrinas propias. El resto compartía letrinas con otros pisos. Esta vivienda surge en el siglo IV a.C. ante la necesidad de alojar a una población en continuo crecimiento. En época imperial, las *insulae* alcanzaron enormes dimensiones¹⁷³.



Etimología de la palabra *insula*:

El término latino *insula* significa “isla”, ahí que en la actualidad cuando utilicemos este vocablo nos refiramos a una isla.

Sin embargo, este término comenzó a usarse para designar *la vivienda de varios niveles en la antigua Roma, construida para albergar a la población urbana e incluyendo algunas veces tiendas y comercios en la planta baja*¹⁷⁴.

Palabras derivadas:

Insulina, aislar, isleño.

- La *domus*: era la casa de los romanos de clase alta. Tenía una o dos plantas y las ventanas daban a un patio interior, en el que se encontraba el altar para realizar sacrificios a los penates y un estanque que recogía el agua de la lluvia. En torno a ese patio (*atrium*) se distribuían las estancias de la casa. Su decoración era muy rica, contando con pinturas y mosaicos. Además, contaban con desagüe en el retrete y agua corriente, que llegaba a través de tuberías de plomo.

¹⁷² La información que se muestra a continuación puede ampliarse con los siguientes libros:
GUILLÉN, José. (1997). *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos I: la vida privada*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

CARCOPINO, Jérôme. (2001). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Madrid: Ediciones Temas de hoy.

¹⁷³ CARCOPINO (2001) 46.

¹⁷⁴ Información extraída del Diccionario en línea Glosbe: <https://es.glosbe.com/la/es/insula> [última consulta: 06/06/18].

Etimología de la palabra *domus*:

El término latino *domus* significa “casa”, aunque en sus orígenes designaba “choza”, que era la vivienda primitiva de los romanos. Contaba con una única habitación y tenía forma circular.

Palabras derivadas:

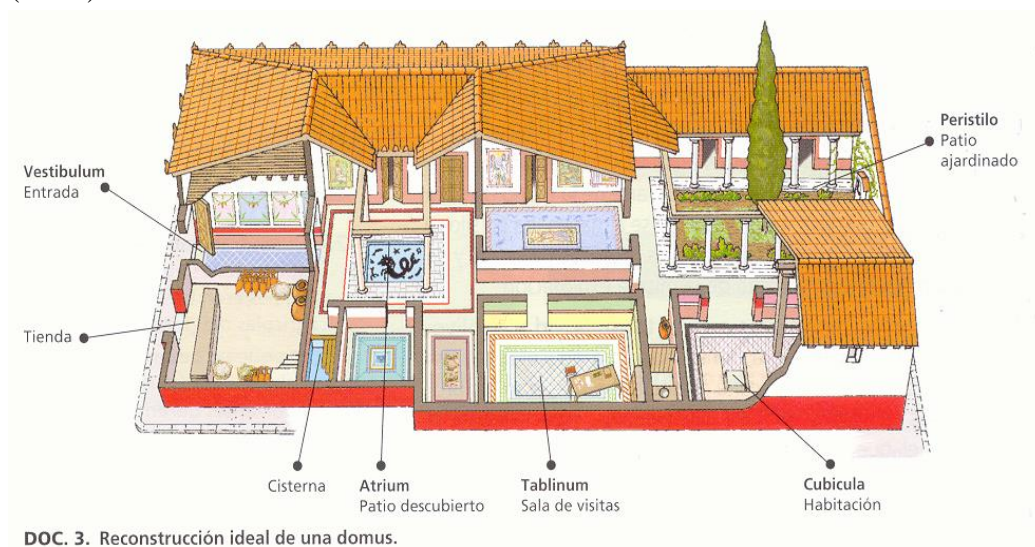
Domesticar, doméstico, dominio.

COMO CURIOSIDAD:

En italiano, *il duomo* es la palabra que se refiere a la catedral.

Sentencias relacionadas con la *domus*:

- *Domus propria, domus optima*: “La casa propia es la mejor¹⁷⁵”.
 - *Domus sua cuique tutissimum refugium*: “El hogar es el refugio más seguro¹⁷⁶”.
- (Coke)



- La villa: variante de la *domus* en las afueras de Roma. Albergaba dos tipos:
 1. La *villa* rústica: sería una especie de residencia rural ubicada al pie de un monte, orientada hacia el levante para gozar del sol en invierno y de la sombra en verano y edificada cerca de un río¹⁷⁷.
 2. La *villa* urbana: se trata de una casa en el campo destinada a personajes importantes de Roma, que tenían por costumbre retirarse a la *villa* para descansar y apartarse del jaleo de la ciudad¹⁷⁸.

¹⁷⁵ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004) 325.

¹⁷⁶ VALENTÍ-TIERNO GALVÁN-GALÍ (2004) 325

¹⁷⁷ GUILLÉN (1997) 83-84.

¹⁷⁸ GUILLÉN (1997) 85-86.

Etimología de la palabra *villa*:

El término latino *villa* significa “casa de campo, granja”. Su origen se encuentra en la raíz indoeuropea **weik-* (cuyo significado es “casa o sede del clan”). Esta raíz también está presente en el griego οἶκος (oikos, “casa”)¹⁷⁹.

Palabras derivadas:

Del latín *villa*, villano; topónimos como Vigo y Vich; del griego economía, ecosistema y ecología.



Textos sobre la casa romana:

1. Encontró a Calpurnia en el atrio, sentada en una silla de brazos. Llevaba todavía la camisa de dormir, no se había bañado ni tocado la comida. Se podían leer en su rostro y en su cuerpo los signos del cansancio. Cuando vio a Antistio dirigirse hacia la cocina se fue detrás de él¹⁸⁰.
2. Con las palabras “esa mujer” Calpurnia se refería a Cleopatra VII, la reina de Egipto, que estaba hospedada en la villa de César, en la otra orilla del Tíber. Antistio enmudeció, sabiendo cómo terminaría la cosa si sacaba a colación el tema desde cualquier punto de vista¹⁸¹.
3. Mientras Silio perseguía estos pensamientos habían llegado a la puerta de la Regia, seguido por la litera a una veintena de pasos. [...] Y mientras que César entraba siendo recibido por el portero, Silio se acercó a su escritorio para comprobar las otras citas que esperaban durante la jornada al comandante¹⁸².

¹⁷⁹ Información extraída de la página web *Etimologías de Chile* <http://etimologias.dechile.net/?villa> [última consulta 06/06/18].

¹⁸⁰ MANFREDI (2009) 17.

¹⁸¹ MANFREDI (2009) 17-18.

¹⁸² MANFREDI (2009) 33-34.

4. Silio entró directamente en la cocina para vigilar que la colación de César estuviese lista. Lo de costumbre: pan con aceite de oliva, queso mitad de vaca, mitad de oveja, alguna loncha de jamón galo de Cremona, los inevitables huevos duros con sal molida y achicorias amargas silvestres¹⁸³.
5. Una mujer bellísima salió al piso superior desde su aposeno, cubierta con unas ropas ligeras, descalza. Cerró sin hacer ruido la puerta detrás de sí y recorrió la galería hasta la escalera de servicio de la que provenían los ruidos¹⁸⁴.
6. En la villa el oficial llamó a reunión a sus hombres: un par eran sus escoltas y provenían de la escuela de gladiadores de Rávena, otros dos habían servido en su unidad durante la guerra de África, un quinto llamado Decio Escauro era el mayor de sus veteranos y había servido también en el ejército de las Galias a las órdenes de César. Los reunió en el peristilo y los arengó¹⁸⁵.
7. César salió del baño y se sometió al masaje en la pequeña sala termal de la casa de su hermano Lucio, en el Aventino. Antistio estaba sentado delante de él con un paño de lino envuelto en torno a los riñones y una toallita sobre las rodillas¹⁸⁶.
8. Entró al jardín salvando el recinto amurallado y llegó a la villa.[...] La residencia de Cleopatra era una especie de fortaleza.[...] Una parte del tejado estaba cubierto de tejas y había que superarla sin hacer ruido y llegar a continuación a la parte en terraza más fácil de recorrer. En el lado de la derecha estaba el peristilo con el jardín interior.. Podía oír el gorgoteo monótono de la fuelle. Más adelante se encontraba el impluvio del atrio. En medio, las habitaciones señoriales.[...] Se dejó deslizar sobre el primer nivel en terraza y llegó a la concha del laconicum, el baño de vapor, abierto en el centro para facilitar la salida de los humos de los braseros¹⁸⁷.
9. Las jambas de la puerta estaban recubiertas de negro. Desde el interior llegaban llantos y lamentos. Atravesó el atrio y llegó al salón de audiencias, donde yacía el cuerpo de César¹⁸⁸.
10. Los dos estaban recostados en los triclinios exactamente el uno enfrente del otro, separados solamente por las dos mesas, puestas con sobriedad: pan, huevos, queso y legumbres. Antonio había elegido un vino espeso del color de la sangre y lo escanciaba personalmente a su invitado con una parsimonia complacencia, sin derramar ni una gota¹⁸⁹.

¹⁸³ MANFREDI (2009) 59.

¹⁸⁴ MANFREDI (2009) 92.

¹⁸⁵ MANFREDI (2009) 143.

¹⁸⁶ MANFREDI (2009) 153.

¹⁸⁷ MANFREDI (2009) 201-202.

¹⁸⁸ MANFREDI (2009) 269.

¹⁸⁹ MANFREDI (2009) 272.

11. Llevaron las cenizas a la villa y les dieron sepultura al lado de las de su hijo, al pie de los cipreses seculares para que descansasen al fin juntos en el reino de las sombras¹⁹⁰.

1. Señala a qué tipo de vivienda pertenecen las siguientes características:

	<i>VILLAE / DOMUS</i>	<i>INSULA</i>
El aire y la luz entraban por los patios interiores		
Eran viviendas de alquiler		
Contaban con muchas ventanas al exterior, por donde entraban la luz y la ventilación		
Alrededor del <i>atrium</i> se disponían diversas habitaciones		
Las letrinas eran comunes		
Contaba con varios pisos de altura		
Permitía a su dueño celebrar banquetes en el <i>triclinium</i>		
La casa pertenecía a una sola familia		

2. En grupos, haced un listado con los adelantos técnicos que se han ido incorporando en las viviendas desde la época romana hasta la actualidad¹⁹¹.
3. ¿Encuentras alguna semejanza entre la villa romana y las grandes fincas o cortijos actuales?¹⁹²
4. Si vivieras en la antigua Roma, ¿a qué vivienda de las tres que hemos estudiado correspondería tu casa? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

¹⁹⁰ MANFREDI (2009) 283.

¹⁹¹ Actividades 1 y 2 tomadas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 79.

¹⁹² Actividad 3 tomada de LLOPIS-PRATS-SÁNCHEZ ELVIRA (2011) 237.

10.14. EL MATRIMONIO EN ROMA

Hasta la época de Augusto, existían dos tipos de matrimonio:

- **Matrimonio con la *conventio in manum* o *ad manus*:** el sentido de *manus* se utiliza para determinar el poder del marido sobre la mujer. Este podía ser duradero y estable o pasajero y ficticio. De ahí que la *manus* perteneciera al marido, pero cuando este no tiene potestad, la ejerce el jefe de la familia. Para este tipo de matrimonio, la mujer necesitaba el consentimiento de su padre. Sólo se podía disolver la *manus* en caso de fallecer alguno de los esposos¹⁹³.
- **Matrimonio *sine manu* o libre:** es el matrimonio que establece el *pater familias* (el jefe de la familia) con el objetivo de no unir a su familia a la mujer de su hijo. Esta continua estando bajo la autoridad de su padre. Este tipo de matrimonio se contraía por el consentimiento, la voluntad y el afecto de los contrayentes¹⁹⁴.

Aunque ocurría en bastantes matrimonios, el divorcio (*repudium*) estaba considerado como algo excepcional¹⁹⁵.

10.14.1. LA CEREMONIA DE LA BODA

La boda era el acto más importante para los romanos. Por eso, había que dedicar cierto cuidado a la elección del mes y el día. Se consideraba algo fatal el mes de mayo, ya que comenzaban las fiestas dedicadas a los Manes (*Lemuria*). Para conseguir un día oportuno, se acudía a los auspicios (se aconsejaba casarse a partir del 16 de junio).

La víspera de la boda, la novia recogía sus juguetes de la infancia y los consagraba a un dios. Más tarde, se vestía con el traje nupcial: una túnica blanca que llegaba a los pies junto a un cinturón (*nodus Herculeus*). En su cabeza llevaba una cofia naranja. Para el cabello, se realizaban seis trenzas que habían sido previamente separadas con una punta de lanza. En dichas trenzas se entrelazaban unas cintas. Una vez vestida con todos estos elementos, se acostaba y esperaba hasta el día siguiente.

La casa de la novia se adornaba con guirnaldas de flores. El padre de la novia ofrecía un sacrificio: si los auspicios resultaban favorables, significaba que los dioses bendecían dicha unión y se procedía con los ritos nupciales.

- Se firmaban los testimoniales: es el contrato nupcial, realizado en presencia de diez testigos. El momento de más emoción llegaba cuando los esposos colocaban una mano sobre otra.
- Un niño se situaba entre los esposos con una antorcha, personificando al dios Himeneo.
- Junto al marido se sitúa el *paranympus* (o padrino).
- Los esposos ofrecen un animal en sacrificio.

¹⁹³ GUILLÉN (1997) 134-136.

¹⁹⁴ GUILLÉN (1997) 137-138.

¹⁹⁵ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 93.

Tras esta ceremonia, se celebraba la cena nupcial en casa de la novia. Al llegar la noche, la novia se despedía de su familia y acudía a la casa del novio en un cortejo. Al llegar al umbral de la puerta del novio, la esposa entrega aceite para ungir los goznes de las puertas y un copo de lana (símbolo del trabajo de las antiguas matronas). El novio, por su parte, entregaba el fuego y el agua a su esposa¹⁹⁶.

Textos sobre las relaciones de pareja en Roma:

1. El médico fue recibido por Calpurnia, la esposa del pontífice máximo, angustiada:
 - ¡Por fin, Antistio! Ven, rápido. Esta vez no conseguimos calmarlo. Silio se está ocupando de él¹⁹⁷.
2. Cleopatra pareció calmarse, se levantó a su vez, se le acercó y lo cogió de la mano:
 - Escúchame, tu mujer es estéril y Tolomeo César es tu único hijo. Yo soy la última heredera de Alejandro Magno y tú eres el nuevo Alejandro, es más, eres más grande que él: has conquistado Occidente y ahora conquistarás Oriente. [...] Sé que en el Senado hay un proyecto para permitir legalmente la poligamia, tener más de una mujer para asegurar la descendencia. ¿Es así?¹⁹⁸
3. En ese momento entró Calpurnia. Un rayo de sol le iluminó de perfil los ojos oscuros. Tenía treinta y tres años y conservaba la gracia inmadura de muchacha de campo.
 - ¿Qué haces? ¿Por qué no pides que te ayuden?
 - No lo necesito, Calpurnia. Estoy acostumbrado a vestirme solo¹⁹⁹.
4. Servilia se le acercó de nuevo, ahora las puntas de su seno rozaban el pecho de él:
 - Me gustaría tanto darte calor, como hacía en otro tiempo, cuando me amabas, cuando no podías prescindir de mí, cuando... era tu obsesión. [...]

César rozó con los dedos la perla negra engastada entre los senos de ella, un regalo suyo de fabuloso valor que ella lucía siempre en sus salidas públicas como un soldado luce una condecoración. Se lo había mandado el día en que él se casó con Calpurnia para que comprendiese que su pasión era inmutable²⁰⁰.

¹⁹⁶ GUILLÉN (1997) 139-142.

¹⁹⁷ MANFREDI (2009) 13.

¹⁹⁸ MANFREDI (2009) 84.

¹⁹⁹ MANFREDI (2009) 156.

²⁰⁰ MANFREDI (2009) 158-159.

5. Calpurnia se retorció las manos, trataba de secarse las lágrimas que le corrían por las mejillas:
- ¿Qué puedo hacer para que no salgas de esta casa? ¿Recordarte que me debes el ser rey? ¿Qué no he dicho nunca una palabra ni modificado mi conducta cuando todos sabían que me traicionabas? ¿He de recordarte que siempre he custodiado tu casa con devoción incluso cuando la reina de Egipto te ha dado un hijo, incluso ahora que, estoy segura, sigue mandándote apasionados mensajes de amor? [...]
 - ¡Sí, puedes maldecirme, imprecicar, despreciarme, pero haz una cosa por mí, una sola! No dejes estos sagrados muros en un día tan infausto. [...] Hazlo por tu esposa legítima, no te pido más²⁰¹.
6. Calpurnia, vestida de negro, lloraba quedamente en un rincón. Tenía los ojos hinchados y las mejillas muy pálidas. También ella había sido derrotada por una muerte que sin embargo había sentido aproximarse y casi anunciarse. No había sido escuchada, como Casandra, ni por los hombres ni por los dioses²⁰².

1. **¿En qué consistía el matrimonio de la *conventio in manum*? ¿Y el matrimonio *sine manu*? ¿En qué se diferenciaban?**
2. **Imagina que debes acordar con tu pareja qué tipo de matrimonio romano vais a celebrar: *conventio in manum* o *sine manu*. Enumerad las ventajas y los inconvenientes de uno y otro²⁰³.**
3. **¿Crees que la concepción de las bodas de la antigua Roma ha cambiado respecto a la actualidad? ¿En qué?**
4. **Debate: en grupos de 4 personas debatiréis sobre cómo eran las relaciones de pareja en la antigua Roma y cómo son en la actualidad (si existían relaciones entre hombres y mujeres o entre personas del mismo sexo). A continuación, expondréis vuestras impresiones al resto de la clase y todos juntos debatiréis sobre ello.**

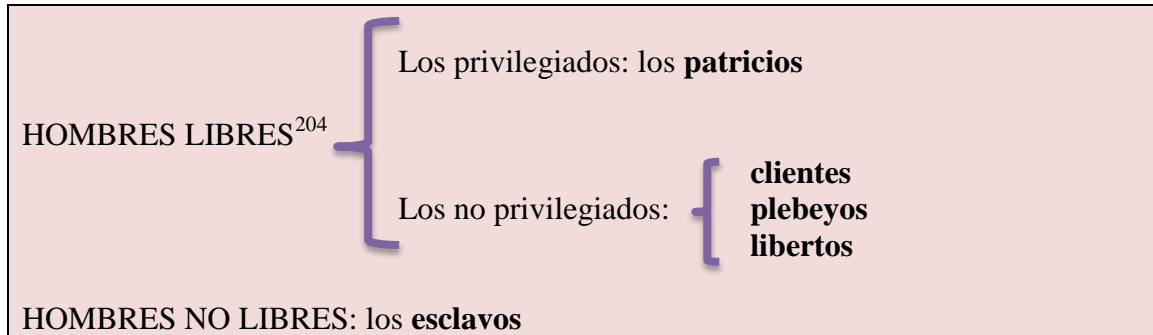
²⁰¹ MASSIMO MANFREDI (2009) 250.

²⁰² MASSIMO MANFREDI (2009) 270.

²⁰³ Actividades tomadas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 93.

10.15. LAS CLASES SOCIALES EN ROMA

La desigualdad social en Roma era enorme. Al principio, la sociedad romana se dividió en:



10.15.1. LOS PATRICIOS

Este grupo social estaba compuesto por las 100 primeras familias que se instalaron en Roma (posteriormente este número aumentará). Cada una de estas familias pretende descender de un antepasado (*pater*) divinizado.

Su organización familiar es la siguiente:

- *Gens* (linaje) dividido en ramas (*familiae*).
- Cada familia contaba con un *pater familias* (o jefe de todo el linaje). Se encargaban de repartir las posesiones de la familia.

10.15.2. LOS CLIENTES

Eran extranjeros que aceptaban estar vinculados jurídicamente a los patricios por su propio interés. Dependen de un miembro del linaje, el *patronus*, al que están vinculados a través del derecho del dueño.

Las obligaciones que debe tener este grupo social son las siguientes:

- Testimoniar respeto hacia su patrón.
- Ser serviciales con el patrón y sus bienes.

A cambio, el patrón les ofrece protección, defendiéndolos con justicia e incluso concediéndoles tierras.

Muy pronto, los clientes obtendrán derechos y se unirán al patrón contra las quejas de la Plebe.

²⁰⁴ Cuadro elaborado a partir del que aparece en HACQUARD (1952) 24-26.

10.15.3. LOS PLEBEYOS

Son ciudadanos instalados en tierras que cultivan. No pueden acceder a la Asamblea, ni a ninguno de los Colegios sacerdotales. Se limitan a observar la vida pública.

Desde el punto de vista social, este grupo no cuenta con ningún derecho: no tienen cultos familiares ni existe un acto oficial para el matrimonio entre plebeyos.

COMO CURIOSIDAD:

La distinción política entre Patricios y Plebeyos no cesará hasta el siglo V.

Plebeyo: es la persona que no tiene sangre real y que, por tanto, no pertenece a la realeza.

Cliente: es la persona que regularmente acude a una tienda para realizar sus compras.

Patrón: es el benefactor de una institución. Por ejemplo: en el caso de los institutos de Castilla y León, su benefactor es la Junta de dicha Comunidad Autónoma.

10.15.4. ESCLAVOS Y LIBERTOS

Los esclavos son considerados una cosa (*res*) y no personas. Su origen se debe a tres causas:

- Nacimiento: nacen del matrimonio entre otros esclavos. Este tipo de esclavo recibe el nombre de *verna* (nacido en casa, de ahí el adjetivo vernáculo en español).
- Guerra: se convierten en esclavos tras ser vendidos para beneficio de los vencedores.
- Justicia: ciudadanos desposeídos de la ciudadanía romana, uno de los mayores derechos de los ciudadanos libres.

Este grupo social ha existido durante toda la historia romana. Sin embargo, cada esclavo recibe un trato diferente de acuerdo al amo que tenga: es decir, que algunos sufrirán abusos por parte de sus amos, mientras que otros obtendrán un trato cordial.

En muchas ocasiones, recibe permiso para ahorrar algo de dinero, lo que le permitirá conseguir su libertad. En ese momento, recibirá el nombre de **liberto**.

Existen tres procedimientos de liberación de esclavos:

1. Por testamento: era el más frecuente.
2. Por inscripción: a través de las operaciones del censo.
3. Por decisión judicial.

Los libertos

El esclavo que consigue su libertad toma el *praenomen* (nombre) y el *nomen* (apellido) de su patrón, guardando en el *cognomen* su nombre de esclavo.

El liberto no puede casarse, pues la ley no reconocía su matrimonio, por lo que tiene que vivir en concubinato con su mujer. En cambio, puede trabajar por su cuenta y sus hijos adquieren la condición de hombres libres²⁰⁵.

²⁰⁵ Información sobre las clases sociales extraída de HACQUARD (1952) 24-26.

Textos sobre las clases sociales:

1. Silio asintió y salió del cuarto junto a Calpurnia. Era su sostén y su ayuda y era la sombra de su comandante. Centurión de la legendaria Décima, veterano con veinte años de servicio, pelo entrecano, ojos oscuros, húmedos e inquietos, como los de un niño, cuello de toro. Iba detrás de César como un cachorro²⁰⁶.
2. Mientras el médico majaba unas semillas en un mortero y las ponía a hervir en el hornillo, Calpurnia se sentó. Una sierva le preparó un huevo cocido en las brasas y pan tostado, su colación habitual²⁰⁷.
3. Publio Sextio, un héroe de guerra. El soldado más valeroso de la República. [...] Era el centurión de más alta graduación de la Duodécima legión y había sobrevivido a pruebas increíbles. [...] Publio Sextio el Báculo, llamado así porque llevaba siempre con él la insignia de su grado, el báculo, que servía para infundir vigor a los reclutas..., un hombre de fidelidad adamantina, uno de los pocos de los que César podía fiarse a ciegas²⁰⁸.
4. Alguien llamó a la puerta: era el asistente griego de Antistio, un joven esclavo efesio:
 - Amo- dijo-, está ahí el liberto de Lolio Sabino, al que debes visitar por una llaga en la pierna izquierda.
[...]
 - No soporto la vulgaridad de los libertos – dijo con un gesto de fastidio, luego prosiguió al hilo de sus palabras:-... por otra parte estoy de acuerdo contigo: algunos comportamientos de César son desconcertantes²⁰⁹.
5. En aquel momento entró Tiro, el secretario de Cicerón. Desde hacía tiempo era su brazo derecho y a la edad de cincuenta y nueve años era depositario de su completa e incondicional confianza. Casi calvo y un poco cojo por sufrir artrosis en la cadera derecha, parecía más viejo de lo que en realidad era²¹⁰.
6. Nadie repobló, ni Casca, nombrado pretor el año anterior, ni Casio Longino, al que César había acogido entre los oficiales de su ejército tras haber luchado contra él en la batalla de Farsalia, ni Ligario, amnistiado en dos ocasiones, ni

²⁰⁶ MANFREDI (2009) 14.

²⁰⁷ MANFREDI (2009) 17.

²⁰⁸ MANFREDI (2009) 32-33.

²⁰⁹ MANFREDI (2009) 54.

²¹⁰ MANFREDI (2009) 76.

Décimo Bruto, que no tardaría en ser gobernador de la Cisalpina y que callaba, con el ceño fruncido, ni ninguno de los otros²¹¹.

7. La habitación de Artemidoro era la de un retórico nutrido de literatura y filosofía estoica. [...] Su relación con el dueño de la casa estaba basada principalmente en la transmisión de habilidades técnicas en la lengua griega, como la gramática y la sintaxis del discurso, la impostación de la voz y la destreza en recitar y citar los grandes autores con el debido énfasis y la habilidad de comunicación²¹².
8. La sesión, presidida por Marco Antonio, cónsul en funciones, comenzó en medio de un clima tenso y gélido. Rostros tensos, miradas rencorosas. Los cesarianos estaban trastornados, indignados e hirviendo aún de rencor. Los conjurados y sus amigos no evitaban mostrarse jactanciosos²¹³.

1. **¿En qué de diferenciaban patricios y plebeyos?**
2. **¿Cómo se dividió la sociedad romana a partir del siglo II a.C.?**
3. **¿A qué se dedicaban los caballeros y los clientes?**
4. **¿En qué consistía la manumisión? ¿Qué grado social conseguía la persona manumitida?**
5. **¿Crees que en la sociedad actual hay grupos sociales que puedan compararse con los patricios, plebeyos, clientes, libertos y esclavos de Roma? Razona tu respuesta²¹⁴.**

²¹¹ MANFREDI (2009) 98.

²¹² MANFREDI (2009) 167.

²¹³ MANFREDI (2009) 277.

²¹⁴ Actividades tomadas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 55.

6. **Relaciona los nombres de los personajes que aparecen en la novela con su condición social.**

Julio César
Publio Sextio
Antistio
Marco Junio Bruto
Marco Antonio

CIUDADANOS
NO CIUDADANOS

10.16. LAS MAGISTRATURAS

La ciudad de Roma constaba de tres poderes: ejecutivo, político y religioso. Dentro del primero de estos, el poder ejecutivo, los magistrados eran los máximos exponentes.

La carrera política abarcaba aproximadamente 10 años, entre los 28 y 38. Posteriormente, con la reforma de los hermanos Graco, la edad se situó entre los 31 y los 43. Además, esta carrera constaba de 4 peldaños:

- **Cuestor:** responsable de las finanzas.
- **Edil:** responsable de la administración municipal. Eran cuatro: dos plebeyos y dos curules (personas que podían sentarse en una silla especial destinada a ciertos cargos públicos).
- **Pretor:** encargado de la administración de la justicia. En principio sólo existía uno, aunque posteriormente se nombró a un segundo.
- **Cónsul:** responsable de las decisiones sobre el ejército y el encargado de convocar al Senado. Estaba formado por dos hombres.

No se podía subir al escalafón superior sin haber desempeñado un cargo de menor rango.

Características de las magistraturas²¹⁵:

- Los magistrados representan el poder ejecutivo, aunque también cuentan con los poderes políticos y religiosos.
- En su origen, se distinguió entre magistraturas patricias y plebeyas. Una vez que los plebeyos se abrieron paso a las funciones, esta distinción se suprimió. Además, los plebeyos consiguieron que los patricios no tuvieran acceso al tribunado de la Plebe.
- Todas las magistraturas son colegiadas, es decir, que cada miembro posee un poder igual.
- Los magistrados deben cumplir con su responsabilidad, puesto que no poseen ninguna inmunidad.
- Las magistraturas son gratuitas, aunque el Estado proporciona las dietas.
- Realizaban una candidatura para la elección de los magistrados de la misma forma que en la actualidad: por medio de carteles y con una votación por parte del pueblo.
- Un cargo no puede ser renovado más que tras 10 años de intervalo.

10.16.1. EL SENADO

Es el órgano más importante de la Roma republicana y el centro de su gobierno. Representa la autoridad permanente. En el Imperio perdió sus funciones.

²¹⁵ Información extraída de HACQUARD (1952) 62-63.

Sus miembros, los senadores, gozaban de prestigio social: llevaban la toga *praetexta* en las ceremonias públicas y se les reservaban puestos preferentes en los espectáculos públicos.

La composición del Senado fue cambiando: al principio estaba formado por 600 miembros (antiguos magistrados); en época de César eran 900 y, posteriormente, de nuevo 600.

La edad requerida era de 46 años, después cambió a 27 y a partir de Sila, se modificó en 30. En la cabeza de lista para la elección de senadores aparecen los antiguos dictadores más antiguos.

Entre sus funciones se encuentra la de ser un órgano consultivo (Consejo de la República) y la de controlar la religión, las finanzas públicas, la política exterior y la seguridad nacional, dirige la política exterior, se ocupa de los mandatos militares, de la organización y del gobierno de las provincias y, por último, decreta las medidas para la salvación pública²¹⁶.

10.16.2. LAS ASAMBLEAS (*COMITIA*)

²¹⁷**Comicios curiales** (un recuerdo de la tradición de los antepasados): patricios y plebeyos

Comicios centuriales (vota el ejército): ricos y pobres

Comicios tribales (la Plebe, después el pueblo entero): campesinos y ciudadanos Urbanos

COMO CURIOSIDAD:

Hoy en día la curia recibe el nombre de Curia Romana: es el conjunto de órganos de gobierno de la Santa Sede (la sede del papa) y de la Iglesia Católica²¹⁸.

En la actualidad, los comicios son las elecciones.

Existían tres clases de asambleas:

- **Comitia curiata:** formadas por los patricios. Eran equiparables al actual Tribunal Supremo. Su papel es religioso: conferir el poder a los magistrados y validar las leyes votadas por los Comicios. Su reunión se realiza en el foro.
- **Comitia centuriata:** eran los encargados de elegir a los magistrados de los cargos superiores, de aprobar algunas leyes y tomar decisiones sobre asuntos militares.
- **Comitia tributa:** formadas por plebeyos. Eran los encargados de elegir a los ediles curules y cuestores y una parte los 24 tribunos militares. Sin embargo, a partir del año 339, se encargan de votar la mayor parte de las leyes²¹⁹.

²¹⁶ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2008) 94-96 y HACQUARD (1952) 68-69.

²¹⁷ Cuadro extraído de HACQUARD (1952) 66.

²¹⁸ Información extraída de la página web Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Curia_Romana [última consulta 06/06/18].

Textos sobre las magistraturas:

1. Cicerón seguía creyendo en el papel de la política, pero no tenía el valor ni la fuerza para ejercerlo. Se hacía mala sangre por su impotencia y vivía en el recuerdo de los fastos de su glorioso consulado, cuando había atacado con virulencia a Catilina en el Senado, le había desenmascarado y obligado a emprender la huida²²⁰.
2. – Calma: las prisas son malas consejeras. Antes quiero estar seguro del apoyo de Cicerón. Goza de enorme prestigio en el Senado. Si nuestro plan tiene éxito, hemos de tener en cuenta sobre todo lo que va a suceder después. Y para la gestión del después Cicerón es fundamental²²¹.
3. Nadie replicó, ni Casca, nombrado pretor el año anterior, ni Casio Longino, al que César había acogido entre los oficiales de su ejército tras haber luchado contra él en la batalla de Farsalia, ni Ligario, amnistiado en dos ocasiones, ni Décimo Bruto, que no tardaría en ser gobernador de la Cisalpina y que callaba, con el ceño fruncido, ni ninguno de los otros²²².
4. En el Senado era distinto: había un grupito relativamente restringido de optimates, la mayoría de los cuales se lo debía todo a César y no hacían más que rivalizar en adulación. Pero el pueblo no. Antonio no podía ignorar que obligar de repente al pueblo a aceptar una elección considerada por todos escandalosa, repugnante y por si fuera poco inútil, era un riesgo mortal no solo porque el pueblo era imprevisible, sino sobre todo porque el gesto no había sido acordado con César²²³.
5. A medida que se acercaba a la curia de Pompeyo, donde se iba a celebrar la sesión, Antistio veía las literas de varios nobles senadores que había aprendido a reconocer. [...] Vio a Licinio Céler, Aurelio Cota, Publio Cornelio Dolabela, reconoció a un anciano senador amigo de Cicerón, Popilio Lenate, y luego a Gayo Trebonio y a otros amigos más²²⁴.
6. Calpurnia entró en ese momento:
 - Está enfermo. Di al Senado que César no está en condiciones de presidir la sesión. Está mal, lo vería hasta un ciego.
 - No presentarse sería peor que este pequeño esfuerzo. Irá en litera. Y además debe hacer solo acto de presencia: saludar al Senado, manifestar su respeto, luego disculparse por su estado de salud y volver a casa²²⁵.

²¹⁹ NAVARRO-RODRÍGUEZ (2008) 94-96 y HACQUARD. (1952) 66-67.

²²⁰ MANFREDI (2009) 81.

²²¹ MANFREDI (2009) 93.

²²² MANFREDI (2009) 98.

²²³ MANFREDI (2009) 198.

²²⁴ MANFREDI (2009) 251.

²²⁵ MANFREDI (2009) 252-253.

7. Publio Servilio Casca se sobresaltó cuando un senador lo cogió por el brazo y se sintió aún peor cuando, tras aferrarle la mano, le susurró:
- ¿Sabes? Bruto me ha contado el secreto que escondes... [...]
 - No es posible, él no...
Pero el hombre prosiguió:
 - Sé que quieres presentarte a candidato para ser edil. Y Bruto me ha dicho cómo te las has arreglado para conseguir todo el dinero con el que financiar tu campaña electoral²²⁶.
8. La sesión, presidida por Marco Antonio, cónsul en funciones, comenzó en medio de un clima tenso y gélido. Rostros tensos, miradas rencorosas. Los cesarianos estaban trastornados, indignados e hirviendo aún de rencor. Los conjurados y sus amigos no evitaban mostrarse jactanciosos. Cicerón fue uno de los primeros en tomar la palabra. Estaba ausente el día de la conjura, pero alguien, en medio de la confusión del atentado, había gritado su nombre²²⁷.

1. ¿Qué tres organismos dirigían el Estado romano?

2. Relaciona las magistraturas romanas con las funciones que desempeñan:

Cuestor
Edil
Pretor
Cónsul

Responsable del ejército y convocar al Senado
Responsable administración municipal
Responsable de las finanzas
Responsable de la administración de justicia

3. ¿Qué era el Senado? ¿Cuántos senadores lo componían?²²⁸

4. En la actualidad, ¿existe alguno de estos órganos? Razona tu respuesta.

5. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y explica por qué:

- Existen dos asambleas o *comitia*.
- Los patricios formaban la *comitia curiata*.
- No había ninguna asamblea exclusiva para plebeyos.
- La *comitia tributa* elegía a los tribunos militares.
- La *comitia curiata* era la encargada de elegir a los magistrados de cargos superiores.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

²²⁶ MANFREDI (2009) 259.

²²⁷ MANFREDI (2009) 277.

²²⁸ Actividades 1 y 3 extraídas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2008) 96.

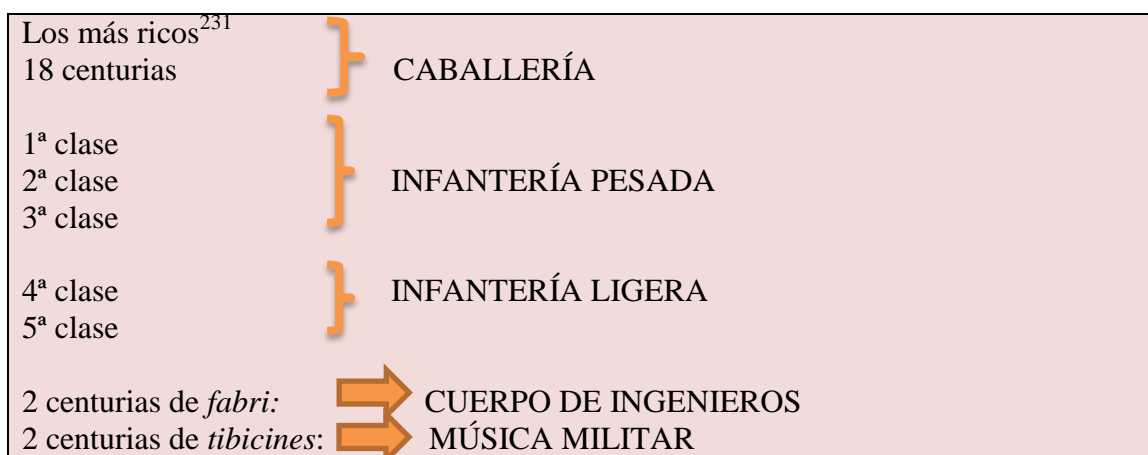
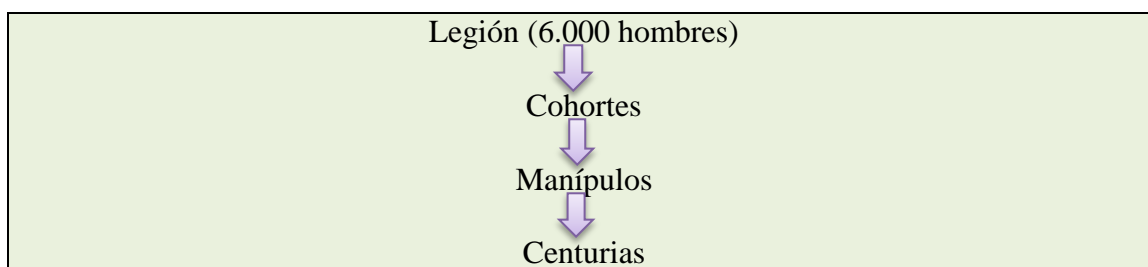
10.17. EL EJÉRCITO

Al comienzo, el ejército estaba formado por ciudadanos, que participaban en la guerra cuando las circunstancias lo exigían. El servicio militar era obligatorio para todos los varones entre los 17 y los 46 años.

Debido a las continuas guerras, Roma necesitó más hombres. A partir del siglo II a.C. cualquier varón de origen romano podía ingresar en el ejército. El Estado se encargaba de procurarle armamento y sueldo. Por este motivo, el ejército romano pasó a ser profesional. Los soldados debían prestar servicio durante veinte años. Después, recibían una compensación²²⁹.

10.17.1. LA ORGANIZACIÓN DEL EJÉRCITO

El ejército se organizaba en **legiones**, compuestas por dos tipos de tropas: la **infantería** y la **caballería**, así como las **tropas auxiliares** y los **arqueros**. Cada legión estaba formada por 6.000 hombres. A su vez, cada legión constaba de **10 cohortes**. Cada cohorte constaba de **3 manípulos** y cada manípulo constaba de **2 centurias**²³⁰.



²²⁹ Información extraída de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 60.

²³⁰ Información extraída de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 60 y NAVARRO-RODRÍGUEZ (2008) 110.

²³¹ Cuadro extraído de HACQUARD (1952) 78.

10.17.2. GRADUACIÓN

- En el escalón más bajo estaban los **soldados**, que podían ser de las unidades que hemos estudiado anteriormente.
- El **centurión** era el equivalente al oficial, que tenía mando sobre la centuria.
- El **tribuno militar** era el equivalente al jefe u oficial superior del ejército. Existían seis tribunos militares.
- El **cónsul** era el general y la persona que estaba por encima del resto de cargos²³².

10.17.3. LA ESTRATEGIA MILITAR

Los soldados estaban sometidos al cumplimiento del reglamento. Quien no lo cumpliera, era castigado con la privación del sueldo, la flagelación, e incluso la pena de muerte. Por el contrario, si mantenía un comportamiento destacado, era premiado con menciones honoríficas y medallas.

Las tácticas de ataque de los romanos les hicieron sobresalir por encima del resto de ejércitos. Utilizaban máquinas de guerra como las **torres de madera**, las **ballestas** y las **catapultas**. La táctica de ataque más empleada por los romanos era la **testudo** (tortuga en latín): los soldados avanzaban de forma compacta, cubriéndose con sus escudos y dando la sensación de ser cada uno de ellos una escama del caparazón de la tortuga²³³.

En cuanto a sus armas, existía una gran diferencia entre los soldados ricos y los pobres. Los primeros contaban con lanza y espada larga, casco, coraza, polainas de metal y un escudo de bronce (*clipeus*). Por su parte, los soldados pobres no recibían ningún tipo de arma.

Se podía reconocer a los diferentes tipos de soldados según las armas que poseyeran²³⁴:

ARMAS DE INFANTERIA

Hasta: lanza reservada a los veteranos.

Pilum: jabalina con mango de madera.

Gladius: espada corta y puntiaguda.

Scutum: escudo de madera, de forma ovalada y convexa.

Lorica: coraza.

ARMAS DE CABALLERÍA

Contus: lanza ligera.

Parma: escudo redondo.

²³² Información extraída de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 110.

²³³ Información extraída de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 60.

²³⁴ Los cuadros han sido copiados de HACQUARD (1952) 82-83.

ARMAS DE LAS UNIDADES LIGERAS

Parma: escudo redondo.

Galea: casco especial en cuero.

Funda: honda.

Arcus: arco con flechas (*sagittae*).

Textos relacionados con el ejército

1. En la isla Tiberina, en el cuartel general de la Novena legión, establecida extramuros por Marco Emilio Lépido, se procedía al último turno de guardia. Los soldados y el centurión rindieron honores al águila y regresaron en formación de a dos a su alojamiento. El Tíber corría impetuoso lamiendo, turbio y crecido, las ramas desnudas de hojas de los alisos que se inclinaban desde las orillas²³⁵.
2. También Silio lo sabía y sabía en qué estaba pensando su comandante. Había estado a su lado en Farsalia, en Alejandro, en África, en Hispania. Desde que había cruzado el Rubicón, había visto durante años arder no cuerpos de unos enemigos salvajes, sino los de unos ciudadanos como él, los cuerpos de ciudadanos romanos. Tenía grabada en la memoria la visión del campamento de Farsalia cubierto de cadáveres de quince mil conciudadanos, entre ellos équites, senadores y ex magistrados. César, desde su caballo, había recorrido con su mirada rapaz el campo de la carnicería²³⁶.
3. Salía por la puerta principal de Alesia montando un imponente caballo de batalla, enjaezado de faleras, revestido con su hermosa armadura. César, envuelto en un manto rojo, estaba sentado en un sillón delante de las fortificaciones del campamento, rodeado de sus oficiales y de sus legionarios. [...] El gran guerrero se acercó, dio la vuelta al paso en torno a aquel que lo había derrotado, luego se apeó del caballo, se despojó de las armas, las arrojó a sus pies y se sentó en el suelo. Entregándose, esperaba librar del castigo a la ciudad y al pueblo que había mandado²³⁷.
4. – La ley es una sola: “¡Ay de los vencidos!” Hay que tratar de vencer, siempre, mientras sea posible. Y es lo que tú has hecho.
 - Por un momento he visto su fantasma: macilento, de lengua barba, ojos hundidos y mirada llena de locura.
 - Un hombre como tú no puede desdecirse, porque no tiene a nadie por encima de él. Otros deben rendir cuentas, tú no. Has hecho lo que has considerado necesario. No hay más que añadir. Cuando la batalla parecía perdida nosotros estábamos en Hispania, en Munda, dispuestos a morir. Habría podido hacerlo también Vercingetórix y librarse así de un final ignominioso. Pero para

²³⁵ MANFREDI (2009) 12.

²³⁶ MANFREDI (2009) 20.

²³⁷ MANFREDI (2009) 23.

quitarse la vida con la mente fría hace falta más valor que para matar a los enemigos en el calor de la batalla²³⁸.

5. Publio Sextio, un héroe de guerra. El soldado más valeroso de la República. En el cuádruple triunfo celebrado por César en Roma había desfilado con el torso desnudo para mostrar, como condecoraciones, las espantosas cicatrices que surcaban su cuerpo: todas en el pecho.

Era el centurión de más alta graduación de la Duodécima legión y había sobrevivido a pruebas increíbles. Durante la campana de las Galias, en la batalla contra los nervios, acribillado de heridas había continuado batiéndose e impartiendo órdenes hasta que así finalmente su legión pudo reorganizarse y lanzar el contraataque, resolviendo la batalla campal. A continuación, recluido en un campamento estable para recuperarse de las heridas, había estado días y días sin poder alimentarse debido a las tropas enemigas que los sitiaban, pero cuando echaron abajo la puerta del campamento él salió tambaleándose de la tienda mientras se ponía la armadura y se situó delante de la entrada obligando a los demás a unirse a él y a batirse hasta expulsar a los invasores. Lo hirieron de nuevo, de gravedad, y sus hombres a duras penas pudieron arrebatárselo a los asaltantes y arrastrarlo a cubierto²³⁹.

6. La expresión de César no le daba tregua, las palabras del comandante continuaban resonando en su mente. Trataba de recordar, porque también él había estado en la retaguardia..., en Marsella, en Narbona, para organizar la logística las comunicaciones.

Había sido una batalla sangrienta, tal vez la más terrible. En Munda estaba Tito Labieno, el ex brazo derecho de César, el héroe de la guerra de las Galias, el lugarteniente capaz de soportar cualquier responsabilidad, de arrostrar cualquier peligro, nunca cansado, nunca abatido, nunca dubitativo. Un romano de otros tiempos, un hombre de una pieza, un oficial de temperamento formidable. Era él quien mandaba esa vez las filas adversarias y el desafío era a vida o muerte²⁴⁰.

7. En la villa, el oficial llamó a reunión a sus hombres; un par eran sus escoltas y provenían de la escuela de gladiadores de Rávena, potros dos habían servido en su unidad durante la guerra de África, un quinto llamado Decio Escauro era el mayor de sus veteranos y había servido también en el ejército de las Galias a las órdenes de César. [...]

Se llamaba Sergio Quintiliano y había luchado contra César en Farsalia, donde había perdido a un hijo en la batalla. De ahí había seguido a Pompeyo a Egipto: estaba en su nave cuando Pompeyo decidió bajar a tierra con la chalupa para ver al rey Tolomeo cuya ayuda esperaba recibir, y había asistido impotente a su asesinato²⁴¹.

²³⁸ MANFREDI (2009) 24.

²³⁹ MANFREDI (2009) 33.

²⁴⁰ MANFREDI (2009) 49.

²⁴¹ MANFREDI (2009) 143-145.

8. Publio Sextio había tomado posesión *manu militari* de la estación. Se había impuesto por la fuerza al grupo de auxiliares del cuerpo de ingenieros mostrando el *titulus* y el persuasivo y nudoso signo de su grado, luego se había trasladado a la torre de señalización para transmitir la contraorden y salvar la vida de Rufo y Vibio a los que no conocía, pero que estaba seguro de que eran dos valientes jóvenes y valerosos servidores del estado²⁴².
9. Un actor declamó los versos de un gran poeta que decían:
*¡Yo les perdoné a ellos la vida
para que pudieran quitarme la mía!*
Provocando un estallido de gritos de indignación que aumentó aún más cuando un pregonero pronunció el texto del senadoconsulto con el que los senadores juraban que defenderían a César a costa de su vida. Se levantaron de todas partes alaridos e imprecaciones.
Luego aparecieron dos *centuriones*, Publio Sextio el Báculo y Silio Salvidieno, armados hasta los dientes y con una antorcha en la mano y se situaron a los lados de la pira²⁴³.

1. Realiza un esquema en el que incluyas la organización y la graduación del ejército romano.
2. ¿Cómo estaba compuesta la legión romana?
3. La palabra latina que designa campamento es *castra*. Según esto, ¿qué crees que significa “castrense”?
4. El servicio militar fue obligatorio en nuestro país y así es en muchos países de nuestro entorno. ¿Crees que los ejércitos nacionales deben estar formados por soldados profesionales exclusivamente? ¿Tiene sentido un servicio militar obligatorio en la actualidad? ¿Por qué?²⁴⁴

²⁴² MANFREDI (2009) 221.

²⁴³ MANFREDI (2009) 281-282.

²⁴⁴ Actividades 3 y 4 extraídas de NAVARRO-RODRÍGUEZ (2015) 61.

11. APÉNDICE: OTRAS ACTIVIDADES PARA REALIZAR TRAS LA LECTURA

Como hemos podido mostrar, la lectura de la novela histórica *Los idus de marzo*, de Valerio Massimo Manfredi, no sólo permite la realización de una serie de actividades a propósito de los temas culturales que aparecen en ella, sino que también posibilita la creación de un apéndice con ejercicios propuestos para realizar tras la lectura del libro. Estas actividades están comprendidas en 4 subapartados:

1. Contrastando textos: se ofrecen varios fragmentos de las obras de Manfredi y Wilder para que los alumnos realicen su lectura y contesten a las preguntas que se les plantean, además de buscar las diferencias entre uno y otro.
2. Comparación de “otras muertes” de César: se muestran los fragmentos de Suetonio, Plutarco, Shakespeare, Wilder y Manfredi que tratan la muerte de César, con el objetivo de que los alumnos sean capaces de averiguar qué autor copia a otro o qué fragmento les gusta más pero, sobre todo, para que se familiaricen con algunos de los autores más importantes de la Historia de la Literatura.
3. Pasatiempos basados en la novela: se incluyen una serie de actividades creadas a partir de la lectura de la novela y cuyo objetivo es el entretenimiento y la diversión entre los alumnos.
4. Actividades complementarias: se proponen diversos ejercicios con los que los alumnos trabajarán su creatividad, sus dotes teatrales, sus conocimientos de arte y la colaboración en equipo.

11.1. CONTRASTANDO TEXTOS

1. Lee el siguiente fragmento. A continuación, realiza el ejercicio por parejas.

XX-A. De la esposa de César a Clodia.

HA SUCEDIDO UNA COSA TERRIBLE. EN CAMINO A TU CASA, TRES HOMBRES SALTARON EL CERCO Y TRATARON DE ASESINAR A MI ESPOSO. NO SE SABE LA GRAVEDAD DE SU HERIDA. TODOS VOLVIMOS A CASA. NO SABEMOS LO QUE VAMOS A HACER. DESGRACIADA POR FALTAR A TU FIESTA. ABRAZOS²⁴⁵.

El atentado ocurrió en torno al 30 de septiembre del año 43 a.C. ¿Qué hubiera pasado si César hubiera muerto en este atentado? Inventa una historia imaginando que César muere en este atentado o que descubren a los conspiradores.

²⁴⁵ WILDER (1974) 81-82.

2. A continuación aparecerán dos textos: uno es de la novela histórica *Los idus de marzo*, de Valerio Massimo Manfredi, y el otro es de *Los idus de marzo*, de Thornton Wilder. Por grupos, señalad las diferencias que encontréis en ellos.

LXXII. De Calpurnia a su hermana Lucía (15 de marzo)

Cada día previo a su marcha adquiere nuevo y acrecentado valor. Me avergüenza no haber comprendido antes con más claridad toda la entereza que exige ser esposa de un soldado.

Ayer por la noche comimos con Lépido y Sextilia. Estaba también Cicerón, y la reunión resultó muy alegre. [...] César hizo un relato de la revolución de Catilina como si se hubiese tratado de una conspiración de ratones contra un gatazo receloso llamado Cicerón, y para ilustrarlo se levantó de la mesa y empezó a pasearse por la estancia registrando los rincones.

[...] Yo soñé que el tímpano del edificio se desplomaba por la tormenta y caía hecho pedazos sobre el piso, y cuando desperté le oí murmurar a mi lado. Él despertó también, me arrojó los brazos al cuello, y pude sentir entonces el palpitir furioso de su corazón²⁴⁶.

Romae, in insula Tiberis, Idibus Martiis, prima vigilia

Roma, isla Tiberina, 14 de marzo, primer turno de guardia, siete de la tarde

En la isla, César fue recibido por ocho redobles de tambor y por el piquete de honor que le presentó armas. Llegó el intendente de Lépido para recibirlo y lo llevó a la sala en la que ya los invitados esperaban charlando. Lépido fue a su encuentro con una copa de vino y lo introdujo en el comedor, donde esperaban los invitados, unos treinta. César se tranquilizó a la vista de aquel número moderado, pues significaba que su duración sería tolerable. Y también la cena fue tranquila: ninguna excentricidad, ningún exceso y la conversación resultó hasta grata²⁴⁷.

[...]

Romae, in Domo Publica, Idibus Martiis, tertia vigilia

Roma, residencia del pontífice máximo, 15 de marzo, tercer turno de guardia, dos de la mañana

La estatua de mármol de Julio César a la entrada de la Regia relucía bajo el crepitar de la lluvia. El dictador perpetuo mantenía el brazo alzado en el gesto alocutorio y la coraza que llevaba, esculpida en un mármol gris, parecía verdadero metal. Un relámpago la iluminó e inmediatamente después un rayo le dio de lleno, desintegrándola. Los pedazos cayeron al suelo rodando ruidosamente por la gradería de la entrada. En el pedestal quedaron solo las piernas truncadas debajo de las rodillas y los pies envueltos por las tiras de las sandalias militares.

²⁴⁶ WILDER (1974) 247-248.

²⁴⁷ MANFREDI (2009) 236.

Despertada de sobresalto por el estallido del rayo, Calpurnia saltó de la cama y vio que los batientes de la ventana se habían desgoznado y golpeaban ruidosamente contra el muro exterior. Vio la estatua hecha pedazo y gritó aterrada. [...]

- Cálmate, no es más que una ventana que bate el viento.
- ¡No! – respondió Calpurnia-. ¡Mira, un rayo ha caído sobre tu estatua y la ha hecho pedazos! Es un presagio terrible...
- [...]
- No ha sido más que un sueño –dijo-. No ha pasado nada. La estatua está intacta.

Calpurnia se acercó dubitativa como si temiese mirar. César tenía razón: la estatua, erecta sobre el pedestal, brillaba por la lluvia a cada relámpago²⁴⁸.

3. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

Romae, Curiae Pompei, Idibus Martias, hora quinta

Roma, curia de Pompeyo, 15 de marzo, diez de la mañana

[...] Cimbro se acercó a César.

- ¿Qué pasa Cimbro?- le preguntó este-. No me pidas de nuevo que mande llamar del exilio a tu hermano. Ya sabes lo que pienso acerca de ello y no he cambiado de idea.
- Pero César-replicó Cimbro-. Te ruego...

[...] Era la segunda y definitiva señal. Casca, que se había colocado detrás de César, asestó el golpe.

César dio un grito.

El rugido del león herido retumbó en la sala y en el exterior.

Gritó “¡Es un ataque!” y antes de que el puñal lo golpeará torció el busto empuñando el estilo para traspasar el brazo del atacante. La mano de Casca tembló y el segundo golpe le hirió solo de refilón. Pero no tenía ya escapatoria: hacia dondequiera que César se volviese veía un puñal esgrimido contra él²⁴⁹.

Extracto de las *Vidas de los Césares*, de Suetonio. Libro I.

(Escrito probablemente unos setenta y cinco años más tarde.)

Cuando César se sentó, los conspiradores se apretujaron en torno a él y Tulio Cimber, que se había puesto a la cabeza de ellos, se acercó como para hacerle una pregunta. Como César, con un ademán, tratase de mantenerlo a distancia, Cimber lo asió de la toga por ambos hombros, y al exclamar aquél: “¡Pero esto es violencia!”, uno de los Casca, que estaba de pie a su lado, le hundió la daga por debajo de la garganta. César cogió el brazo de Casca y le clavó su cálamo, pero cuando trató de incorporarse fue detenido por otra puñalada²⁵⁰.

²⁴⁸ MANFREDI (2009) 243-244.

²⁴⁹ MANFREDI (2009) 261.

²⁵⁰ WILDER (1974) 249.

1. ¿Quién comienza a atacar a César? ¿Es el mismo personaje en los dos textos o es distinto?
2. ¿Dónde recibió la primera puñalada?
3. ¿Por qué crees que la historia del asesinato de César es diferente según el libro que leamos?
4. ¿Qué texto te ha gustado más? ¿Por qué?

11.2. COMPARACIÓN DE “OTRAS MUERTES” DE CÉSAR

1. Lee con atención los siguientes textos sobre la muerte de César y, en parejas, contestad a las preguntas:

Al sentarse, los conspirados lo rodearon con la apariencia de cumplimentarlo, y al instante Cimbro Tulio, que se había reservado el papel principal, como para pedirle algo se le acercó aún más y, cuando lo rechazaba y lo aplazaba con un gesto para otra ocasión, le agarró la toga por los dos hombros. A continuación, cuando gritaba: “¡Esto, por vida de, es violencia!”, uno de los Cascas lo hiere por la espalda algo más abajo de la garganta.

César atravesó con el estilete un brazo de Casca que había atrapado, y, al intentar escaparse de un salto, fue detenido por otro golpe; y cuando advirtió que estaba siendo atacado por todos los lados con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza con la toga, simultáneamente con la mano izquierda dejó caer el pliegue hasta la parte de debajo de sus piernas, para caer más decentemente, al quedar oculta también la parte inferior del cuerpo. Y así fue atravesado por veintitrés estocadas, exhalando sólo un gemido inarticulado al primer golpe, aunque han transmitido algunos que a Marco Bruto, cuando se le echaba encima le recordó: “¿También tú, hijo?”.

Exánime, huyendo en desbandada todos, quedó tendido un tiempo, hasta que, colocado en una litera, colgándole el brazo, tres jóvenes esclavos lo llevaron a casa. Y entre tantas heridas, según el médico Antistio estimaba, no se encontró ninguna mortal, salvo la que había recibido en segundo lugar en el pecho²⁵¹.

Cuando César entró los senadores se pusieron en pie por deferencia, y entre los cómplices de Bruto, unos se desplegaron en círculo detrás del asiento de César y otros salieron a su encuentro como si se unieran a los ruegos que en ese momento le dirigía Tilio Cimbro por su hermano fugitivo, y así, suplicándole, lo acompañaron hasta su asiento. Una vez sentado rechazó sus peticiones, y como ellos insistían con más vehemencia, César les hizo ver, uno por uno, su disgusto. Entonces Tilio agarró con ambas manos su toga y se la bajó, dejándole el cuello al descubierto, lo que era la señal convenida para comenzar el ataque. Casca le golpea el primero con su espada en la nuca, pero la herida no fue mortal, ni siquiera profunda, pues, como es comprensible, aquél era presa de la turbación al estar tan osada la empresa tan sólo comenzando; y así César pudo darse la

²⁵¹ Suet. *Iul.* Traducción de José María Requejo Prieto (1990) pp. 87-88, 82¹⁻³.

vuelta, agarrar la espada y retenerla con la mano. Casi al mismo tiempo gritaron ambos personajes, el agredido en latín: «Maldito Casca, ¿qué es lo que haces?», y el agresor en griego, a su hermano: «¡Ayuda, hermano!». Tras este comienzo un escalofrío de terror se apoderó de quienes nada sabían de la conspiración, a la vista de lo que sucedía, y no se atrevieron ni a huir ni a defender a César, ni siquiera a proferir una sola palabra. Pero los que habían preparado el asesinato desenvainaron cada cual su espada; César, rodeado por todos lados y encontrándose dondequiera que mire con hierro hiriéndole en el rostro y en los ojos, se ve envuelto y zarandado como una fiera salvaje entre todas esas manos. Y es que todos tenían que tomar parte en el sacrificio y gustar del crimen; por ello también Bruto le propinó una herida, una sola, en la ingle. Y hay quien dice que César se defendía contra los otros, moviéndose de un lado a otro y gritando, pero que cuando vio que Bruto blandía su espada contra él, se cubrió la cabeza con la toga y se dejó caer, ya fuese empujado por el azar, ya por sus asesinos, junto al pedestal sobre el que se alzaba la estatua de Pompeyo. Este pedestal quedó completamente ensangrentado, de modo que parecía que Pompeyo en persona presidía el castigo de su enemigo, recostado a sus pies y palpitando de sus innumerables heridas. Se dice, en efecto, que fueron veintitrés las que recibió; muchos de los conjurados se causaron heridas entre ellos al asestar tal cantidad de golpes sobre un mismo cuerpo²⁵².

ACTO TERCERO ESCENA PRIMERA

Ante el Capitolio.-Los Senadores ocupan sus asientos. Gentes en la calle contigua al Capitolio, entre ellas, Artemidoro y el Adivino.-Clarines.

Entran CÉSAR, BRUTO, CASIO, CASCA, DECIO, METELO, TREBONIO, CINA, ANTONIO, LÉPIDO, POPILIO, PUBLIO y otros.

CÉSAR Ya los idus de marzo aparecieron.

ADIVINO Verdad es, César, pero no pasaron.

ARTEMID. ¡César, salud! Estos renglones lee.

DECIO Trebonio te suplica que repases,
 en cuanto puedas, esta humilde instancia.

ARTEMID. ¡Oh César! Preferencia da a la mía,
 que atañe más a César. Lee, gran César.

[...] (César entra en el Capitolio. Los demás le siguen. Todos los Senadores se levantan).

[...]

CASCA ¿Estamos listos todos?

CÉSAR ¿Y qué pueden César hoy remediar
 y su Senado?

METELO Excelso, insigne, prepotente César.
 Su humilde corazón Metelo Címber
 a tus pies pone. (Arrodillándose).

CÉSAR Címber, te lo vedo.

²⁵² Plu. *Caes.* Traducción de Jorge Bergua Cavero, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida (2007) pp. 205-206, 66⁵⁻¹⁴.

	<p>Santa abyección, tan torpes cortesías. Del vulgo, acaso, encenderán la sangre, transformando las leyes y sentencias en infantiles juegos. No imagines que es de César la sangre tan rebelde que disolver es dado su carácter con lo que puede derretir al necio. Es decir, con melifluas palabras, con bajas y serviles reverencias, y con halagos propios de lebreles. Una sentencia desterró a tu hermano; si, humillado, por él pides y halagas, te aparto de mi senda como a un perro. Que César no es injusto ten sabido, y que sólo razones le convencen.</p>
METELO	<p>¿Y no habrá voz más apta que la mía que pueda penetrar con más dulzura en los oídos del insigne César porque el destino de mi hermano anule?</p>
BRUTO	<p>Sin aduarte, yo beso tu mano, suplicándote, César, que retorne al punto Publio Címben.</p>
CÉSAR	<p>¡Cómo! ¡Bruto!</p>
CASIO	<p>¡Perdón, César, perdón! Casio se postra humilde hasta tus plantas, y te ruega el destierro anular de Publio Címben.</p>
CÉSAR	<p>Si fuese cual vosotros, cedería; si, por ventura, yo rogar supiese, cediera a ruegos. Pero soy tan firme cual la estrella polar, que, fija, inmóvil, par del cielo en la bóveda no tiene. Chispas sin fin el firmamento ostenta; de fuego todas son, todas brillantes; mas su puesto ocupar sabe una sola. En el mundo es igual. Hombres lo pueblan. De carne y hueso son, e inteligentes; mas existe, entre tantos, solo uno que mantenga su puesto invulnerable sin cejar una vez, -y yo soy ese. Por tanto, que aun en esto se conozca. Firmeza tuve al desterrar a Címben, y firmeza igualmente disponiendo que quede desterrado.</p>
CINA	<p>¡César!</p>
CÉSAR	<p>¡Fuera!</p>
	<p>¿Acaso a conmover vais el Olimpo?</p>
DECIO	<p>¡Gran César!</p>
CÉSAR	<p>¿No está Bruto inútilmente de rodillas?</p>

CASCA ¡Por mí las manos hablen!
(Casca hiere a César en el cuello. César le coge el brazo. Hiérenle luego varios conspiradores; el último Marco Bruto).
CÉSAR ¿Tú también, Bruto?- Muere, entonces, César.
(Muere.- El Senado y el pueblo se retiran en tropel²⁵³).

Extracto de las *Vidas de los Césares*, de Suetonio. Libro I.
(Escrito probablemente unos setenta y cinco años más tarde.)

Cuando César se sentó, los conspiradores se apretujaron en torno a él y Tulio Cimber, que se había puesto a la cabeza de ellos, se acercó como para hacerle una pregunta. Como César, con un ademán, tratase de mantenerlo a distancia, Cimber lo asió de la toga por ambos hombros, y al exclamar aquél: “¡Pero esto es violencia!”, uno de los Casca, que estaba de pie a su lado, le hundió la daga por debajo de la garganta. César cogió el brazo de Casca y le clavó su cálamo, pero cuando trató de incorporarse fue detenido por otra puñalada. Al verse rodeado por todas partes se envolvió la cabeza en la túnica, recogiendo al mismo tiempo los pliegues con la mano izquierda alrededor de sus pies para que la parte inferior de su cuerpo quedase decorosamente cubierta en su caída.

Así lo apuñalaron veintitrés veces. Él no pronunció palabra, y sólo se le oyó murmurar ante el primer golpe, aunque ciertos autores han sostenido que, cuando Marco Bruto se le arrojó encima, exclamó en griego: « ¡Tú también, hijo mío! »

Todos los conspiradores se retiraron dejándolo tendido en el suelo, muerto. Por último, tres esclavos comunes lo metieron en una litera y lo transportaron a su casa, con un brazo pendiente a uno de los lados.

Antítenes, el médico, declaró que de todas las heridas solamente la segunda, en el pecho, habría resultado mortal²⁵⁴.

Romae, Curiae Pompei, Id. Mart., hora quinta

Roma, curia de Pompeyo, 15 de marzo, diez de la mañana

Marco Junio Bruto trataba de dominar el latido del corazón y buscaba en todo momento la mirada tranquilizadora de Casio. Los otros conjurados no estaban en una situación mejor que la suya. Cada movimiento, cada palabra inesperada los hacía estremecerse.

[...] Entre tanto, César había llegado casi al umbral de la sala. Popilio fue a su encuentro y Bruto lo vio:

- ¡Mira! – dijo-. Se está acercando a César... Se acabó, amigo mío, estad preparados para darnos una muerte honorable. ¡Qué nuestra sangre caiga sobre el tirano! Pasa la palabra a los demás.

Blandió el mango del puñal bajo la toga. [...] Los conjurados, avisados por la voz que había corrido, apretaron el puñal y se acercaron cada uno al compañero con el que tendría que intercambiar dentro de poco el golpe letal.

Pero no sucedió nada.

²⁵³ SHAKESPEARE (1979) 33-35.

²⁵⁴ WILDER (1974) 249.

[...] César fue a sentarse. Un breve cruce de miradas entre Casio y Tilio Cimbrio desencadenó la acción siguiente. Cimbro se acercó a César:

- ¿Qué pasa, Cimbro? –le preguntó este-. No me pidas de nuevo que mande llamar del exilio a tu hermano. Ya sabes lo que pienso acerca de ello y no he cambiado de idea.

- Pero César -replicó Cimbro-. Te ruego...

Y diciendo esto se agarró a la toga, que se resbaló de los hombros. Era la segunda y definitiva señal. Casca, que se había colocado detrás de César, asestó el golpe. César dio un grito. El rugido del león herido retumbó en la sala y en el exterior.

Gritó: « ¡Es un ataque! » y antes de que el puñal lo golpeará torció el busto empuñando el estilo para traspasar el brazo del atacante. La mano de Casca tembló y el segundo golpe le hirió solo de refilón. Pero no tenía ya escapatoria: hacia dondequiera que César se volviese veía un puñal esgrimido contra él. Todo el Senado se encendió de gritos. Alguien vociferó el nombre de Cicerón. Ausente.

Fuera, Antonio se volvió instintivamente hacia la sala, pero la mano de Gayo Trebonio le clavó contra la pared:

- Déjalo estar. Ahora ya está hecho.

Antonio, aterrado, huyó.

Gayo Trebonio blandió a su vez el puñal y entró. César trataba aún de defenderse, pero los tenía a todos encima. Le golpeó Poncio Aquila y Casio Longino y de nuevo Casca y Cimbro, Ruga y el mismo Trebonio...

Todos querían hundir el puñal en el cuerpo de César y se enredaban unos con otros o incluso se herían. César se debatía furiosamente gritando y echando sangre por cada herida. La ropa se había teñido de rojo y un charco encarnado se ensanchaba en el suelo. A cada movimiento suyo los conjurados lo acorralaban, lo acosaban como a una fiera en una trampa, sin dejar de golpear tanto más duramente cuanto la víctima era más incapaz de defenderse o incluso de moverse.

El último, Marco Junio Bruto. En la ingle. César murmuró algo, mirándolo fijamente a los ojos, y se dejó caer. Se echó la toga encima de la cabeza como un sudario en un postrer intento de salvar su dignidad y se desplomó a los pies de la estatua de Pompeyo.

Los conjurados levantaron los puñales ensangrentados gritando:

- ¡El tirano está muerto! ¡Sois libres!

[...] En aquel momento entraron tres de los cuatro siervos de la litera llevando la camilla plegable que siempre tenían preparada con la litera, siguiendo instrucciones de Antistio. La depositaron en el suelo. [...] Publio Sextio desenvainó la espada y la alzó, firme en el último saludo a su comandante que era levantado y conducido fuera de la sala. En ese mismo instante, el brazo de César resbaló fuera de la camilla balanceándose a cada movimiento de los portadores²⁵⁵.

²⁵⁵ MANFREDI (2009) 259-263.

1. ¿Qué relato os gusta más? ¿Por qué? Busca una breve información sobre estos diferentes autores.

2. Completa la siguiente tabla marcando una X en los autores que narran las cuestiones que aparecen a continuación:

	SUETONIO	PLUTARCO	SHAKESPEARE	WILDER	MANFREDI
César recibe 23 puñaladas.					
Casca da el primer golpe.					
Tilio/Tulio Címbro da la primera señal.					
César se cubre cuando sabe que va a morir.					
Sólo una puñalada es mortal: en el pecho.					
Tres siervos colocan el cuerpo sin vida de César en la litera.					
El brazo de César cae mientras sale de la curia de Pompeyo.					

3. Colocad los siguientes autores en la época que creéis que escribieron sus obras:

Shakespeare	Suetonio	Wilder	Plutarco	Manfredi
-------------	----------	--------	----------	----------

ANTIGÜEDAD	SIGLO X	SIGLO XV	SIGLOS XVI-XVII	SIGLO XX	SIGLO XXI
------------	---------	----------	-----------------	----------	-----------

4. Tras analizar todos los fragmentos, ¿qué autor copia a quién? ¿Por qué creéis eso?

11.3. PASATIEMPOS BASADOS EN LA NOVELA

1. En la siguiente sopa de letras aparecen personajes de nuestra novela. ¡Encuétralos!

J	U	L	I	O	C	E	S	A	R	D	B
N	O	M	Y	C	A	N	E	B	O	A	Z
E	I	J	N	S	L	G	R	F	P	J	S
L	T	I	O	E	P	H	V	D	F	H	G
V	S	Z	R	L	U	O	I	T	X	E	S
P	I	F	E	B	R	P	L	A	I	R	I
O	T	G	C	U	N	D	I	L	H	E	L
S	N	A	I	T	I	M	A	E	C	N	I
M	A	R	C	O	A	N	T	O	N	I	O

1. Protagonista de la novela. Máxima autoridad de Roma.
2. Amante de César y madre de Bruto.
3. Esposa de César.
4. Cónsul de César, que le ofreció la corona de rey durante las Lupercales.
5. Ayudante más fiel de César.
6. Médico de César.
7. Famoso orador que tuvo un papel central en la conjura de Catilina.
8. Centurión de César. Realiza un viaje a Módena para descubrir si existe una conjura contra César.

2. Relaciona los personajes que aparecen en la parte izquierda con la relación que guardan con los personajes de la parte derecha. A continuación, escribe las soluciones. (Para ayudarte, aparece el número de las soluciones que existen para este ejercicio. Recuerda que cada personaje puede tener varias relaciones).

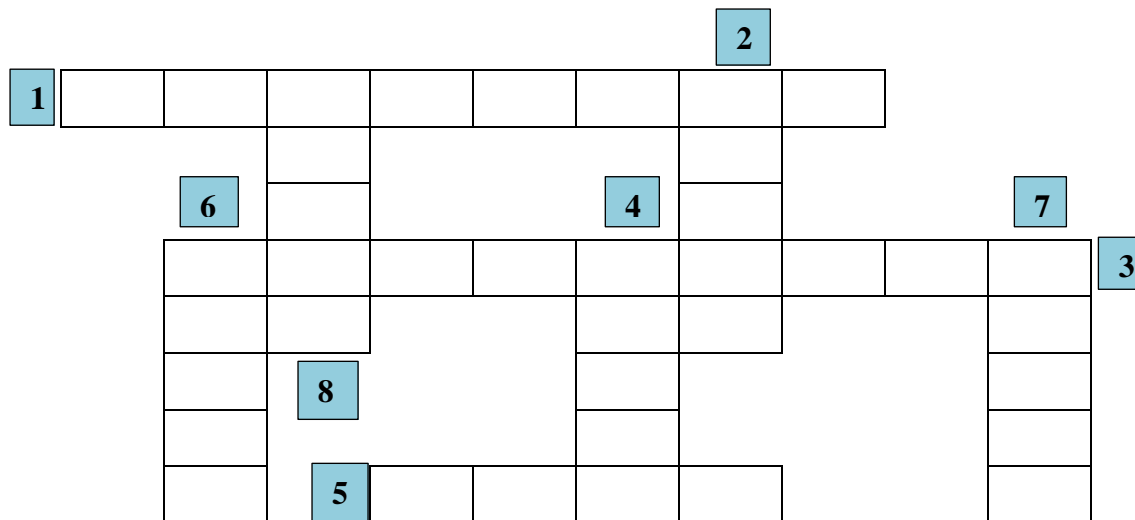
Julio César
Servilia
Antistio
Cleopatra
Marco Antonio
Porcia
Artemidoro
Marco Tulio Tiro
Nebula

Esposa
Cónsul
Profesor
Médico
Madre
Marido
Amante
Hijo/a
Secretario
Informante

Tolomeo César
Cicerón
Publio Sextio
Calpurnia
Bruto
Catón
Julio César

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.
6. _____.
7. _____.
8. _____.
9. _____.
10. _____.
11. _____.
12. _____.

3. El siguiente crucigrama contiene algunos lugares en los que se desarrollan los últimos días de Julio César. Descubre cuáles son y completa las frases que aparecen a continuación:



1. La _____ era el camino del foro romano que doblaba a la derecha hacia el templo de Saturno y la basílica.
2. La vivienda en la que vivía el máximo pontífice de Roma se llamaba _____.
3. La colina del _____ albergaba el templo de Júpiter Óptimo Máximo.
4. Río por el que la reina egipcia Cleopatra decide volver a Egipto: _____.
5. El corazón político, económico y religioso de la ciudad de Roma recibe el nombre de _____.
6. _____ era el puerto de la ciudad de Roma.
7. En la _____ de Pompeyo tuvo lugar el asesinato de Julio César.
8. El encuentro entre César y Servilia se produce en el templo de _____.

11.4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. La clase se dividirá por grupos. Cada grupo deberá representar una parte de la historia que aparece en *Los idus de marzo*, de Manfredi. Los compañeros completarán una tabla como la que se muestra a continuación²⁵⁶. Ganará el grupo que obtenga la mejor nota.

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MEJORABLE
Puesta en escena del grupo				
Expresión oral				
Expresión corporal				
Vestuario				
Acción				
Tiempo				
Trabajo grupal				
TOTAL				

2. Por grupos, elaborad un vídeo en el que resumáis los últimos días de Julio César. Podéis hacerlo cómo queráis. A continuación se incluye un guion con posibles propuestas para los vídeos:
 - Vídeo con muñecos playmobil.
 - Vídeo con una representación creada por el grupo.
 - Vídeo con animación hecha por ordenador.
3. Imaginad que Julio César cuenta con la ayuda de un dios. Por parejas, elegid qué dios elegiríais para esta aventura y por qué. A continuación, elaborad una redacción en la que contéis la intervención de dicho dios en la historia de los últimos días de César. Podéis cambiar los acontecimientos históricos. Una vez que tengáis vuestra historia, cread un Power Point para poder contársela a vuestros compañeros.
4. La siguiente actividad contará con la ayuda del profesor/a de Educación Plástica y Visual. En grupos de 5 personas, debéis crear la maqueta de uno de los lugares en los que se desarrolla la historia de nuestra novela. Para ello, tendréis que seguir las descripciones que aparecen en el libro. Una vez

²⁵⁶ Se han seguido los criterios de evaluación que aparecen en la página web *Slide share* <https://es.slideshare.net/erikajacqueline92/rbrica-para-evaluar-representacin-teatral> [última consulta 06/06/18].

finalizados, contad a vuestros compañeros el lugar que habéis elegido, por qué y la importancia que tiene en la historia. A continuación os propongo algunos lugares:

- La Regia.
- La villa de César en el Tíber.
- Casa de Bruto.
- Villa de Sergio Quintiliano.
- Curia de Pompeyo.

5. **Elabora tu propio día utilizando las horas romanas. Para ayudarte, se aporta un ejemplo. Una vez que tengas hecho tu día, pregunta a uno de tus compañeros por su día y trata de averiguar las horas a las que realiza cada una de sus actividades. Cuando acabéis, elaborad entre todos (y con la ayuda del profesor) el día de la clase.**

Ejemplo: *Hora secunda*: hora de levantarse.

MI DÍA	
<i>Hora secunda</i>	Hora de levantarse

EL DÍA DE MI COMPAÑERO	
<i>Hora secunda</i>	Hora de levantarse

EL DÍA DE LA CLASE	
<i>Hora cuarta</i>	Llegada a clase

6. Una vez que hemos leído esta novela histórica, vamos a buscar si en el mundo del cine existen adaptaciones de esta historia. Para ello, los alumnos tendrán que acudir a la página web <https://listas.20minutos.es/lista/peliculas-ambientadas-en-la-antigua-roma-363671/> para seleccionar aquellas películas que tratan sobre el personaje de Julio César: *Cayo Julio César* (1914); *Julio César* (1953); *Julio César, el conquistador de las Galias* (1962); *Asesinato de Julio César* (1970). A continuación, elegirán una de estas películas y tendrán que ver un fragmento de ella. Su trabajo consiste en comparar la figura de Julio César en esta película y en el libro. Para ello, elaborarán por parejas un documento Word y un Power Point con el que explicarán a sus compañeros las similitudes y diferencias entre el libro y la película.

7. Taller de lectura: en varias sesiones leeremos la novela de William Shakespeare, *Julio César*. Cada alumno será un personaje. El objetivo es leer esta obra entre toda la clase para hablar de las similitudes y diferencias con la novela de Manfredi. Una vez que hemos realizado estas sesiones, podemos realizar su representación. Para ello, adaptaremos los diálogos al tiempo en el que nos encontramos y otorgaremos a cada alumno un papel. En caso de necesitar más personajes, preguntaremos a

los compañeros del curso en el que estamos realizando esta actividad. El propósito es representar nuestra obra ante todo el Centro.

8. Observa los siguientes cuadros:



La muerte de Julio César, de F. H. Fuger.



La muerte de César, de Jean-León Gérôme



Muerte de Julio César, de Vincenzo Camuccini

1. ¿Qué cuadro te gusta más? ¿Por qué?
2. ¿Qué diferencias observas entre los tres?
3. Busca información sobre los autores y escribe un par de líneas con la información más relevante que encuentres sobre ellos.
4. ¿Alguno de estos cuadros te recuerda a algún fragmento de los que hemos visto sobre la muerte de César? En caso afirmativo, ¿por qué?

5. Busca en internet si existen más cuadros que reflejen la muerte de Julio César. En caso de encontrar alguno, elabora un Power Point en el que incluyas el cuadro y expliques lo que aparece en él.
9. A continuación veremos una emisión de RTVE del año 1965 sobre el *Julio César*, de Shakespeare (<http://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-julio-cesar/861833/>). En grupos de 5 personas, tendréis que seleccionar un pasaje y analizar las siguientes cuestiones:
- Personajes que aparecen.
 - Lugar en el que se desarrolla la escena.
 - Diálogos: si el vocabulario que aparece es culto o rural, si se emplean palabras que ya no se utilizan y si la actuación del actor/actriz es buena.
- Una vez analizados todos estos puntos, vuestra labor es reescribir los diálogos adaptados a nuestro tiempo y mostrarlo a vuestros compañeros. Para ello, utilizaréis el vídeo de la emisión sin volumen con los diálogos que habéis creado.**
10. En grupos de 4 personas, buscad en Internet si existen puestas teatrales arriesgadas de Julio César. En caso de encontrar algo, explicádselo al resto de vuestros compañeros. Si, por el contrario, no localizáis nada, describid qué características presentaría una obra de teatro arriesgada.

12. CONCLUSIÓN

La elaboración de esta propuesta didáctica es una vía para conseguir el fin que nos proponemos: demostrar que la lectura de la novela histórica *Los idus de marzo* aporta el conocimiento de una serie de temas de la cultura romana que el profesor puede aprovechar para explicar la parte cultural de la asignatura de Latín.

De esta manera, se ofrece una forma alternativa de trabajar el bloque cultural de la asignatura de Latín en 4º ESO, logrando que las clases sean más entretenidas e interesantes. Asimismo, se presenta un nuevo formato para el fomento de la lectura en el aula: se ha propuesto un libro con la temática que demandan nuestros alumnos que permite su lectura y, además, su explotación.

Además, cabe destacar que la realización de esta propuesta didáctica permite a los alumnos desarrollar y poner en juego múltiples conocimientos transversales: el fomento de la lectura, ya que nuestros alumnos deben leer la novela escogida así como los diferentes fragmentos de la vida romana que incluimos en el apartado de temas culturales; la competencia en lengua española, porque se exige una comprensión del libro para la posterior realización de las actividades, además de desarrollar la expresión oral, una de las competencias lingüísticas más importantes y que conviene trabajar con los alumnos ya desde la ESO; el conocimiento en Geografía e Historia, puesto que se trata de fomentar el estudio a través de mapas y el descubrimiento de la vida de César, posible gracias a la colaboración de los profesores del Departamento de Geografía e Historia; la competencia en Literatura, porque permite que los alumnos conozcan otros autores clásicos que han tratado la historia de Julio César, como Suetonio, Plutarco, Shakespeare y Thornton Wilder, y que puedan comparar las diferentes versiones para averiguar quién bebe de quién; el conocimiento cultural de la vida romana en la época republicana, ya que posibilita el descubrimiento de los aspectos de la vida cotidiana de la antigua Roma de los que somos herederos y guardamos bastantes similitudes; la competencia en el cine, porque los alumnos entran en contacto con películas antiguas sobre la vida de César y les permite conocer todo el legado que concierne a este personaje; el conocimiento del teatro, puesto que los alumnos leen la tragedia de Shakespeare, *Julio César*, concediendo importancia a la forma en la que está escrita y

en lo que cuenta. Gracias a esta incursión en el mundo teatral, se pueden realizar versiones teatrales de esta obra con nuestros alumnos, algo que permite el trabajo de la expresión corporal y la oralidad, elementos muy importantes en cualquier obra de teatro. También se ponen en juego las actividades artísticas, ya que esta propuesta permite que los alumnos sean capaces de recrear cualquier monumento de la época o cualquier actividad que realizaran los antiguos romanos. Esto, además, favorece el desarrollo de la creatividad, puesto que permite que los alumnos pongan en relación todos los conocimientos que poseen y que sean más autónomos. Relacionado con esto último, podemos añadir que este trabajo permite el desarrollo de la colaboración entre los compañeros de clase, porque se plantean múltiples actividades para realizar en grupo que favorecen el trabajo en equipo y la colaboración y compañerismo entre todos. Por último y no menos importante, esta propuesta permite desarrollar el conocimiento transversal del Arte, ya que existen numerosos ejemplos de pintores que han compuesto cuadros tratando algún momento de la vida de César. En concreto, nos hemos centrado en su muerte, porque nos interesaba mostrar cómo este episodio ha gozado de tanta fama en el mundo del arte. Con estos cuadros, los alumnos pueden realizar un análisis exhaustivo de ellos.

En cuanto a su puesta en práctica, he podido comprobar cómo esta propuesta motiva a los estudiantes a instruirse en los aspectos culturales de la vida romana. Durante mi estancia en el instituto Las Salinas de Laguna de Duero para la realización de mis prácticas, los alumnos de 4º ESO han podido estudiar los apartados de presagios, el calendario romano, la geografía, Roma y Roma, la ciudad de los foros. En estas clases, la metodología que planteé fue la siguiente: decidí el temario que impartiría durante estas sesiones. Una vez que conseguí esto, seleccioné los fragmentos de la novela histórica en los que se trataban los distintos apartados que estudiaríamos en clase y se los entregué junto con un mapa sobre el foro en época republicana. Para ponerles en contexto, comencé con un acercamiento al autor de la novela, Valerio Massimo Manfredi, aportando el argumento de varias novelas, así como las dos películas que se han llevado al cine. A continuación, traté el argumento y la estructura de la novela, con el fin de familiarizarlos con el libro que íbamos a trabajar. Después comencé con el apartado *presagios*: los alumnos leyeron estos augurios y, posteriormente, debatimos

sobre la creencia que tenían en los presagios, en cómo había cambiado la mentalidad de los romanos de la Antigüedad a los de ahora y en si harían caso de los avisos o simplemente los dejarían pasar. Acto seguido, comenzamos el apartado sobre el calendario romano. Para ello, les propuse una lluvia de ideas sobre cómo creían que era el calendario de los antiguos romanos. Tras dar su opinión, les expliqué la disposición del año, los meses, las semanas, los días y las horas. Tras ver esta parte teórica, acudí a las fotocopias para trabajar la actividad sobre este apartado: debían indicar la fecha y la hora que aparecía en latín. Después, me adentré en la geografía en la que se desarrollaba la historia de la novela. Para ello, me apoyé en mapas de Italia en los que aparecían las principales ciudades, la geografía y sus principales vías romanas. Para terminar con mi intervención, estudiamos el foro romano: les expliqué qué era un foro y cuántos existían en Roma. A continuación, los alumnos debían buscar en el mapa del foro republicano una serie de lugares que aparecían subrayados en las fotocopias que previamente les había entregado. Para culminar, hice una conclusión sobre la pervivencia del mundo clásico en la actualidad, dando especial importancia al cine, al arte y, en este caso, a la literatura.

La evaluación de mi intervención correspondió a la superación de tres preguntas sobre los contenidos que habíamos visto en clase, incluidas en el segundo examen de Latín de la 2ª evaluación. Estas preguntas generaban una nota de 1,5 puntos. En su corrección, pude comprobar que había todo tipo de respuestas: desde alumnos que contestaron correctamente a las preguntas a otros alumnos que les faltaron algún matiz importante. Tras analizar todas las notas obtenidas, descubrí que la nota más baja que habían obtenido los alumnos era de 1 punto sobre 1,5, lo que reflejó que los estudiantes habían estudiado y comprendieron todas las cuestiones que expliqué en mis intervenciones.

Con este ejemplo trato de mostrar que la puesta en práctica de este trabajo es posible y que puede ser llevado a cabo en las aulas de nuestros alumnos. Además, favorece el desarrollo de múltiples conocimientos transversales que serán útiles para la formación académica de los alumnos. Para su realización, el profesor debe cambiar la forma en la que imparte sus clases y adaptarse a la metodología que se plantea. Los

resultados positivos están garantizados, ya que los alumnos aprenden aspectos culturales de la vida romana de forma más entretenida y lúdica. Este trabajo puede ser, también, un ejemplo para el resto de asignaturas, en las que se requiere la lectura de otros libros.

Por último, quiero concluir que otra manera de hacer llegar los clásicos es posible, que el profesor debe reinventarse cada día y si, de paso, consigue despertar el gusto por la lectura, habrá dado un paso importante para la formación de los alumnos no sólo en materia de Cultura Clásica sino en la de cualquier asignatura que el alumno deba cursar, además de servirle en múltiples aspectos a lo largo de su vida. Hará verdad el dicho de *Nulla dies sine linea*.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

13.1. FUENTES LITERARIAS

- ARCAZ POZO, J.L. (2009). “Poesía latina y música: la recreación musical de textos líricos como herramienta complementaria a la enseñanza del latín”, *Reduca* (filología) 1, 75-92.
- CARCOPINO, J. (2001). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Madrid: Ediciones Temas de hoy.
- DE LA ROSA, C.- MARTÍN, A.I.-MOLPECERES, S. (2012). “La metodología SACC en el grado de Estudios Clásicos: propuesta de seminario”, *Methodos* 1, 209-226.
- GARCÍA GUAL, C. (1995). *La Antigüedad novelada. Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano*. Barcelona: Anagrama.
- GUILLÉN, J. (1997). *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos I: la vida privada*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- GUILLÉN, J. (1985). *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos. III: Religión y ejército*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- HACQUARD, G. (1952). *Guía de la Roma Antigua*. Madrid: Palas Atenea.
- LILLO REDONET, F. (2001). “La novela histórica latina como instrumento didáctico: El druida de Morgan Llywelyn”, *Capsa* 2, 51-80.
- LLOPIS TOLEDO, L.I.- PRATS CARASA, C.-SÁNCHEZ ELVIRA, F. (2011). *Latín-1*. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.
- MASSIMO MANFREDI, V. (2009). *Los Idus de Marzo*. Barcelona: Debolsillo [1ª ed.italiana, 2007].
- MCKEOWN, J.C. – SMITH, JOSHUA J. (2016). *The Hippocrates code: unraveling the ancient mysteries of modern medical terminology*. Indianapolis-Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE. (2008). *La novela histórica como recurso para las ciencias sociales*. Aulas de verano.
- MONTERO CARTELLE, E.- HERRERO INGELMO, M.C. (1994). *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*. Madrid: Ediciones del Orto/ Universidad de Huelva.

- MONTERO CARTELLE, E. (1995). “La novela histórica latina como instrumento pedagógico”, *Didáctica del Latín. Actualización científico-pedagógica*, 253-268.
- NAVARRO, JL.-RODRÍGUEZ, J.M. (2015). *Cultura Clásica, primer ciclo ESO*. Madrid: Anaya.
- NAVARRO, JL.-RODRÍGUEZ, J.M. (2008). *Latín 4*. Madrid: Anaya.
- PLUTARCO (2007). *Vidas paralelas VI*. Madrid: editorial Gredos.
- ROBINSON, K. (2009). “Más allá de la imaginación”. En *El Elemento* (83-118). Barcelona: Liberdúplex.
- SHAKESPEARE, W. (1909). *Julio César*. Versión castellana de Guillermo Macpherson con un estudio preliminar de Eduardo Benot. Madrid: editorial del cardo.
- SUETONIO (1990). *Vida de los doce césares I*. Texto revisado y traducido por Mariano Bassols de Climent. Barcelona: Alma mater.
- SUETONIO (2008). *César*. Introducción, traducción y notas de José María Requejo Prieto. Madrid: Ediciones Clásicas.
- VALENTÍ, E.- TIerno GALVÁN, E.- GALÍ, N. (2004). *Aurea dicta: dichos y proverbios del mundo clásico*. Barcelona: Crítica.
- WILDER, T. (1974). *Los idus de marzo*. Madrid: Alianza editorial

13.2. PÁGINAS WEB

- 20 MINUTOS LISTA: “PELÍCULAS AMBIENTADAS EN LA ANTIGUA ROMA”: <https://listas.20minutos.es/lista/peliculas-ambientadas-en-la-antigua-roma-363671/> [consultada en junio 2018].
- ALOHA CRITICÓN: <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/valerio-massimo-manfredi/> [consultada en junio 2018].
- BON VIVEUR: Marcus Gavius Apicius, el primer “gourmet” de la historia : <http://www.bonviveur.es/the-food-street-journal/marcus-gavius-apicius-el-primer-gourmet-de-la-historia> [consultada en junio 2018].
- CEIP MARGARITA SALAS (ARROYO DE LA ENCOMIENDA): <http://ceipmargaritasalas.centros.educa.jcyl.es/sitio/> [consultada en junio 2018].

- *DE RE COQUINARIA*, DOMUS BAEBIA SAGUNTINA:
<https://drive.google.com/file/d/0B2YnEvxcaE89ZjJRdnd3YlcxaFk/view>
[consultada en junio 2018].
- DICCIONARIO EN LÍNEA GLOSBE: <https://es.glosbe.com/la/es/> [consultada en junio 2018].
- ETIMOLOGÍAS DE CHILE: “VILLA”: <http://etimologias.dechile.net/?villa>
[consultada en junio 2018].
- FACULTAD DE FILOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA:
PALACIO DE ANAYA: <http://facultadfilologia.usal.es/la-facultad/edificio/palacio-de-anaya> [consultada en junio 2018].
- FEDERACIÓN DE EDITORES: <http://federacioneditores.org/datos-estadisticos.php> [consultada en junio 2018].
- *FILM AFFINITY*: “*LA ÚLTIMA LEGIÓN*”:
<https://www.filmaffinity.com/es/film743764.html> [consultada en junio 2018].
- FUNDACIÓN BBVA: <https://www.fbbva.es/noticias/fallados-los-xxxii-premios-francisco-giner-los-rios-la-mejora-la-calidad-educativa/> [consultada en junio 2018].
- IES LAS SALINAS (LAGUNA DE DUERO):
http://ieslassalinas.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PGA_lasSalinas_2017-18_con_anexos.pdf [consultada en junio 2018].
- LA 7: <http://www.la7.it/> [consultada en junio 2018].
- LA TUTORÍA EN INFANTIL:
http://logiva2.blogspot.com.es/2015_02_01_archive.html [consultada en junio 2018].
- *LECTURALIA*: <http://www.lecturalia.com/autor/1029/valerio-massimo-manfredi>
[consultada en junio 2018].
- *LIBROTE*: <https://www.librote.com/autor/valerio-massimo-manfredi> [consultada en junio 2018].
- MARCA: “CURIOSIDADES DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS”:
<http://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/04/24/571c9ba2468aebc2168b463f.html> [consultada en junio 2018].

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (LOE):
<http://www.mecd.gob.es/dms-static/4edfd75c-f7c9-42fc-a46f-1c1c34cf31a2/implantacion-loe-pdf.pdf> [consultada en junio 2018].
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (LOMCE):
<https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/lomce/calendario.html>
[consultada en junio 2018].
- MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD (DAFO): <http://dafo.ipyme.org/> [consultada en junio 2018].
- MIS APELLIDOS: ANAYA:
<https://www.misapellidos.com/significado-de-Anaya-112034.html> [consultada en junio 2018].
- PEPE CINE: “EL GUARDIÁN DEL CIELO O LA TORRE DE LA VIDA”:
<https://pepecine.io/ver-pelicula/33503> [consultada en junio 2018].
- RTVE: ESTUDIO 1, JULIO CÉSAR DE SHAKESPEARE:
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-julio-cesar/861833/>
[consultada en junio 2018].
- SINJANIA: RECURSOS PARA ESCRITORES:
<https://www.sinjania.com/decalogo-del-buen-lector/> [consultada en junio 2018].
- SLIDE SHARE: “RÚBRICA PARA EVALUAR REPRESENTACIÓN TEATRAL”:
<https://es.slideshare.net/erikajacqueline92/rbrica-para-evaluar-representacin-teatral> [consultada en junio 2018].
- WIKIPEDIA: EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI:
https://es.wikipedia.org/wiki/Eva_García_Sáenz_de_Urturi [consultada en junio 2018].
- WIKIPEDIA: ILDEFONSO FALCONES:
https://es.wikipedia.org/wiki/Ildefonso_Falcones [consultada en junio 2018].
- WIKIPEDIA: JUAN ESLAVA GALVÁN:
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Eslava_Galán [consultada en junio 2018].
- WIKIPEDIA: “LA CURIA ROMANA”:
https://es.wikipedia.org/wiki/Curia_Romana [consultada en junio 2018].
- WIKIPEDIA: “LA PLATA DE BRITANIA”:
https://es.wikipedia.org/wiki/La_plata_de_Britania [consultada en junio 2018].

- *WIKIPEDIA*: “LOS PIRATAS DE POMPEYA:
https://es.wikipedia.org/wiki/Los_piratas_de_Pompeya [consultada en junio 2018].
- *WIKIPEDIA*: KEN FOLLET: https://es.wikipedia.org/wiki/Ken_Follett [consultada en junio 2018].
- *WIKIPEDIA*: SANTIAGO POSTEGUILLO:
https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Posteguillo [consultada en junio 2018].
- *WIKIPEDIA*: VALERIO MASSIMO MANFREDI:
https://es.wikipedia.org/wiki/Valerio_Massimo_Manfredi#Novelas [consultada en junio 2018].
- *YOUTUBE*: GIORDANO BRUNO E GALILEO GALILEI:
<https://www.youtube.com/watch?v=7bw723HqkHY> [consultada en junio 2018].

13.3. GRUPOS EDITORIALES

- AKAL: <https://www.akal.com/p/quienes-somos/> [consultada en junio 2018].
- AKAL, COLECCIÓN “CLÁSICA”: <https://www.akal.com/coleccion/clasica/> [consultada en junio 2018].
- AKAL, COLECCIÓN “EDUCACIÓN SECUNDARIA”:
<https://www.akal.com/coleccion/ensenanza-secundaria/> [consultada en junio 2018].
- AKAL, COLECCIÓN “PARA DESCUBRIR A LOS CLÁSICOS”:
<https://www.akal.com/coleccion/para-descubrir-a-los-clasicos/> [consultada en junio 2018].
- ANAYA: https://www.anaya.es/1.0_secciones/home.php [consultada en junio 2018].
- EDEBÉ: <https://www.edebe.com/> [consultada en junio 2018].
- OCÉANO: <http://www.oceano.com/oceano/index.html> [consultada en junio 2018].
- OXFORD: <http://www.oupe.es/es/Paginas/Home.aspx> [consultada en junio 2018].

- OXFORD, “LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL”:
<http://www.oupe.es/es/literatura-infantil-y-juvenil/juvenil-12-15/clasicos-adaptados-y-antologias/iliada/Paginas/iliada.aspx> [consultada en junio 2018].
- SANTILLANA: <http://www.santillana.es/es/> [consultada en junio 2018].
- SM: <http://www.grupo-sm.com/> [consultada en junio 2018].
- TEIDE: <http://www.editoriales.info/editorial-teide/> [consultada en junio 2018].
- VICENS VIVES:
<http://www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=13&lang=es>
[consultada en junio 2018].