



ESTUDIO DE LOS CLÁSICOS

PROGRAMA

XVI CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 17 AL 21 DE JULIO DE 2023



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

www.estudiosclasicos.org

XVI CONGRESO DE LA SEEC. ESQUEMA TEMÁTICO DE LAS COMUNICACIONES

	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
Parainfo	Sesión de apertura				
Aula Magna	Ponencias y conferencias plenarias				
Teatro Juan del Enzina	Mesas redondas. Sesión de clausura				
Aula Minor		Humanismo	Humanismo	Humanismo	Humanismo
A 1		Historia: monográfico: Intercambios económicos en el Egeo	Historia: monográfico: Infancia y vejez	Historia, arqueología, arte	Historia, arqueología, arte
A 12	Filosofía	Filosofía	Literatura Latina	Literatura Latina	Literatura Latina
A 13	Historia Religiones	Cristianismo antiguo	Antigüedad tardía	Ant. tardía: monográfico: Literaturas s. IV	Bizantinística
A 14	Literatura Griega	Literatura Griega	Literatura Griega	Literatura Griega	
A 15	Crítica Textual	Crítica Textual	Epigrafía griega	Epigrafía latina	Epigrafía latina
A 16	Papirología	Papirología	Trad. clásica: monográfico: Iconografía de Ovidio	Estudios de género	
A 24	Didáctica	Didáctica	Latín medieval	Latín medieval	Derecho
A 25	Temas Clásicos		Papirología: monográfico: Novela Griega	Indoeuropeo	Indoeuropeo. Paleohispanística
A 26	Lingüística Latina	Lingüística Latina	Tradición clásica: monográfico: Historiografía		
A 27		Lingüística Griega	Lingüística Griega	Lingüística Griega	Lingüística Griega
A 28	Tradición Clásica	Tradición Clásica	Tradición Clásica	Tradición Clásica	Tradición Clásica
P 4	Historia Religiones				
P 5	Literatura Griega				
P 6	Crítica Textual				

XVI CONGRESO DE LA SEEC. HORARIO DE SESIONES
LUNES, 17 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 1

9:00-10:00	Recogida de documentación Patio del Palacio de Anaya			
	AULA MAGNA (Palacio Anaya)	Aula P-4 (Palacio Anaya)	Aula P-5 (Palacio Anaya)	Aula P-6 (Palacio Anaya)
		<i>Ha. de las religiones</i>	<i>Literatura Griega</i>	<i>Crítica Textual</i>
10:00-10:30	Ponencia Tradición Clásica D. Juan Antonio González Iglesias (USal): “Virgilio y Horacio en Alonso Canales”	A.M. Mayo López: “Los transportes de los dioses: Dioniso, Hefesto y Posidón”	J. Bilbao Ruiz: “‘Zetemata’ en los escolios de Homero (schol. ‘Ilíada’ 18. 591-592 y schol. ‘Odisea’ 4. 277-279)”	I. González Guevara: “La partícula τε y sus problemas textuales en la <i>Teogonía</i> de Hesíodo”
10:30-11:00		A.I. Jiménez San Cristóbal: “En los límites del rito: violencia contra las mujeres en el culto dionisiaco”	M.J. García Soler: “El Cíclope gourmet”	A. Cancela Cilleruelo: “En los márgenes del texto: notas de filología patristica en un códice carolingio (<i>Tours</i> 281)”
11:00-11:30		N. Lozar Lledó: “¿Mujer esotérica? El caso de Olimpiade de Épiro”	M. Quijada Sagredo: “El banquete (<i>dais</i>) de perros y aves: una expresión formular homérica en la tragedia griega”	
11:30-12:00	Pausa			
12:00-13:00	Apertura oficial del congreso Parainfo			
13:00-13:30	Conferencia plenaria D.ª Carmen Codoñer Merino (USal): “Ordenando el saber” Parainfo			
13:30-14:30	Vino español. Patio de las Escuelas Menores (Frente a la fachada del edificio histórico)			
14:30-16:00	Comida			

LUNES, 17 DE JULIO, TARDE. Cuadro 1

	AULA MAGNA	SALA A 12	SALA A 13	SALA A 14	SALA A 15
		<i>Filosofía</i>	<i>Ha. de las religiones</i>	<i>Literatura Griega</i>	<i>Crítica Textual</i>
16:00-16:25	Ponencia Historia de las Religiones D. Juan Antonio Álvarez-Pedrosa (UCM):				
16:30-16:55	“Cuando los griegos hablan de religión sin saberlo: Ctesias de Cnido y la religión irania.”	M. Lorente Pescador: “– ¿Ser? – Presente’: Interacciones entre semántica y pragmática en Parménides B 8 DK”			
17:00-17:25		J.M. Conderana Cerrillo: “¿Qué significa ἀντιπεπονθός en <i>Ética a Nicómaco</i> V 5?”	P. Lozano Oliva: “El paso de la Iberia mítica a la Hispania romana”	M.C. Encinas Reguero: “Sobre la función de la escena de Darío en <i>Persas</i> de Esquilo”	M.^a B. Boned Fernández: “Sobre la relación entre el <i>Marcianus Graecus</i> 299 (= M) y el <i>Parisinus Graecus</i> 2327 (= A)”
17:30-18:00		A.A. Aguirre: “Platón: <i>tò thymoeidés</i> y el gobierno de las emociones”	H. Velasco López: “Testimonios rituales y míticos en torno a ‘beber la sangre’”	A. Boscà Cuquerella: “Mientras tenga hombres, sus murallas serán firmes (A. <i>Pers.</i> 349): tratamiento y evolución del <i>topos</i> ”	E. Rodríguez Martín: “La edición de las <i>Comoediae sex</i> de Terencio impresa en Medina del Campo 1552: aproximación a los modelos textuales”
18:00-18:30	Pausa				
18:30-20:30	<p>Mesa redonda: “Mundo Clásico y herramientas digitales” Coordina: J.J. Caerols (UCM). Participan: E. del Río (UCM), F. Cortés Gabaudan (USAL), C. Tur Altarriba (USAL), A. Cancela (UCM) Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)</p>				

LUNES, 17 DE JULIO, TARDE. Cuadro 2

	SALA A 16	SALA A 24	SALA A 25	SALA A 26	SALA A 28
	<i>Papirología: monográfico: presencia del copista en el texto copiado</i>	<i>Didáctica</i>	<i>Temas clásicos</i>	<i>Lingüística latina</i>	<i>Tradición clásica: Renacimiento y barroco</i>
16:00-16:25		M.ª A. Andrés Sanz — E. Garzón Fontalvo: “El proyecto EULALIA: un posible modelo de certificación lingüística del latín”			
16:30-16:55		D. Vicente Sobradillo: “Propuesta metodológica para la enseñanza de la lengua latina y griega en la educación secundaria y bachillerato”		P.M. Suárez Martínez: “El ‘ <i>medius sonus</i> ’ de Quintiliano: ‘ <i>medius an incertus?</i> ’”	P. Corral Matilla: “ <i>Acus aut filum?</i> Una disputa <i>iatrophilologica</i> surgida en la España del s. XVII sobre el término <i>acia</i> en Celso”
17:00-17:25	A. Carbone – M. Perale: “Copying his own copy. The copyist as author of hexametric poetry in papyrus”	M. Cruz Trujillo: “Aula 5.0: Integración de herramientas tecnológicas y digitales para el desarrollo de la Competencia Digital en Latín, Griego y Cultura Clásica”	E. Girbal: “El olivo de Minerva y su mochuelo”	E. Garzón Fontalvo: “El concepto de afectación y las referencias de nombres relacionados con verbos: estudio de algunos nombres en latín”	M. del Amo Lozano: “El latín de Quevedo y su Epitafio a don Luis Carrillo de Sotomayor”
17:30-18:00	A. de Frutos García: “Entre cartas autógrafas y escritas profesionales en la correspondencia del archivo de Zenón: observaciones en torno a <i>P.Zen.Pestm. 23</i> ”		J. Muñoz Cabrera: “Concesión de la indulgencia de la Porciúncula a la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia de Arahal (Sevilla)”	C. Tur Altarriba: “Cuerpo y metáfora conceptual en la fraseología (greco)latina”	J. Bris García: “‘Dolor dulce’: la ‘ <i>aegritudo amoris</i> ’ de Fedra y Melibea”
18:00-18:30	Pausa				
18:30-20:30	Mesa redonda: “Mundo Clásico y herramientas digitales” Coordina: J.J. Caerols (UCM). Participan: E. del Río (UCM), F. Cortés Gabaudan (USAL), C. Tur Altarriba (USAL), A. Cancela (UCM), Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)				

MARTES, 18 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 1

	AULA MAGNA	AULA MINOR	SALA A 1	SALA A 12	SALA A 13	SALA A 14
		<i>Humanismo: Medicina</i>	<i>Historia. Monográfico: interculturalidad y comercio y en el Egeo antiguo</i>	<i>Filosofía</i>	<i>Cristianismo Antiguo</i>	<i>Literatura griega</i>
9:00-9:25	Ponencia. Filosofía D. Ramón Román Alcalá					
9:30-9:55	(UCo): “La difícil definición del escepticismo: tres modelos.”					
10:00-10:25		A.I. Martín Ferreira — V. Recio Muñoz: <i>“Methodus et vera regula propinandi decoctum radicis Cynarum: la curatio 2.31 de Amato Lusitano”</i>		I. García Peña: <i>“¿Por qué fracasa la Defensa de Palamedes?”</i>	J. M. Nieto Ibáñez: <i>“Relecturas cristianas del mito de Heracles. La ambivalente alegoría del héroe en los autores patristicos”</i>	A.C. Vicente Sánchez: <i>“Κόμπος y derivados en la literatura helenística”</i>
10:30-11:00		M.ª J. Pérez Ibáñez —J.I. Blanco Pérez: <i>“Entre los libros de Amato, una fuente oculta”</i>		F. Casadesús Bordoy: <i>“Sócrates y sus descripciones del Más allá”</i>	F. Domínguez Cely: <i>“¿Nabónido o Nabucodonosor?: la memoria reescrita del último rey de Babilonia en Daniel 4 a la luz de las versiones griegas.”</i>	M. A. Santamaría Álvarez: <i>“La parodia de las fórmulas de felicitación (makarismoí) en la comedia griega”</i>
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería					
11:30-11:55		N.R. Vellisca Gutiérrez: <i>“Los prefacios de De arte medendi de Cristóbal de Vega: retórica y Humanismo médico”</i>	A.M. Sáez Romero —J.del Caño Cobo: <i>“Antecedentes y contexto socio- económico y cultural de las conexiones de época clásica. El Punic Amphora Building de Corinto como caso de estudio”</i>	R. Genovés Company: <i>“La ética aristotélica en los estudios y aplicaciones actuales sobre competencias emocionales”</i>	M. A. Seoane Rodríguez: <i>“La contestación de Teodoro de Mopsuestia al emperador Juliano: argumentación y fuentes”</i>	C. Fernández Romero: <i>“Emociones cómicās. El caso de la ‘piedad’ en la comedia de Aristófanes”</i>

12:00-12:25		P. Conde Parrado: “Lope de Vega y la dedicatoria a Felipe IV del tratado <i>De tertius debitis ... regibus Hispaniae</i> (1634) por Juan del Castillo”	M.ª R. López Jurado: “Ánforas púnicas occidentales y centromediterráneas en Corinto, Olimpia y Atenas en el siglo V a.C. Recientes avances sobre su estudio arqueológico y significado histórico”	M.ª H. Zamora Salamanca: “El encuentro de la filosofía griega y el cristianismo: la plenitud de una búsqueda”	M.A. Mateo Donet: “La formación de las cristianas en los preceptos de los Padres de la Iglesia”	S. M.ª Macías Otero: “Bacantes y ménades: denominaciones de las fieles de Dioniso en <i>Bacantes</i> de Eurípides”
12:30-12:55			F.J. Blanco Arcos: “Importaciones púnicas en el Egeo en época helenística. Conectividad marítima, interdependencia económica e internacionalización del consumo”	A. Bordoy Fernández: “La filosofía griega según las condenas a la filosofía”	C. Sánchez Mañas: “Narradores y voces narrativas en la martiriología griega: el caso de Eugenia/Eugenio”	S. Vergara Recreo: “Irreligiosidad y homicidio: el asesinato de Nicodemo como propaganda antidemosténica”
13:00-13:25	Ponencia Lingüística latina D.ª Eusebia Tarrío Ruiz (USal): “Los verbos de movimiento en la expresión del tiempo en latín”		H. González Cesteros — O. Marinaki: “Productos africanos e hispanos en el Egeo romano. Una primera aproximación a partir de la evidencia terrestre y marítima”	J.M. Zamora Calvo: <i>“Prolegomena philosophiae</i> . Estructura y contenido de las introducciones a la filosofía en las escuelas neoplatónicas”	A. González García: “La usurpación de Magnencio y la reacción Constancio II en Hispania (350-53)”	
13:30-14:00				I. Martínez Fernández: “Más allá del estoicismo de Marco Aurelio: un comentario a <i>Med.</i> 6.44”		
14:00-16:00	Comida					

MARTES, 18 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 2

	SALA A 15	SALA A 16	SALA A 24	SALA A 26	SALA A 27	SALA A 28
	<i>Crítica textual</i>	<i>Papirología Monográfica: presencia del copista en el texto copiado</i>	<i>Didáctica</i>	<i>Lingüística latina</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Tradición clásica: Tragedia</i>
9:00-9:25	R. Giménez: “La edición de <i>Pro lege Manilia</i> de Andrés Sempere (Valencia 1552): aproximación al modelo de los paratextos”	L. Jiménez Torres: “¿Quién es quién? Sobre el uso compartido del soporte en ejercicios escolares”		P. Riesco García: “ <i>Cum sententiae alternantur</i> . Interacción del léxico y la sintaxis en los verbos de opinión en latín”	P. Redondo Reyes: “Apolonio Díscolo y la combinatoria lingüística”	
9:30-9:55	C. Roldán Donoso: “Publilio Siro en castellano: la tradición impresa de los proverbios de Séneca en los ss. XV y XVI”	A. Nodar Domínguez: “Escriba: copista, usuario e intérprete. El caso de los signos de lectura en los libros de Homero”	M. Punsola Munárriz — M. Segarrés Gisbert: “Renovarse o morir: propuestas didácticas para el aula de secundaria”	O. Álvarez Huerta: “Los compuestos de <i>circum-</i> y la alternancia locativa en latín”	A. Bernabé Pajares: “La segunda edición del <i>Diccionario Micénico</i> ”	N. Pombo Gallego: “La leyenda del rey Minos en la <i>Philosophia secreta</i> : influencias e innovaciones en Pérez de Moya”
10:00-10:25	L. Rivero García: “Precisiones a la transmisión textual de los poemas líricos de Horacio”	R. Martín Hernández: “¿Copista y mago?: producción y uso de <i>GEMF 74/PGM VII</i> ”	L. Folgado Bernal: “Selección de textos anotados en latín y griego como complemento a los temas de civilización y literatura Latín y Griego en 2º de Bachillerato”	J.M. Baños Baños: “El <i>Diccionario de Colocaciones Latinas</i> (DiCoLat): características generales y perspectivas de análisis.”	J. Piquero Rodríguez: “Micénico a-pi-qo-to y el sacrificio de animales en Pilo”	I. de Goñi Echeverría: “La épica barroca de Bernarda Ferreira de Lacerda a la luz de la tradición clásica”
10:30-11:00	P. Fàbregas Salis: “Nuevas conjeturas heinsianas a las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio”	S. Torallas Tovar: “Copistas y compiladores de saber mágico: análisis de <i>GEMF 57/PGM IV</i> ”	P. Santos Guzmán: “Un paseo por el pasado: un proyecto didáctico del mundo clásico”	J. Mateu Fontanals: “La expresión de la agentividad en Cicerón”	W. Sowa: “The Aeolic elements in the <i>γλῶσσαὶ κατὰ πόλεις</i> ”	E. Sánchez Soler: “La recepción de la novela griega en la novela áurea española”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería					

11:30-11:55	S. Romano Martín: “Antologías fantásticas y dónde encontrarlas: un problema textual en Plinio, <i>nat.</i> 20.77”	I. Sanz Extremeño: “Escriba de lo cotidiano. El epistológrafo y su conocimiento de la <i>Biblia</i> ”	E. Sánchez Liendo: “Del <i>ludus</i> al <i>game</i> : una propuesta sobre innovación metodológica en las asignaturas de Clásicas”	M.ª E. Torrego Salcedo: “ <i>Potius ... quam</i> y la expresión de la Preferencia y la Sustitución”	E. Ruiz Yamuza: “Condicionales del tipo ¿y si no te mueres? Otro análisis es posible”	O. Baldwin: “Bacantes en La Movida: <i>Penteo</i> de Lourdes Ortiz”
12:00-12:25	M.ª E. Pérez Gordillo: “El <i>Scarapsus</i> de Pirminio (†753) frente a las <i>Homiliae Toletanae</i> (CPL 1997)”	M.ª P. López Martínez: “Los errores de escriba en los papiros griegos de relatos egipcios”	F. Santana Santos: “Clásicos con humor y otras experiencias de divulgación”	P. Pandolfo: “Mimesi sacrale e innovazione linguistica nell'elegia 2,1 di Tibullo”	P. Guijarro Ruano: “Antropónimos derivados de epiclesis y étnicos: el caso de Tracia”	P. Martín Ventas: “Héroes y heroínas: de las <i>Traquinias</i> de Sófocles a <i>Cruel and Tender</i> de Martin Crimp”
12:30-12:55	J. Verdejo Rodríguez: “ <i>Directorium humanae vitae</i> : razones para la publicación de una edición crítica.”	M. Blanco Cesteros: “Filología material y recetas. El caso de las prescripciones en papiro para la elaboración de tintas”	A. Blanco Pérez: “Core Curriculum, grandes obras y enseñanzas clásicas”	I. López Martín: “ <i>De cura pro mortuis gerenda</i> : el título agustiniano que esconde una renovación diacrónica”	M. Míguez Lamanuzzi: “El hombre lidio no tenía problemas, pero él mismo fue y se los compró’: análisis de las paremias sobre lidios transmitidas por el <i>CPG</i> .”	M.ª I. González Arenas: “Alfonso Reyes o el sacrificio parlante: <i>Ifigenia cruel</i> ”
13:00-13:25	P. Gatsioufa: “La crucial posición en el <i>stemma codicum</i> de un testimonio joven de los <i>Parva Naturalia</i> ”	<i>Papirología</i>	M.ª V. Vaello Rodríguez: “Diseño y puesta en práctica de una situación de aprendizaje LOMLOE en Latín 1º bachillerato”			D. Nisa Cáceres: “Interseccionalidad discursiva y agencia en las reescrituras femeninas de la tradición clásica: <i>Ifigenia</i> en la distopía <i>The Testament of Jessie Lamb</i> , de Jane Rogers”
		J.A. Berenguer Sánchez: “Aportaciones del análisis del corpus digital de los papiros griegos al estudio de la koiné”				
13:30-14:00						
14:00-16:00	Comida					

MARTES, 18 DE JULIO, TARDE.

	AULA MAGNA	SALA A 16	SALA A 27	SALA A 28
		<i>Papirología</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Tradición clásica</i> <i>Tragedia</i>
16:00-16:25	Ponencia Crítica Textual. D. Felipe G. Hernández Muñoz	M.ª I. Panosa Domingo: “Ejercicios escolares sobre papiro”	A. Vives Cuesta: “El radio colocacional del sustantivo λόγος en griego clásico: construcciones de verbo soporte y otras colocaciones verbonominales”	M. Cuevas Caballero: “La reinterpretación de <i>Antígona</i> y <i>Edipo rey</i> de Sófocles en la novela <i>The Children of Jocasta</i> (2017) de Natalie Haynes”
16:30-16:55	(UCM): "Crítica textual griega: cuestiones debatidas y algunos ejemplos prácticos".	A. Romero Criado: “Diferentes tipos de escritos y actuantes para alejar o curar la fiebre en los Papiros Griegos Mágicos. Un análisis del discurso según los actos del habla”	M. Díaz de Cerio Díez: “Semicópulas en griego antiguo: <i>Aktionsart</i> , Tiempo-Aspecto y Díatesis en el <i>Corpus Platonicum</i> ”	J.M. Tabío Hernández: “La recepción de la tragedia griega en la obra de Ricardo Piglia”
17:00-17:25	Conferencia plenaria. D. Emiliano Buis (U. de Buenos Aires): “Manifestaciones del <i>presbeutikòs lógos</i> en la Comedia Nueva: ecos dramáticos de la diplomacia helenística” AULA MAGNA			
17:30-18:00				
18:00-18:30	Pausa			
18:30-20:30	Mesa redonda: Las enseñanzas clásicas en España: un momento crítico Coordina: Rosa Mariño (secretaria de la SEEC), Emilio Canales (presidente de la Asociación Cultura Clásica), Marta Cruz (IES Ciudad de los Ángeles, Madrid), Jaime Osorio (Consejo Escolar de Castilla y León), Jesús Quílez (IES Salvador Allende, Fuenlabrada, Madrid) Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)			



MIÉRCOLES, 19 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 1

	AULA MAGNA	AULA MINOR	SALA A 1	SALA A 12	SALA A 13	SALA A 14
		<i>Humanismo</i>	<i>Historia Monográfico: infancia y vejez en Grecia y Roma</i>	<i>Literatura latina</i>	<i>Antigüedad tardía</i>	<i>Literatura griega</i>
9:00-9:25	Ponencia Antigüedad Tardía y D.ª Margarita Vallejo (UAH):					
9:30-9:55	“Muerte imperial en Constantinopla”					
10:00-10:25		A. López Fonseca: “Exégesis traductológica: ‘El Tostado’ comenta a san Jerónimo”	J.N. Sáiz López: “Los primeros días. Del <i>dies natalis</i> al <i>dies lustricus</i> : fuentes, mitos y certezas”	F.J. Andrés Santos: “Exempla histórica en la <i>oratio pro Sestio</i> de Cicerón”	A. Nieva i Paguina: “La construcción de la figura histórica del emperador Constantino en los autores de la Antigüedad Tardía.”	M. Muñoz Peñuela: “ἀπόφασις y βεβαίωσις: estudio y contextualización del léxico de las <i>Historias</i> de Polibio (XII. 25k)”
10:30-11:00		J.M. Ruiz Vila: “Alfonso Fernández de Madrigal ‘en la práctica’: del <i>Novus commentarius</i> al <i>Comento</i> ”	C.V. Alonso Moreno — P.D. Conesa Navarro: “¿Quién salvará a ese chiquillo, menor que un grano de avena?”: exposición, venta y maltrato de niños y niñas en Grecia y Roma”	B.A. Jerue: “Cuando las armas metafóricas y las auténticas chocan: Quintiliano y la técnica narrativa de Cicerón en el <i>Pro Milone</i> (<i>Institutio oratoria</i> IV 2, 57-9)”	I. Varillas Sánchez: “El martirio de Santa Eufemia en perspectiva comparada: los diferentes perfiles de autor en la hagiografía tardo antigua y bizantina”	M.A. Rodríguez Horrillo: “Juicios historiográficos en las <i>Antigüedades romanas</i> de Dionisio de Halicarnaso”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería					
11:30-11:55		M.ª Concepción Fernández López: “ <i>Hispanus</i> : “ <i>espaingnot</i> ”, “ <i>(e)spanyol</i> ” en Antonio Panormitano y las traducciones de <i>De dictis et factis</i> de Alfonso el Magnánimo”	M. Secades Fonseca: “El justo condenado injustamente. La vulnerabilidad del (viejo) filósofo en Platón”	I. Gómez Santamaría: “ <i>Superbia nobilitatis</i> en Salustio”	C. Setién García: “La epístola del emperador Honorio a las tropas Hispanas (<i>Epistula Honorii</i>): transmisión textual y apuntes histórico-filológicos”	J. Verdejo Manchado: “Petronio Musa, Diodoto y el yambo didáctico”

12:00-12:25		C. Hornero Cano: “Aproximación a la lengua y estilo de los <i>In Platonis Timaeum Commentarii</i> de Fox Morcillo”	S. Casamayor Mancisidor — P. Castillo Pascual: “La vejez, ¿un arma política en Roma?”	D. Estefanía Álvarez: “Las metamorfosis virgilianas. Un libro en ejecución”	E. Otranto: “Un siglo de malas lenguas: hacia la identificación de los modelos de denigración religiosa en las invectivas del s. IV”	C. Monzó Gallo: “Algunas consideraciones sobre la autoría del <i>Encomio a Demóstenes</i> ”
12:30-12:55		A. Morales Ortiz: “Apuntes sobre las traducciones de Isócrates en el Humanismo en España”	S. Casamayor Mancisidor: “Sobre libertad y vejez femenina en la Roma antigua”	J.L. Arcaz Pozo: “Los personajes del ciclo troyano en la doctrina amorosa de Ovidio: significado y función”		P. Gómez Cardó: “Dime como hablas y te diré quién eres: anécdotas, carácter y retórica en <i>Vidas de sofistas</i> de Filóstrato.”
13:00-13:25	Ponencia Lingüística griega D.ª M.ª Dolores Jiménez López (UAH): “Entre el léxico y la sintaxis: colocaciones verbo-nominales en griego antiguo”	S. Madrid Medrano — F.J. Bran García: “ <i>Nouae uoces mirandis rebus</i> : Nebrija y las versiones latinas de léxico precolombino en Mártir de Anglería”		V. Cristóbal López: “Sobre expresión del tiempo en la poesía latina”		E. González Oslé: “‘Durante largo tiempo estuvimos completamente engañados’: la crítica a Homero en la <i>Vida de Apolonio de Tiana</i> ”
13:30-14:00		J. I. Riaño Riaño: “Andrés Gutiérrez de Cerezo: otro gran humanista castellano”				I. El Bahraoui Pérez: “El amor como fuerza pavorosa, intensificado por la resistencia de la amada: un caso singular en las <i>Cartas rústicas</i> de Claudio Eliano”
14:00-16:00	Comida					

MIÉRCOLES, 19 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 2

	SALA A 15	SALA A 16	SALA A 24	SALA A 25	SALA A 26	SALA A 27	SALA A 28
	<i>Epigrafía griega</i>	<i>Trad. clásica monográfico: Iconografía de Ovidio</i>	<i>Latín medieval</i>	<i>Trad. clásica monográfico: novela griega</i>	<i>Trad. clásica monográfico: El engarce narrativo de los discursos en la historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Trad. clásica: teatro, música, danza y ópera</i>
9:00-9:25						N. Shamay Lax: “Hebrew–Aramaic structural borrowing in Greek inscriptions from Jerusalem”	
9:30-9:55			S. Iranzo Abellán: “En torno a la Colección Canónica Hispana”			E. Gómez Segura: “Origen del uso de ἐν + dativo de LXX y Nuevo Testamento con valor instrumental / causa / agente”	A.J. Fernández García: “Las Gracias mobosas de Feliciano Enríquez de Guzmán: una parodia mitológica”
10:00-10:25	H. Martín González: “Los dibujos de las tablillas oraculares de Dodona”	F. Díez Platas: “Imágenes junto al texto: la decoración figurada del ‘Ovidio Napolitano’ y la incipiente ilustración del mito”	J. Elfassi: “La presencia de Egipto en Isidoro de Sevilla”	M.ª P. López Martínez — C. Ruiz Montero: “P. Berol. 11517: ¿sacrilegio en Delfos?”		E. Crespo Güemes: “Una variedad de la koiné griega en el Egipto de época romana”	G. Lévêder-Lepottier Bernard: “La danza en la antigua Grecia”
10:30-11:00	M. Calderón Sánchez: “Viñadores y canteros: profesiones afines al culto de Dioniso en textos epigráficos”	B. Otero Moreira: “Mirar las <i>Metamorfosis</i> en el Trecento: las iluminaciones ovidianas del manuscrito laurenziano (Firenze. Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 36.08)”	J. Aguilar Miquel: “Una antología de textos anti-heréticos procedente del Norte de Italia: el manuscrito Fulda, Hessische Landesbibliothek, Aa 9”	J. Vicente Guevara: “La <i>Vida de Esopo</i> a la luz de los papiros”		I. Andrés Alba: “La concepción de las extremidades inferiores en griego homérico”	I. Nauhardt Rojo: “La danza y la tradición clásica: ejemplos de influencia mitológica en el ballet”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería						

11:30-11:55	H. Arroyo Quirce: “Tradición épica griega en la poesía epigráfica de Asia Menor.”	P. Meilán Jácome: “Dos ejemplos del <i>Ovidius moralizatus</i> : los mss de Bérgamo (Bibl. Angelo Mai <i>Cassaf</i> 3.4) y Gotha (For.-u.Land.-bibl. <i>Membr.</i> I 98).”	J. Varela Rodríguez: “Variantes de autor en los <i>Moralia in Iob</i> de Gregorio Magno”	C. Sánchez-Moreno Ellart: “Amar más allá de a Muerte: Testamentos en la Novela Antigua”	J.C. Iglesias Zoido: “El engarce narrativo en la <i>Historia</i> de Herodiano”	H. Rodríguez Somolinos: “Los significados de ἔπος”	M. Valverde Sánchez: “El <i>Idomeneo</i> de Salvador Riva y la ópera de Varesco-Mozart”
12:00-12:25	A. Ruiz Junquera: “Inscripciones métricas helenísticas de Asia Menor. Un panorama de los epigramas funerarios dedicados a mujeres”	T. Grella Tubio: “Ovidio, las lenguas vernáculas y la (dis)-continuidad del mito: personificaciones en las <i>Metamorfosis</i> del ms. <i>Panciaticbi</i> 63, Bibl. Nac. de Florencia”	C. Prieto Espinosa: “La fórmula <i>quod vulgo dicitur</i> y otras formas de expresar la dualidad lingüística en la documentación medieval latina portuguesa”	A.B. Zaera García: “La dote en el contexto de la novela griega”	J. Villalba Álvarez: “Análisis de los engarces narrativos en Tácito”	D. Ayora Estevan: “La incorporación nominal y los nombres de agente: el caso de νομοθέτης en griego clásico”	H. Guzmán García: “Alejandro y las amazonas: un relato que la Ópera no podía perderse”
12:30-12:55	E. Márquez Alonso: “Las leyes sagradas: el tabú de la menstruación en época helenística”	I. Salvo García — P. Piqueras Yagüe: “Manuscritos medievales hispánicos de las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio: el comentario al mito de Calisto (<i>met.</i> 2.401-531)”	A. Álvarez Aguado: “Adjetivos cromáticos en el latín medieval de Cataluña: términos eruditos y términos próximos a la lengua hablada.”	F.J. Casinos Mora: “La epigamia en las novelas griegas: ζῳπ-ico novelesco, reflejo de la realidad matrimonial o rasgo orientalizante en la capacidad civil para contraer matrimonio?”	D. Carmona Centeno: “La caracterización del Condestable en los engarces de los discursos de la <i>Crónica</i> de Don Álvaro de Luna”	A. Pardal Padín: “Grado, escalaridad y metáfora conceptual con sustantivos predicativos”	A. Navarro Noguera: “Entre pócimas y (en)cantos: las Circes operísticas del Barroco”
13:00-13:25	Ch. Gómez Salas: “La vida en la muerte”	Entrega de los premios de la Fundación Ana María Aldama	H. Martín Isabel: “El <i>Pluto</i> y las <i>Nubes</i> de Aristófanes en el ms. <i>Matritensis</i> 4697 (BNE): Ludovico Puppio, copista y traductor.”	R.M.^a Polo Martín: “De la novela griega a la bizantina: la figura femenina en <i>Eustorgio</i> y <i>Clorilene: historia moscóvica</i> , de Enrique Suárez de Mendoza”			
13:30-14:00			B.E. García Valero: “Motivos y personajes de la novela griega en su enlace con la literatura universal: un enfoque cognitivo”				
14:00-16:00	Comida						

MIÉRCOLES, 19 DE JULIO, TARDE.

	AULA MINOR	SALA A 12	SALA A 13
		<i>Literatura latina</i>	<i>Antigüedad Tardía</i>
16:00-16:25	Presentación y estreno del documental: <i>Clásicos en el aire. El teatro radiofónico en España</i> . Directores: Carmen González Vázquez y Ricardo Jimeno Aranda.	R. Moreno Soldevila: “Literatas en los epigramas de Marcial”	J.M. Gabilondo Gutiérrez: “La Antigüedad Tardía en el Océano Índico: Continuidad y discontinuidad”
16:30-16:55		J. Bartolomé Gómez: “Intertextualidad, Interfiguralidad y modelos inestables en la creación de personajes en los <i>Punica</i> de Silio Itálico.”	S. Gómez Jiménez: “ <i>Pro fidelium cura</i> . Realidad y literatura en el epigrama de tono edilicio de Venancio Fortunato.”
17:00-20:30	Visitas y programa cultural		



JUEVES, 20 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 1

	AULA MAGNA	AULA MINOR	SALA A 1	SALA A 12	SALA A 13
		<i>Humanismo</i>	<i>Historia, arqueología y arte</i>	<i>Literatura latina</i>	<i>Ant. tardía monográfico: Literaturas en contacto en el s.IV d.C.</i>
9:00-9:25	Ponencia Latín medieval D. Manuel E. Vázquez Buján (USC): “Textos, reescrituras y compilaciones. Sobre la producción de textos médicos en la Antigüedad tardía y en la alta Edad Media”				Ó. Prieto Domínguez: “Influencias recíprocas? en el surgimiento de la hagiografía en verso: el caso griego, latino y siríaco”
9:30-9:55					A.I. Blasco Torres: “La influencia egipcia en la literatura griega del s. IV d. C.”
10:00-10:25		R. Manchón Gómez: <i>“Theologia a sophistica et barbarie magna industria repurgata: Fray Luis de Carvajal y su tratado de Teología humanística (1545 y 1548)”</i>	A. Novella Martínez: “La Hécate arcaica en las fuentes escritas y la cerámica de figuras negras”		J.C. Silvestre Payá: “Influencias plotinianas en el lenguaje de Mario Victorino”
10:30-11:00		M. Fernández Ríos: “La geografía de Lucano al servicio de la propaganda austríaca en el libro VII de la <i>Lyra Heroica</i> (1581) de Francisco Núñez de Oria”	S. Nicolás Alonso: “El perro como entidad curativa en las tradiciones médicas griega y mesopotámica: un estudio comparativo”		Jesús Hernández Lobato: “La aportación de la poesía hebrea al dilema estilístico tardoantiguo: Agustín de Hipona, poeta <i>Christianus</i> ”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería				

		<i>Emblemática humanística</i>			
11:30-11:55	Ponencia Literatura latina. D.ª Cecilia Criado	M. Ramos Grané: “Una aproximación a la <i>Gnomoglyphica</i> de Nieremberg”	A. Terol Pacheco: Iberia en la <i>Biblioteca Histórica</i> de Diodoro Sículo		J.A. Díaz Valero: “Narrar una vida para la eternidad: tiempo y lenguaje en Paul. Nol. <i>nat.</i> 4-6.”
12:00-12:25	Boado: “Séneca, Estacio y el retorno de Edipo a Roma”	L. Merino Jerez: “Notas manuscritas en un ejemplar de los <i>Emblemata Andreae Alciati</i> (Lugduni, 1548) de Luis de Toledo “Tribaldos””	A. Antolín Abad: “La batalla de la Vulcanalia en la obra de Apiano (<i>Iber.</i> 45 y 46)”		N. Bernabéu Torreblanca: “La autorrepresentación de Patricio como ‘ <i>apostolus vocatus</i> ’ de Irlanda: Jerusalén y Roma ‘ <i>usque ad extremum terrae</i> ”
12:30-12:55		J.M. Gómez Gómez: “Géneros emblemáticos en el <i>Syntagma Rhetoricum</i> (Florenia, 1719) de Giuseppe Scapecchi: el <i>phrenoschema</i> o empresa”	S. Bossola Vaquero: “Sertorio y la guerrilla. Una propuesta de revisión”	J.M. Vélez Latorre: “Cuatro caballos de Silio: Deporte, política y poética en el libro 16 de los <i>Punica</i> .”	
13:00-13:25	Ponencia Literatura griega D. José Vela Tejada: “Heródoto y el <i>logos</i> egipcio: contando historias, narrando		G. Carrasco Serrano — D. Romero Fernández: “Nota sobre el asedio a Contrebia en el contexto de las Guerras Sertorianas”	A. Río Torres-Murciano: “Apuntes para una traducción de la <i>Tebaida</i> de Estacio”	
13:30-14:00	Historia. Consideraciones historiográficas”		P. Castillo Pascual: “ <i>Bellum Neronis</i> : las razones de Cayo Julio Vindex”	A. Egea Carrasco: “Sobre la caracterización de Encolpio”	
14:00-16:00	Comida				

JUEVES, 20 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 2

	SALA A 14	SALA A 15	SALA A 16	SALA A 24	SALA A 27	SALA A 28
	<i>Literatura griega</i>	<i>Epigrafía latina</i>	<i>Estudios de género</i>	<i>Latín medieval</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Tradición clásica: Internacional</i>
9:00-9:25	S. Plaza Salguero: “Apuntes sobre la presencia del elemento metamórfico en la poesía hímica de Calímaco”				A. Sesoldi: “Tmesis y aoristo gnómico en Heródoto”	T. Martínez Peña: “Estudio comparativo del léxico corporal en el “Infierno” en Virgilio y Dante”
9:30-9:55	T. Silva Sánchez: “El culto al Sol en los <i>Cynegetica</i> del Ps.-Opiano. Hipótesis de lectura”				D. Rey Lobato: “Modalidad dinámica en Griego Antiguo. Los casos de ἔχω, δύναμαι, ἔξεστι y πάρεστι”	M. Alarcos Martínez: “El uso de la hipálage en Virgilio y Horacio: consideraciones inmanentes y problemática traductológica en español”
10:00-10:25	R.J. Gallé Cejudo: “Una nota de crítica textual al texto de las <i>Cartas</i> de Alcifrón”	G. Gómez Martín: “ <i>Ius Latii</i> y variabilidad onomástica en el contexto del <i>Conventus Cluniensis</i> ”	M.ª V. Gago Saldaña: “Las mujeres de la <i>Odisea</i> en la literatura española y la iconografía contemporáneas”	C. Esteban Martínez: “ <i>Dos artes dictandi</i> para un mismo contexto histórico: el <i>Dictaminis Epithalamium</i> de Juan Gil de Zamora y el <i>Ars epistolaris ornatus</i> de Gaufridus de Everseley”	M. López Romero: “Oraciones de relativo de antecedente oracional en griego clásico”	J. Navarro Diana: “ <i>“Calypso ne pouvait se consoler du départ d’Ulysse’... ou pourrait-elle?: la tradición moralizante del episodio de Calipso en Le téléphone de Calypso de Léon Bloy”</i> ”
10:30-11:00	F. Pérez Lambás: “Epéneto: elementos léxicos sobre temas culinarios”	V. González Galera: “La organización de <i>ludi scaenici</i> en la Roma altoimperial a través de la epigrafía”	B. González Saavedra — L. López de los Mozos: “Nombrar a las mujeres no normativas”	L.B. Garea Garrido: “Pedro Gallego: actualizaciones de una aproximación biográfica.”	L. Madrigal Acero: “Propuesta para una caracterización (socio)lingüística de los niveles de lengua del griego posclásico”	M.ª D. Castro Jiménez: “La trágica actualidad de Hero y Leandro”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería					

11:30-11:55	C. Amado Román: “La etopeya en <i>Leucipa y Clitofonte</i> de Aquiles Tacio”	J. Ortiz Córdoba: “El trabajo de la tela y el calzado en la Hispania romana”	P. Avendaño Román: “La mujer en las peregrinaciones del siglo IV: el viaje de Egeria”	F. Navarro: “Los prólogos de los comentarios sobre la <i>Articella</i> atribuidos a Petrus Hispanus en el ms. 1877 de la BNM.”	D. Riaño Rupilanchas: “Argos: un buscador morfosintáctico de <i>treebanks</i> grecolatinos”	J. Blanco Mas: “H.P. Lovecraft y la poesía bucólica: estudio de tradición clásica”
12:00-12:25	R. Fernández Garrido: “¿Qué palabras diría la heroína ante el peligro? La etopeya en las novelas griegas”	E. Paredes Martín: “¿Dos miliarios inéditos de la Vía de la Plata en los papeles de José Andrés Córnde de la Real Academia de la Historia?”	S. Madrid Medrano: “El ideal femenino de la cultura monástica hispanovisigoda: nuevas lecturas literarias de la <i>Regula</i> de San Leandro”	M. Gidás Quintela: “Los cambios de <i>ordinatio</i> en los libros iniciales de las <i>Cronice ab origine mundi</i> de Gonzalo de Hinojosa: motivaciones y efectos”	F. Cortés Gabaudan — J. Ureña Bracero: “Dicciogriego en 2023, www.dicciogriego.es ”	J. I. Oliva Cruz — M.ª S. Pérez Romero: “Resonancias materiales: ‘Leda y el cisne’ en la nueva poesía anglófona”
12:30-12:55	J.L Pérez Reyes: “Amiano y Marcial, imitadores de Lucilio”	A. Bolaños Herrera: “ <i>In tantum reponet fides.</i> Una propuesta de reinterpretación del mosaico de Estada”	R. Cortés Tovar: “Los relatos de la violación de Lucrecia desde Livio a nuestros días”		J. Rodríguez Somolinos — S. Thuillier: “Presentación de la nueva versión de DGE en línea”	R. Moreno Soldevila — D. Nisa Cáceres: “Ecos de Troya, voces de ahora: Reescrituras de la épica clásica en la narrativa contemporánea de autoría femenina en lengua inglesa”
13:00-13:25					C. Hernández García: “Vocativos en respuestas (des)preferidas en griego antiguo”	E. Coelho Sarro: “Ulises, una vuelta a Homero”
13:30-14:00						S. Carreño Ramos: “Arda y las edades del elfo: recepción clásica en la configuración espacio-temporal del <i>Legendarium</i> de J. R. R. Tolkien”
14:00-16:00	Comida					

JUEVES, 20 DE JULIO, TARDE.

	AULA MAGNA	SALA A 1	SALA A 15	SALA A 25	SALA A 27	SALA A 28
		<i>Historia, arqueología y arte</i>	<i>Epigrafía latina</i>	<i>Indoeuropeo</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Trad. clásica: temas</i>
16:00-16:25	Ponencia Humanismo D.ª Teresa Jiménez Calvente (UAH): “Literatura, virtudes y política: los Reyes Católicos y el primer humanismo latino”				M. Martos Fornieles: “¿Súplica o plegaria? Análisis pragmático del diálogo entre Odiseo y Atenea (<i>Od.</i> 13.226-328)”	
16:30-16:55					J.J. García Vélez: “Con orden y concierto. Argumentación y enfrentamiento verbal en <i>Iliada</i> : Héctor/Paris (<i>Il.</i> 3.39-75, 6.318-341.503-529) y Afrodita/Helena (<i>Il.</i> 3.390-420)”	
17:00-17:25		A. Andújar Suárez: “Aproximación desde las fuentes clásicas y los materiales arqueológicos al <i>mundus muliebris</i> en Hispania romana”	A. Mánguez Tomás: “La inscripción <i>CIL</i> II 2111 en ¿Tarragona?: invención de Torné Domingo en el ms. 1581 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca”	C.L. Díez Plaza: “Acercamiento desde la Historia de la Ciencia a la Teoría Laringal en España (1956 – 1977)”	L. Conti Jiménez: “Cortesía y descortesía en la <i>Iliada</i> : análisis de los diálogos entre enemigos en el campo de batalla”	M.ª J. Martín Velasco: “Melville, Plinio y Plutarco. Ballenas y elefantes”
17:30-18:00		D. Barrios Rodríguez: “Marcas e inscripciones sobre objetos ponderales antiguos de la península ibérica”	R. Di Giovannandrea: “E tutto ciò viene autentico da un’iscrizione sepolcrale in una cassa o pilo antico di marmo’: le epigrafi antiche e la storia degli Orsini.”	V. Fagiolo: “Gr. ὄφις, lat. <i>anguis</i> , hit. <i>illuyankaš</i> : una comparación cultural y lingüística entre las serpientes indoeuropeas”	R. Verano Liaño: “Sintaxis y pragmática de la interacción en griego antiguo: el participio conversacional en Platón”	R. Guarino Ortega: “Causas y consecuencias de la discapacidad en la antigüedad grecolatina a la luz de la tradición literaria”
18:00-18:30	Pausa					
18:30-20:30	Mesa redonda: Poesía antigua, poesía moderna Coordina: Javier Velaza (UB). Participan: Jaime Siles (UV), Aurora Luque (U. Granada), Juan Antonio González Iglesias (USal), Luis Arturo Guichard Romero (USal). Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)					



VIERNES, 21 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 1

	AULA MAGNA	AULA MINOR	SALA A 1	SALA A 12	SALA A 13
		<i>Humanismo</i>	<i>Historia, arqueología y arte</i>	<i>Literatura latina</i>	<i>Bizantinística</i>
9:00-9:25	Ponencia Indoeuropeo y Paleohispanística D.ª Blanca M.ª	D. Castro de Castro: “ <i>Las Troyanas</i> de González de Salas: identificación de la edición latina de partida y acercamiento a sus paratextos”			
9:30-9:55	Prósper Pérez (USal): “La fragmentación lingüística de Italia”	M. Ruiz Sánchez: “Muerte de un rey y nacimiento de una dinastía. El poema de Juan Interián de Ayala sobre el asesinato de Enrique IV de Borbón”			
10:00-10:25		A. Lombana Sánchez: “Tradicción, análisis y valoración ecocrítica de la <i>El. 31</i> de Jano Panonio”	E. Miramontes Seijas: “La corona no hace al rey: creando la imagen del nuevo Augusto”	X.A. López Silva — M.J. Martín Velasco: “Relaciones intertextuales y retóricas entre Aristóteles y Plinio el Viejo en los libros de tema zoológico de la <i>Naturalis Historia</i> ”	J. Signes Codoñer: “¿Niveles de estilo o de lengua? Sobre los registros de la literatura bizantina”
10:30-11:00		P. Toribio Pérez: “Fausto Sozzini y Martin Seidel en torno a la credibilidad del relato evangélico: un debate latente”	C. Blázquez Cerrato — R. García Rubio: “La imagen pública del emperador Tito examinada a través de la amonedación oficial romana”	M. Albaladejo Vivero: “La región del Mar Rojo en la <i>Corografía</i> de Pomponio Mela”	D. Pérez Moro: “Una aproximación a la triglosia bizantina a través de la lexicografía: antecedentes y procesos”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería				

11:30-11:55		D. Macías Fuentes: “El tratamiento de las fuentes clásicas en los <i>Sardi venales</i> de Petrus Cunaeus”	F. Blanco Robles: “La propaganda antirromana como leyenda negra”	M. Movellán Luis: “Autoría y autoridad narrativa en la <i>Historia Augusta</i> ”	A. Alonso Guardo: “Medicina y poesía: Pablo de Egina y el Πόνημα ιατρικόν de Miguel Pselo”
12:00-12:25		D. Kiss: “Francisco Rákóczi II: <i>Confessio peccatoris</i> . Hacia una edición crítica”	R. M.^a Izquierdo Garrido: “La gestión del mosaico romano en España: conservación <i>in situ</i> vs. exposición en museos”	F. Pedreira Nores: “En torno a la terminología literaria de la <i>Historia Augusta: uita, annales e historia</i> ”	M. Sierra Fernández: “Una aproximación a los niveles de lengua y estilo en la obra de Pselo”
12:30-12:55		J.C. Miralles Maldonado: “Las fábulas de Aftonio en la adaptación poética latina del humanista Caspar Barthius”	” F.J. Sánchez Conde: “ <i>Feminae</i> imperiales en en las acuñaciones trajaneo-adrianeas como herramienta”	C. Sánchez Pérez: “La exploración del cosmos hermética y su recepción en la obra de Apuleyo”	A. Marcia: “La vida de Matrona de Perge. Estudio, traducción y comentario de la llamada <i>Vita prima</i> ”
13:00-13:25	Ponencia Epigrafía D.^a Concepción Fernández Martínez (US): “ <i>Carmina Latina Epigraphica</i> y Literatura Latina: ¿qué leían los romanos?”	A.R. Navarrete Orcera: “La mitología clásica en los palacios de Potsdam”		M. Sánchez López: “Caracterización y funciones principales de las Erinias y las Furias en la literatura grecorromana”	
13:30-14:00		M.^a A. Andrés Sanz: “La Minerva del Brocense anotada: el libro de un maestro”			
14:00-16:00	Comida				

VIERNES, 21 DE JULIO, MAÑANA. Cuadro 2

	SALA A 15	SALA A 24	SALA A 25	SALA A 27	SALA A 28
	<i>Epigrafía latina</i>	<i>Derecho</i>	<i>Indoeuropeo y paleohispánica</i>	<i>Lingüística griega</i>	<i>Trad. clásica: España</i>
9:00-9:25					P. Torres París: “Ecos de la catábasis virgiliana en la novela bizantina española temprana”
9:30-9:55					R. Martínez Fernández: “Teócrito en la literatura española del siglo XX”
10:00-10:25	S. Muñoz Martínez: “Versos en dos lenguas para un dios polifacético. Relectura de los epígrafes del herma de la villa Albani-Torlonia dedicado a Hermes”		B. González Saavedra: “Expresión de la Compañía en Lenguas indoeuropeas antiguas. Problema definitorio”		R. Valera Sánchez: “Penélope en Macondo: una lectura de <i>Cien años de soledad</i> en clave homérica”
10:30-11:00	S. Pasalodos Requejo: “ <i>Aeterne eos mementote.</i> Los grafitos en latín y griego de la sede del Servicio de Seguridad de las SS en Roma”		J.E. Briceño Villalobos: “On the instrumental nature of Gr. οὐλί”		P. Andrés Ferrer: “De mediaciones y amistades. Los poetas Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y Gabriel Ferrater junto a los filólogos clásicos Joan Petit, Eduardo Valentí Fiol y Joan Ferraté”
11:00-11:30	Pausa. Café. Patio de la Hospedería				

11:30-11:55		A. de Prada García: “Justicia e Identidad: El proceso de Sócrates y el prejuicio individualista no percibido.”	S. Real Besteiro: “El valor intensivo a partir del locativo: una aproximación a los adverbios indoeuropeos”	M. Labiano Ilundáin: “El cortés Nicias en la comedia aristofánica, ¿realmente cortés?”	J. J. Fernández Zambudio: “Los frutos de Epicuro en Aurora Luque y Juan Antonio González Iglesias”
12:00-12:25		G. Carrasco Serrano: “Sobre la tributación en las <i>Res Gestae</i> de Amiano Marcelino”	F. J. Rubio Orecilla: “(Des)cortesía épica. <i>Manye</i> “creo” en el discurso directo védico y sánscrito épico: atenuación cortés, ironía, y las construcciones predicativas indoeuropeas.”	J. Egea Sánchez: “Descortesía en la léxis femenina de la comedia aristofánica”	A. Martínez Sobrino: “El epigrama 82 de <i>Eta barkadian ni</i> de Ángel Erro. Una interpretación lúdica desde el latín”
12:30-12:55		F. Cidoncha Redondo: “El modelo ideal de ‘esposa y madre’ en las fuentes jurídicas romanas”	M. Medrano Duque: “A la caza de una diosa silgina y sus <i>comparanda</i> toponomásticos en céltico”	R. Fornieles Sánchez: “Una aproximación a la ironía en la comedia aristofánica”	J. J. Linares Sánchez: “El viaje al mundo de los muertos en la <i>Odisea</i> de Javier Negrete”
13:00-13:25			E. Ngomo Fernández: “Una revisión del antropónimo celtibérico AMBATO”		J. A. Clúa Serena: “Aspectos de recepción del mito de Caronte en la literatura hispana del Siglo de Oro.”
13:30-14:00			A. López Fernández: “Revisión de la epigrafía de Azaila: nuevas lecturas e inscripciones inéditas”		
14:00-16:00	Comida				

VIERNES, 21 DE JULIO, TARDE.

	AULA MAGNA	SALA A 25	SALA A 28
		<i>Indoeuropeo y Paleohispánica</i>	<i>Tradición clásica</i>
16:00-16:25	Ponencia Historia, Arqueología y Arte.	E. R. Luján Martínez: “Revisando lecturas de inscripciones paleohispánicas mediante tratamiento de imágenes”	L. Clavero Agustín: “A golpe de <i>like</i> . La recepción de Catulo en la era digital”
16:30-16:55	D. Jaime Alvar Ezquerro (U.Carlos III): “La individualidad enredada. El politeísmo en el punto de mira”	V. Sabaté Vidal: “Un possible topònim en una inscripció ibèrica del Serrat Rodó (Sant Boi de Lluçanès, Barcelona)”	E. Creus: “Los carboneros de García Calvo: la adaptación métrica y los procesos de asimilación cultural en la traducción del humor aristofánico”
17:00-17:25		C. A. Rizos Jiménez: “A vueltas con el viejo Moncayo de Marcial”	F. García Romero: “Sobre la locución ‘lágrimas de cocodrilo’”
17:30-18:00	<p>Conferencia plenaria</p> <p>D. David Konstan: “Mirando en ambos sentidos: Jenofonte y la política a horcajadas”. Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)</p>		
18:00-18:30	Pausa		
18:30-19:15	<p>Conferencia plenaria</p> <p>D.ª M.ª Paz de Hoz García-Bellido “Entre filología, historia y arqueología. ¿Qué es un grafito?” Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)</p>		
19:15-20:00	<p>Memoria de la gestión de la SEEC desde la celebración del anterior congreso por parte de la secretaria de la Sociedad.</p> <p>Clausura del congreso Teatro universitario Juan del Enzina (edificio Anayita)</p>		

CARTELES CIENTÍFICOS

Los carteles científicos estarán expuestos permanentemente en el lugar donde se ofrecerá café, de manera que puedan ser leídos y se pueda consultar con los autores durante estos períodos.

Por otra parte, habrá dos sesiones especiales, el martes 18 de 12:30 a 13:00 y el jueves 20 de 12:30 a 13, cuando los autores estarán frente a sus carteles para poder responder a las preguntas que se les puedan formular.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lunes 17, martes 18, miércoles 19 y jueves 20, 21:15 h.: *Ieronimus*. **Visita nocturna guiada a las torres de la Catedral de Salamanca**. Entrada por la Torre Mocha de la Catedral. Plaza de Juan XXIII s/n. Será necesaria la inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Martes 18, 17:15-19:30 h.: Francisco José Udaondo. **Taller sobre música antigua: "El universo sonoro de Pitágoras en los órganos de la Catedral de Salamanca"**. Puerta de Santa Lucía de la Catedral Vieja de Salamanca. Será necesaria la inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Martes 18, de 9:45 a 11:00 y de 10:45 a 12:00 y miércoles 19 y jueves 20 de 10:45 a 12:00: **Visita guiada a la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca**. Encuentro en la entrada de la Hospedería de la Facultad de Filología. Será necesaria la inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Martes 18, miércoles 19 y jueves 20, 17:45-19:00: **Visita guiada al Archivo de la Catedral de Salamanca**. Puerta de Ramos de la Catedral Nueva (Plaza de Anaya). Será necesaria la inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Miércoles 19: 16:00 h.: Presentación y estreno del documental *Clásicos en el aire. El teatro radiofónico en España*. Directores: Carmen González Vázquez y Ricardo Jimeno Aranda. Duración: 40 minutos. Aula Minor

Miércoles 19, 12:00-14:00 h.: Rodrigo Portela. **Taller sobre la metodología de la enseñanza activa del griego antiguo**. Sala A 18. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Miércoles 19, 13:00 h.: Entrega de los **premios de la Fundación Ana María Aldama**. Sala A 16.

Miércoles 19, 17:00-20:30 h.: **Visitas guiadas por la ciudad de Salamanca** y sus monumentos. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción, horarios específicos y lugares de cita según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Jueves 20, 12:00-14:00 h.: M.^a José García Soler y Pablo Balbona. **Un paseo por los sabores de la antigua Grecia**. CIFP Rodríguez Fabrés de Salamanca. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Jueves 20, 16:00-18:00 h.: Rodrigo Portela. **Taller sobre la metodología de la enseñanza activa del latín**. Sala A 18. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Viernes 21, 21:00 h.: **Cena final del congreso**. Sala de Pinturas del Colegio Arzobispo Fonseca. Precio 35 €. Restaurante del Colegio Fonseca. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción y pago según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.

Sábado 22: **Excursión a la Sierra de Francia**: visita guiada a la explotación aurífera romana de Las Cavenes y el poblado visigodo de La Legoriza; paseo por los pueblos de Mogarraz y La Alberca. Será necesaria inscripción previa. Procedimiento de inscripción según lo indicado en mensaje electrónico y en página web.



FUNDAIÓN UNIVERSIDADES
Y ENSEÑANZAS SUPERIORES
DE CASTILLA Y LEÓN



Filología
USAL



Departamento de Filología Clásica
e Indoeuropeo



Máster de Escritura Creativa
UNIVERSIDAD D SALAMANCA



BIBLIOTECA
FACULTAD DE FILOLOGÍA



Biblioteca General Histórica

Ediciones Universidad
Salamanca



librería *VICTOR JARA*



LIBRERÍA
NUEVA PLAZA UNIVERSITARIA, S.L.



ANA MARÍA ALDAMA ROY



CATEDRAL
D SALAMANCA



LUSITANIAE
GUIAS-HISTORIADORES

renfe