

Δὲ ῥ' ἔγροσθ' ἔσται δόμου  
 ὑψηλοῖο ἔγχεσ' μὲν ῥ' ἔσθ' ἔσται  
 φέρων πρὸς ἰσθμὸν μακρὴν  
 δουρὸς δόμου ἔγροσθ' ἔσται  
 ἔσται ἔσται πρὸς ἄλλ' ἔγχεσ'









# *Boletín de la SEEC*



2023 (2)

---

*EClás 164*

**Edición**

Sociedad Española de Estudios Clásicos

**Redacción y Correspondencia**

*Estudios Clásicos*

Sociedad Española de Estudios Clásicos

c/ Serrano, 107

28006 Madrid (España)

**Suscripciones**

*estudiosclasicos@estudiosclasicos.org*

*<http://estudiosclasicos.org>*

91 564 25 38

**Formato digital**

Si prefiere recibir la revista y el boletín en formato digital, póngase en contacto con la SEEC en la dirección de correo *estudiosclasicos@estudiosclasicos.org* o en el teléfono 91 564 25 28

**Diseño de la imagen de cubierta:**

Sandra Romano

**Composición tipográfica, diseño y programación:**

Juan Manuel Macías, *<https://lunotipia.juanmanuelmacias.com/>*

**Impresión:** Solana e Hijos Artes Gráficas, SA

c/ San Alfonso 26, Leganés, 28917 Madrid

---

# Índice

## Contents

	<b>Actividades de la SEEC Nacional</b>	<b>National activities</b>
13	Convocatoria de la Asamblea General de la SEEC 2024	
13	Convocatoria de elecciones para la renovación de cargos de la Junta Directiva de la SEEC	
14	Junta Electoral de la SEEC, Elecciones 2024	
14	Convocatoria de elecciones para la renovación de las Juntas Directivas de las Secciones de la SEEC	
14	Lugares de exposición del censo electoral	
14	Calendario electoral general para la renovación de la Junta Directiva de la SEEC	
16	Acta de la Junta Directiva del 17 de febrero de 2023	
22	Acta de la Junta Directiva del 9 de junio de 2023	
27	Resolución del <i>XXIII Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos</i>	
27	Resolución de premios de la SEEC de tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2022	
29	Convocatoria de la <i>XXIV edición del Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos</i>	
29	Convocatoria de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2023	
30	Convocatoria de ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt 2024	
30	<i>Certamen Ciceronianum</i> 2024	
31	Prueba de Griego <i>Parnaso</i> 2024	

- 31 Comisión de Secundaria
- 33 Certificado Europeo de Latín y Griego (EUROCLASSICA 2023)
- 33 Conferencia Euroclassica 2023
- 35 Asamblea anual de Euroclassica 2023
- 37 Viajes Arqueológicos de Semana Santa y verano 2024 de la SEEC
- 37 Crónica del Viaje Arqueológico de la SEEC a Etruria (del 3 al 12 de julio de 2023)

**Actividades de las Secciones**   Local activities

- 49 Sección de Asturias y Cantabria
- 51 Sección de Baleares
- 53 Sección de Canarias
- 56 Sección de Castilla-La Mancha
- 57 Sección de Cataluña
- 58 Sección de Córdoba
- 60 Sección de Extremadura
- 61 Sección de Galicia
- 62 Sección de Granada
- 64 Sección de León
- 66 Sección de Madrid
- 68 Sección de Málaga
- 69 Sección de Murcia
- 70 Sección de Navarra
- 71 Sección de País Vasco
- 73 Sección de Salamanca
- 75 Sección de Sevilla-Huelva
- 77 Sección de Valencia-Castellón
- 78 Sección de Valladolid

**Otras actividades patrocinadas por la SEEC** Other

Activities Sponsored by the SEEC

- 79 Antonio López Fonseca, «Correr el riesgo del encuentro.  
Escuela del Mundo Clásico de la Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo»
- 86 Marina Eiriz Zarazaga, «Ítaca son los Clásicos. Filología  
Clásica y Poesía en Salamanca y Santander»



## **Actividades de la SEEC**





---

## Actividades de la SEEC Nacional

### 1. Convocatoria de la Asamblea General de la SEEC 2024

ROSA MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA  
*Secretaria de la SEEC*

Por orden del Presidente, tengo el gusto de convocarles a la reunión de la Asamblea General de Socios de la SEEC 2024, que tendrá lugar en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid) el próximo 2 de febrero de 2024, viernes, a las 15:30 h en primera convocatoria y a las 16:00, en segunda, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Informe del Presidente y aprobación, si procede, de la gestión de la Junta Directiva durante 2023.
3. Aprobación, si procede, del balance económico de 2023 y del presupuesto de 2024.
4. Votación (hasta las 19:00h) y escrutinio (a partir de las 19:00h), si procede, para la renovación de la Junta Directiva (Presidencia y Comisión Ejecutiva) de la SEEC.
5. Ruegos y preguntas.

### 2. Convocatoria de elecciones para la renovación de cargos de la Junta Directiva de la SEEC

JESÚS DE LA VILLA POLO  
*Presidente de la SEEC*

De acuerdo con el artículo 53 de los Estatutos vigentes de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y con el artículo 22 del Reglamento de Régimen Interno, tengo a bien convocar elecciones para la renovación de los cargos de la Junta Directiva (Presidencia y Comisión Ejecutiva) de la SEEC.

La convocatoria se realiza conforme a los acuerdos tomados en la reunión de la Junta Directiva de la SEEC, celebrada el 3 de noviembre de 2023, en la que se aprobó el censo electoral y se nombró la Junta Electoral.

La convocatoria va acompañada del correspondiente calendario electoral, en el que se fija como fecha para la votación el 2 de febrero de 2024

de 16:30h a 19:00h en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid). Se puede ejercer el voto por correo, que ha de llegar a la secretaría de la SEEC hasta las 15h del 22 de enero de 2024.

### **3. Junta Electoral de la SEEC, Elecciones 2024**

En la reunión de la Junta Directiva de la SEEC del día 3 de noviembre de 2023 se procedió al nombramiento de la Junta Electoral, que estará formada por D.<sup>a</sup> María José Muñoz Jiménez (Presidenta), D. José María Ruiz Vila (Secretario), D.<sup>a</sup> Irene Villarroel Fernández, D. Iván López Martín y D. Jesús Polo Arrondo (Vocales).

### **4. Convocatoria de elecciones para la renovación de las Juntas Directivas de las Secciones de la SEEC**

En la reunión de la Junta Directiva de la SEEC del día 3 de noviembre de 2023 se acordó la convocatoria de elecciones para la renovación de las Juntas Directivas de las Secciones de la SEEC, de conformidad con el Título IV del Reglamento de Régimen Interno de la SEEC. Asimismo, se nombraron las comisiones electorales propuestas por las Secciones de Aragón, Cataluña, Extremadura, Murcia y Sevilla. El resto de las Secciones se remiten a la Junta Electoral Nacional.

### **5. Lugares de exposición del censo electoral**

De acuerdo con lo estipulado en la normativa electoral, el censo general de la SEEC queda expuesto desde el día 3 de noviembre de 2023 en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid) y en las Secciones, en los lugares indicados por cada una de ellas.

### **6. Calendario electoral general para la renovación de la Junta Directiva de la SEEC**

La Junta Directiva acordó el 3 de noviembre de 2023 el siguiente calendario electoral:

- 3 noviembre de 2023:
  - Convocatoria de elecciones.

- Publicación del censo.
- Formación de la Junta Electoral.
- Inicio del plazo de reclamaciones al censo e inicio del plazo de presentación de candidaturas.
- 13 de noviembre de 2023:
  - Fin del plazo de reclamación de inclusión en el censo electoral.
- 16 de noviembre de 2023:
  - Fin del plazo de resolución de reclamaciones del censo electoral.
- 18 de noviembre de 2023:
  - Fin del plazo de presentación de candidaturas.
- 21 de noviembre de 2023:
  - Proclamación provisional de candidaturas.
- 24 de noviembre de 2023:
  - Fin del plazo de presentación de recursos de candidaturas excluidas o denegadas.
  - Si no hay recursos: proclamación definitiva de candidaturas.
- 27 de noviembre de 2023:
  - Fin del plazo a la Junta Electoral para responder a los recursos de candidaturas excluidas o denegadas.
  - Proclamación definitiva de candidaturas.
  - Si solo hay una candidatura, proclamación de la candidatura electa.
  - Si hubiera más de una candidatura, comienzo de la campaña electoral.
- 28 de noviembre de 2023:
  - Si solo hay una candidatura, toma de posesión de la candidatura electa.
  - Si hubiera varias candidaturas, comienzo del plazo para solicitar el voto por correo.

- 22 de enero de 2024:
  - 15:00h Fin del plazo para la recepción del voto por correo.
- 2 de febrero de 2024:
  - 00.00h Fin de la campaña electoral.
  - Votación de candidaturas. La mesa electoral estará abierta de 16:30h a 19:00h en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid).
  - Publicación de los resultados provisionales de las elecciones por parte de la Junta Electoral.
- 5 de febrero de 2024:
  - Fin del plazo de presentación de recursos a los resultados proclamados por la Junta Electoral.
- 10 de febrero de 2024:
  - Fin del plazo de la Junta Electoral para la resolución de recursos a los resultados provisionales.
  - Publicación definitiva de los resultados electorales y proclamación de la candidatura electa.
- 11 de febrero de 2024:
  - Toma de posesión de la candidatura electa.

## 7. Acta de la Junta Directiva del 17 de febrero de 2023

ROSA MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA  
*Secretaria de la SEEC*

El día 17 de febrero de 2023, viernes, a las 11:30h en segunda convocatoria, tuvo lugar la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid), con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

### 7.1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior

Se aprueba por asentimiento el acta de la sesión anterior.

## 7.2. Informe del Presidente

El Presidente informa, en primer lugar, sobre publicaciones. Ya están enviados en versión digital el número 162 de *Estudios Clásicos* y su correspondiente boletín, que se han retrasado un poco debido a problemas médicos del maquetador, mientras que el número 163 está en marcha. En nuestro sello editorial, coordinado por D. Antonio López Fonseca, acaba de aparecer el primer volumen relacionado con el Programa Logos, *Images of Blessing. Dionysian Imagery in Magna Graecia*, de Paloma Cabrera Boned, y pronto contaremos con tres títulos más.

Para informar sobre redes sociales, el Presidente da la palabra a D.<sup>a</sup> Rosa Mariño y D.<sup>a</sup> Victoria Recio. El número de seguidores supera los 14.600 en Facebook, 6.700 en Twitter y 1.800 en Instagram, y contamos con 190 suscriptores a nuestro canal de Youtube. Siguen siendo, pues, una forma muy eficaz para dar visibilidad a la Sociedad. La cuenta de Mastodon no está siendo utilizada por el momento.

En relación a los viajes, en Semana Santa se realizará el que estaba pendiente desde 2021, de Estambul a Halicarnaso, guiado por D.<sup>a</sup> Rosa Mariño y D. Fernando García Romero. También está previsto un viaje a Etruria a primeros de julio, del que se encargarán D.<sup>a</sup> Emma Falque y D.<sup>a</sup> Victoria Recio.

D. Jesús de la Villa recuerda que hasta el 31 de marzo se pueden solicitar dos ayudas destinadas a estancias breves en la Fundación Hardt (a las que solo podrán optar socios a partir de 2024). Hasta el 31 de mayo estará abierto el plazo para que las Secciones y los socios presenten candidatos a nuestro Premio a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos 2023, y también para participar en los Premios a Tesis, Trabajos de Fin de Máster de Investigación y de Profesorado defendidos en 2022. En cuanto a concursos, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> José Muñoz sigue coordinando el *Certamen Ciceronianum* y la *Prueba Parnaso*, cuya edición 2023 se celebrará en breve.

La SEEC continúa colaborando económicamente con *Dicciogriego* (que va a ser accesible desde nuestra web) y con el *Concurso Odisea*.

La FIEC, de la que D. Jesús de la Villa es Presidente, celebrará sus 75 años de existencia con una serie de conferencias, transmitidas por vía telemática para asegurar su mayor difusión, que serán impartidas por estudiosos del Mundo Antiguo de gran prestigio. También va a poner en marcha un programa de apoyo a grupos de investigación, no con dotación económica, sino con su reconocimiento. La Federación sigue escribiendo

cartas en apoyo del mantenimiento de nuestros estudios a petición de centros de distintos países, como Finlandia. Finalmente, la FIEC realizará un informe sobre los estudios de Humanidades en Secundaria en todo el mundo, a petición del Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas (CIPHS), asesor de la UNESCO.

Continuamos manteniendo una intensa colaboración con otras asociaciones u organizaciones, como el CSIC. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Paz de Hoz ha participado en una reunión celebrada en Atenas para la apertura de la Escuela Arqueológica española en dicha ciudad y estamos colaborando con la Asociación Hispano Helénica para la celebración de un curso sobre historia de la lengua griega que se celebrará telemáticamente. Además, gracias a las gestiones de D. Antonio López Fonseca, hemos recibido de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo el ofrecimiento de organizar una Escuela de Verano sobre el Mundo Clásico con periodicidad anual; el primer curso, que se celebrará en agosto a lo largo de cuatro días, versará sobre la relevancia de los Estudios Clásicos en el mundo actual, con la participación de Juan Antonio Marina, Javier Gomá, Aurora Luque, Javier Velaza, Laura Sancho y Nuccio Ordine, entre otros.

La Secretaria comunica los cambios que han tenido lugar en la Sección de León: ha causado baja como Vocal D. Jesús M.<sup>a</sup> Nieto Ibáñez y se ha incorporado D. Marcos Antonio Pérez Alonso; también comunica el nombramiento de D. José M.<sup>a</sup> Maestre como Presidente de la Federación Andaluza de Estudios Clásicos.

En el turno de intervenciones, D. Marco Antonio Coronel pregunta si se mantiene la subvención al Concurso Odisea, y D. Jesús de la Villa le responde que sí, pero su cuantía se ha reducido. D. Jaime Siles, por su parte, desea saber si se van a publicar las conferencias del ciclo Logos organizado recientemente por la Fundación BBVA o están a disposición de los autores; el Presidente informa de que no se van a publicar, luego los autores pueden disponer de ellas. D. Francesc Casadesús pregunta, en último lugar, si se tiene prevista una segunda convocatoria del Programa Logos, y D. Jesús de la Villa responde que no, al menos de forma inmediata.

### *7.3. Presentación y aprobación, si procede, del balance económico de 2022*

El Presidente informa sobre el balance económico de 2022, puesto que la Tesorera no ha podido incorporarse aún a la reunión. Hemos mantenido todas nuestras actividades, pero gastado más de lo previsto. Se



explican los motivos de todas las desviaciones, en especial de seis de ellas: en publicaciones, se debe a que hemos pagado, además de los números correspondientes de *Estudios Clásicos*, las actas del Congreso de Valladolid y el libro del Simposio de 2021; en becas para la Fundación Hardt quedaba pendiente de disfrute una concedida en 2021; en la cantidad presupuestada para Ganimedes y Dicciogriego hubo un error, pues se presupuestó para las dos actividades la cantidad que debería corresponder a cada una por separado; respecto a Euroclassica, se ha pagado el desplazamiento a Chipre y la estancia de nuestro representante para acudir al Congreso anual celebrado allí; en gastos bancarios por recibos, el problema continúa siendo Caixabank, que ha vuelto a subir las cuotas por devolución de recibo; para el XVI Congreso hemos adelantado el pago de los folletos. Con todo, ya hemos cambiado de banco, abriendo nuestra cuenta en Bankinter, y esperamos recuperar el déficit en un plazo máximo de dos años. En cuanto a los ingresos inferiores a lo presupuestado, solo se pudo realizar un viaje, en lugar de los dos previstos, y se amplió el plazo para inscribirse al XVI Congreso de la SEEC hasta el 31 de enero, por lo cual algunos participantes no lo han hecho antes de acabar diciembre.

El balance es aprobado por asentimiento.

#### *7.4. Propuesta y aprobación, si procede, del presupuesto de 2023*

El Presidente informa sobre el presupuesto de 2023 y nuestra nueva cuenta en Bankinter. Se reducen las transferencias a las Secciones porque hay Congreso, pero si sobrara dinero (ya no va a pagarse a los ponentes) se repartiría entre ellas. El ahorro de fondos propios está relacionado con la actualización de las cuotas de los socios, que pasan a 62€ para los ordinarios, 90€ para los familiares, 33€ para jubilados y parados y 29€ para estudiantes. D. José Carracedo pregunta si existe cuota para socios familiares jubilados, y el Presidente responde que se puede tener en cuenta para 2024.

El presupuesto es aprobado por asentimiento.

#### *7.5. Requisitos para participar en las actividades de la SEEC*

D. Jesús de la Villa recuerda que el premio para el ganador del *Certamen Ciceronianum* son 1.000€ destinados a que el estudiante y su profesor vayan a Arpino. Hasta ahora simplemente se invitaba al profesor del alumno ganador que no fuera socio de la SEEC a asociarse. La propuesta que el Presidente presenta ahora a votación es que siga sin ser necesaria la

condición de socio para presentar alumnos a la prueba, pero sí para viajar a costa de la SEEC. Interviene al respecto únicamente D. Marco Antonio Coronel, a quien le parece razonable que reciba el dinero el alumno, pero no el profesor que no sea socio.

La propuesta es aceptada por asentimiento.

#### *7.6. XVI Congreso de la SEEC*

El Presidente informa de que los miembros del Comité organizador del XVI Congreso de la SEEC se han reunido de forma telemática. El 31 de enero pasado acabó el plazo de inscripción, con 330 propuestas de comunicaciones (100 más que en el Congreso de Valladolid), encontrándonos ahora en fase de comunicación de aceptación o rechazo. Todos los ponentes han aceptado participar y hemos recibido muchas respuestas afirmativas de los invitados a formar parte del Comité de Honor. D. Marco Antonio Santamaría informa de diferentes aspectos relacionados con la logística y las invitaciones cursadas a asociaciones de ámbito nacional, como Cultura Clásica, Asociación Hispano Helénica, Asociación Española de Bizantinística y Ganimedes.

#### *7.7. Asuntos de Secundaria*

El Presidente recuerda que estamos en pleno proceso de asentamiento de la LOMLOE y estudiando los problemas que plantea. D.<sup>a</sup> Rosa Mariño informa, en primer lugar, sobre el número de plazas de Latín y de Griego que han sido convocadas en varias comunidades autónomas mediante concurso-oposición libre o para profesorado interino; en segundo lugar, sobre la situación de las materias clásicas en Navarra y La Rioja, donde se han realizado encuestas que muestran el descenso del número de alumnos que cursan Latín y sobre todo Griego; y, finalmente, sobre las nuevas optativas de Bachillerato que han sido ya aprobadas en diversas autonomías, además de la presencia de Cultura Clásica en distintos niveles de ESO.

D. Jesús de la Villa informa sobre algunos aspectos relacionados con la nueva EvAU. Se ha desechado la Prueba General de Madurez, y en algunas comunidades autónomas se van a hacer pruebas piloto para la EvAU que sustituiría a la actual en el curso 2027/2028. Es muy preocupante que no se haya consultado a los actuales coordinadores de las materias. Por nuestra parte, seguimos intentando lograr mejoras en las ponderaciones para nuestras materias y enviaremos una carta a los orientadores de los Institutos.

D. José Carracedo pregunta si va a haber un procedimiento común para recopilar datos sobre la situación de nuestras materias, y el Presidente responde que dependerá de cada Sección. D. Óscar Martínez indica que los datos de Madrid estarán disponibles a fin de curso.

### *7.8. Asuntos varios*

No hay ningún asunto que tratar.

### *7.9. Ruegos y preguntas*

D. Jaime Siles solicita que la SEEC felicite al profesor Carlos Lévy por su incorporación a la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. D. Marco Antonio Coronel informa sobre el V Congreso de la Federación Valenciana de Estudios Clásicos que tendrá lugar entre el 5 y el 7 de octubre del año en curso; también sobre un estudio que ha realizado en su Sección sobre los motivos por los que se pierden socios o no aumenta su número, poniéndose en contacto directo con ellos. En cuanto a profesores en activo y estudiantes de Grado o de Máster, les afectan dos circunstancias: la existencia de los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (CEFIRE) de la Comunidad Valenciana, que les ofrecen innumerables cursos, y, en segundo lugar, la creación de nuevas asociaciones, cuyas actividades pueden resultar más atractivas que las de la SEEC. Por otra parte, los Institutos dejan de ser socios de nuestra Sociedad en cuanto se jubilan los profesores también socios, y de estos últimos algunos se dan de baja porque pasan a un período de sus vidas en que tienen otros intereses. La SEEC se percibe como entidad de prestigio, pero es frecuente entre los jóvenes que se den de alta para participar en congresos o simposios y a continuación comuniquen su baja.

D. Jesús de la Villa y D.<sup>a</sup> Rosa Mariño agradecen el detallado análisis y consideran necesaria una reunión sobre cómo aumentar el número de socios. D. Jaime Siles destaca la lucha de la SEEC por el mantenimiento de las materias clásicas en Secundaria, que es muy importante para la conservación de los puestos de trabajo de los profesores. D. Javier Velaza felicita a D. Marco Antonio Coronel porque ha hecho lo necesario, conocer de manera directa las causas de la pérdida de socios, y manifiesta que en Cataluña no hay competencia con otras asociaciones y la Sección ha tenido más altas que bajas. D. Pedro Manuel Suárez recuerda que la SEEC no es ni ha de actuar como un sindicato, a diferencia de cómo se comporta alguna asociación de Asturias. D. Óscar Martínez considera importante la

obligatoriedad de ser socio para poder participar en los premios, ayudas y concursos que convoque la SEEC o cualquiera de sus Secciones, como hace la de Madrid. En último lugar, D. Marco Antonio Santamaría sugiere la creación de algún tipo de reconocimiento destinado especialmente al ámbito de Secundaria, que podría debatirse en otra reunión.

Sin más ruegos ni preguntas que formular, se levanta la sesión a las 14:05h, de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

## **8. Acta de la Junta Directiva del 9 de junio de 2023**

ROSA MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA  
*Secretaria de la SEEC*

El día 9 de junio de 2023, viernes, a las 11:00h en segunda convocatoria, tuvo lugar la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid), con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

### *8.1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior*

Se aprueba por asentimiento el acta de la sesión anterior.

### *8.2. Informe del Presidente*

D. Jesús de la Villa informa, en primer lugar, sobre publicaciones. El número 162 de *Estudios Clásicos*, un monográfico sobre crítica textual y codicología, se distribuyó en versión electrónica en febrero, el 163 está en fase de corrección de pruebas y el 164 será un monográfico sobre deportes y juegos en la antigüedad. Por otra parte, en el primer año y medio de vida de nuestro sello editorial han aparecido cinco libros, a los que seguirán tres más ya aprobados. Gracias al trabajo de D. Antonio López Fonseca, nuestros títulos se exponen, por vez primera, en la Feria del Libro de Madrid, en la caseta de Guillermo Escolar.

Nuestros viajes han recuperado su periodicidad habitual. En Semana Santa se realizó el que hizo un recorrido desde Estambul hasta Halicarnaso, dirigido por D.<sup>a</sup> Rosa Mariño y D. Fernando García Romero, y en julio tendrá lugar un viaje a Etruria, bajo la dirección de D.<sup>a</sup> Emma Falque y D.<sup>a</sup> Victoria Recio.

Por lo que se refiere a los concursos y premios que convoca la SEEC, Mario García Moreno, del IES San Mateo de Madrid, ha sido el ganador

del *Certamen Ciceronianum* e Ignacio Álvarez Mallo, del IES Aramo de Oviedo, el vencedor del *Premio Parnaso*. El *Premio de la SEEC 2022* ha recaído en la Asociación Cultura Clásica. Para el *Premio 2023* se han recibido siete propuestas, que serán votadas en noviembre.

Continuamos apoyando económicamente el *Concurso Odisea*, *Diccio-griego* y la Asociación Ganimedes, y convocando dos ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt.

Hemos retomado la colaboración con la Fundación Episteme, con sede en Barcelona, que tiene como objetivo la promoción del debate e investigación sobre el sistema educativo, defendiendo un modelo de enseñanza basado en la transmisión de conocimientos y la especialización del profesorado.

Como novedad, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo ha encargado a D. Antonio López Fonseca la dirección de la *Escuela del Mundo Clásico*, un curso de verano que se celebrará entre el 31 de julio y el 4 de agosto y redundará en una mejor proyección de nuestra Sociedad.

Se está explorando la organización el año próximo de un coloquio monográfico de carácter telemático en colaboración con la Asociación Argentina de Estudios Clásicos.

El Presidente agradece, finalmente, el envío del balance económico a todas las Secciones que ya lo han hecho y recuerda que deben informar a la Comisión Ejecutiva de las actuaciones que realizan.

La Secretaria comunica cambios en las juntas directivas de tres Secciones: la de Granada queda constituida por D.<sup>a</sup> María Dolores Rincón González, Presidenta; D. Raúl Manchón Gómez, Vicepresidente; D. Daniel García Posada, Secretario-Tesorero; D. Alberto Jesús Quiroga Puertas, D. Juan Luis López Cruces y D. Juan Jesús Valverde Abril, Vocales, dejando su vocalía D.<sup>a</sup> Lucía Romero Mariscal. A la de Salamanca se incorpora como Vocal D.<sup>a</sup> Cristina Tur Altarriba; en la de Valladolid, D.<sup>a</sup> Ana Isabel Martín Ferreira sustituye a D.<sup>a</sup> Henar Zamora Salamanca como Tesorera, y D. Jesús María Nieto Ibáñez sustituye a D. Eduardo Sánchez Liendo como Vocal.

En el turno de intervenciones, D. Jesús Ruiz Gito pregunta, en primer lugar, por la reducción de nuestra subvención al *Concurso Odisea*, y el Presidente responde que se debe a la situación económica de la Sociedad; pide, a continuación, que se dé publicidad a los Trabajos de Fin de Máster del Profesorado premiados, en relación a lo cual D. Jesús de la Villa recuerda que subimos a la web los de aquellos autores que lo autorizan.

### 8.3. Informe de la Tesorera

D.<sup>a</sup> Paz de Hoz informa sobre la apertura de una cuenta en Bankinter, sin que aún se haya cerrado la de Caixabank, y explica un error del banco en los gastos bancarios aplicados, que ya ha sido reconocido por la entidad y se subsanará próximamente. También comenta distintos apartados del balance, especialmente los ingresos por alquiler del piso de la calle Ávila y por publicidad de Viajes Coque, a petición de D. Jesús Ruiz Gito.

### 8.4. Nombramiento de las comisiones del Certamen Ciceronianum y Prueba Parnaso

La comisión encargada del *Certamen Ciceronianum* queda constituida por D.<sup>a</sup> Victoria Recio, D.<sup>a</sup> Rosario Guarino y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Limo; la del *Premio Parnaso*, por D. Luis Alfonso Llera, D. Manuel Seoane y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Paz López. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> José Muñoz continuará ejerciendo de Coordinadora de ambas pruebas.

### 8.5. Nombramiento de la comisión del premio de Tesis y Trabajos de investigación

Se acuerda que la comisión encargada de juzgar las Tesis y Trabajos de Fin de Máster de Investigación de Latín estará formada por D.<sup>a</sup> Emma Falque y D.<sup>a</sup> Cristina de la Rosa; la de Tesis y Trabajos de Fin de Máster de Investigación de Griego por D.<sup>a</sup> Rosa Mariño y D.<sup>a</sup> Pilar Gómez Cardó y los Trabajos de Fin de Máster del Profesorado por D. Jesús Ruiz Gito y D.<sup>a</sup> Belén Gala.

### 8.6. Creación de un diploma de reconocimiento por parte de la SEEC

D. Jesús de la Villa informa de que, recogiendo la idea de D. Marco Antonio Santamaría de que la SEEC en su conjunto otorgara algún tipo de reconocimiento a personas que hayan realizado una tarea notable en términos de difusión o docencia de las materias clásicas, la Comisión Ejecutiva considera que podría ser entendido como una especie de segundo premio de la SEEC, una medalla de plata, y perder su valor. Por eso, invita a que sean las Secciones las que otorguen sus diplomas de reconocimiento sin necesidad de que tenga periodicidad anual. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Limo recuerda que la Sección de Valencia-Castellón lleva seis años convocando con gran éxito el premio *Mundo Clásico* en su modalidad A para una persona física que se haya destacado en el año y la modalidad B para una institución, además de homenajear a los profesores que se han jubilado. D. Marco

Antonio Santamaría, por su parte, indica que en Salamanca han realizado un homenaje a las profesoras Adelaida y M.<sup>a</sup> Ángeles Martín Sánchez, pero ha sido un acto puntual, que se devaluaría si se convirtiera en habitual. Queda desechada, pues, la creación de un diploma de reconocimiento avalado por la SEEC.

### *8.7. XVI Congreso de la SEEC*

El Presidente informa sobre el Congreso de Salamanca, que se celebrará entre el 17 y el 21 de julio con más de 400 inscritos, cuyo programa se va a difundir en breve y cuenta con 14 ponencias, 3 mesas redondas, más de 370 comunicaciones, variadas actividades culturales y talleres, y una excursión el día 22. Parece que no va a acudir ninguna autoridad educativa nacional en la apertura del Congreso, pero sí el Rector de la Universidad de Salamanca y el Embajador de Grecia. Recuerda, a continuación, que está abierto el plazo para solicitar cinco becas de la Fundación Ana M.<sup>a</sup> Aldama, destinadas a doctorandos que quieran acudir al Congreso. D. Marco Antonio Santamaría informa de que probablemente asistirá el primer día algún miembro de la Junta de Castilla y León. Detalla el contenido de diversas actividades culturales previstas y anticipa que en la excursión del sábado 22 se visitarán La Alberca, la Sierra de Francia, Mogarraz, Las Cávenes y La Legoriza. No habrá, en cambio, exposición de libros e incunables de la Biblioteca de la Universidad por falta de espacio.

### *8.8. Asuntos de educación*

D. Jesús de la Villa informa de que estamos a la expectativa de ver cómo se va implementando la LOMLOE. Habíamos previsto solicitar entrevistas con los partidos políticos tras la celebración de las elecciones autonómicas de mayo, pero el adelanto de las generales a julio nos ha obligado a retrasar esta actuación unos meses. Hay gran diversidad en los decretos autonómicos, que son a veces muy restrictivos, mientras que en Castilla y León se ha logrado una Cultura Clásica optativa, pero obligatoria, en 2.º de ESO. La Comisión de Secundaria sigue activa, así como nuestra colaboración con Escuela con Clásicos. Una segunda actuación que vamos a realizar próximamente ante la presidencia de la CRUE y los rectores de las universidades está relacionada con las ponderaciones de nuestras materias, que muestran enormes diferencias entre unos distritos universitarios y otros, para lograr que aumenten de 0,1 a 0,2, o empiecen a ponderar en el mayor número de grados posibles.



D.<sup>a</sup> Rosa Mariño informa, por su parte, sobre los procesos de reposición y estabilización del profesorado que se están llevando a cabo. En el turno de intervenciones, D. Jesús Ruiz Gito considera que debemos felicitarlos por el hecho de que se hayan convocado plazas de Latín y plazas de Griego de manera diferenciada, y pide que recuperemos la unidad con asociaciones que se están reuniendo solas con las autoridades educativas. D. Víctor Sabaté informa de que en Cataluña todas las plazas en los centros aparecen con la denominación de Cultura Clásica, por lo que la diferencia de especialidades allí no es relevante, e incluso en los tribunales de oposiciones de Latín y Griego se mezclan especialistas. D. Jaime E. Osorio recuerda que hay gran tendencia en Recursos Humanos de las Consejerías a confundir puestos de Cultura Clásica con la materia que lleva ese nombre, e incluso Latín con Griego. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Limo informa de que en la Comunidad Valenciana hasta el curso 2021/2022 existían separadamente Departamentos de Latín y de Griego, pero este curso se ha reconvertido el de Griego en Cultura Clásica, lo que va a influir en traslados y reposiciones.

En relación a la petición de unidad de D. Jesús Ruiz Gito, D. Jesús de la Villa manifiesta que siempre hemos buscado la conciliación y estamos dispuestos a trabajar con todas las asociaciones; de hecho se ha invitado a la SELat al Congreso de Salamanca, pero no ha respondido. D. Jesús Ruiz Gito se compromete a trabajar en la FAEC por la unidad de acción.

### 8.9. *Asuntos varios*

Debido a la dificultad con que se encuentran algunas Secciones para abrir cuentas bancarias porque para ello también las delegaciones de entidades de carácter nacional deben estar registradas en el Ministerio del Interior, el Presidente solicita aprobación formal para que la Sección de Navarra se registre ahora y para que en el futuro la Comisión Ejecutiva pueda solicitar el reconocimiento de otras por delegación de la Junta Directiva. Ambas peticiones se aprueban por asentimiento.

D. Jesús de la Villa informa de que el próximo mes de diciembre expirará el convenio firmado por la SEEC con el Ministerio de Educación y Formación Profesional en materia de formación permanente del profesorado. Por ello solicita aprobación para solicitar su renovación y que él mismo, en calidad de Presidente de la SEEC, sea la persona designada para la firma. Ambas peticiones se aprueban por asentimiento.

### 8.10. Ruegos y preguntas

D. Marco Antonio Santamaría pregunta si puede enviar para la revista testimonios sobre el viaje a Arpino de los ganadores del *Certamen Ciceronianum* y sus profesores y de los premios locales de Trabajos de Fin de Grado. D. Jesús de la Villa responde que puede enviarlos para que aparezcan en el boletín informativo.

Sin más ruegos ni preguntas que formular y antes de dar comienzo a la entrega de los diplomas de los diferentes premios y certámenes convocados por la SEEC, se levanta la sesión a las 13:05h, de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

## 9. Resolución del XXIII Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos

La Junta Directiva de la SEEC, en su reunión del día 3 de noviembre de 2023, acordó por mayoría absoluta en el punto 4 del orden del día conceder el Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos en su vigesimotercera edición a la Editorial Cátedra, propuesta por la Sección de Madrid. La entrega del premio tendrá lugar en junio de 2024.

## 10. Resolución de premios de la SEEC de tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2022

La Junta Directiva de la SEEC, en su reunión del día 3 de noviembre de 2023, acordó por asentimiento en el punto 5 del orden del día ratificar la propuesta de la comisión designada para seleccionar las mejores Tesis y TFM de Latín y Griego y del Máster de Formación del Profesorado defendidos durante 2022. Los trabajos premiados fueron:

### – Mejor Tesis Doctoral de Griego

D. Ignacio Sanz Extremeño, «Marcadores de identidad cristiana en las cartas privadas en papiro escritas en griego. Siglos II al IV». Universidad Complutense de Madrid. Directoras: D.ª Raquel Martín Hernández y D.ª Sofía Torallas Tovar.

– *Mejor Tesis Doctoral de Latín*

*Ex aequo a:*

D. Iván López Martín, «Las construcciones con verbo soporte en latín tardío: la *Historia Augusta*». Universidad Complutense de Madrid. Directores: D. José Miguel Baños Baños y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Jiménez López.

D. Juan Francisco Reyes Montero, «Nebrija en Italia: el comentario a sus *Introductiones Latinae* realizado por Cristóbal Escolar. Estudio, edición crítica, traducción, notas e índices». Universidad de Cádiz, Università di Roma. Directores: D. José M.<sup>a</sup> Maestre y D. Maurizio Campanelli.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Investigación de Griego*

D.<sup>a</sup> Lucía Sánchez Mendoza, «El “yo” poético en las limitaciones del clientelismo y mecenazgo. El caso de Píndaro, Baquilides y Teócrito». Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá. Directores: D.<sup>a</sup> Raquel Martín Hernández y D. Peter Agócs.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Investigación de Latín*

D. Ismael El Bahraoui Pérez, «El lèxic juridic a la Catalunya altmedieval (segles IX–XII) a partir de la documentació llatina. Glossari i primers testimonis documentats dels substantius agents». Universidad de Barcelona. Directoras: D.<sup>a</sup> Ana Gómez Rabal y D.<sup>a</sup> Merçè Puig Rodríguez-Escalona.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Formación de Profesores*

*Ex aequo a:*

D.<sup>a</sup> Marina Míguez Lamanuzzi, «Taller anual de comentario crítico de textos para segundo de Bachillerato: literatura griega arcaica y clásica». Universidad Complutense de Madrid. Director: D. Fernando García Romero.

D.<sup>a</sup> Julia Picazo Mesa, «La decadencia de las materias clásicas en el *curriculum* de Andalucía (de 1979 a 2022)». Universidad de Granada. Director: D. Álvaro Ibáñez Chacón.

La comisión ha estado formada por D.<sup>a</sup> Emma Falque Rey (Presidenta), D.<sup>a</sup> Cristina de la Rosa Cubo, D.<sup>a</sup> Pilar Gómez Cardó, D.<sup>a</sup> Araceli Striano Corrochano (por incompatibilidad de D.<sup>a</sup> Rosa Mariño Sánchez-Elvira), D. Jesús M.<sup>a</sup> Ruiz Gito y D.<sup>a</sup> Belén Gala Valencia.

### **11. Convocatoria de la XXIV edición del Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos**

La SEEC, a propuesta de su Junta Directiva en sesión del día 3 de noviembre de 2023, convoca el *Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos* en su XXIV Edición. El plazo de presentación de candidaturas concluirá el 31 de mayo de 2024. Las bases del premio pueden encontrarse en la página web de la SEEC.

### **12. Convocatoria de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2023**

La SEEC, en su reunión de la Junta Directiva del día 3 de noviembre de 2023, convoca los premios de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado que hayan sido defendidos en 2023, de acuerdo con las siguientes bases:

Se convocan dos premios a las mejores Tesis Doctorales, dos premios a los mejores Trabajos de Fin de Máster de Investigación y un premio al mejor Trabajo de Fin de Máster de Formación del Profesorado de la especialidad de Lenguas y Cultura Clásicas.

Podrá presentarse a estos premios cualquier socio de la SEEC que haya defendido su Tesis Doctoral, TFM de Investigación o TFM de Formación del Profesorado durante el año 2023.

El plazo de presentación de trabajos concluirá el 31 de mayo de 2024. Los trabajos habrán de remitirse en formato electrónico (CD o memoria USB) a la sede social de la SEEC (c/Serrano 107, 28006 Madrid) o por correo electrónico (PDF) a la dirección de la SEEC.

### **13. Convocatoria de ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt 2024**

La SEEC convoca dos ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt, en Vandoeuvres, Ginebra, por importe de 500€ cada una. Podrán solicitarlas:

- Cualquier doctorando en Filología Clásica, Historia Antigua o materia afín.
- Cualquier doctor en las mismas áreas que hubiera defendido su tesis en un período igual o menor a dos años con anterioridad a la fecha límite de presentación de esta solicitud.

Las ayudas se podrán disfrutar hasta el 31 de diciembre de 2024. Estas ayudas son compatibles con otras recibidas para el mismo concepto. En el caso de que el solicitante obtuviera otra ayuda para ello, la SEEC sufragará la diferencia entre la otra ayuda y el coste total del viaje y la estancia, con un monto máximo de 500 €.

Los solicitantes enviarán por correo electrónico a la dirección de la SEEC el boletín de inscripción disponible en la página web, junto con un CV actualizado que incluya el expediente académico. La fecha límite para el envío de las solicitudes será el 31 de marzo de 2024. La valoración de las solicitudes y la adjudicación de las ayudas la realizará la Comisión Ejecutiva de la SEEC. La adjudicación se realizará estrictamente sobre la base del CV. El resultado se hará público antes del 30 de abril de 2024.

### **14. *Certamen Ciceronianum* 2024**

El 10 de octubre de 2023 se han publicado en la página web de la SEEC las bases del *Certamen Ciceronianum* 2024, que se celebrará el 23 de febrero de 2024 a las 16 horas en el lugar designado por cada Sección y con una duración máxima de cuatro horas. Los interesados deberán enviar antes del 19 de febrero de 2024 el boletín de inscripción a sus respectivas Secciones.

El tema escogido es «Los antagonistas de Cicerón» y tiene como texto base una selección de pasajes de Cicerón sobre el tema. De él se extraerá el pasaje que será objeto de examen. Al pasaje seleccionado se le añadirá un breve párrafo no incluido en esta selección, con el fin de comprobar de un modo más preciso los conocimientos del estudiante. El premio

se otorgará al mejor ejercicio entre los realizados en todas las secciones y consistirá en una bolsa de viaje conjunta de 1150 € para el alumno ganador y su profesor, que deberá ser socio de la SEEC en el momento de recibir la bolsa de viaje; tal cantidad, cuyo gasto habrá que acreditar documentalmente, estará destinada a sufragar la inscripción, el viaje y la asistencia a la prueba internacional del *Certamen Ciceronianum*, que se celebra anualmente en la ciudad de Arpino (Italia). El premio podrá ser declarado desierto.

### 15. Prueba de Griego *Parnaso* 2024

El 10 de octubre de 2023 se han publicado en la página web de la SEEC las bases de la Prueba de Griego *Parnaso* 2024, que se celebrará el 12 de abril de 2024 a las 16 horas en el lugar designado por cada Sección y con una duración máxima de tres horas. Los interesados deberán enviar antes del 20 de marzo de 2024 el boletín de inscripción a sus respectivas Secciones.

La prueba del año 2024 tiene como tema «Anécdotas y curiosidades de diversos personajes y pueblos de la Antigüedad», y tendrá como texto base una selección de las *Historias Curiosas* de Claudio Eliano. De él se extraerá el pasaje que será objeto de examen, al que se añadirán tres líneas nuevas, no vistas, con objeto de corroborar el grado de entendimiento del griego por parte del alumno. El premio se otorgará al mejor ejercicio entre los realizados en todas las Secciones y consistirá en una bolsa de viaje de 1000 € para el alumno ganador con el fin de asistir a la Academia Homérica en Quíos en el mes de julio del año 2024. El premio podrá ser declarado desierto.

### 16. Comisión de Secundaria

El 16 de junio tuvo lugar una reunión telemática de la Comisión de Secundaria de la SEEC sobre ponderaciones para el acceso a la universidad, que se han convertido en un factor de desigualdad entre comunidades autónomas y perjudican la libertad de elección de los alumnos, ya que se ven obligados a prever a una edad muy temprana qué van a estudiar con posterioridad, lo que va en contra del espíritu de la LOMLOE y es un procedimiento incompatible con la evaluación competencial que propugna esa ley. La SEEC actuará ante la CRUE y los rectores de las universida-

des y apoyará todas las actuaciones que se emprendan con el objetivo de mejorar las ponderaciones de nuestras materias.

Una de las mesas redondas del Congreso de Salamanca se dedicó a Secundaria, con la participación de D. Jaime E. Osorio, D.<sup>a</sup> Marta Cruz, D. Jesús Quílez y D. Emilio Canales y coordinación de D.<sup>a</sup> Rosa Mariño. De lo tratado en ella se dará cuenta en las Actas del Congreso. Además, 24 profesores asistentes al Congreso han reunido los requisitos necesarios para el reconocimiento de 40 horas de formación permanente del profesorado por parte del MEFP.

Hemos recibido y gestionado desde la Comisión Ejecutiva y las Secciones numerosas reclamaciones de profesores por la no oferta de materias clásicas en Secundaria y la supresión de grupos pese a tener alumnos ya matriculados o con deseo de hacerlo, que afecta sobre todo a Griego, pero también a Latín y Cultura Clásica. Es una buena noticia que los grupos suprimidos se han recuperado en la mitad de los casos gestionados por la Sección de Sevilla-Huelva. Nos preocupa grandemente el agotamiento de las listas de interinos en muchas comunidades autónomas, que ha provocado la existencia de numerosos grupos de alumnos sin profesor de Latín o Griego entre uno y dos meses, debido a vacantes o a sustituciones por baja médica. Algunas vacantes se han acabado cubriendo con profesores de otras especialidades. Se han abierto recientemente bolsas extraordinarias en Madrid y Andalucía.

La SEEC va a enviar, al igual que otros años, un escrito dirigido a los orientadores de los centros para transmitirles algunos datos e informaciones de interés a la hora de informar sobre las posibles salidas universitarias de sus estudiantes, si cursaran el Bachillerato en la rama de Humanidades, con Latín y Griego.

Por lo que se refiere a las inscripciones de alumnos a los exámenes *ELEX* y *EGEX* de EUROCLASSICA, coordinados por Juan Francisco Fraile (ver apartado 17), a comienzos de noviembre hay ya 44 institutos inscritos, con 41 inscripciones en *ELEX*<sub>1</sub>, 29 inscripciones en *ELEX*<sub>2</sub>, 34 inscripciones en *EGEX*<sub>1</sub> y 20 inscripciones en *EGEX*<sub>2</sub>.



## 17. Certificado Europeo de Latín y Griego (EUROCLASSICA 2023)

El plazo para solicitar y realizar los exámenes gratuitos correspondientes a los certificados *ELEX* (*European Curriculum for Latin*) y *EGEX* (*European Curriculum for Ancient Greek*) en sus niveles *Vestibulum* y *Ianua* se encuentra abierto entre el 15 de octubre 2023 y el 15 de enero de 2024. Toda la información sobre el procedimiento que debe seguirse se encuentra en la página web de la SEEC.

## 18. Conferencia Euroclassica 2023

JUAN FRANCISCO FRAILE VICENTE

Entre el 25 y el 27 de agosto de 2023 tuvo lugar la Conferencia Anual de Euroclassica en Jena, en las dependencias de la Universidad Friedrich Schiller (FSU). La organización del encuentro corrió principalmente a cargo de la Vicepresidenta, Bärbel Flaig, que finalizaba su segundo y último mandato en el Comité Ejecutivo. No solo se reconoció su excelente labor, esfuerzo y dedicación, sino que se le rindió un merecido homenaje por el incansable trabajo de organización de esta reunión.

Un amplio abanico de temas ocuparon los días 25 y 26 en torno a una serie de ponencias que realizaron una aproximación de tipo académico el primer día, mientras que el segundo día giraron en torno a la didáctica y los retos presentes y futuros de nuestras disciplinas. La inauguración del coloquio corrió a cargo de Bärbel Flaig, Vicepresidenta de Euroclassica, Meinolf Vielberg, Decano de la Facultad de Artes y Humanidades, Eva Winter, Directora del Insituto de Clásicas de Jena, y Christian Laes, Presidente de Euroclassica.

Empezamos asistiendo a la ponencia inaugural a cargo de Christian Laes (Universidad de Manchester), con el título «A Nostalgic Schoolteacher, Playing Children, and High Hopes for a Young Child. Luigi Galante's *Flavi Ludus* (1918)». Le siguió Stefan Freund, Presidente del *Deutscher Althilologenverband* (Bergische Universität Wuppertal), con la comunicación «The Ancient Christians and Vergil. An Overview». En la siguiente, Meinolf Vielberg, Decano de Estudios de la Facultad de Artes y Humanidades de Jena, continuó con la disertación «Philosophy and Rhetoric in Cicero's Ethical Works», en la que defendía que en las obras éticas de Cicerón se puede identificar un patrón que también se presenta en sus

obras sobre lógica y retórica, y que da unidad a toda su obra. Ya en la hora de la sobremesa, Dimitrios Stamatis (Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas), nos habló sobre «Danaids, Proitides, Lemniai. Persecuted Women in Focus of the Attic Drama», tras lo cual tuvo lugar la Asamblea General Anual que ocupa otro apartado.

El sábado 26 Peter Glatz, coordinador para la formación del profesorado en la Alta Austria, presentó el proyecto «Adventure Latin—Fascination Archeology. A Crossover Project of School and Museum». Seguidamente, Horatio Vella, de la Universidad de Malta, hizo una exposición cargada de una reflexión poético-didáctica sobre el pasado, presente y futuro de la docencia de las lenguas clásicas, con una fuerte presencia emocional sobre nuestras vivencias interiores como docentes. Franck Colotte (Presidente de la ALPLG, Luxemburgo), en su intervención «Bon courage pour la reprise des cours!», también tuvo la oportunidad de mostrarnos un enorme proyecto conjunto basado en una serie de manuales de Latín denominado *Nova Itinera*, que acompaña al enorme impulso que han tenido las lenguas clásicas en el sistema educativo luxemburgués. Le siguió Geert Kentane (consejero pedagógico de lenguas clásicas de la Comunidad Flamenca de Bélgica) que, en su «The Approach of Texts», hizo una interesante reflexión sobre la necesidad de estrategias de lectura en latín para su aprendizaje efectivo. Peter Kuhlmann, de la Universidad de Gottinga, presentó su investigación en torno a la importancia de la adquisición del vocabulario y la comprensión del texto en el proceso de aprendizaje del latín, comparándolo respecto a los mismos procesos en lenguas modernas. Arlene Holmes-Henderson, de la Universidad de Durham, hizo una muy brillante presentación acerca de la didáctica del latín en Reino Unido y los nuevos programas que están logrando desarrollar bajo su asesoría al Gobierno Británico. Detalló su experiencia al frente del diseño del programa de la enseñanza de Latín en la escuela primaria inglesa y mostró cómo gracias a programas como latín en la escuela primaria o a la decisión de que latín y griego sean una opción a la segunda lengua moderna está cambiando la percepción de su utilidad, mejorando los resultados académicos de forma transversal, igualando a quienes partían de posiciones de desventaja con quienes podían acceder a recursos particulares, y aumentando el número de solicitantes para cursar materias de contenido clásico (Latín, Griego, Civilización Clásica o Historia Antigua). También destacó cómo muchos alumnos que cursan lenguas clásicas en secundaria o el programa de *Classics* (Latín, Griego, Civilización Clásica e Historia Antigua) tienen un brillante desempeño en cualquiera de las carreras que

cursan posteriormente (carreras del ámbito social como Derecho, Comunicación, o Relaciones Internacionales, así como otras carreras de ámbitos algo más técnicos o tecnológicos). La ponencia de clausura, que cerró el encuentro, corrió a cargo de Maja Tabak, del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb (Croacia), que presentó su estudio sobre «La recepción del mundo clásico en el pensamiento humanístico: *Historia de duobus amantibus* de Aeneas Sylvius Piccolomini».

El domingo 27 discurrió el día en Weimar, entre visitas a museos, conversaciones sobre la docencia en los diferentes sistemas educativos, reflexiones metodológicas en torno a todos los retos comentados, y acuerdos sobre eventuales proyectos y colaboraciones futuras entre los diferentes países que conforman solidariamente Euroclassica. La asociación austriaca *Amici Linguae Latinae* invitó al representante de España a colaborar en su revista *Cursor* con un artículo sobre la situación actual de la enseñanza de lenguas clásicas en España; asimismo, se solicitaron reseñas de algunas obras y se habló, en el espacio más informal de este día, de posibles colaboraciones futuras para la defensa de las lenguas clásicas en España.

## 19. Asamblea anual de Euroclassica 2023

JUAN FRANCISCO FRAILE VICENTE

El 25 de agosto de 2023, en la Universidad Friedrich Schiller, Facultad de Artes y Humanidades, Instituto de Estudios Clásicos, de Jena, se celebró la Asamblea anual de Euroclassica. Tras el agradecimiento del presidente Christian Laes al Profesor Meinolf Vielberg, Decano de Estudios de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Friedrich Schiller de Jena, por ser anfitrión de la Asamblea General de Euroclassica, se inició la reunión con su informe.

Una vez verificado el quórum que permitía realizar modificaciones estatutarias en esta Asamblea General, se aprobaron la agenda de puntos a tratar, las actas de la asamblea de 2022, y el Presidente procedió a informar de las numerosas actividades de Euroclassica en el último año, con especial mención de sus viajes a escuelas y visitas a profesores en Georgia, Bulgaria y Austria. Informó también sobre el éxito del ECCL (*European Certificate for Classics*) 2022 y la *Academia Homérica*, la mejora de la web de Euroclassica y el crecimiento constante de la revista *Cursor*, junto

con nuevos proyectos. Confirmó, asimismo, la estabilidad financiera de Euroclassica gracias a su crecimiento sostenido y la moderación de gastos. Se admitieron como nuevos miembros a *Vivarium Novum* y el Instituto de Estudios Clásicos, Bizantinos y Griegos Modernos de la Universidad Estatal de Tbilisi, que representará a Georgia. Para ello se aprobaron las modificaciones de los estatutos, si bien se postularon algunas dudas acerca del seguimiento laxo de la normativa que regula este proceso.

Sobre el ECCL, se destacó el crecimiento en participación en algunos países, se evaluaron los resultados y se acordó el envío de las nuevas pruebas para la convocatoria de 2023. Quiero destacar aquí el papel de la participación de España en el *European Curriculum for Classics* en el curso 2022/2023, último año en que José Luis Navarro y Ramón Martínez han contribuido con su esfuerzo y generosidad a que nuestro lugar sea muy destacado. En cuanto a la prueba de Griego, *EGEX*, España ocupa el tercer lugar en *Vestibulum* en número de participantes, pero tenemos el mayor número de medallas y, siendo, por tercer año consecutivo, primeros en número de participantes en *Ianua*, hemos quedado terceros por número de medallas de bronce, plata y oro. Tenemos el mayor número de escuelas participantes de toda Europa en *EGEX*. Todo ello debería hacernos reflexionar sobre la necesidad de mostrar el lugar que ocupamos, la importancia de estos datos frente a las autoridades educativas y el ejemplo que la resistencia del Griego y el éxito de su enseñanza en nuestro país supone en Europa. Somos un referente frente a una Europa que parece rendirse ante un abandono de los autores clásicos para dar lugar a una enseñanza de lenguas sin valores ni contenidos, puramente instrumental, que supone la pérdida de nuestra identidad como disciplinas de dimensión civilizadora y su fuerza como herramientas de profundización en la reflexión lingüística, social, histórica, psicológica, y antropológica.

Respecto al *ELEX*, ocupamos la tercera posición de número de participantes de *Vestibulum*, siendo segundos en número de medallas en Europa, y la cuarta posición por número de participantes en *Ianua* de Latín, siendo quintos en número de medallas. De nuevo, nuestro profesorado de Secundaria está demostrando una participación meritoria, y una calidad de enseñanza que los números son capaces de demostrar.

Sobre las Academias, la *Academia Saguntina* no pudo llevarse a cabo esta edición, pero se intentará retomar en 2024. Se destacó el éxito de la *Academia Homérica* en Quíos en julio, así como su continuación.

Se informó sobre la publicación de la edición de este año de la revista *Cursor* (19/2023), de la asociación *Amici Linguae Latinae*, así como de

la continuación de la serie *Europatria*. Desde Austria se destacó el interés por publicar un suplemento del libro *European Symbols*, para cuyas contribuciones se anunciará la respectiva convocatoria.

Por lo que refiere a elecciones, se realizó la votación por la Asamblea General, siendo Christian Laes reelegido por unanimidad como candidato único. Šime Demo fue elegido unánimemente como Vicepresidente, en relevo de Bärbel Flaig. Los demás miembros del comité fueron reelegidos por unanimidad.

Finalmente se presentaron las propuestas para la organización de las próximas conferencias anuales y asambleas de Euroclassica, que tendrán lugar en Italia, Bulgaria y Georgia previsiblemente.

Como nuevo representante de la SEEC ante Euroclassica, he podido establecer nuevos lazos de colaboración con otros representantes también recién llegados, así como con miembros de anteriores Juntas de Euroclassica que me han acogido con total amabilidad y afecto. Cabe destacar que el esfuerzo de este primer año irá encaminado a mantener el éxito de participación cosechado por el esfuerzo y buen hacer de José Luis Navarro y Ramón Martínez al frente de esta delegación, implantando algunas novedades técnicas en el proceso de difusión y recepción de la información de ECCL.

## **20. Viajes Arqueológicos de Semana Santa y verano 2024 de la SEEC**

El viaje arqueológico previsto a Istria y Dalmacia para el mes de marzo de 2024, que incluía las visitas de Split, Salona, Trogir, Sibenik, Zadar, Poreč, Pula, Zagreb y otros lugares menos conocidos de gran interés, se encuentra en fase de reprogramación para julio a causa de la subida de las tarifas aéreas en el periodo de Semana Santa, que han encarecido mucho su precio. Se informará en nuestra página web tanto de este viaje como del nuevo destino de Semana Santa.

## **21. Crónica del Viaje Arqueológico de la SEEC a Etruria (del 3 al 12 de julio de 2023)**

PILAR ALCALÁ

Esta crónica intentará, desde la perspectiva de unas impresiones personales, narrar el decurso de este viaje. Agradezco la confianza puesta en

mí por Emma y Victoria, que creo se deba más que a mis dotes de narradora o conocedora del tema, al entusiasmo con el que emprendí esta aventura siguiendo las huellas de una de las civilizaciones más atractivas y sugerentes de la Antigüedad Clásica y sobre la que pesan gran cantidad de tópicos.

Sí quisiera decir que, si bien son impresiones más, muchas de ellas fueron compartidas con algunos de los participantes en este viaje. Comentarios y opiniones que compartimos durante el mismo y del que creo que nadie se sintió defraudado; al contrario, yo percibí un grado de satisfacción muy alto.

Concurrieron varios factores para su éxito.

En primer lugar, el grupo, algo menos numeroso de lo habitual, variado en cuanto a procedencia geográfica —al fin y al cabo es la SEEC Nacional quien organiza el viaje—, y heterogeneidad de perfiles profesionales y personalidades. Se logró una atmósfera cordial y respetuosa con las normas de convivencia imprescindibles en un viaje colectivo. Por supuesto que no fueron ajenas a ella Victoria y Emma, que además del estupendo *dossier*, supieron crear con su interacción con los viajeros un excelente ambiente. También contribuyó Annarita, la guía que nos acompañó durante todo el viaje y que, con firmeza, daba instrucciones, y resolvió, siempre que estuvo en su mano, los problemillas que pueden surgir en el día a día del viajero. No recuerdo ningún incidente digno de reseñar o que el espíritu que nos anima en estos viajes arqueológicos no pudiera superar.

A continuación, el itinerario elegido, aunque era difícil la selección de los lugares a visitar entre la gran cantidad de los más significativos. Además de las doce ciudades que componían la Dodecápolis etrusca, hay —según la guía que manejé durante el viaje— cincuenta y cinco centros de interés, distribuidos fundamentalmente entre el norte del Lacio, parte de la Umbría y Toscana. Si intentamos visualizar el mapa, las zonas que se ubican entre el Tíber y el Arno serían los límites. Y aun así todavía se encuentran centros importantes, hacia el sur, en Cumas y hacia el norte en Bolonia. No fue fácil tampoco el desplazamiento por esa extensión territorial, a la que debe añadirse el tiempo limitado de los diez días de duración, la orografía de hermosos paisajes y el tipo de carreteras, comarcales en su mayoría, siguiendo el curso de las antiguas vías romanas, la Casia y la Aurelia. Viene a colación, y sugiero su lectura, el viaje por la zona que en la primavera de 1927 hizo D.H. Lawrence y que relata en *Etruscan places*. Por todo ello, creo bastante acertados los lugares elegidos: el comienzo, en Roma, y el final en Florencia; zigzagueando de este a

oeste pudimos visitar cinco de las doce ciudades: Tarquinia, Cerveteri, Vulci, Arezzo y Volterra, y varios centros etruscos relevantes de los que destacaría: Sutri, Orvieto, Sorana, Sovano y Pitigliano (estos rara vez se incluyen).

En tercer lugar, la logística: en lo que se refiere a hoteles, transporte y comidas, podemos decir que cumplieron, y si tuviera que dar una valoración, la más alta se la llevarían las comidas. No obstante, sobre estos aspectos, seguramente habría opiniones dispares, sobre todo en cuanto a la ubicación de los hoteles, pero no hace falta insistir en que lo bonito a menudo se encuentra en lugares de no fácil acceso y supone fatigas y esfuerzos, pero ya se sabe, es lo que tienen los viajes arqueológicos. A eso hay que añadir que el calor no fue un compañero de viaje agradable.

Comenzamos nuestro periplo en Roma. Llegamos a primera hora de la tarde e hicimos un pequeño recorrido por algunos de los lugares más emblemáticos de la Urbe, que pudimos disfrutar hasta donde el calor y las multitudes nos lo permitieron.

El segundo día empezamos con uno de los platos fuertes, el Museo Nacional de Arte Etrusco de Villa Giulia. Allí nos recibió una de las responsables del museo que nos explicó un poco de la historia del mismo y del edificio. Se encargó de la visita una guía española, excelente comunicadora y que se sabía muy bien el museo. La explicación fue amena y bien documentada y, al menos a mí, se me hizo corta. No se puede obviar aquí la mención al continente, el edificio que alberga el museo, encargado por el papa Julio III, como villa de recreo y reposo, a Vignola, con colaboración de Vasari y el propio Miguel Ángel, un buen exponente de arquitectura manierista, y con un magnífico ninfeo. Con la constitución del Estado Italiano se confiscan propiedades al Papado y el edificio se destina a Museo Nacional Etrusco. Su objetivo era establecer una sede donde reunir las antigüedades prerromanas del Lacio, sur de la Etruria y Umbría, pertenecientes a las civilizaciones etrusca y falisca. En el caso de los hallazgos etruscos, aquí se recogerán la mayor parte de lo encontrado en Veyes y Cerveteri, ambas pertenecientes hoy a la provincia de Roma.

Nos encontramos en este museo con las principales muestras de arte etrusco, que nos eran familiares por nuestros libros de arte, qué decir del Apolo de Veyes y el resto de las esculturas de su templo, y el sepulcro de los esposos que nos reciben relajados y amables con la sonrisa que ha hecho correr tantos ríos de tinta. Además de estas figuras espectaculares, la colección alberga algunos de los más completos ajuares funerarios, tipos



FIGURA 1.1: El grupo ante Villa Giulia



de urnas que nos informan de las diversas fases de la civilización etrusca. Y como muestra y reto a seguir indagando sobre la lengua etrusca, las láminas de Pyrgi. En fin, la visita a Villa Giulia fue el pórtico de entrada al mundo etrusco que nos esperaba en nuestro recorrido.

La tarde la tuvimos libre para visitar cada uno lo que nos apeteciera. Tengo que agradecer a Marina y Javier que secundaran mi deseo de visitar la tumba de Fra Angélico, que se encuentra en Santa Maria sopra Minerva. Sin apenas indicaciones en el interior de la iglesia, tuvimos que indagar cómo llegar a la tumba, y fue tarea ardua, porque se accede por una puerta trasera, una vez localizada y apenas *intravista*, un *sagrestano* nos conminó de modo enérgico a abandonar el templo porque era hora de culto. Nos dio tiempo todavía de visitar el *Ara Pacis* uno de los numerosos monumentos *ad maiorem gloriam* de Augusto. Bellísima.

Emprendimos, pues, el tercer día de viaje nuestro camino hacia lugares donde los etruscos habían ejercido su poder, su influencia, donde habían convivido con otros pueblos; todos fueron sucumbiendo al expansionismo de Roma. Pero realmente ¿desaparecieron sin más? Es uno de los tópicos más recurrentes respecto a los etruscos.

Y esos lugares, que ya se mencionaron al principio, son ciudades y villas de singular belleza e importancia en la Historia: Roma y Florencia como el alfa y la omega del recorrido, Cerveteri, Tarquinia, Sutri, Cosa, Vulci, Capalbio, Sorano, Sovana, Orvieto, Perugia, Pitigliano, Asis, Arezzo y Volterra como etapas intermedias. Quizás algunas de ellas no figuran en la listas de las más visitadas o en los recorridos más turísticos, pero, en todas, naturaleza, arte e historia compiten por crear monumentos y espacios singulares.

Claramente nuestra atención se dirigía, sobre todo, a vestigios etruscos, pero no se obviaron los mitreos de Sutri y Vulci o iglesias como la antigua catedral de San Pedro en Sovana. Y hubo quien perdonó la comida por acercarse a la iglesia de San Francisco en Arezzo y disfrutar de la leyenda de la Vera Cruz de Piero della Francesca.

Queremos destacar algunas de ellas como Orvieto, Perugia, Pitigliano, Arezzo y, en particular, Volterra, auténticos bastiones defensivos y, a su vez, ubicados en cruces de caminos que favorecían la defensa a la par que facilitaban las relaciones comerciales entre el interior y las zonas costeras y que permitieron que la Confederación de ciudades etruscas llegara a ser una potencia marítima y terrestre, reconocida en todo el Mediterráneo y que, poco a poco, fue decayendo a lo largo de los siglos v/III a.C., en

parte, por no medir bien sus fuerzas y, en parte, por optar por los aliados menos adecuados: unas veces fenicios/cartagineses, otras griegos.

Sin embargo, ¿desaparecieron sin más? No parece, si damos crédito a Tito Livio y otras fuentes (en el dossier hay información suficiente al respecto). Ya desde tiempos fundacionales encontramos a los etruscos participando en momentos clave, como la alianza con Turno, rey de los rútuos contra los latinos. El rey de Caere (Cerveteri), Mecenio, tuvo un papel relevante. Tres de los últimos reyes de Roma son etruscos, y en el advenimiento de la república romana, en su organización política, religión, liturgia, artes adivinatorias etc. la huella etrusca es indeleble. Si avanzamos en el tiempo y ya con todas las ciudades etruscas sometidas, Augusto tendrá entre sus más estrechos colaboradores a Mecenas, de estirpe etrusca de Arezzo, y etrusco es *Marus*, el *cognomen* de Publio Virgilio Marón, el aedo oficial que cantó la grandeza de Roma. La primera esposa del emperador Claudio, Plaucia Urgulania, era de ascendencia etrusca y, entre las obras atribuidas a Claudio, se encuentran una Historia de los etruscos y un diccionario etrusco.

En los yacimientos tuvimos ocasión de visitar varias de las principales necrópolis, las emblemáticas: Tarquinia, Cerveteri, y las no menos curiosas y espectaculares Sutri, Sorano y Pitigliano, cada una diferente de las demás, mostrándonos la diversa tipología: tumbas de túmulo, pozo, rupes-tres, etc. Cerveteri está en un emplazamiento incomparable, numinoso, con algunas vistas panorámicas que evidencian una configuración de la ciudad de los muertos, que cabe imaginar sería evocación o espejo de la de los vivos. Algunas de ellas de tres cámaras, diversos ambientes con la disposición para la parte femenina y masculina, intento de talla de columnas, en fin, un reflejo del hogar que habían disfrutado en vida. En Tarquinia el paisaje es menos sugestivo que en Cerveteri si no recuerdo mal: un olivar, que se abre con un camino de cipos, que en su sobriedad manifiesta un profundo respeto a los difuntos. Y a continuación la serie de tumbas afrescadas que hacen contener la respiración, no sólo por las limitaciones y la incomodidad del espacio permitido para su disfrute, limitaciones lógicas para no dañar la conservación de las pinturas, sino también por la habilidad del artista, el dominio de los pigmentos, la variedad de los temas, humanos y de la naturaleza en diversos momentos tratados y que nos informan de la vida cotidiana de sus moradores. Muchas de estas escenas han dado pie a la fama de vividores, «disfrutones» de la vida de los etruscos. Hay que recordar que el concepto de la muerte y del más allá en estos pueblos del Mediterráneo es muy diferente del nuestro. Tampoco

hay que olvidar que estas tumbas son de gente rica, poderosa y por tanto nos dan una visión sólo parcial de esta cultura (como suele suceder con estas civilizaciones antiguas). Con un cambio radical de paisaje y de tipo de necrópolis, nos adentramos en la Maremma interior, naturaleza agreste y caminos laberínticos, las famosas vías del tufo, cavadas en la lava, de enorme altura, tumbas rupestres e hipogeas, en un área probablemente dedicada a cultos a la Madre Tierra. Un espacio casi sobrecogedor, por el que la guía nos llevó de forma un tanto apresurada, posiblemente la agenda lo imponía, pero fue una pena el no poder deambular por aquel espacio sagrado de forma sosegada. Las tres localidades, Sorano, Sovana y Pitigliano, son tres burgos de un gran encanto que rivalizan entre sí con su pasado no sólo etrusco, sino medieval y renacentista.

De forma complementaria a las necrópolis, pudimos profundizar en nuestro conocimiento de la civilización etrusca con todo el material que albergan los diversos museos y que nos dan noticia de la vida y costumbres de sus habitantes. Museos que, ya fueran de carácter nacional o regional, están estupendamente organizados y disponen de una gran riqueza de piezas de todo tipo: bronce, cerámicas, terracotas, urnas funerarias, ajuares funerarios con muestra de enseres de uso cotidiano, cuya manufactura evidencia las influencias, imitaciones y elaboración propia, producto del intercambio comercial, cultural, que mantuvieron fundamentalmente con griegos y fenicios, pero también con egipcios y los pueblos vecinos. Se evidencia el alto grado de asimilación y de creaciones propias, el virtuosismo desplegado en el trabajo del metal y la orfebrería. Me limitaré a citar las piezas más significativas que se ofrecieron a nuestros ojos:

1) En el Museo Nacional de Tarquinia, ubicado en el palacio Vitelleschi del s. xv, entre los sarcófagos del s. iv a.C. en su mayor parte, cabe señalar el de Laris Pulenas del s. iii a.C. que, aparte de mostrarnos al difunto, un anciano, probablemente por los adornos que porta, un adivino o arúspice, recostado, de vientre voluminoso, pero que exhibe en su mano un rollo, en parte desplegado, que nos proporciona uno de los textos más largos que tenemos en lengua etrusca; joyas y exvotos procedentes de un santuario; los frescos procedentes de algunas de las tumbas de la necrópolis y que con tanta dificultad habíamos visto *in situ* y ahora podíamos disfrutar en todo su esplendor, los caballos alados, procedentes también del santuario del Ara Regina.

2) El Museo Cívico Claudio Faina y el Museo Nacional Arqueológico de Orvieto, ambos situados en la Plaza del Duomo frente a la hermosa



FIGURA 1.2: El grupo ante la Puerta del Arco, Volterra

catedral, exponente del mejor gótico italiano y que presentaba ese día un aspecto inusual y en cierto modo desacralizante por la presencia de una concentración de diferentes modelos de la «Vespa», icono en la Italia de los años 40 y posteriores de diseño industrial e independencia, además fácil de manejar y económica (que se hizo viral —que diríamos ahora— por la película «Vacaciones en Roma»). Un ejemplo de simbiosis de tradición y modernidad no infrecuentes en Italia. Ambos museos acogen colecciones de cerámica griega y algunas de las pinturas de las necrópolis cercanas que no son de fácil acceso. Casi todos los hallazgos de los siglos III/IV a.C. pertenecen a tumbas que evidencian el alto rango de sus moradores y, por tanto, la importancia de Orvieto (la Velzna que los romanos llamaron *Volsini Veteris*) en la Confederación etrusca, así como algunos restos del templo etrusco del Belvedere.

3) En el Museo Arqueológico Nacional de la Umbría, en Perugia, además de los habituales ajuares, sarcófagos y urnas, destaca la pieza más singular, el denominado «cippo di Perugia», una inscripción en una estela, en lengua etrusca, de carácter jurídico, probablemente un contrato de compra-venta y que en sus 46 líneas nos aporta 143 palabras, constituye uno de los documentos más importantes en lengua original que se nos conservan. Si atendemos al parecer de los expertos, estaría datada entre el s. II/I a.C., cuando ya el mundo etrusco había sido incorporado al dominio romano.

4) El Museo Guarnacci, en Volterra, quizás junto con Villa Giulia y el Museo Arqueológico de Florencia, uno de los más antiguos, pero sobre todo producto de la furia coleccionista de los siglos XVIII/XIX de las antigüedades en general y las etruscas en particular. Conserva piezas de todo tipo en lo que se refiere al período etrusco, entre las que destacan las realizadas en alabastro, arte e industria en la que los volterrano demostraron una gran pericia. Después de todo lo que llevábamos visto, elegiría, por sorprendente y «moderna», *La sombra de la noche*, la cual, si la emparejamos con la figura femenina procedente de un santuario de Diana (que se encuentra en el Louvre), ambas más o menos del s. IV a.C., podrían figurar bajo la rúbrica de Giacometti.

5) Finalmente y como broche de oro, el Museo Arqueológico Nacional de Florencia. Nos dio la bienvenida su director y, después de una breve introducción, dio paso a la guía que nos explicó el museo. Debo reconocer que tuvimos varias guías a lo largo del viaje y fueron bastante buenas (la rigidez de la normativa italiana respecto a quién y dónde puede explicar impide a veces una coherencia en el discurso, pero

poco se puede hacer). En el caso del museo florentino falló la que teníamos asignada y quien la sustituyó confesó que no era su especialidad. Cumplió en lo esencial. Recorrimos, es verdad, las salas donde se encuentran algunas de las piezas más emblemáticas del museo, como la Quimera de Arezzo, la Minerva también aretina, muestras de la destreza y genialidad con la que los aretinos trabajaron el bronce. El vaso François, que, si bien es obra de alfarero y pintor ateniense, está datado alrededor de 580 a.C. y se encontró en una tumba etrusca, en Chiusi (la antigua Clevsin o Camars). Esta pieza por sí sola resume, a mi modesto entender, el grado de desarrollo, poder, riqueza alcanzados por la civilización etrusca en la interrelación que mantuvo con las otras civilizaciones coetáneas. También es digna de mención una urna decorada con pinturas y un sarcófago que se hallaba protegido por una vitrina, donde los esposos están en posturas diferentes a lo habitual y sin la típica sonrisa.

Prácticamente, aquí concluía nuestro periplo, pero teníamos tiempo libre hasta la salida de nuestro vuelo, y cada quien puso rumbo hacia las muchas tentaciones estéticas que la ciudad florentina ofrece. Yo me demoré en el museo un buen rato, quería recorrer sin premura la sala en la planta baja por la que se accede a las colecciones, y que lleva por nombre «I signori della Maremma» dedicada a los asentamientos etruscos de la zona costera de Grosseto y que sugiero como un próximo viaje, que completaría el que acabábamos de realizar.

En especial, quería presentar mis respetos a dos piezas, el león etrusco y a la *Mater Matuta*, antigua divinidad femenina romana que pudiera ser de origen etrusco. Volví a tener la misma sensación que la primera vez que les presté atención. ¿Habrían influido de alguna manera en dos obras tempranas de un tal Donatello, el escultor que más se acercaba a la forma de esculpir de los antiguos, al decir de Vasari? Las obras son la Madonna Pazzi (en un museo de Berlín) y el Marzocco (en el Barge-llo), el león símbolo de la Signoria florentina y que le fue encargado a Donatello. En un ejercicio de distopía y con la venia de arqueólogos y teóricos de Historia del Arte, me gustaría pensar que sí. *E se non è vero, è ben trovato*.

Ha sido un excelente viaje, una experiencia emocionante, y creo que toda la comitiva se sintió muy satisfecha de haberla vivido. Gracias a la SEEC. Esperamos que siga organizando estos viajes que desde pasados muy lejanos nos siguen abriendo horizontes más amplios.

Agradezco la benevolencia de quienes hayan llegado hasta el final de estas mis impresiones e imploro su indulgencia recurriendo a Puccini (*Gianni Schicchi*):

Per questa bizzarria  
m'han cacciato all'inferno, e cosí sia  
ma, con licenza del gran padre Dante  
se vi siete divertiti  
concedetemi voi [...] l'attenuante.  
Valete.





---

## Actividades de las secciones

### 1. Sección de Asturias y Cantabria

#### 1.1. Actividades realizadas

En el mes de junio se falló el *XIX Concurso de Relato Histórico Breve* correspondiente a 2023, sobre el tema: «El desamor y el despecho en el Mundo Clásico». Los alumnos ganadores, en cada modalidad, son los siguientes: Cantabria-Bachillerato: Tomás Martí Holgado, por el relato *Gladiatrix*, presentado por la profesora Susana González del Piñal, del IES Ricardo Bernardo, en Medio Cudeyo (Cantabria); Cantabria-Universidad: Carla Ferrer García, por el relato *El desamor es odio, es enemistad, es suplicar a los dioses que lo maten*; Asturias-Bachillerato: Mía Álvarez Murillo, por el relato *La mujer perfecta*, presentada por la profesora Ainhoa Loureda, del IES Universidad Laboral de Gijón (Asturias); Asturias-Universidad: Mateo Prieto Suárez, por el relato *Réquiem por un héroe*; Interregional-Bachillerato: Tomás Martí Holgado, por el relato *Gladiatrix*, Interregional-Universidad: Carla Ferrer García, por el relato *El desamor es odio, es enemistad, es suplicar a los dioses que lo maten*.

El acto de entrega de premios de los ganadores correspondientes a la Subsección de Cantabria se celebró el día 29 de junio en la Sala Fray Antonio de Guevara, del Paraninfo de la Universidad de Cantabria, en el que, tras unas palabras de Juana Torres, Presidenta de la Subsección, Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, Profesora de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, pronunció la conferencia: «Medea. Del amor al desamor sin límites». En Asturias, el acto de entrega de premios del *Concurso de Relato Histórico Breve* coincidirá con nuestras *XXXIII Jornadas de Filología Clásica*, en la primavera de 2024.

Nuestra Sección colaboró en el *I Ciclo de Talleres Didácticos* «Los romanos y nosotros» que se celebraron en el Museo Arqueológico de Asturias del 7 de mayo al 11 de junio, organizados e impartidos por Silvia Tantimónaco. En los talleres para adultos se hizo una introducción a la epigrafía romana y una introducción a la escritura cotidiana en el mundo romano. Los talleres infantiles (de 6 a 10 años) trataron de forma teórica y práctica sobre los amuletos que portaban los niños romanos, los mosaicos, la escuela en la Antigüedad y el alfabeto y la escritura.

También colaboramos con el Departamento de Filología Clásica y Ro-

mánica de la Universidad de Oviedo en el *International Online Summer School on Latin Language through Epigraphy* que se celebró a través de MS Teams, entre los días 12 y 16 de junio de 2023. La escuela fue organizada por los profesores Silvia Tantimonaco y Pedro Manuel Suárez Martínez.

El sábado 30 de septiembre tuvo lugar la excursión anual de la Sección, que en esta ocasión tuvo como destino la villa romana de Julióbriga y otros lugares de interés cultural y arqueológico de la zona de Reinosa (Cantabria). Con un tiempo muy bueno y soleado que nos acompañó durante toda la jornada, en la que llegaríamos a alcanzar los 31 °C, el autobús con los aproximadamente 30 excursionistas salió puntualmente de Oviedo a las 8:00. Hacia las 10:40 llegamos a la *Domus Romana* de Julióbriga en Retortillo (Cantabria), cuyo interior, que recrea la llamada Casa de los Morillos, visitamos divididos en dos grupos. Allí, tras un vídeo explicativo, vimos el patio interior con columnas, el altar de los dioses Lares (*lararium*), la cocina (*culina*), el *triclinium* y una de las habitaciones (*cubiculum*). En la planta de arriba pudimos ver una maqueta general del recinto y, en diversas vitrinas, algunos de los hallazgos arqueológicos del lugar (cerámica, fíbulas, llaves, pesas de plomo, etc.). Fuera ya de la *Domus*, pudimos dar un breve paseo por algunas de las ruinas de la antigua ciudad romana, como el foro, junto al que posteriormente se levantó una iglesia románica, y otros sectores de la ciudad. Desde aquí nos trasladamos al Centro de interpretación del Románico en Villacantid, que se ubica dentro de la bella iglesia románica de Santa María la Mayor. En su interior vimos un instructivo y muy didáctico vídeo sobre las técnicas de construcción de la época y de esta iglesia en particular, así como de las remodelaciones que sufrió a lo largo de su historia. Admiramos también la belleza de algunos de sus capiteles, como el del caballero con la cota de malla, y de sus pinturas y, ya en el exterior, contemplamos la portada románica (trasladada junto al ábside desde su lugar original) con diversos motivos decorativos, el excelente trabajo de cantería realizado en el ábside, la originalidad de su ventana y el simbolismo de su decoración, algunos capiteles con animales fantásticos o con la escena de la caza de un oso y también algunos canecillos en los que no faltan detalles obscenos. Terminada esta visita nos trasladamos para comer al área recreativa de Requejo en Reinosa, un verdadero *locus amoenus* a orillas de un río Ebro todavía poco caudaloso. Seguidamente nos dirigimos al Arqueositio Cántabro-Romano de Camesa-Rebolledo, en el que realizamos una visita guiada del recinto cubierto viendo los vestigios de la villa romana y sus

termas, así como los restos de la iglesia que se construyó dentro de la villa y la necrópolis visigoda. En el exterior del recinto se conservan numerosas tumbas de la necrópolis medieval. Finalizada la visita emprendimos el regreso hacia Oviedo, en el que no faltó una parada para refrescarse y surtirse de algunas de las típicas especialidades cántabras (sobaos, corbatas, etc.).

En el apartado de redes sociales, la Sección abrió recientemente una cuenta de Instagram.

### 1.2. Actividades previstas

La Asamblea General de socios se celebrará a finales del mes de enero. Se ha convocado ya la *Prueba Parnaso* para el viernes 12 de abril y, oportunamente, se convocarán el *Certamen Ciceronianum* y el *XX Concurso de Relato Histórico Breve*. La Sección colaborará económicamente con el *Concurso Odisea* y con el *II Ciclo de Talleres Didácticos* del Museo Arqueológico, organizados por Silvia Tantimonaco; asimismo, organizará las *XXXIII Jornadas de Filología Clásica* en el mes de abril. Por último, para finales de septiembre está prevista la excursión anual de la Sección, cuyo destino se decidirá próximamente.

Puede verse información más detallada y gráfica sobre las actividades de la Sección en nuestra página web: <<https://www.seecasturiascantabria.com/>>

## 2. Sección de Baleares

### 2.1. Actividades realizadas

La Sección ha programado, de nuevo con el patrocinio de la Fundación la Caixa, el *XXVIII Curso de Pensamiento y Cultura Clásica* bajo el título «Vivir en el mundo actual bajo la inspiración de los clásicos grecolatinos». Como cada año, el curso se celebrará en la sede de CaixaForum Palma. En esta ocasión, este curso pretende abordar, desde diversas perspectivas y en la misma línea que la mayoría de los anteriores, distintos aspectos relacionados con el mundo grecorromano. En el tono divulgativo de siempre, tan bien acogido por el numeroso público asistente, esta nueva edición pretende poner en valor algunos de los principios humanísticos que han regido, desde la antigüedad clásica, el mundo occidental. Por este motivo, la primera sesión correrá a cargo de Jesús de la Villa, Presidente de la SEEC, y de Antonio Alvar, Expresidente de la SEEC, que dialogarán y, en

su caso debatirán y responderán a las cuestiones planteadas por el público, sobre el sentido, si es que aún lo tiene, de leer a los clásicos grecolatinos, máxime en una época en la que, con la gradual y constante incidencia de las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial, las humanidades clásicas parecen haber entrado en una profunda crisis.

Los conferenciantes y los títulos de sus intervenciones son los siguientes:

- 17 de noviembre de 2023: *¿Por qué leer hoy los clásicos grecolatinos?*, por Jesús de la Villa Polo, Catedrático de Filología Griega de la Universidad Autónoma de Madrid, Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y Vicepresidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos.
- 15 de diciembre de 2023: *Sócrates y su crítica filosófica a la democracia*, por Francesc Casadesús Bordoy, Profesor de Filosofía Griega de la UIB, Presidente de la Sección de Baleares de la SEEC y de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega.
- 26 de enero de 2024: *El lenguaje de las piedras*, por Isabel Rodà de Llanza, Catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 16 de febrero de 2024: *Estoicismo y autoayuda: mito o realidad*, por Ramón Román Alcalá, Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad de Córdoba.
- 22 de marzo de 2024: *Viajes, derecho y economía en torno al Mare Nostrum*, por Alicia Valmaña Ochaíta, Profesora de Derecho Romano de la Universidad de Castilla la Mancha.
- 26 de abril de 2024: *Pandora y el origen de hombres y mujeres en Hesíodo*, por Alberto Bernabé Pajares, Catedrático Emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.
- 10 de mayo de 2024: *El arte de las Musas: Música, canto y danza en escena*, por Ensemble Aedos, dirigido por Felipe Aguirre, director de orquesta por el Conservatorio de Viena. Esta *performance*, que clausurará el curso, se propone realizar un recorrido por algunos hitos del arte musical de la antigua Grecia, entendido en su acepción original como una fusión creativa entre sonido instrumental, palabra cantada y recitada, así como mímica simbólica y danza. Será una oportunidad única de poder asistir a una experiencia de voz y sonido, recreado con instrumentos musicales griegos muy fielmente reconstruidos.

Sentimos comunicar que, a causa del inesperado fallecimiento de Tomás Calvo Martínez, se ha tenido que suspender la conferencia que iba impartir el 12 de abril de 2024, bajo el título *Azar y elección: de Aristóteles a nosotros*. La organización está valorando la posibilidad de ofrecer una conferencia alternativa, en ningún caso substitutiva. El magisterio de Tomás Calvo y su bonhomía han sido uno de los puntales sobre el que se han fundamentado muchos de los *Cursos de Pensamiento y Cultura Clásica* en los que tan entusiasta y activamente participó. Su claridad y brillantez expositiva serán recordadas siempre como un modelo de oratoria y conocimiento por los asistentes que, durante tantos años, tuvieron la oportunidad de escucharlo. La Sección de Baleares, en un momento tan triste, no puede hacer más que agradecerle que, gracias a sus magníficas conferencias, en las que abordó todo tipo de cuestiones relacionadas con la Filosofía Griega, los *Cursos de Pensamiento y Cultura Clásica* en las tres islas, hayan alcanzado un éxito tan notable. En Baleares se echará mucho de menos al gran maestro y amigo Tomás Calvo Martínez.

## 2.2. Actividades previstas

La Sección de Baleares ha comenzado a preparar, para el primer semestre del año 2024, la organización de los *Cursos de Cultura Clásica* en las islas de Ibiza y Menorca, en cumplimiento de su decidida voluntad de impartir actividades divulgativas en el conjunto del archipiélago balear. En el próximo boletín se informará puntualmente y con más detalle de ambas programaciones.

## 3. Sección de Canarias

### 3.1. Actividades realizadas

Se celebró el décimo aniversario de las *Clásicas Tertulias de La Laguna*, contando en esta ocasión con el profesor y conocido divulgador radiofónico Emilio del Río Sanz, que abrió el ciclo con la charla titulada «¿Cómo no vamos a estar Locos por lo clásicos?» en la abarrotada Sala de Cristal del exconvento de San Agustín. El ciclo, que ha constado de una serie de cuatro charlas, a razón de una por mes de febrero a mayo, continuó con el Catedrático de la Universidad Complutense Fernando García Romero, que trató el tema «Locuciones y refranes griegos antiguos en las lenguas modernas. Una historia milenaria»; la Profesora de la Universidad de La Laguna Pilar Lojendio Quintero abordó la «Fraseología en las comedias

plautinas» y concluyó el ciclo el Premio Canarias, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Medalla de Oro de la Universidad de La Laguna y Catedrático Emérito de la misma, Antonio Tejera Gaspar, que nos deleitó con el siempre apasionante y controvertido asunto de las Canarias prehispánicas bajo el título de «Las Afortunadas de Plinio el Viejo: un documento histórico que se creyó leyenda». En esta ocasión se amplió el modelo de difusión de las charlas y, a la habitual presencia en la prensa escrita y en las agendas culturales, se añadió el reparto de octavillas, respaldados por un cartel confeccionado al efecto, en el Mercado de La Laguna, por parte de Alejandro Reyes y de Jorge García.

Este año, deseando ampliar nuestra labor de divulgación científica, superamos nuestros límites celebrando las *I Clásicas Tertulias de Gáldar*, egregio municipio norteño de la otra isla capitalina, Gran Canaria. Los vocales grancanarios Alejandro Martín Bolaños y Jesús Francisco Montesdeoca Álamo coordinaron esta actividad divulgativa, que contó con la financiación y la colaboración del Ayuntamiento de Gáldar. Las jornadas, celebradas en el Museo de Historia Agáldar, fueron réplicas de las de La Laguna (las tres primeras), contando pues con las mismas conferencias de Emilio del Río Sanz, Fernando García Romero y Pilar Lojendio Quintero. Clausuró esta primera edición de las Clásicas Tertulias de Gáldar el joven investigador galdense Alejandro Martín Bolaños, que nos brindó una amena ponencia sobre el «Humor en la *Iliada* y la *Odisea*: reír con Homero». Los resultados fueron inmejorables, pues la gran afluencia de asistentes abarrotó el salón del museo. En vista de este éxito, nos planteamos, como detallaremos en breve, reeditar las *Clásicas Tertulias de Gáldar* con intención de consagrarlas del mismo modo que en La Laguna.

En La Palma con el apoyo del Cabildo Insular, se celebró el *IV Ciclo de Clásicas Tertulias de La Palma*, dirigido al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato en el que intervinieron los siguientes ponentes: Emilio del Río Sanz, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y colaborador del programa *No es un día cualquiera* y *Las mañanas de RNE* de Pepa Fernández con la sección «*Verba Volant*», dedicada al latín y a la cultura clásica, Gregorio Rodríguez Herrera, doctor en Filología Latina, Catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con la charla titulada: «Clásicos para el postureo, la tertulia y el café: de las frases célebres al tatuaje», Xavi Villaplana, profesor de Latín, actualmente asesor de Cultura Clásica del CEFIRE Sagunt, impartió el Taller de teatro clásico

y la charla «La música en Grecia y Roma: esa gran desconocida» y finalizó con Mercedes Madrid Navarro, Catedrática de Griego de Secundaria con la charla titulada, «El atrayente y peligroso canto de las sirenas».

En el *Concurso Odisea* 2023 han participado 63 grupos, con aproximadamente 177 alumnos y alumnas pertenecientes a seis centros y preparados por seis profesores. Este año se dedicó a un profesor recientemente fallecido, Pascual Molina Barreto, ya que su trabajo en la divulgación de las clásicas y este concurso fue, ha sido y será ejemplo para la gran mayoría de su alumnado y sus compañeros. El primer puesto a nivel autonómico ha sido para el grupo del IES Luis Cobiella Cuevas, bajo la dirección de Raquel Castro Rodríguez, siendo las alumnas premiadas Irina Hosinsky, Sara Pérez y Gabriela Concepción. Cabe destacar que han conseguido el cuarto puesto a nivel nacional. El segundo lugar del podio ha sido para el colegio Luther King La Laguna, que ha participado por primera vez y conseguido el segundo puesto, al mando de Carmelo Martín Pérez y con la participación de sus estudiantes Nicolás Jorge, Julia Pérez y Lena Pérez. En el tercer puesto ha quedado el IES Eusebio Barreto Lorenzo, dirigido por la profesora Gloria Angustias Hernández Díaz y con la participación de Valeria Pérez, Amanda León y Ainara Pérez. Es necesario mencionar que esta entrega tiene otra intención y es dar un reconocimiento por su incansable labor al profesor Francisco José Camacho Pérez, que, ya sea dentro y fuera del *Concurso Odisea*, ha realizado una tarea de gran envergadura en pro del mundo clásico.

Con respecto al *Concurso Odisea* 2024, se ha generado una lista de correos para ser enviados a los departamentos de Historia, de Latín y de Griego de todos los institutos de cada isla, para, de esta forma, intentar aumentar la participación.

### 3.2. Actividades previstas

Se están gestionando las *V Clásicas Tertulias de La Palma*, pero reducido a un día, debido a las dificultades existentes para mover al alumnado de la isla a un punto concreto.

El salón de actos del IES La Laboral volverá a acoger una nueva edición, la decimotercera, del ya esperado *Festival de Teatro de La Laguna*. Se espera que nuevamente el alumnado de Bachillerato de Artes Escénicas de dicho centro educativo pueda preparar una representación de *Antígona* para el disfrute de profesorado y alumnado de la isla de Tenerife. Los días elegidos son 20, 21 y 22 de marzo de 2024 y, tras el auténtico éxito del

curso pasado, se está barajando la posibilidad de hacer otras ediciones del festival en las islas de La Palma y Gran Canaria.

Para mejorar nuestra situación y presencia en los centros educativos de Secundaria, en los primeros meses del curso 2023/2024 se ha difundido un formulario *online* a través de los medios de los que disponemos para intentar obtener una radiografía de la realidad de nuestras materias en las aulas. Con la implantación de la LOMLOE al completo en este curso y la aplicación del nuevo *Decreto de Ordenación* por parte del Gobierno de Canarias, creemos que es urgente retomar las negociaciones con la Administración autonómica para mejorar la presencia de las diferentes materias relacionadas con el mundo clásico en las aulas canarias, especialmente en el nivel de 4.º ESO. Así pues, es un objetivo a corto plazo reunirnos y negociar con las autoridades pertinentes y para ello será fundamental tener datos objetivos del curso actual, así como recoger las diferentes opiniones de nuestros colegas.

Se están organizando las *XI Clásicas Tertulias de La Laguna*, pero en el momento de redactar estas líneas no se pueden confirmar los asistentes ni las fechas de celebración. Ya hay concertada una cita con las autoridades del Ayuntamiento de La Laguna para presentar el proyecto de esta nueva edición.

Es nuestro deseo consolidar las *Clásicas Tertulias de Gáldar*, ofreciendo una segunda edición, por lo cual estamos trabajando para que sea tan exitosa como la anterior. Previamente nos reuniremos con las autoridades del Ayuntamiento de Gáldar, principal colaborador de las jornadas, para presentar el proyecto.

## 4. Sección de Castilla-La Mancha

### 4.1. Actividades realizadas

El 16 de octubre, con motivo de la celebración del Día de las Escritoras 2023, la escritora e historiadora Patricia González Gutiérrez ha impartido una conferencia titulada «Romanas y tablillas: la experiencia femenina y la historia de género». La charla tuvo lugar en la Facultad de Letras de Ciudad Real y ha estado organizada por la Secretaria de la Sección de Castilla-La Mancha, Marina Díaz Marcos, y el 25 de octubre, el escritor y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Emilio del Río, ha acudido un año más a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo, invitado por Alicia Valmaña Ochaíta, Vocal de nuestra Sección.



#### 4.2. Actividades previstas

Durante los meses de marzo y abril se celebrarán el *Certamen Ciceronianum* y la *Prueba Parnaso* en los diferentes campus de la Universidad de Castilla-La Mancha.

### 5. Sección de Cataluña

#### 5.1. Actividades realizadas

El día 10 de mayo se falló el *XIX Premi Hèracles al mejor trabajo de investigación de Bachillerato en el ámbito de las lenguas y la cultura clásicas*, al que en esta edición concurrieron quince candidaturas. El primer premio fue otorgado a la alumna Iman Abbassi Tahiri (INS Guindàvols, Lleida), autora del trabajo titulado *Secrets amagats en un pergamí. Transcripció, traducció i anàlisi d'un pergamí del segle XVI*, realizado bajo la tutoría de la profesora Teresa Quintillà Zanuy. El segundo premio correspondió al trabajo *Coneixes el patrimoni romà d'Alcover? Construir el poble d'Alcover des de la cultura*, realizado por Maria Altès Granados (INS Fonts del Glorieta, Alcover – Tarragona), tutorizado por el profesor Òscar Solé. El tercer premio de esta edición recayó en el trabajo *Aquil·les, el millor dels grecs. Estudi comparatiu de la figura d'Aquil·les*, realizado por la alumna Mireia Arrebola Nogués (INS Icària, Barcelona), bajo la tutoría de la profesora Concepció Hernández Fortea.

La entrega de estos premios tuvo lugar el jueves 24 de mayo en el acto denominado *La tarda dels clàssics*, celebrado en la Sala Gabriel Oliver de la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona, que contó con la presencia del Director del Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica de la Universidad de Barcelona, Ernest Marcos Hierro. En el transcurso del mismo, Sergi Grau Guijarro, profesor de Filología Griega del mismo departamento, pronunció una breve conferencia titulada *Quina mena d'estudiant va ser, Hèracles?* Todos los participantes recibieron un diploma acreditativo, y en este mismo acto fueron entregados también los diplomas de participación en el *Certamen Ciceronianum*, así como el *IV Premi Areté al mejor Trabajo Final de Grado (TFG) de Cataluña en el ámbito de los estudios clásicos*, que en esta edición, correspondiente al curso académico 2021/2022, fue para el trabajo *Editar Heràclit: Un estudi de les edicions modernes dels fragments, de Diels a Laks & Most (i alguna més), i una anàlisi, comentari, traducció*

*i proposta d'edició d'una selecció de fragments*, presentado en la Universidad de Barcelona por Gerard Toutain Valls y tutorizado por Sergi Grau Guijarro.

Se halla en estado avanzado de edición la publicación de las actas del *XIX Simposi d'Estudis Clàssics* de nuestra Sección, que, bajo el lema «Κτήμα ἐς αἰί: vigència i vivència dels clàssics», tuvo lugar en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona los días 20, 21 y 22 de octubre de 2022. Se prevé que los artículos, sometidos a una estricta revisión por pares, puedan ver la luz a finales de este año 2023.

El día 17 de noviembre ha finalizado el plazo para presentar candidaturas al *V Premi Areté*, correspondiente al curso académico 2022/2023, y se ha convocado también el *XX Premi Hèracles al mejor trabajo de investigación de Bachillerato en el ámbito de las lenguas y la cultura clásicas*.

## 5.2. Actividades previstas

Durante el mes de enero está previsto realizar las habituales conferencias de temas de latín y de griego para alumnado de segundo curso de Bachillerato. Asimismo, durante los meses de febrero y marzo tendrá lugar la cuarta edición *online* del curso de actualización sobre temas de literatura grecolatina dirigido especialmente al profesorado de Secundaria y de Bachillerato.

## 6. Sección de Córdoba

### 6.1. Actividades realizadas

Durante el segundo semestre de 2023 están en marcha diversas actividades en las que la SEEC participa junto con la Universidad de Córdoba. En primer lugar, el *Seminario Permanente de la Biblioteca Viva de al-Ándalus*, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2023. La organización corre a cargo del Área de Filología Griega y Latina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, bajo la dirección de Fuensanta Garrido Domené y Luisa Lesage Gárriga. El Seminario, que se desarrollará de 18 a 20 horas, pretende ser válido como créditos de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, tanto Obligatoria como Bachillerato, por lo que la Universidad expedirá certificados de asistencia. El programa es el siguiente:

- 10 de Octubre: conferencia inaugural, *Inhumanidades: el Mundo Antiguo en la Ciencia Ficción Posthumanista*, por Francisco Sánchez Torres, de la Universidad de Córdoba.
- 22 de Noviembre, *La imagen de Alejandro Magno en la historia, el mito y la novela*, por Carlos García Gual.
- 13 de Diciembre, *Fundamentos de los doce lugares de la carta astral antigua*, por Aurelio Pérez Jiménez.

Hay gestiones en marcha para lograr créditos de formación para profesorado de Educación Secundaria en las actividades de la Universidad, así como para poder realizar prácticas de Clásicas en los centros de secundaria de Córdoba, al amparo de las Áreas de Filología Griega y Latina.

En último lugar, está pendiente de confirmación la representación teatral *Los Bosques de Pnix*, sobre textos de *Hécuba* de Eurípides, un alegato contra la guerra, por parte del grupo de teatro Loyola de Córdoba.

## 6.2. Actividades previstas

Realizaremos, en fechas y con bases pendientes de aprobación, el *VII Certamen de Traducción de Latín y Griego*, para alumnado de Bachillerato y Universidad, que se convocan y realizan desde hace seis años, con una participación creciente que nos hace ilusionarnos. También gestionaremos ante el Ayuntamiento de Córdoba la cesión del espacio monumental Los Alcázares, para llevar a cabo una *gymkana* de patrimonio sobre esta parte monumental de la ciudad.

Tenemos prevista la realización de paseos por la Córdoba en restauración, en concreto por la Hospedería del Antiguo Convento de Santa Clara y la Ermita de la Inmaculada Concepción, con un recorrido desde la propia fundación de la ciudad tras la conquista de Fernando I el Santo hasta nuestros días, y el Museo del Agua en el Portillo de San Francisco, con un recorrido guiado por el museo y las murallas perimetrales romanas de la ciudad con visita a las catas y partes musealizadas. Además, prevemos realizar encuentros de profesorado para compartir experiencias didácticas sobre el valor del mundo clásico en el escenario patrimonial de la provincia y compartir situaciones administrativas y normas que nos afectan laboralmente.

Finalmente, nos proponemos realizar una campaña de difusión sobre teatro escolar y aficionado que abarque tanto los niveles de primaria, como de secundaria y universidad, con la representación de obras de teatro en centros educativos y en asociaciones de teatro aficionado, para poner en

valor los elementos que perduran del teatro clásico en nuestro mundo teatral, así como realizar exposiciones sobre patrimonio y mundo clásico en la ciudad y provincia.

## 7. Sección de Extremadura

### 7.1. Actividades realizadas

Durante el segundo semestre de 2023, la actividad más reseñable que la Sección extremeña de la SEEC tiene previsto realizar es su colaboración en la organización del *Congreso Internacional V Centenario de El Brocense (1523–2023)*, «El nacimiento de la moderna filología», que, con motivo del quinto centenario del nacimiento del insigne humanista Francisco Sánchez de las Brozas, se celebrará en las localidades de Brozas y Cáceres los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023.

### 7.2. Actividades previstas

Para el primer semestre de 2023, se prevé que nuestra Sección colabore, como viene siendo habitual, en la organización del *Concurso Odisea* en su X edición y que suele celebrarse cada año durante los meses de enero y febrero.

Durante el mes de marzo celebraremos las *XV Olimpiadas del Mundo Clásico*, que anualmente tienen lugar en diversos espacios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX en Cáceres. Se trata de una amena jornada de convivencia a la que acuden unos seiscientos alumnos de 4.º ESO y 1.º de Bachillerato llegados de más de treinta institutos de toda la región extremeña y que consiste en la realización de diversos talleres relacionados con la Antigüedad clásica, como pintura de cerámica, elaboración de perfumes, mosaicos, estuco, joyería, interpretación teatral, etc. Un mes más tarde, durante abril, se desarrollarán —también en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres— las *XVIII Olimpiadas de Lenguas Clásicas*, que constan de dos modalidades (una prueba de Latín y otra de Griego) elaboradas según el modelo de examen EBAU de nuestra comunidad, y que acogen todos los años, con gran éxito de participación, a más de doscientos alumnos extremeños de 2.º de Bachillerato. Dada su estructura, basada en el modelo de examen de EBAU, constituyen sin duda una especie de ensayo general para el alumnado, con vistas a las pruebas que habrán de superar en junio para acceder a la Universidad. Tanto las *Olimpiadas del Mundo Clásico* como las *Olimpiadas de Lenguas Clásicas* cuentan

con el apoyo de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, a través de un convenio de colaboración consolidado desde hace años.

Por otra parte, y gracias a la ingente labor e implicación de nuestra compañera Marta Ramos Grané, a lo largo de la primavera de 2024 se volverá a organizar una serie de actividades de difusión del mundo clásico, que se vienen celebrando en los últimos años con notable éxito de participación a través de nuestras cuentas de Twitter (@SEECExtremadura) e Instagram (@seeceextremadura). Entre dichas actividades se encuentran concursos de microrrelatos y de memes de temática clásica, así como el concurso de vídeos «Mini-mitos», pequeñas píldoras de vídeo relacionadas con cualquier contenido de mitología clásica.

Por último, queremos recordar que sigue activo nuestro canal de Youtube, donde continuamos potenciando la creación de material sobre temas diversos relacionados con el Mundo Clásico.

De todas estas actividades se da cumplida información en nuestro blog ([seeceextremadura.blogspot.com](http://seeceextremadura.blogspot.com)).

## 8. Sección de Galicia

### 8.1. Actividades realizadas

Durante todo el segundo semestre de 2023, la Sección de Galicia continúa desarrollando la exitosa campaña «S.O.S. Clásicas», presente en todas las redes sociales: @sosclásicas en Instagram, Facebook y TikTok; @Clásicas-Sos en X (antes Twitter). Dentro de esa campaña se ha prestado especial atención en la planificación y el comienzo del nuevo curso académico a la oferta de materias de clásicas en los centros de Secundaria y de Bachillerato en Galicia y a la creación de grupos concretos en aquellos centros en que cuentan con pequeña demanda.

### 8.2. Actividades previstas

Entre finales de enero y principios de febrero tendrá lugar la XIX edición del *Concurso Odisea*, coordinado y gestionado a nivel estatal por la Sección de Galicia; a finales de mayo se celebrará la *IX Olimpiada de Traducción de Textos Clásicos de Galicia*; también nos sumaremos a los concursos *Certamen Ciceronianum* y *Prueba Parnaso* organizados de forma centralizada por la SEEC Nacional. La entrega de premios de todos los concursos

tendrá lugar, como viene siendo habitual en un acto solemne y festivo en Santiago de Compostela a mediados de junio.

La XXIII Edición del *Festival de Teatro Grecolatino de Galicia* se desarrollará conforme al siguiente programa:

- Tui (Teatro municipal): martes 20 de febrero, 12:00 horas, *Antígona* de Sófocles por el grupo Corzos Reunidos de A Coruña, y 17:00 horas, *Mostelaria* de Plauto, por el mismo grupo.
- A Coruña (Teatro Colón): miércoles 21 de febrero, 12:00 horas, *Agamenón* de Esquilo por el grupo El Ruiseñor de Culleredo, y 17:00 horas, *Persa* de Plauto, por el mismo grupo.
- Lugo (Auditorio Gustavo Freire): martes 27 de febrero, 12 horas, *Edipo Rey* de Sófocles, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña, y 17:00 horas, *Gemelos* de Plauto, por el mismo grupo.
- Lugo (Auditorio Gustavo Freire): miércoles 28 de febrero, 12 horas, *Medea* de Eurípides, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña, y 17:00 horas, *Anfitrión* de Plauto, por el mismo grupo.

La VII Edición de los *Ludi Compostellani* se celebrarán en la segunda quincena del mes de abril con actividades varias de lenguas y de cultura clásicas.

En la semana de Carnaval, del 10 al 17 de febrero, realizaremos un viaje cultural a Italia planificado principalmente para profesores de secundaria y bachillerato, junto con sus estudiantes.

Durante todo el primer semestre de 2024 se desarrollará en la Facultad de Filología de Santiago de Compostela un seminario formativo sobre latín activo bajo el nombre «Círculo latino de Galicia: prácticas orales de latín»; por otra parte, nuestra Sección colaborará con la asociación Cultura Clásica en la organización de sus *XVIII Jornadas de Cultura Clásica*, que tendrán lugar en Lugo entre los días 5 y 7 de abril.

## 9. Sección de Granada

### 9.1. Actividades realizadas

La Sección de Granada, Almería y Jaén ha desarrollado los días 25 y 26 de octubre, en colaboración con la Universidad de Jaén y la Fundación Legado Miguel Hernández, los *II Diálogos con el Mundo Clásico*, a las 20:00 horas en el aula 21 de la Antigua Escuela de Magisterio (Jaén). El

día 25, Inmaculada López Calahorro ha impartido la conferencia «Francisco Ayala, lector y editor de Cicerón» y el día 26, Andrés Pociña Pérez, Catedrático Emérito de la Universidad de Granada, ha pronunciado la conferencia «Medea viva».

El día 27 de octubre, el profesor Alejandro Valverde, con la colaboración de nuestra Sección, ha organizado, para los alumnos de Humanidades del IES Santísima Trinidad de Baeza (Jaén) un «Taller de papiros mágicos», impartido por María del Amor López Jimeno, Profesora Titular de Filología Griega en la Universidad de Valladolid, y Silvia Sanz Reija, profesora de Cultura Clásica del IES López Neira de Córdoba.

Entre el 27 de noviembre y el 18 de diciembre, promovido por nuestra Sección, la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), con la colaboración del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava y el Departamento de Filología Latina de la Universidad de Granada, el Departamento de Lenguas y Culturas del Mediterráneo de la Universidad de Jaén y el Departamento de Filología de la Universidad de Almería, ha desarrollado, en formato virtual, el curso *En Grecia y Roma: el mundo clásico y los otros* (Código Bo86), dirigido a estudiantes universitarios y a profesores de Enseñanza Secundaria y reconocido con 2,5 créditos ECTS. El plazo de matrícula ha estado abierto hasta el 24 de noviembre. La matrícula ha sido gratuita y el alumnado sólo ha debido abonar 8 euros en concepto de tasas de apertura de expediente. Finalmente, en el mes de noviembre se ha desarrollado una visita guiada a las ruinas ibero-romanas de Cástulo (Linares, Jaén) que terminó con una conferencia impartida por el Director del Conjunto Arqueológico de Cástulo, Marcelo Castro López.

## 9.2. Actividades previstas

El viernes 23 de febrero de 2024 tendrán lugar en las sedes de la Sección (Granada, Almería y Jaén) el *Certamen Ciceronianum 2024*, cuyo tema será «Los antagonistas de Cicerón».

El viernes 12 de abril de 2024, en las mismas sedes que el *Certamen Ciceronianum*, se desarrollará la *Prueba Parnaso* que tendrá como texto base una selección de las *Historias Curiosas* de Claudio Eliano que harán referencia a anécdotas y curiosidades de diversos personajes y pueblos de la Antigüedad.

## 10. Sección de León

### 10.1. Actividades realizadas

Los concursos y certámenes de traducción y de cultura clásica que habitualmente convoca la Sección de León se resolvieron en junio. En el *Certamen de Cultura Clásica*, Sara Casado Fernández, del IES «Valles del Luna» de Santa María del Páramo, obtuvo el primer premio en la modalidad A (alumnos de 2.º de ESO), con un hermoso trabajo artesanal titulado *El alfabeto griego*. El segundo premio de esta modalidad recayó en el mismo centro, en este caso, en el grupo formado por M.ª Victoria González, Paula Miguélez y Urko Miguélez, quienes participaron con un divertido y erudito *Parchís clásico*. En la misma modalidad, el jurado decidió conceder una mención honorífica a Jaime Alonso Nava y Leo Miguélez Bernabé, del IES «Legio VII» de León, por su propuesta de videojuego, *Atrapado en el tiempo: Grecia Clásica*. Felicitamos también a sus profesoras, M.ª Montserrat Mendoza, del IES «Valles del Luna» y Alicia Calvo, del IES «Legio VII». En la modalidad B del *Certamen* (alumnos de 4.º de ESO y Bachillerato), Nicolás Sabugo Fernández, del IES «Valle de Laciana» de Villablino, consiguió el primer puesto con un original *Mitologram*, una versión de *Telegram*, protagonizado por los dioses del Olimpo. Una inspirada novela, titulada *Una lucha ente hermanos (La guerra del Peloponeso)*, escrita por Adrián Vega Novo, del IES «Octaviano Andrés» de Valderas, mereció el segundo premio de esta modalidad. Por último, un riguroso trabajo sobre la *Antígona* de Sófocles, presentado por Alicia Landeira, del Colegio «La Anunciata», de Trobajo del Camino, consiguió una justa mención honorífica por parte del jurado. Agradecemos su implicación a los profesores que han tutorizado a estos dedicados estudiantes: Lidia Fernández, del IES «Valle de Laciana», Sergio Pasalodos, del IES «Octaviano Andrés» y Eva García del Colegio «La Anunciata».

El *Concurso de Traducción de Griego* tuvo como ganadoras a Gabriela González Carro y Lucía Librán Bajo (en la primera y segunda posición, respectivamente), ambas del IES «Legio VII» de León, tutorizadas por su profesor, Aníbal Vadillo. Natalia Pérez Huerga, del IES «Octaviano Andrés» de Valderas, bajo la tutoría de su profesor, Sergio Pasalodos, mereció el primer premio en el *Concurso de Traducción de Latín*; el segundo premio fue para Celia Cambor Díez, del IES «Ordoño II» de León, tutorizada por Marta Prieto.

Por último, la Fase Provincial del *Certamen Ciceronianum* tuvo como



protagonista a Amanda Lago Fernández, del IES «Juan del Enzina» de León, cuya excelente traducción y comentario del fragmento propuesto de Cicerón le brindaron la oportunidad de viajar hasta Arpino junto con su profesor de latín, Juan M.<sup>a</sup> Fernández, para participar en la fase internacional del certamen. La Sección de León de la SEEC y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a la que agradecemos su implicación, corrieron con los gastos del viaje.

La ceremonia de entrega de premios de este certamen y de los demás concursos (incluidos aquellos de los que se dio ya cumplida cuenta en el anterior boletín) tuvo lugar el día 29 de junio en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y fue amenizada por Sergio Pasalodos Rquejo, que nos obsequió con una interesantísima charla sobre *Los grafitos en latín y griego en la sede de las SS en Roma*.

Entre los días 29 y 31 de agosto, se celebró en La Bañeza el curso «Antonio Colinas: poéticas de ayer y de hoy», con el que nuestra Sección ha colaborado, continuando con una ya prolongada trayectoria de contribución al desarrollo de las jornadas literarias dentro del programa de cursos de verano organizados por la Universidad de León. Durante su desarrollo, los asistentes pudieron disfrutar de una serie de ponencias de gran interés impartidas por profesorado procedente de distintas instituciones y universidades; entre ellas, queremos destacar la de Pedro Conde Parrado, profesor de la Universidad de Valladolid, titulada *El oro de los celtas: sobre tumbas y un verso de Virgilio*. Estas actividades de corte más académico se complementaron con recitales, poéticos, conciertos y visitas a la Casa de la Poesía de La Bañeza, al campamento romano de *Petavonium*, en Santibáñez de Vidriales, y al castro de las Labradas, en Arrabalde, ambos en la provincia de Zamora. Un taller de poesía fue impartido por Jacobo Llamas y el propio Antonio Colinas, en cuya obra se hace patente el peso de la tradición clásica en el devenir literario contemporáneo.

Por otro lado, nuestra Sección ha colaborado en la difusión (entre nuestros socios, así como entre el profesorado y alumnado de nuestras materias) de las actividades promovidas por el Museo Provincial de León, el Centro de interpretación del León romano, el Museo Romano de Astorga y el Aula arqueológica de Las Médulas.

Aprovechando las reuniones que en los meses de noviembre o diciembre se celebran con motivo de la coordinación de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y que reúnen a la mayor parte del profesorado de nuestras materias de la provincia, se llevará a cabo una actividad de promoción y difusión de las acciones promovidas por

la SEEC. Por otro lado, se intentará organizar una charla informativa y de debate sobre los nuevos currículos de nuestras materias en Castilla y León.

### 10.2. Actividades previstas

Para el periodo comprendido entre enero y junio de 2024, hemos programado diversas actividades, dirigidas especialmente a los alumnos de secundaria y bachillerato, pero abiertas a toda la comunidad cultural de la provincia. Si las circunstancias lo permiten y la organización tiene la posibilidad de llevarlo a cabo, se promoverá la asistencia de los centros escolares al *Festival juvenil de Teatro Grecolatino de Gijón*. Bajo los mismos presupuestos, se coordinará la participación de los alumnos de las materias clásicas en la celebración del *Día Internacional de la Poesía* que desde el Ayuntamiento de León programa la Red de Bibliotecas Municipales.

Además de promover la participación de los alumnos de nuestra provincia en los concursos nacionales *Ciceronianum* y *Parnaso*, así como en el *Concurso Odisea*, organizaremos los habituales *Certámenes Provinciales de Traducción* en sus dos modalidades de Latín y Griego, junto al *Certamen provincial de Cultura Clásica*. Los premios se entregarán en el mes de junio, cuando los alumnos hayan finalizado la EBAU, en un acto en el que se programará una conferencia o presentación, aún por determinar.

Finalmente, en el mes de junio intentaremos organizar una visita inter-centros a alguna de las zonas arqueológicas de la provincia o provincias limítrofes, también por determinar.

## 11. Sección de Madrid

### 11.1. Actividades realizadas

Durante el mes de junio, se falló el premio *Beatriz Galindo* de Trabajos de Fin de Grado correspondiente a la edición de 2023. El jurado consideró por unanimidad que los dos trabajos que merecían recibir la máxima distinción fueron los correspondientes a Lucía Alonso Carrasco, por «La tragedia *Incendios* de Wajdi Mouawad y su relación con el *Edipo Rey* de Sófocles», dirigido por Francisco García Jurado, y a Manuel Sierra Fernández, por «Una aproximación al problema de la escritura, reescritura e intertextualidad en el epistolario de Miguel Pselo», dirigido por Juan Signes Codoñer.

Del 31 de julio al 5 de agosto, cuatro estudiantes de segundo de ba-

chillerato becados por nuestra Sección participaron en las excavaciones de la ciudad romana de Confloenta, donde llevaron a cabo trabajo de campo y recibieron por parte de los arqueólogos del yacimiento charlas formativas sobre procesos históricos y metodología arqueológica. De este modo, se retomaba para el alumnado de Secundaria una actividad que en ediciones pretéritas fue decisiva para que sus participantes dirigieran sus pasos académicos hacia la arqueología; de ahí el empeño de recuperarla y nuestra pretensión de darle continuidad en futuras ediciones.

Iniciado el curso, dio comienzo el XXXI *Ciclo de Conferencias de Otoño*. Durante los martes comprendidos entre el 3 de octubre y el 5 de diciembre tuvo lugar en el Museo de San Isidro el ciclo «Enemigo a las puertas. Encuentros hostiles en Grecia y Roma», que contó con la asistencia de un numeroso y constante público que disfrutó de las conferencias siguientes:

- 3 de octubre: Jaime Alvar Ezquerra, *Conflictos vinculados al gran cambio: «los pueblos del mar», agentes de la transición*.
- 10 de octubre: Berta González Saavedra, *Roma y el imperio parto por el control de Oriente*.
- 17 de octubre: Adolfo Domínguez Monedero, *Grecia frente a los persas: las aspiraciones frustradas de Darío y Jerjes*.
- 24 de octubre: Helena Domínguez del Triunfo, *Encuentros en la estepa infinita: los aqueménidas y los escitas*.
- 31 de octubre: Pablo Baena Pinedo, *Los reinos helenísticos y sus guerras. Unos reinos desconocidos*.
- 7 de noviembre: Javier Negrete Medina, *Legiones contra falanges: la batalla por el Mediterráneo oriental*.
- 14 de noviembre: Alberto Pérez Rubio, *El torque ensangrentado: Roma y los galos*.
- 21 de noviembre: Emilia Fernández de Mier, «El Mediterráneo es mío»: *Cartago contra todos*.
- 28 de noviembre: María Fernández Portaencasa, *Alta, aterradora y pelirroja: la reina Boñudica y la revuelta contra Roma en Britania*.
- 5 de diciembre: Juan Signes Codoñer, *¿Que vienen los bárbaros! Constantinopla asediada (626–1453)*.

Todas estas conferencias están grabadas a disposición de los interesados en <<http://www.seecmadrid.es/>>.

En el mes de noviembre se llevó además a cabo en la Facultad de

Filología de la Universidad Complutense. la entrega del premio *Beatriz Galindo* para Trabajos de Fin de Grado y de los *Premios Ulises para experiencias educativas en Latín, Griego y Cultura Clásica*, que han recaído en *Arqueódromo*, proyecto presentado por el profesor Juan José Carracedo Doval, del IES Miguel Catalán (Coslada) y *Te vendo mi casa*, proyecto presentado por el profesor Alejandro Pastor del Castillo, del Colegio San Ramón y San Antonio (Madrid).

### 11.2. Actividades previstas

En el primer semestre del año 2024 se prevé, al margen de la celebración de la Asamblea General de Socios de nuestra Sección, que tendrá lugar el 14 de febrero de 2024, la participación en los concursos de cultura clásica y traducción *Odisea*, *Atenea*, *Minerva*, *Ciceroniano* y *Parnaso*, una nueva convocatoria de subvenciones para actividades sobre el mundo clásico y los premios para estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Universidad (*Beatriz Galindo*, *Ulises*), así como el resto de actividades que figuran en el boletín informativo de nuestra Sección, que puede encontrarse en la página <<http://www.seecmadrid.es/>>, destacando nuestras actividades de difusión del Mundo Clásico en las que vienen alternándose nuestro *Foro SEEC-Madrid* de debate y actualidad sobre el Mundo Clásico y los encuentros literarios que, desde el año 2022, celebramos con ocasión del Día Internacional del Libro. Las nuevas ediciones de estas actividades de difusión se comunicarán a través de nuestra página web.

## 12. Sección de Málaga

### 12.1. Actividades realizadas

Se ha realizado el 21 de octubre una visita guiada en latín a Villa Antíopa, con el apoyo del Círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* y la asociación *Collegium Latinitatis*.

La Sección, asimismo, ha colaborado en la celebración los días 11 y 12 de noviembre de la V Edición de *Novae Viae*, una jornada de innovación didáctica en Latín y Griego, organizada por las Áreas de Filología Griega y Latina de la Universidad de Málaga y la Asociación Cultura Clásica, con la colaboración del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, el Vicerrectorado de Cultura y Deportes de la UMA y la Sección malagueña de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC).

### 12.2. Actividades previstas

En el mes de enero se publicará el número 14 de la revista *Thamyris*, n.s.

Durante el mes de marzo se prevé realizar una visita guiada en latín al Museo de Málaga, que se centrará en el papel de la mujer en la Antigüedad clásica. Se realizará en colaboración con el Museo de Málaga y con el apoyo del Círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* y la asociación *Collegium Latinitatis*.

Además, a finales del mes de abril organizaremos una nueva edición de la *Olimpiada de Clásicas*, una prueba de nivel de Griego y Latín en la que podrán participar voluntariamente todos los alumnos matriculados durante el actual curso 2023–2024 en las asignaturas de Griego II y Latín II de 2.º de Bachillerato en cualquiera de los centros de Enseñanza Secundaria de la provincia de Málaga.

Finalmente, en el mes de mayo, es nuestra intención llevar a cabo otra visita guiada en latín, en este caso al Jardín Botánico de la Concepción, en la que podremos tratar la importante presencia de varias especies de árboles y plantas en muchos mitos clásicos. Se realizará con el apoyo del Círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* y la asociación *Collegium Latinitatis*.

## 13. Sección de Murcia

### 13.1. Actividades realizadas

Con el programa indicado en el Boletín 02–2022, celebramos el *III Curso El mundo clásico en las ciencias y las artes* entre el 10 de febrero y el 17 de marzo, con una asistencia media de 50 personas a las sesiones y reconocimiento de créditos para los participantes matriculados (la matrícula fue gratuita para los socios de la SEEC). Es este un curso interdisciplinar cuya intención es mostrar la vigencia de las antiguas Grecia y Roma e incidir en la importancia del mundo clásico en los campos científico y artístico, pues es evidente que tanto las ciencias como la tecnología tienen una base humanística.

El 17 de junio se entregaron en el Hemiciclo de la Facultad de Letras de la UMU, con la presencia de las autoridades académicas, los premios de las *XVI Olimpiadas de Lenguas Clásicas*, cuyos ganadores aparecen en el Boletín 01–2023, y del concurso CICERO.

Se celebró la fase local del *Certamen Ciceronianum*, al que únicamente se presentó una alumna.

Nuestra Sección ha colaborado, finalmente, en la celebración del Centenario del profesor Antonio Ruiz de Elvira, que tuvo lugar en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia los días 15 y 16 de noviembre en homenaje a su memoria.

### 13.2. Actividades previstas

Está prevista en la primavera de 2024 la celebración de las *XVII Olimpiadas de Lenguas Clásicas* con ayuda de la Fundación Séneca de la CARM, en el Aulario de la Merced de la Facultad de Letras de la UMU.

Tendrán lugar también los certámenes organizados por la SEEC a nivel nacional *Ciceronianum* y *Parnaso*, si hay inscripciones de alumnos de la región.

Entre el 12 de febrero y el 21 de marzo tendrá lugar el *IV Curso El mundo clásico en las ciencias y las artes*, con reconocimiento de créditos (gratuito para los socios de la SEEC), cuyo programa y calendario estamos elaborando.

La entrega de premios de las *Olimpiadas* y otras actividades que puedan llevarse a cabo a lo largo del año correrán a cargo de la nueva directiva de la SEEC que resulte de las elecciones que han de realizarse en calendario aún por concretar.

## 14. Sección de Navarra

### 14.1. Actividades realizadas

Comenzamos el nuevo curso académico con las *V Jornadas de Cultura Clásica*, que se han celebrado durante los días 19 y 20 de octubre, como ya es costumbre en el Museo de Navarra, y como novedad en el IES Plaza de la Cruz de Pamplona. Estas jornadas, al igual que las anteriores ediciones, están incluidas en el Plan de Formación del Profesorado de Navarra, a propuesta del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, y el objetivo de las mismas es impulsar y difundir el conocimiento de las materias de Cultura Clásica, así como del Latín y del Griego. Durante dos tardes, no solo el profesorado de nuestras especialidades, sino también de otras disciplinas, así como el público en general interesado en el mundo clásico, ha podido disfrutar de conferencias impartidas por ponentes especialistas.

En la tarde del jueves 19 las conferenciantes han sido M.<sup>a</sup> del Val Gago Saldaña (*Del Caos al Cosmos: lecturas simbólicas comparadas y contemporáneas de la Teogonía de Hesíodo*) y Alejandra Guzmán Almagro (*Magia y creencias en la antigua Roma*), mientras que la tarde del día 20 las ponencias han corrido a cargo de Zoa Alonso Fernández (*La pantomima latina: una danza con historia*) y Javier Velaza Frías (*El enigma de la Historia Augusta*).

El alumnado que cursa Latín, Griego y Cultura Clásica ha podido asistir a una conferencia durante la mañana del mismo día 20, en el IES Plaza de la Cruz, impartida por M.<sup>a</sup> del Val Gago Saldaña y Zoa Alonso Fernández, sobre el tema *¿Por qué baila Dioniso?*

#### 14.2. Actividades previstas

Seguimos con la organización de la *Olimpiada Clásica*, y con ella ya son doce sus ediciones. Durante este curso el alumnado que cursa nuestras materias podrá presentarse al concurso de recreación literaria, al concurso de recreación artística, al de traducción de textos latinos y/o griegos. Los mitos elegidos para las diferentes recreaciones son Dédalo y Pérnix, y Procne y Filomela. Como en años anteriores, los concursos de traducción para el alumnado de segundo de Bachillerato serán sobre textos de César, para Latín, y Apolodoro, para Griego.

En primavera llevaremos a cabo las representaciones de teatro juvenil grecolatino en el teatro Gayarre de Pamplona. Las obras elegidas para este evento son *Los persas* de Esquilo y *El Gorgojo* de Plauto, y seguiremos preparando en colaboración con el Ateneo navarro el ciclo de conferencias enmarcadas bajo el título de *El hilo invisible*.

### 15. Sección de País Vasco

#### 15.1. Actividades realizadas

En relación al *Concurso de pósteres 2023* organizado por nuestra Sección sobre el tema «Alejandro Magno en las artes plásticas», a mediados de junio se realizó el envío postal de los diplomas y premios al alumnado ganador:

- 1.<sup>a</sup> Categoría (ESO), 1.<sup>er</sup> premio: Beñat Fernández de Okariz, Keide Vélez, Angélica Martín y Eukene Armentia (IES Koldo Mitxelena BHI, Vitoria-Gasteiz); 2.<sup>o</sup> premio: Ariane Durán, Aitziber Da Silva y

- Víctor Sánchez (IES Koldo Mitxelena BHI, Vitoria-Gasteiz); premio especial: Almike Ramírez (IES Kantauri Institutua BHI, Santurtzi).
- 2.ª Categoría (Bachillerato), 1.º premio: Sheila Casado, Ainhize Dosuna, Iñigo González y Naroa Morales (IES Zorrotza BHI, Bilbao); 2.º premio: Ranya El Allali Chellou (IES Los Herrán BHI, Vitoria-Gasteiz); premio especial: Jare Martínez (IES Los Herrán BHI, Vitoria-Gasteiz).

Por otra parte, con objeto de difundir los trabajos galardonados en los concursos escolares organizados por la Sección del País Vasco, se publicó la revista 2022 tanto en formato digital, como analógico, y se envió a los centros escolares del alumnado premiado. En este mismo sentido, próximamente se organizará una exposición con los pósteres ganadores en la facultad de Letras del la UPV en Vitoria-Gasteiz.

Por lo que respecta al apoyo, organización y difusión de cursos, jornadas y eventos relacionados con la antigüedad clásica, hay que mencionar la celebración de la conferencia-taller impartida al alumnado de Latín, Griego y Cultura Clásica del IES Miguel de Unamuno BHI de Bilbao por la profesora y sociolingüista Andromachi Koufogiorgou el pasado mes de abril. Versó sobre el mito de Agnódice, referente clásico de la ginecología ejercida por mujeres, y la actividad de los *Asclepeia*.

En el mismo sentido, la Sección del País Vasco se ha sumado a la difusión del curso gratuito de griego antiguo organizado por la asociación filohelena «Periplo», que utilizará la metodología activa y será impartido semanalmente, de octubre a junio en Bilbao, por Asier Mendoza Petite.

Con el propósito de facilitar a los docentes la puesta en marcha de actividades que refuercen la competencia plurilingüe presente en los nuevos currículos de lenguas y cultura clásicas de la LOMLOE, nuestra Sección sigue apoyando proyectos europeos relacionados con el mundo clásico en el ámbito de la educación escolar. Durante el curso 2022/2023 apoyamos las actividades del proyecto *eTwinning* / Erasmus+ «Helping Galenus», galardonado en septiembre del 2023 con el prestigioso Sello Nacional de Calidad *eTwinning*, y realizado por alumnado de Latín, Griego y Cultura Clásica del IES Miguel de Unamuno BHI y del IES Ellacuría-Zurbaran BHI de Bilbao junto con estudiantes belgas, franceses y alemanes de lenguas clásicas. El proyecto se basó en la productividad del griego clásico y del latín para generar terminología científica relacionada con la anatomía y la medicina. Los estudiantes descubrieron que las lenguas clásicas son la base de la gran mayoría de los términos científicos y médicos tanto en in-



glés como en otras lenguas modernas. Uno de los aspectos más divertidos del proyecto fue la participación en el reto de ayudar a Galeno a encontrar los componentes para elaborar un antídoto contra el veneno que amenazaba de muerte al emperador Cómodo. El proceso de elaboración del proyecto se dividió en varias etapas. Los estudiantes trabajaron en equipos internacionales para crear tres productos diferentes. Estos incluyeron una galería de infografías sobre la terminología del cuerpo humano en varias lenguas (latín, griego clásico, inglés, castellano, euskara, francés, flamenco y alemán), una guía de especialidades médicas, enfermedades y tratamientos, y una línea de tiempo sobre los cánones estéticos relativos al cuerpo humano a través de la historia.

Además, el 8 de junio de 2023, el proyecto *eTwinning* / Erasmus + MI-DE 2, (*Monsters In Danger of Extinction*), apoyado por nuestra sección y realizado durante el curso 2021/2022 por estudiantes de lenguas clásicas del IES Miguel de Unamuno BHI y el IES Ellacuria-Zurbaran BHI de Bilbao junto con los socios griegos del centro escolar Ekpaideytiria Kotroni de Nafpaktos, obtuvo el Premio Nacional *eTwinning* 2023 en la categoría de Bachillerato. En la ceremonia de entrega de premios que tuvo lugar el 16 de junio en Lanzarote, la profesora M.<sup>a</sup> Jesús Ramírez Díez no sólo puso en valor el excelente trabajo realizado sobre las criaturas monstruosas de la mitología clásica por el alumnado participante, sino que también denunció ante las autoridades del Ministerio de Educación presentes en el acto el evidente deterioro y arrinconamiento que sufren nuestras disciplinas con la nueva ley educativa (LOMLOE), situación que está provocando que estas materias se encuentren actualmente en peligro de extinción, como los monstruos del proyecto.

### 15.2. Actividades previstas

Entre las actividades previstas se encuentran el *Concurso de pósteres 2024*, el *Certamen Ciceronianum* y la *Prueba Parnaso*.

## 16. Sección de Salamanca

### 16.1. Actividades realizadas

El 19 de mayo de 2023 tuvo lugar en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Salamanca la entrega de premios de la *XII Olimpiada de Estudios Clásicos*, integrada por el *Premio Luisa de Medrano* al mejor Trabajo de Fin de Grado de tema clásico, el *Concurso Odisea*

(telemático, al que concurren conjuntamente las Secciones de Salamanca y de León), el *Certamen Ciceronianum*, la *Prueba Parnaso* y el *XII Concurso Esfinge de Cultura Clásica* (propio de la Sección de Salamanca). El *V Premio Luisa de Medrano* al mejor Trabajo de Fin de Grado de tema clásico presentado en 2022 en centros universitarios de Salamanca, Ávila y Zamora recayó en el TFG de Marina Felipe Barr, «La libertad testamentaria en la antigua Roma y su influencia en el derecho moderno», tutelado por Ana Belén Zaera García y presentado en la Facultad de Derecho de la USAL. En el acto de entrega de premios, Marina Felipe Barr leyó un sugerente texto, «Porque, en definitiva, ¿para qué sirve hoy el latín?». Además, el ganador del *Certamen Ciceronianum* de Salamanca, Mario Noya López, del IES Venancio Blanco (Salamanca), y su profesor, David Lucas Cuesta, contaron sus impresiones del viaje a Arpino (Italia) para participar en la fase internacional del concurso.

Del 17 al 23 de julio nuestra sección tuvo el honor de ser la sede del *XVI Congreso Español de Estudios Clásicos*. La convocatoria alcanzó una extraordinaria acogida entre socios y no socios, ya que se inscribieron 370 comunicaciones, a las que hay que sumar ponencias y plenarias de unos veinte profesores invitados y las inscripciones de unos ochenta asistentes sin comunicación. La inauguración, presidida por el Rector de la Universidad de Salamanca, se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca el 17 de julio y contó con la participación de la Directora General de Universidades e Investigación de la Junta de Castilla y León, Blanca Ares González, del Presidente nacional de nuestra Sociedad, Jesús de la Villa Polo, y del Presidente de la Sección de Salamanca, Marco Antonio Santamaría Álvarez. Además, Jesús de la Villa dio lectura a un mensaje de adhesión y apoyo al congreso y a los Estudios Clásicos del Embajador de Italia, Giuseppe Buccino Grimaldi. Durante la semana del Congreso, junto a las comunicaciones, ponencias y sesiones plenarias sobre diversas especialidades, se llevaron a cabo talleres para la enseñanza activa del latín y del griego antiguo y sobre música antigua (en la Catedral de Salamanca) y cocina griega (en el CIFP Rodríguez Fabrés), así como tres mesas redondas en el Teatro Juan del Enzina sobre herramientas digitales para el mundo clásico, las enseñanzas clásicas en España y poesía moderna de raíz clásica. Por otro lado, se estrenó el documental «Clásicos en el aire. El teatro radiofónico en España» y se entregaron los premios de la Fundación Ana María Aldama. Para las horas libres se ofrecieron visitas guiadas por el rico patrimonio artístico e histórico de la ciudad de Salamanca. La cena de clausura se celebró el viernes 21 en el Salón de

Pinturas del Colegio Arzobispo Fonseca. Por último, el sábado 22 tuvo lugar una excursión a la Sierra de Francia, en la que se visitó la explotación aurífera romana de Las Cavenes del Cabaco, el yacimiento visigodo de La Legoriza y las localidades de Mogarraz y La Alberca.

La Sección está colaborando con el Curso Extraordinario «Cinco lecciones de Filología Latina IV» (15 horas y un crédito ECTS) impartido en modalidades semipresencial y en línea por Carmen Codoñer y dirigido por Juan Antonio González Iglesias y M.<sup>a</sup> Adelaida Andrés Sanz, entre noviembre de 2023 y abril de 2024.

### 16.2. Actividades previstas

En cuanto a otras actividades previstas para este curso, en breve se publicarán las convocatorias a los concursos de la sección: el *VI Premio Luisa de Medrano* al mejor Trabajo de Fin de Grado de tema clásico presentado en 2023 en centros universitarios de Salamanca, Ávila o Zamora; el *V Concurso Odisea* (en línea); la *Prueba Parnaso*; el *Certamen Ciceronianum* y *XIII Certamen Esfinge de Cultura Clásica* que se celebrarán entre enero y abril de 2024.

El *IX Ciclo de Conferencias sobre la Antigüedad* en la Biblioteca Pública de la «Casa de las Conchas» de Salamanca, tendrá lugar los lunes de enero a febrero de 2024.

Por último, nuestra Sección apoyará económicamente la práctica de campo asociada a la asignatura «Historia y Civilización Clásicas II» (Grado en Filología Clásica), organizada por M.<sup>a</sup> Adelaida Andrés Sanz en colaboración con Pablo de la Cruz Díaz Martínez (Grado en Historia), consistente en la visita al yacimiento romano de Noheda, al Museo Arqueológico de Cuenca y a Recópolis en abril de 2024. Esta práctica estará abierta a los alumnos del Grado en Filología Clásica, a los miembros del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca y a los socios de la SEEC.

## 17. Sección de Sevilla-Huelva

### 17.1. Actividades realizadas

La Sección de Sevilla-Huelva comenzó sus actividades del segundo semestre de 2023 con el magnífico viaje que venía organizando y publicitando en su web y redes sociales, así como en la web de la Nacional. Cuarenta y dos viajeros de todos los puntos del país se aventuraron a unirse a esta

iniciativa que nos llevó por la historia, las costumbres y las imágenes de una civilización, la minoica, que despierta un gran interés en personas de todas las formaciones y áreas de conocimiento. Nos congratulamos del éxito de esta expedición magníficamente ilustrada por las explicaciones de Déspina, una guía de excepción que nos ilustraba con textos de Homero, Tucídides o Platón los trayectos entre enclave y enclave. Remarcables son también el interés que despertaron la SEEC y sus actividades y el de muchos por hacerse socios de ella.

Tras el verano y el merecido descanso estival, como en cursos anteriores, nuestra Sección retomó su actividad el 21 de septiembre con la primera entrega del ciclo «Las lecturas del Ateneo», en concreto con un debate sobre el libro de Caballero Bonald, *Sevilla en tiempos de Cervantes*. En la segunda, el 27 de octubre, se analizó *La mujer helada* de Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura 2022.

En el marco del Convenio firmado con el Ateneo de Cantillana, el 19 de octubre colaboramos con ellos en la organización de *Naeva invicta*, jornadas de recreación histórica con las que esta localidad conmemora su pasado romano.

Los días 23, 30 y 31 de octubre se desarrolló la III Jornadas denominadas *Otoños Clásicos*, en colaboración con el Ateneo de Sevilla, este año con el título «Viajes en el Imperio Romano», con conferencias de prestigiosos investigadores de las Universidades de Sevilla, Huelva y Cantabria.

El 19 de noviembre se realizó la primera excursión del curso académico, en esta ocasión a Riotinto, yacimiento visitado de la mano de Javier Bermejo, profesor titular de la Universidad de Huelva.

Estamos trabajando en la realización de un viaje a Atenas y otros lugares de interés en Grecia coincidiendo con el puente de diciembre. Está publicitado en nuestra web y redes y también en la Nacional. Ya hay más de veinte personas inscritas y esperamos que se desarrolle con el mismo acierto que el de Creta.

También en diciembre publicitaremos la *III Convocatoria de Ayudas a Grupos de Teatro* no profesionales y pondremos en marcha sus procedimientos.

Seguiremos patrocinando el *Taller de Griego Micénico* que organiza el Departamento de Filología Griega y Latina de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y colaboraremos con dicho Departamento con el *Taller de Papirología* y el Congreso que se celebrará en diciembre e impulsa Irene Pajón, profesora titular de dicha Universidad.

### 17.2. Actividades previstas

Para el primer semestre de 2024, estamos planteando la posibilidad de organizar unas jornadas didácticas destinadas al profesorado de Secundaria de nuestras provincias. Llevaremos a cabo la excursión correspondiente al segundo trimestre, esta vez a Cantillana, dinamizaremos el Convenio con la Universidad Pablo de Olavide, organizaremos los concursos *Parnaso* y *Ciceronianum* y empezaremos a planificar el viaje de verano.

## 18. Sección de Valencia-Castellón

Durante el segundo semestre del año 2023, fecha en que se cumplen dos mil años de la publicación de la *Geografía* de Estrabón y del nacimiento de Plinio, El Viejo, la actividad más importante realizada por nuestra Sección ha sido, sin duda, el *V Congreso Internacional de la Federación Valenciana de Estudios Clásicos (FeVEC)* que, bajo el sugestivo título *El Mediterráneo como entorno de nacimiento, desarrollo, expansión y confrontación de creencias religiosas*, con ponentes procedentes de Alemania, Francia, Portugal y España, se ha desarrollado del 5 al 7 de octubre en las localidades de Villarreal y Peñíscola.

Por otra parte, en el canal de YouTube de la Sección se han emitido videoconferencias programadas dentro del marco del Seminario Permanente que organiza la Sección a cargo de expertos en distintas disciplinas relativas al mundo clásico. También se ha realizado la iniciativa titulada «¿Cómo han contribuido las lenguas y culturas clásicas en tu camino vital?», consistente en una breve videoconferencia en que se dan opiniones y se relatan experiencias personales, pero ahora sus protagonistas ya no son solo estudiantes, sino también profesionales de distintos ámbitos.

A mediados de otoño está prevista una excursión al yacimiento de Nohe-da, una villa romana de los siglos I a.C.–VI d.C., descubierta y musealizada en los últimos años, que se encuentra situada a unos dieciocho kilómetros de la ciudad de Cuenca. Se trata de un complejo rural tardorromano que alberga el considerado mosaico figurativo más espectacular que se conserva de todo el Imperio romano.

## 19. Sección de Valladolid

### 19.1. Actividades realizadas

El 11 de septiembre ha comenzado el curso «Griego 0» ofrecido por nuestra Sección en colaboración con el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid. Este curso de iniciación al griego clásico busca proporcionar unos conocimientos básicos sobre tal lengua a los estudiantes del primer año de las Filologías Hispánica y Clásica, los cuales cursarán en el segundo semestre «Introducción al Griego». Sin embargo, se ha decidido hacer extensible el curso a cualquier alumno universitario que quiera aproximarse a él sin importar qué estudios esté cursando actualmente o cuáles sean sus conocimientos previos sobre el griego antiguo. En esta primera edición el curso cuenta con, aproximadamente, unos 16 alumnos (en su gran mayoría de Hispánicas y Clásicas, aunque también de otros Grados, como Filosofía o Comercio), que, o bien no han estudiado nunca griego, o bien solo un año durante el Bachillerato.

En el Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid y en colaboración con el Instituto Bíblico Oriental, estamos desarrollando de forma presencial el *Circulus Latinus* (grupo de latín activo) y el *Curso de Griego moderno* impartido por Rodrigo Portela.

### 19.2. Actividades previstas

La Sección tiene previsto realizar un Curso de Formación del Profesorado denominado «Salud, higiene y belleza en la antigua Roma. Un proyecto multidisciplinar para dinamizar la Cultura Clásica y el patrimonio romano en la provincia de Valladolid», con la participación de la *Domus Baebia Saguntina* y la colaboración del Museo de las Villas Romanas de Almenara Puras. También llevaremos a cabo la *Schola Philologica*, una Jornada universitaria destinada a estudiantes de Bachillerato.

Participaremos en los concursos *Odisea*, *Ciceronianum* y *Parnaso* y concederemos el Premio «Lourdes Albertos» al mejor expediente académico en el Grado de Estudios Clásicos de la Universidad de Valladolid.

En cuanto a viajes, realizaremos una visita guiada a Clunia Sulpicia y a la Villa Romana de Santa Cruz (Baños de Valdearados, Burgos).

---

## Otras actividades patrocinadas por la SEEC

### 1. Correr el riesgo del encuentro. Escuela del Mundo Clásico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

ANTONIO LÓPEZ FONSECA  
*Catedrático de Filología Latina*  
*Universidad Complutense de Madrid*  
*Vocal de la Comisión Ejecutiva de la SEEC*

Era el albor del otoño de 2022 cuando recibí la propuesta, por parte de Carlos Andradás, Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y de Matilde Carlón, Vicerrectora de Relaciones Institucionales y Programación de Actividades, de organizar, con el apoyo de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, una escuela relacionada con la Antigüedad grecolatina para potenciar los estudios de Humanidades en los veranos del Palacio de la Magdalena. Con el beneplácito incondicional de la SEEC y de su presidente, Jesús de la Villa, no dudé un instante en aceptar. La alegría e ilusión que me invadieron pronto se vieron acompañadas de un sordo desasosiego que me empujaba de forma inefable a una implacable sensación de zozobra y, sobre todo, de una enorme responsabilidad por tamaño encargo. ¡La UIMP estaba apostando de forma decidida por las Humanidades en estos tiempos tecnificados en que el conocimiento del Mundo Clásico se considera, casi, un fardo del que hay que liberarse! Desde que verbalicé el «sí», no dejé de pensar en cómo materializar la idea. Por mi cabeza un caótico desfile de ideas, nombres, imágenes... que agolpaba de manera deslavazada en un cuaderno temeroso de que algo fundamental se me escapara. ¿Por dónde empezar? ¿A quién dirigir el curso? ¿Qué ideas transmitir? ¿Cómo hacerlo? ¿En qué orden? ¿Quiénes serían las personas más indicadas? ¿Qué impulso vertebraría la Escuela y la proyectaría al futuro? ¿Qué debería permanecer en el alma de los asistentes cuando volvieran a sus casas? ¿Cómo transmitir pasión?... Muchos interrogantes. Los días pasaban y debía dar forma y contenido concreto a todo lo que quería ofrecer en el transcurso de una semana, plasmarlo en una propuesta que pudiera ser sometida a aprobación por los órganos rectores de la UIMP. Llegó el momento de optar (¡qué difícil!), de pasar del caos al cosmos.

El espíritu estuvo claro desde el principio: la «Escuela del Mundo Clá-

sico» (ese sería su nombre) habría de nacer con el propósito acercar a los asistentes a todas las facetas del conocimiento de la Antigüedad grecorromana, tanto en su propio contexto como en el ámbito de su desarrollo a través de los siglos y de su pervivencia y actualidad. Esto nos permitiría abordar cuestiones relacionadas con la lengua y la literatura, la historia, la filosofía y el pensamiento, el humanismo, la tradición clásica, la mitología, la recepción y transmisión, la ciencia, la política y las instituciones, junto con otras que destaquen su importancia para la educación y la formación de ciudadanos críticos. ¿Y qué hacer en la primera edición? La primera edición del verano de 2023 debería ofrecer una visión panorámica, prope déutica, que sirviera de invitación al conocimiento del Mundo Clásico a partir de la constatación de su modernidad, actualidad y necesidad para nuestra sociedad. ¡Modernidad, actualidad y necesidad! Eso es.

El reto era mostrar cómo esa «vieja» cultura se actualiza, se revaloriza y dialoga con nuestro presente ayudándonos a comprenderlo, desde el convencimiento de que aquellos primeros modelos ya hicieron, casi, abstracción de todos los componentes de la peripecia humana (me gusta decir que imaginaron todos los mundos posibles), razón por la cual hoy nos ayudan a entendernos. ¡Entendernos hoy! ¿Hay algo más moderno, actual y necesario? Porque lo más llamativo es que, siendo una cultura tan lejana, nos resulta tremendamente familiar, inquietantemente familiar, y ejerce sobre nosotros una atracción difícil de explicar. Estaba, pues, claro que, si la Escuela quería ser una ventana a través de la que todo el público interesado en la cultura se asomase a ese universo conceptual, cultural, institucional tan asombrosamente interesante y necesario para entender nuestro presente, solo sería necesario un auténtico interés por la cultura de Grecia y Roma y su influencia hasta hoy. Rápido quedó patente quién podría habitar el ágora que la Escuela desea potenciar: un amplio espectro de ciudadanos que no necesita de conocimientos especializados, solo de inquietud, capacidad de diálogo, amplitud de miras y valentía ante la posibilidad de asombro. Le pediríamos a los asistentes que corrieran el riesgo del encuentro y de la interrogación, el riesgo de la confrontación con una realidad totalmente diferente.

En un mundo como el actual, prisionero de la inmediatez, en el que la tecnología va tomando cada vez más espacio y la fascinación por las nuevas tecnologías ha oscurecido la necesidad de la pausa reflexiva, se antoja imprescindible luchar por un humanismo que abogue precisamente por la pausa y esté provisto de la lucidez necesaria para saber mirar al otro. En esa esfera se encuentran las Humanidades, las denostadas Humanidades (no



hemos de cejar en la lucha contra la tiranía de la utilidad), que nos aportan no solo conocimiento, sino también capacidad de reflexión crítica. Los saberes propios de las Humanidades, y en concreto los relacionados con el estudio y conocimiento de la lengua y la cultura de Grecia y Roma, se han convertido en un elemento esencial para la interpretación del mundo y pueden resultar, incluso, tremendamente rentables y «útiles» (nadie como nuestro querido y añorado Nuccio Ordine supo explicarlo mejor). Por ello, la realidad del abandono de las Humanidades nos empuja al desvelamiento de la necesidad de su revalorización, porque el ser humano no puede renunciar a su condición histórica, ni a la conciencia de que la existencia humana está construida sobre los logros, espléndidos, de todo un vasto y variado pasado histórico que necesitamos recordar, conocer y poner en valor.

Hay un momento mágico de la historia de la humanidad en el que se crean las bases de nuestra democracia, de nuestra civilización, de nuestra cultura, de la comunicación, de la creación...; y ese momento es el de la cultura clásica. Su conocimiento nos permite entender nuestro mundo, nuestro presente, y a nosotros mismos, de modo que un viaje hacia el Mundo Clásico no es solo un viaje al pasado, sino también un viaje hacia dentro de nosotros mismos. Y es absolutamente actual, porque los clásicos, en su periplo a través de las venas de la civilización atravesando el espesor de los siglos, nos ayudan a descubrir lo que realmente es relevante y a dejar de lado lo superfluo, ir a la esencia de la vida. En él está el despertar, el origen del pensamiento abstracto, de la exploración analítica de la naturaleza y la sociedad, de los valores personales y sociales, las instituciones, el derecho, la valoración del afán de conocimiento como elemento ínsito al ser humano, y por ello su influencia llega hasta el presente (y lo seguirá haciendo en el futuro) en cualesquiera ámbitos que indagemos.

Hoy no es extraño escuchar las impertinentes (en un sentido puramente etimológico) preguntas: «¿Eso para qué sirve? ¿Por qué interesa el Mundo Clásico?». Esas preguntas habrían resultado totalmente absurdas hace 500 años, pues conocer la obra de los antiguos griegos y romanos era «el conocimiento» por antonomasia, la cultura clásica era la base para comprender el mundo, la sociedad, la política, las artes. Ese es el «problema». ¿Por qué nos hacemos una pregunta cuya respuesta debería ser tan obvia que la hiciera absolutamente innecesaria? El hombre solo llega a ser lo que es llamado a ser gracias al duro trabajo de la *cultura animi*, el cultivo de su alma: ideal de sabiduría, instrucción, saber estar, elegancia, urbanidad. Ese es el ideal de Humanidad, de modo que podríamos decir que

humanista es toda aquella persona interesada por la cultura que muestra curiosidad y espíritu abierto hacia otras ideas y otros pueblos. Dicho en otras palabras: es el cultivo del espíritu como valor humano por excelencia en un proceso de formación orientado a la proyección del individuo hacia la dimensión de un universal humano. En ese sentido el conocimiento del Mundo Clásico cumple la decisiva función cívica y ético-política de formar la *humanitas*, síntesis de las facultades morales e intelectuales del ser humano. ¿Por qué impedir que asistamos hoy a un «nuevo Renacimiento» en el que se rompan los vallados disciplinarios entre humanistas y científicos? Porque claro que hay unas «Ciencias Humanas» que, simplemente, formulan preguntas diferentes a las «Ciencias Naturales», centradas en un modelo de verdad basado en la certeza. Frente a ese modelo, las preguntas por las «cosas humanas» deben ser abiertas, es decir, intrínsecamente sujetas a reformulación y provisionalidad, conforme a la naturaleza misma de su objeto. Ese objeto, en cuanto producto humano, es esencialmente «realidad inconclusa», «imperfecta» («no terminada»), y tiene siempre un «sentido» para nosotros. El ideal científico de las Humanidades no es el de la «certeza», sino el de la «comprensión». Por eso la nefanda pregunta sobre la «utilidad» de los estudios de Humanidades no es válida, simplemente porque está mal planteada.

En nuestra aproximación al Mundo Clásico, partimos de la idea de que no hay una única e inmutable Antigüedad, sino una multiplicidad de mundos, un caleidoscopio de posibles ejemplos e influencias, lo que permite una interpretación desde ópticas diferentes del legado de la Antigüedad. Podemos estudiar el pasado como un fin en sí mismo (y tiene su importancia), pero también como medio para comprender importantes aspectos del presente (que es lo que hicimos en esta primera edición). Y es que el pasado no es un suelo estable a través del cual avanzamos hacia el futuro; el pasado lo estamos haciendo a cada momento, porque siempre es posible mirar hacia atrás de una manera nueva, es imprevisible y está ante nosotros tan abierto como el futuro. Lo dijo Borges: «El pasado es arcilla que el presente moldea a su antojo». Lo realmente importante no es lo que aquella época sabía de sí misma, sino lo que aún no podía saber sobre sí misma y el tiempo ha revelado.

Con este convencimiento comenzamos la semana con la ilusión de compartir esos días al amparo de un intercambio fructífero y enriquecedor entre todos los participantes: los ponentes y los asistentes, porque todos formamos el ágora. Cada mañana, de lunes a viernes, se impartieron dos conferencias que fueron seguidas de riquísimos debates. No queríamos

que fuesen solo meras lecciones magistrales en las que los asistentes fuesen meros receptores pasivos, sino que buscábamos el diálogo, la controversia y el enriquecimiento mutuo a través del intercambio de ideas. Las tardes de lunes a jueves estuvieron ocupadas por actividades en las que los asistentes cobraron un mayor protagonismo. No queríamos una conversación entre dos ponentes alentada por un moderador, sino un auténtico debate a propósito del tema propuesto. Ágora, plaza pública. Digámoslo de forma resumida: vivimos un obrador del tiempo compartido; coincidimos en Santander para disfrutar juntos del banquete del conocimiento, para compartir viandas, para que todos aprendiéramos a entendernos a nosotros mismos gracias a los clásicos.

El banquete se organizó en cinco sesiones temáticas no encerradas en compartimentos estancos, sino todas relacionadas entre sí en torno al objetivo común. El lunes se dedicó al teatro como interlocutor entre pasado y presente, con las intervenciones de Alberto Conejero y Fernanda Orazi, que en el taller de la tarde trabajaron con los asistentes a partir del *Ajax* de Sófocles; el martes hablamos del Mundo Clásico en los poetas contemporáneos, con Javier Velaza y Aurora Luque, que por la tarde leyeron y comentaron sus propios poemas; el miércoles aprendimos de la Historia como maestra, con Laura Sancho y Jesús de la Villa, mientras que por la tarde debatimos sobre las lecciones del pasado con Javier Gomá y el propio Jesús de la Villa; el jueves nos centramos en el pensamiento y la filosofía clásica para el presente, con las voces de Javier Gomá y José Antonio Marina, y por la tarde debatimos sobre la necesidad del Mundo Clásico con Carlos Tuñón y Emilio del Río, que también fueron los encargados de cerrar la escuela el viernes por la mañana hablando de la actualidad del Mundo Clásico. Hay que destacar que los cerca de ochenta asistentes, de muy diversas procedencias, estudios, profesiones, edades... compartían justo lo que buscábamos: interés por la cultura en general y por la clásica en particular, amor por el conocimiento y, sobre todo, pasión desbordante. Ello posibilitó que disfrutáramos de una semana apasionante, inolvidable y tremendamente enriquecedora, que nos permitió, seguro, llegar a conclusiones personales. Las mías quiero dejarlas aquí reflejadas.

En mi opinión, quienes nos dedicamos a la Antigüedad somos ante todo agentes del tiempo que subrayamos, tachamos y servimos de medio de diálogo entre la actualidad y aquel pasado, esto es, somos mediadores, «interlocutores entre dos tiempos». La cultura clásica es eterna porque eternos son los problemas que plantea y por ello pueden revivirse en cada

época; cada presente interpreta de una manera su relación con ese pasado vívido que nunca cae en el anacronismo porque es intemporal, está más allá del tiempo en una suerte de «ucronía», lo trasciende.

Las Humanidades son recursos fundamentales que brindan a los ciudadanos las herramientas para entender la complejidad de la sociedad que nos rodea. Desarrollan la capacidad crítica; ayudan a entender nuestro contexto histórico y a tener perspectiva hacia el pasado y hacia el futuro; sirven para aprender a respetar las culturas y los contextos sociales e históricos de los otros (¡qué importante es el respeto a la otredad!); ayudan a fomentar la escucha y la reflexión. Es el estudio de lo que nos hace humanos, de forma que lo opuesto a las Humanidades es la ignorancia. Es más, voy a decir algo que quizá pueda sorprender: las Humanidades nos enseñan a dudar. Sí, a dudar, porque la duda nos emancipa de la obligación de tener razón e impide que una idea se adueñe de nuestra mente y nos embargue la peligrosa sensación de superioridad moral que ofusca nuestro juicio, anula la autocritica y brinda la justificación para cometer los más terribles desmanes y abusos. El no saber con certeza inmuniza contra la arrogancia y el ensimismamiento. Es más importante dudar que creer, porque el pensamiento crítico nos vacuna contra el fanatismo.

En los últimos tiempos no han dejado de aparecer publicaciones en las que se pronostica el final de las Humanidades, situación que tiene que ver por un lado con la economía mundial, que no tolera la improductividad ni lo «accesorio», y por otro con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, que guían el desarrollo de las sociedades. A medida que la retórica economicista y mercantil ha ido impregnando el lenguaje pedagógico y dominando los debates educativos (en los centros educativos ahora se habla de rendimiento, competencias, productividad, eficacia, innovación, excelencia, fracaso...), más nos cuesta admitir el valor de interrogarse a uno mismo y a los otros. Y sin embargo ningún aprendizaje resulta más útil y rentable para abrirse camino en la vida y afrontar con éxito la toma de decisiones que poner en tela de juicio los principios en que nos han educado. Para eso sirven las Humanidades.

La cultura y el sentido crítico es el arma de los ciudadanos para intentar hacer frente a los abusos de quienes ejercen el poder. Así, un país que no salvaguarda las Humanidades está negando a sus jóvenes no solo el presente, sino también el futuro. Estimular el pensamiento crítico siempre termina incomodando, por eso las disciplinas que alientan esa tarea han sido las cenicientas en la escuela secundaria, a pesar de ser (tal vez precisamente por ello) un antídoto contra el gregarismo. No van a dejar de

preguntármelo. ¿Para qué enseñar las lenguas clásicas en un mundo en el que ya no se hablan y, sobre todo, no ayudan a encontrar trabajo? ¿Por qué habría de gastar un padre su dinero y el tiempo de sus hijos para hacerles aprender las lenguas de griegos y romanos, cuando quiere que su hijo se dedique al comercio o a una profesión en la que no se hace ningún uso del griego ni del latín? Dejemos que conteste una reconocida personalidad, Antonio Gramsci, que, en 1932, en sus *Cuadernos de la cárcel*, dijo: «En la vieja escuela el estudio gramatical de las lenguas latina y griega [...] era un principio educativo en la medida en que el ideal humanista, que se encarnaba en Atenas y Roma, estaba difundido en toda la sociedad, era un elemento esencial de la vida y la cultura nacional. [...] Las nociones aisladas no eran asimiladas para un fin inmediato práctico-profesional: el aprendizaje parecía desinteresado, porque el interés era el desarrollo interior de la personalidad. [...] No se aprendía el latín y el griego para hablarlos, para trabajar como camareros, como intérpretes, como agentes comerciales. Se aprendía para conocer directamente la civilización de ambos pueblos, presupuesto necesario de la civilización moderna, o sea, para ser uno mismo y conocerse a uno mismo conscientemente».

Sin duda, las Humanidades nos ayudan a resistir, a mantener viva la esperanza, a entrever el rayo de luz que nos permitirá recorrer un camino decoroso. Precisamente el hecho de ser inmunes a toda aspiración al beneficio podría constituir, por sí mismo, una forma de resistencia a los egoísmos del presente, un antídoto contra la barbarie de lo útil. Porque la educación humanista consiste ante todo en fomentar e ilustrar el uso de la razón, esa capacidad que observa, abstrae, deduce, argumenta y concluye lógicamente. Más aún, es el mejor medio de formar ciudadanos críticos. Giuseppe Verdi, en una célebre carta enviada a Francesco Florimo el 5 de enero de 1871, dijo: «Torniamo all'antico, sarà un progresso». Lo auténticamente moderno y revolucionario es mirar hacia la Antigüedad clásica, donde encontramos un modo simbólico de significar. ¿Por qué seguimos mirando al Mundo Clásico? Tal vez porque no se puede mirar hacia otro sitio.

## 2. Ítaca son los Clásicos. Filología Clásica y Poesía en Salamanca y Santander

MARINA EIRIZ ZARAZAGA

*Estudiante de Filología Clásica y Lingüística (UCA)*



Un mar de Santander para la catedral de Salamanca, entre hojas de tamariz.  
Composición fotográfica propia

Hojeo el cuaderno, despacio. Contemplo las palabras que atrapé al vuelo; ahora, calladamente, se disecan entre estas páginas. La tersura de lo recién pronunciado se acartona en una subsistencia esquemática, inconexa, muda. Estas ideas ya no son más que flores prensadas. Apenas me evocan aquella fragancia rebosante de posibilidades que me sedujo a conservarlas más allá de su hábitat inmediato y efímero: un empeño que solo ha resultado servir para que lo fugaz, convertido en triste fósil de sí mismo, se reafirme en su fugacidad. Sé que cada idea fue anotada con la esperanza de convertirse en relato, pero todas olvidarán definitivamente su vuelo y su aroma si no encuentran verbos que pongan en movimiento su anquilosada musculatura, flexionándolas y tensándolas en el cuerpo de una narración. ¿Cómo lograrlo? ¿Cómo hacer que estas ideas abandonen su mutismo y echen a andar?

De repente, me doy cuenta de que estoy caminando. No sé desde cuándo ni cómo. Sonríó; tras unos primeros balbuceos —interminables, a veces— las propias palabras acaban por hilvanarse. Yo las sigo con curiosidad por este camino polvoriento, a la intemperie, atestado de bifurcaciones y dudas a cada paso. Pero donde hay camino, late la posibilidad de llegar a algún sitio; así que continúo adelante, esperando desentumecer a las ideas con el calor acompasado de esta marcha que ahora da comienzo.

¿Adónde vamos? La hilera de palabras de mi cuaderno me retrotrae a las imágenes pasadas. Me veo junto a mis padres, emprendiendo el trote en el coche como en un moderno Rocinante. Serpenteamos entre dehesas, montes y llanos hasta desembocar en la ciudad bañada por aquel «fecundo río, nombrado de los poetas» que a su vez baña nuestra literatura. Emergemos del agua como un personaje de picaresca, y sobre el puente romano, contemplamos, intacta e irreal al lejos, la Catedral Nueva, que sigue distribuyendo su peso incansablemente desde las cúpulas hasta los cimientos.

La celebración del XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (del 17 al 21 de julio de 2023) cobra un significado particular en Salamanca: en la pícara y mística Salamanca, con su vida cotidiana y anónima discurriendo entre los dorados muros bajo una cúpula añil tachonada de mitos y estrellas. Es la emoción de continuar, en los alrededores de la Plaza de Anaya, el coloquio de las letras clásicas donde con tanto ahínco se estudiaron y se convirtieron en fuente para la sed de los escritores que reinventaron la ciudad; porque aunque Salamanca esté ahí fuera, tangible, su realidad plena se la concede la literatura. Así, con la certeza de que todo el pasado bulle con una deliciosa intemporalidad en el instante presente (Salamanca tiene la virtud de borrar las engañosas barreras temporales), subo por la empinada cuesta de Tentenecio hacia la Facultad de Filología.

En el rellano de la escalinata me recibe el solemne busto de Miguel de Unamuno: recuerdo su cátedra de griego clásico, pero también su arresto domiciliario y muerte, como nos relató el guía de la Casa-Museo, Jorge, antes de despedirnos con un emotivo poema sobre la cultura y la libertad. Subo las escaleras que guardan memoria de las pisadas de una estudiante llamada Carmen Martín Gaité. Llego al Aula Magna.

La primera conferencia, pronunciada por el poeta y Catedrático de Filología Latina Juan Antonio González Iglesias, me parece ahora imbuida de un sentido plenamente programático: y es que la filología clásica y la poesía empezaron, así, a darse la mano, como inseparables compañeras,

para sobrevolar todo el Congreso. Resultó fascinante acechar la sombra inspiradora de Virgilio y Horacio en el poema *Los años* de Alfonso Canales, cual Dante caminando de la mano con el poeta de Mantua: *Hermoso / es aprender, rozar lo no sabido, / descerrajar las puertas, rasgar túnicas, velos* (y aquí descubríamos el sentido del griego *aletheia* como «verdad desvelada»)... *pero el mayor premio / para el hombre que vive y dice y ama / es lograr el lenguaje* (¡el Logos!) / *con el que los balcones, definitivamente / abiertos, comunican su saber soleado a las estancias...* En otro momento, brilló una máxima que recordé a lo largo de los días: «vita facta momentis: ecce unum» («la vida está hecha de momentos: he aquí uno»).

Los momentos siguieron sucediéndose y abriéndose a lo mejor. Llego al claustro de las Escuelas Mayores; algunos letreros todavía indican, en letras latinas sobre distintos colores, los saberes que allí se estudiaban. Me dirijo al Paraninfo, que inevitablemente conserva ecos del quijotesco discurso de Unamuno, para asistir a la conferencia inaugural de la Catedrática de Filología Latina Carmen Codoñer Merino: «Ordenando el saber», en torno al devenir histórico del concepto de *enciclopedia*; pues antes de las páginas de un tomo a menudo polvoriento, había sido la *universidad*, y antes, una formación universal e integral. Pero bajo un mismo significante, todos estos significados siguen hilvanados por el sentido de un conocimiento abierto sin compartimentos estancos: idea también programática.

Al salir del Paraninfo, vuelvo al claustro y me despido de *la Decana*: un nombre merecido por la secuoya que crece en el centro del patio desde hace siglo y medio. Su relación tan estrecha con los estudios y las letras me hace pensar en otras plantas salmantinas, como la morera tricentenaria del huerto de Calisto y Melibea, cuyas moras quizá se ensombrecieran igual que ante la tragedia de Píramo y Tisbe; o la parra del balcón de Unamuno, tan lozana que parecen abonarla los libros de su biblioteca (haciendo esquina con la casa de Elio Antonio de Nebrija); y entre las calles, los cipreses son como pinceles verdes y esbeltos frente al dorado de los muros. Sí, los árboles forman parte del imaginario cultural y literario de Salamanca; por eso me agradó tanto descubrir, en un lateral de la pintura del Cielo, entre seres mitológicos cargados de simbología, la imagen de un humilde y sencillo árbol, por el que quiere trepar la Hidra. En Salamanca, los árboles también tienen un lugar en las constelaciones; aquí, tanto la piedra resistente como la fluida renovación de la naturaleza es portadora de un pasado que resuena en nuestros oídos presentes con la solemnidad de las campanas de sus catedrales.



En el Aulario «Anayita» es donde tienen lugar la mayoría de comunicaciones del Congreso. Nada más entrar encontramos un mercadillo de libros de literatura e investigación al cuidado de algunas y algunos estudiantes de Filología Clásica de Salamanca. Intercambio algunas palabras e impresiones con ellos cuando me acerco a echar un vistazo: han prestado su apoyo con gran diligencia y amabilidad para la eficaz organización del Congreso.

Subo a las aulas: apenas me muevo de los paneles de Lingüística latina y griega. Descubro la metodología del estudio del lenguaje arrojando a las lenguas clásicas una luz nueva y estimulante para mí, al calor de las últimas investigaciones en curso. Así, acojo con gran interés las posibilidades que despliega el *Diccionario de Colocaciones Latinas en la red* (DiCoLat), presentado por el Catedrático de Filología Latina José Miguel Baños Baños: un indispensable impulso para adentrarnos, a través de la sintaxis y la semántica, en la comprensión de las redes de conceptos que construyen la realidad de la lengua latina. Como aprendí del profesor Baños y otros investigadores comunicantes, las lenguas (clásicas y modernas) están tejidas de metáforas conceptuales; porque nos servimos de las experiencias de nuestro entorno inmediato para hacer imaginable y comprensible la expresión de lo abstracto.

De forma complementaria a las ponencias, asistimos, en pequeños grupos, a distintas visitas culturales por la ciudad; cada una de ellas me parece la pequeña imagen de un retablo. Descubrimos que los órganos de la Catedral Vieja de Salamanca no *callan*, sino que *duermen* junto a los personajes de la Oración del Huerto que ilustra su exterior cuando permanecen cerrados. Pero al abrirse, nos saluda un ángel de la Anunciación, y entonces el organista, ante el teclado y los pedales de este instrumento cuyos orígenes se remontan al oficio de peluquero de Ctesibio de Alejandría, hace resonar las armonías que ideó Pitágoras, como si las proporciones matemáticas y geométricas de repente se volvieran melodía.

En la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca nos reciben, sobre cojines donde descansa su majestuosa vejez, algunos de los más preciados libros griegos y latinos de la colección. La antigua caligrafía, manuscrita o impresa, de las obras de Ovidio, Salustio, Dioscórides o Séneca se entrelaza de ilustraciones: todo rezuma una elegancia formal evidente que realza la elegancia más sutil de la lengua y el pensamiento. Asimismo, al observar las pormenorizadas anotaciones de lectura en los anchos márgenes, o los huecos de un incunable esperando la mano que personalice una letra capital, todas estas huellas de lectores de otros siglos

nos alejan de cualquier pasiva veneración: nos invitan, en cambio, a tomar el relevo de la lectura, también nosotros, cuidando de la luz de los clásicos aun en nuestras ediciones en serie; convirtiéndonos en lectores cómplices e implicados en su continua reinterpretación.

Una tarde, en el Teatro universitario Juan del Encina, asistimos a una mesa redonda sobre «Mundo Clásico y herramientas digitales», coordinada por J.J. Caerols, y en la que intervinieron E. del Río, F. Cortés Gabaudan, C. Tur Altarriba y A. Cancela. Se debatió que la incorporación de herramientas digitales no siempre da como resultado una mejora en la docencia y aprendizaje, por lo que su uso debe ser voluntario, y no obligatorio, y sobre todo, siempre un *medio*, y no el *fin*. De lo contrario, se correría el riesgo de buscar en la tecnología una respuesta rápida, fácil e inmediata a la compleja pregunta que es siempre el aprendizaje, cayendo así en la «espectacularización de los contenidos» en detrimento del cultivo de la profundidad y la paciencia que caracterizan a la Filología Clásica. Pienso ahora que nuestros estudios podrían sentirse orgullosos de afirmar junto al poeta Rilke lo siguiente: «que algo sea difícil es una razón más para intentarlo». También las palabras plenamente actuales de Nietzsche nos recuerdan que la filología es siempre *un arte que pide trabajo sutil y delicado, y en que nada se consigue sin aplicarse con lentitud. Precisamente por eso es hoy más necesaria que nunca; precisamente por eso nos seduce y encanta en medio de esta época de trabajo, es decir, de precipitación, que se consume por acabar rápidamente las cosas*. Por otro lado, en la mesa redonda se observó muy acertadamente que herramientas como ChatGPT necesitan siempre, para devolver la información, el estímulo de una pregunta inicial; entonces, como reflexionó la filóloga clásica y lingüista Cristina Tur Altarriba, ¿no sería prioritario fomentar y valorar, antes que la memorización de contenidos, las buenas preguntas del estudiantado, para labrar un pensamiento creativo y crítico que nos posibilite juzgar el mar de informaciones en el que cada vez estamos más anegados?

Así llegan los últimos brindis de la cena de clausura del Congreso. En este punto, el camino de palabras trazado en mi cuaderno cambia de dirección. Lo sigo a medida que asciende, hasta que se desliza entre la cordillera cantábrica y se detiene en Santander. Allí pierde el dorado de la piedra salmantina y empieza a mecerse con un nuevo rumor. Pego el oído a las palabras, como a una caracola, y escucho el mar romper contra un farallón una mañana de lluvia y viento. Me veo caminando bajo las hojas de los tamarices que pueblan la Avenida de la Reina Victoria: con su

marañosa y cardada copa al viento, parecen nubes ancladas a la tierra por su recio tronco. Entonces pienso en el mar que ondula al otro extremo de la rosa de los vientos, el mar de Cádiz; pienso en nuestra especie autóctona de *Tamarix Gaditana* y les traslado sus recuerdos a estos tamarices santanderinos, que también crecen cerca de la orilla, defendiéndose siempre de la sal. De igual modo, sus raíces parecen nutrirse de las aguas subterráneas de la Antigüedad grecolatina, pues no me conducen sino a la I Escuela del Mundo Clásico (del 31 de julio al 4 de agosto de 2023) de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la península de La Magdalena.

Esta *casi isla* es la mitología de Santander: un fresco cuento arbolado en el que anidan las metáforas como curiosos y huidizos personajes de ensueño. En la naturaleza de la que nacen los mitos todo es renovación: una metamorfosis continua donde no estamos seguros si esos árboles han sido antes ninfas. Y este lugar es una metáfora en sí mismo, porque fue creado por la inspiración de un poeta. Mientras camino entre el aroma fresco de la lluvia y el rumor del mar al fondo (ese mar que vuelve a empezar una y otra vez con cada nueva ola), siento que el aire puro que envuelve este ambiente se debe a aquella metamorfosis que inspiró el poeta Pedro Salinas y llevó a cabo el ministro Fernando de los Ríos en la II República, permitiendo que la residencia privada de Alfonso XIII desplegara las alas convertida en la Universidad Internacional de Verano de Santander. Así empezaron, en 1933, los cursos universitarios y literarios que se hacen presentes, hoy, en la Escuela del Mundo Clásico a la que asisto.

Tomo asiento en el interior del Paraninfo de La Magdalena; entre las butacas de distintas tonalidades de azul, algunas anaranjadas brotan como tenues flores tras los nubarrones de lluvia. En este mismo lugar, cada día, un tema de reflexión saltará entre el escenario y el patio de butacas mientras rept el micrófono entre los asistentes como una generosa serpiente que nos concede la voz.

Se levanta el telón un lunes dedicado a la tragedia griega, de la mano del dramaturgo, director de escena y poeta Alberto Conejero, y la actriz y directora teatral Fernanda Orazi. Sin duda, este primer día se erigió ya como uno de los puntos culminantes de esta semana tan *educativa*, entendiéndose este adjetivo con el sentido global del griego παιδεία (*paideia*), es decir, como cultivo integral de nuestras facultades humanas. Porque el lunes no solamente aprendimos que el teatro nos recuerda nuestra condición de aprendices de estar vivos; que en el tiempo de la representación se dilata siempre una pregunta que nos interpela y contradice y conmina a

decidir si nos vamos o nos quedamos en escena (no valen medias tintas en el teatro). No, no solamente nos fuimos a almorzar como espectadores depurados por la catarsis. En palabras del libro *Grecia en el aire* del helenista Pedro Olalla, la tragedia es «una sorprendente forma de expresión que eclosiona, florece y se extingue como una vida paralela de la democracia». Así, entendí que nos habíamos logrado aproximar al sentido profundo de la tragedia griega como formadora de ciudadanía crítica cuando, en la sesión de la tarde, se produjo una situación que pareció transportarnos al Ágora ateniense. Fue un debate espontáneo sobre las reinterpretaciones y adaptaciones contemporáneas de los textos clásicos, que en el teatro suelen ser interrumpidas a menudo por las protestas del público más purista en aras del Edipo o la Electra *originales*. Pero el espíritu comprometido y abierto de Alberto Conejero y Fernanda Orazi abrió también el nuestro propio, pues nos ayudaron a comprender el teatro como el supremo arte del vínculo y un arma contra la indiferencia. Cuando colisionan dos legitimidades, cuando la existencia de la otredad es tan legítima como la propia, comienza a entablarse un vínculo que rompe la indiferencia en pos de la comprensión mutua. Si no se comprende al otro, se le pretende abatir, como advirtió Fernanda Orazi; por eso es tan relevante el cultivo del espíritu de la tragedia griega en una sociedad como la nuestra, que solo progresará acogiendo en su seno a la diferencia. Y la diferencia reside, también, en los múltiples acercamientos posibles a los clásicos; en la constante y necesaria reinterpretación de un legado cultural que permanecerá vivo mientras nuestro presente encuentre en él ideales con los que impulsarse. Fuera del ámbito del estudio filológico, la búsqueda del *original* corre el riesgo de ampliar la falaz brecha entre el pasado y el presente; como observó Alberto Conejero, ninguna tragedia antigua representada es *fiel al original* desde que no se conserva la música (para suplir esta carencia es por lo que se creó la ópera). Me viene ahora a la memoria el irónico cuento de Edgar Allan Poe *Some Words with a Mummy*, donde unos investigadores despiertan a una momia llamada Allamistakeo que ya desde su nombre (*all-a-mistake*) reprocha al mundo moderno su vana presunción de superioridad con respecto al pasado. «Ah, I perceive; a deplorable condition of ignorance!» exclama la momia ante los ufanos pero errados comentarios de los eruditos que la rodean. Por tanto, ya que lejos del cuento de Poe ninguna momia tiene la gentileza de desvendarse y guiar nuestra interpretación del pasado (y tal vez sea mejor así, para alejarnos de una peligrosa verdad absoluta), quizás cada época debería emprender la indagación conjunta sobre sí misma partiendo de una mirada leal a los «núcleos de

sentido» de las obras clásicas, como defendió Alberto Conejero, más que a sus elementos formales y circunstanciales. Después de este fructífero debate, fue emocionante participar en una lectura del comienzo de una de mis tragedias preferidas, *Áyax* de Sófocles, pronunciando a dúo con un compañero, desde el piso superior del Paraninfo, la profunda reflexión de Odiseo: *no obstante su animadversión, lo compadezco, desdichado, por cuanto que es víctima de un trastorno cruel, en el que no veo en absoluto su condición sino la mía propia. Pues compruebo que nosotros cuantos vivimos no somos sino apariencias o sombra vana.* Y así se va la tarde de un lunes que nos deja con la solidaria sabiduría de ese arte del vínculo que es el teatro.

El martes amanece dedicado a la poesía de Aurora Luque (poeta, traductora y filóloga clásica) y Javier Velaza (poeta y Catedrático de Filología Latina). Para escapar al acoso de los pretendientes, en un gesto de libertad creadora, Penélope inventa a su Homero y a su Odiseo en el poema *Veintisiete mil* de Javier Velaza: *Homero no existió. Lo inventaste tú misma... / Y en la noche tejías, destejendo, hexámetros / primero de una guerra feroz y sanguinaria, / de un retorno, después, azaroso e incierto.* Los versos se transforman en el puente del Tormes, y me llevan desde Santander de vuelta al Congreso de Salamanca, donde concurrieron los poemas de los filólogos clásicos y poetas Jaime Siles, Luis Arturo Guichard, Aurora Luque, Javier Velaza, Juan Antonio González Iglesias y Luis Alberto de Cuenca, en una mesa redonda sobre «poesía antigua, poesía moderna»; qué elocuente esa coma del título, que yuxtapone en lugar de coordinar, que sustituye la esperada «y» por una aclaración: poesía antigua, es decir, poesía moderna. En aquella luminosa velada aprendimos que la poesía es prácticamente una consecuencia de la filología clásica, al entender a los antiguos como un coloquio sobre las reincidentes preguntas de nuestra condición humana.

Vuelvo a Santander, al martes en el Paraninfo de La Magdalena: la poeta Aurora Luque nos invita a comprender la traducción como la más placentera y honda de las lecturas posibles. Su admiración por Safo nos abre las puertas a ese lugar de reunión que ha significado la poeta griega tanto para las escritoras de la Antigüedad como de los siglos XIX y XX, y por supuesto, para la propia Aurora Luque. *Dicen –unos– que una danza de misiles, / otros, los tanques rusos, / y otros que los drones de Turquía, / junto a la Negra Mar / es lo más deseable. / Mas yo digo / que es la vida que cada cual adora / y quisiera salvar entre sus brazos. / Estos versos de la poeta contemporánea dialogan en una urgente intertextualidad con la*

*poeta antigua: / Dicen unos que una tropa de jinetes, otros la infantería / y otros que una escuadra de navíos, sobre la tierra / oscura, es lo más bello; mas yo digo / que es lo que una ama.* Frente a un entorno de demencia bélica, el «yo» pacifista femenino se alza defensora del amor, es decir, de la vida.

El miércoles llega con la Historia como maestra. El recorrido por la antigua democracia ateniense que realiza la Catedrática de Historia Antigua Laura Sancho Rocher nos impulsa a la comparación crítica con nuestras democracias actuales. El compromiso activo del ciudadano ateniense en la definición del interés común de la *polis* queda hoy como un ideal que aspirar a cumplir. Y es que, como observa incansablemente el helenista Pedro Olalla, la democracia no se debe considerar solamente como el único sistema que *permite* la participación política del ciudadano, sino como el único sistema que *exige* dicha implicación para ser posible. El legislador Solón tuvo claro en combatir la ἀπραγμοσύνη (*apragmosyne*) o desafección por los asuntos públicos como una de las mayores amenazas contra la democracia. En *Las suplicantes* de Eurípides leemos: «La libertad consiste en esto: ¿quién quiere someter a discusión una deliberación útil para la ciudad?».

El Catedrático de Filología Griega y Presidente de la SEEC Jesús de la Villa, describió el devenir general de las lenguas latina y griega, pero también nos invitó a la amplitud de miras recordando que un auténtico clasicista es quien considera que no solo lo clásico es digno de estudio, acogiendo tradiciones de raíces tan profundas como la africana o la asiática. Porque, en definitiva, la Historia se puede considerar como «el laboratorio de las Humanidades».

El jueves, el director de la Fundación Juan March, doctor en Filosofía y licenciado en Filología Clásica y Derecho, Javier Gomá Lanzón, inaugura la jornada dedicada al pensamiento filosófico. Retomando el hilo del coloquio de la tarde anterior con Jesús de la Villa, nos hizo replantearnos nuestras certezas al señalar el giro copernicano que supone, en la modernidad de los siglos XVIII–XIX, la aparición de un «yo» que ya no se siente parte de un cosmos ordenado. Mientras que en la reflexión filosófica de la Antigüedad el individuo se incluía en una generalidad que se renovaba constantemente con el ciclo de la vida, en la época moderna la tesela se separa del mosaico y se hace consciente de que, como individuo, es corpóreo y mortal. Surge así un malestar ante la consciencia de la propia finitud.

El Catedrático de Bachillerato, educador y filósofo José Antonio Marina

nos dio a conocer la sugerente perspectiva de estudio de la Psicohistoria, que atiende al latir de las emociones predominantes en cada momento histórico. Así, con respecto a la época romana, el profesor Marina señaló que encontramos una «gigantesca meditación acerca del poder»; tanto la maestría de uno mismo como el dominio del otro fueron aspectos constituyentes de Roma. En nuestro *genoma cultural* llevamos los genes de la cultura romana, pero solo si somos conscientes de ellos podremos decidir cuáles expresar: porque esta omnipresente civilización, que tantas preguntas y respuestas nos sigue proporcionando, se asemeja, basándome en las ideas del filósofo Joan-Carles Mèlich, a los libros de una gran biblioteca que hemos heredado, o a la gramática según la cual se ordenan nuestras oraciones.

Llegando al final de la semana, el filólogo clásico y divulgador Emilio del Río nos contagió de sus golpes humorísticos, continuando así la senda romana de Plauto, como observó su interlocutor en el coloquio del jueves, el creador escénico Carlos Tuñón Prieto. Este último nos presentó, el viernes, «Hijos de Grecia»: una obra de la compañía teatral *Los números imaginarios*, que con sus doce horas de duración, no pretende hacerse con la etiqueta de «teatro experimental», sino recuperar la esencia clásica de las Grandes Dionisiacas de la Antigua Grecia. Así, C. Tuñón Prieto rechazó entender el teatro como una actividad más de consumo y entretenimiento a lo largo del día; muy por el contrario, puso en valor la asistencia a una función teatral como un acontecimiento en sí mismo que no deja indiferente al público. Y es que se persigue la identificación entre los héroes mitológicos y los anónimos héroes cotidianos a los que aquellos realmente representan, cuyos verdaderos enemigos son el tedio y la rutina. De este modo, los espectadores se sentirían hijas e hijos de Grecia, porque Grecia nos habla directamente. De nuevo el teatro se reafirma como el arte del vínculo, con el objetivo de visibilizar, en palabras de C. Tuñón Prieto, «la heroicidad invisible de cada día», esos «sacrificios invisibles que no se televisan». Recuerdo el verso de J. Velaza «qué pequeños los héroes, qué héroes los pequeños».

Así, con el teatro, y sus incertidumbres, sus preguntas y su compromiso, se abrió y concluye la I Escuela del Mundo Clásico de la UIMP. Ahora no puedo sino intentar que de estas palabras que escribo se trasluzca mi profundo agradecimiento hacia su director, el Catedrático de Filología Latina Antonio López Fonseca (<[https://youtu.be/571rIEWxAPE?si=FfFW\\_ZQ43HLuvNwT](https://youtu.be/571rIEWxAPE?si=FfFW_ZQ43HLuvNwT)>), porque con esta primera edición de la Escuela del Mundo Clásico ha abierto una nueva senda a las Humanidades dentro de

las Escuelas organizadas por la UIMP; porque en esta Escuela se han derribado los compartimentos estancos en pos de un espíritu integrador y humanista que entiende que el significante de *antiguo* expresa siempre el significado de *presente*; porque hemos cultivado la escucha, «el concepto hospitalario por antonomasia», en palabras del propio A. López Fonseca, descubriendo que el anfitrión y el huésped se unen en la misma voz latina *hospes*. Y es que desde los enfoques del teatro, la poesía, la historia o la filosofía se ha logrado una panorámica del Mundo Clásico que nos amplía los horizontes de nuestros respectivos campos de estudio, haciendo así el saber más solidario. Y, sobre todo, es esa una visión panorámica de la «función cívica y ético-política» del Mundo Clásico, el cual, junto a su acervo de conocimientos, nos ha legado la actitud humanista que los impulsó: una herencia que seguir cultivando para hacer realidad el ideal de una sociedad generosa y feliz. Es significativo, en esta península de las metáforas, que de forma simultánea a la Escuela del Mundo Clásico hubiera tenido lugar la VI Escuela de Inmunología e Inmunoterapia de la UIMP; recuerdo ahora aquella ingeniosa y certera apreciación de Emilio del Río: el Mundo Clásico también es una Escuela de Inmunología. Como afirmó A. López Fonseca en sus esclarecedoras palabras de clausura, «el no saber con certeza nos inmuniza contra la soberbia. El pensamiento crítico nos vacuna contra el fanatismo». Los participantes de ambas Escuelas nos tomamos una fotografía que apareció en *El diario montañés* de Cantabria junto al titular «Ciencias y Humanidades en la misma orilla del conocimiento»; como escribió John Donne, «No man is an Iland, intire of itselſe».

El camino de palabras trazado en mi cuaderno se detiene aquí. Ahora toca regresar. Empecé a escribir para tratar de revitalizar las ideas que se desvanecían. Aunque solo el lector dirá si he logrado devolver parte de su aroma al instante que huyó, lo cierto es que emprendí la marcha por mi cuaderno con los brazos repletos de ideas esquemáticas, marchitas; y tras haberlas hilvanado en este relato, ahora soy más consciente de que vuelvo rebosante de enseñanzas de Salamanca y de Santander. Los meandros de la ese capital del nombre de ambas ciudades dibujan nuevas sendas; el viaje continúa. Porque he aprendido que una opinión contraria mata a la indiferencia y hace nacer un debate; que un cuaderno de apuntes puede tener vocación de centón; que las preguntas, las dudas y el error no penalizado son siempre la chispa que prende el aprendizaje; que no es posible aprender de otra forma si no es dudando. Como escribe Antonio Gala al final de su obra teatral *Séneca o el beneficio de la duda*: «Nada



hace tan generoso al corazón del hombre. Mientras duda, le da tiempo a juzgarse a sí mismo, o a decidirse a no juzgar. Mientras duda, camina, y se da cuenta de lo poco importante que es llegar. Lo propio del hombre no es la verdad ni la certeza. Lo propio del hombre es dudar sin descanso».

He aprendido que los clásicos solo existen plenamente en el momento en que nos encontramos con ellos; porque solo en la intimidad de ese encuentro es cuando se sacuden su mudez y empiezan a hablarnos. Y he aprendido que hay múltiples maneras de acercamiento a la Antigüedad, igualmente legítimas y meritorias, que nos salvan de los puntos de ceguera de cualquier perspectiva única. Además de la investigación académica, o en diálogo con ella, la creación literaria y artística es capaz de entablar una conversación con el pasado que hace vibrar de forma especial nuestro presente. Por eso, quizás una de las ideas que más me gustaría destacar es que la filología ha sido siempre compañera de la literatura en estas *escuelas de indagación* de Salamanca y Santander. He sentido la libertad creativa a la que nos impulsa el mundo antiguo, pues como leí en *La utilidad de lo inútil* del humanista Nuccio Ordine, el latín y el griego tienen «el *stimulus* artístico incomparable de una lengua enteramente filtrada por una literatura», ayudándonos así a redescubrir el potencial creativo, además de comunicativo, de nuestro lenguaje.

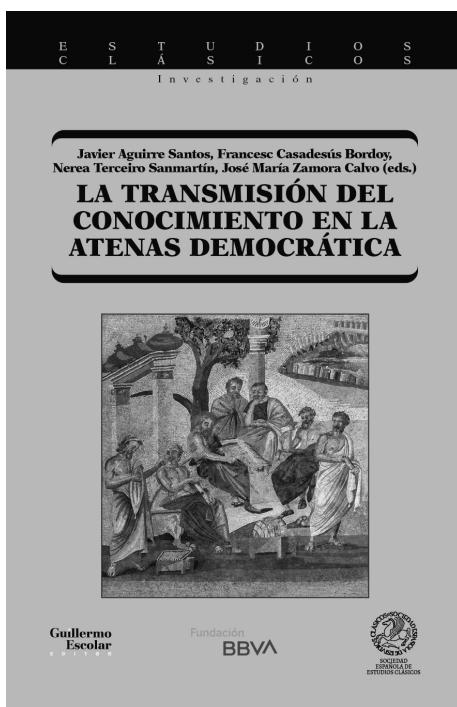
Con un guiño a Virgilio y J. Antonio González Iglesias, me gustaría concluir este *relato de bitácora* resaltando que, este verano, la poesía y la filología clásica han bailado oscuras en la noche solitaria, y la han tachonado de estrellas al intercambiar, fundir, solidarizar sus adjetivos. Sigamos tocando la música que hace posible el baile, mientras estamos embarcados aquí: en este inacabable viaje de la Historia hacia aquella isla donde el mar susurra ritmos antiguos; aquella isla llamada Ítaca, que no es sino el nombre poético del Mundo Clásico.

## Estudios Clásicos. Sello editorial de la SEEC

Últimos títulos publicados:

J. Aguirre Santos, F. Casadesús Bordoy, N. Terceiro Sanmartín,  
J. M.<sup>a</sup> Zamora Calvo (eds.), *La transmisión del conocimiento  
en la Atenas democrática*

A. Domínguez Monedero, D. Hernández de la Fuente (eds.), «*Aedes  
sapientiae*»: lecciones magistrales del mundo clásico para el siglo XXI



Distribución: Guillermo Escolar, editor.



