

Boletín de la SEEC



2022 (2)

EClás 162

Edición

Sociedad Española de Estudios Clásicos

Redacción y Correspondencia

Estudios Clásicos

Sociedad Española de Estudios Clásicos

c/ Serrano, 107

28006 Madrid (España)

Suscripciones

estudiosclasicos@estudiosclasicos.org

<http://estudiosclasicos.org>

91 564 25 38

Formato digital

Si prefiere recibir la revista y el boletín en formato digital, póngase en contacto con la SEEC en la dirección de correo *estudiosclasicos@estudiosclasicos.org* o en el teléfono 91 564 25 28

Diseño de la imagen de cubierta:

Sandra Romano

Composición tipográfica, diseño y programación:

Juan Manuel Macías, *<https://lunotipia.juanmanuelmacias.com/>*

Impresión: Solana e Hijos Artes Gráficas, SA

c/ San Alfonso 26, Leganés, 28917 Madrid

Índice

Contents

Actividades de la SEEC Nacional

- 13 Convocatoria de la Asamblea General de la SEEC 2023
- 13 Acta de la Junta Directiva del 26 de febrero de 2021
- 19 Acta de la Junta Directiva del 25 de febrero de 2022
- 26 Acta de la Junta Directiva del 10 de junio de 2022
- 31 Acta de la Junta Directiva extraordinaria del 22 de junio de 2022
- 32 Resolución del *XXII Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos*
- 33 Resolución de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2021
- 34 Convocatoria de la *XXIII edición del Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos*
- 34 Convocatoria de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2022
- 35 Convocatoria de ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt 2023
- 35 Memorias de estancias de investigación en la Fundación Hardt 2022
- 37 *Certamen Ciceronianum* 2023
- 37 Prueba de Griego *Parnaso* 2023
- 38 Memoria de los asistentes a la *Academia Homérica* (julio de 2022)

- 41 XVI Congreso de la SEEC, Salamanca, 17–21 de julio de 2023
- 41 Comisión de Secundaria
- 41 Certificado Europeo de Latín y Griego (EUROCLASSICA 2022)
- 42 Conferencia Euroclassica 2022: *New Perspectives in Classical Education: Research, methodology, practices*, Nicosia, 26 a 29 de agosto de 2022
- 44 Asamblea anual de Euroclassica, Nicosia, 27 de agosto de 2022
- 46 Viaje Arqueológico de Semana Santa 2023 de la SEEC a Turquía (*De Estambul a Halicarnaso*)
- 47 Crónica del Viaje Arqueológico de la SEEC a Corfú, Albania y Macedonia del Norte (10–20 de julio de 2022)

Actividades de las secciones

- 73 Sección de Alicante
- 73 Sección de Aragón
- 74 Sección de Asturias y Cantabria
- 76 Sección de Baleares
- 78 Sección de Cádiz
- 81 Sección de Canarias
- 83 Sección de Castilla-La Mancha
- 84 Sección de Cataluña
- 87 Sección de Extremadura
- 88 Sección de Galicia
- 89 Sección de La Rioja
- 90 Sección de León
- 92 Sección de Madrid
- 93 Sección de Málaga
- 94 Sección de Murcia

96	Sección de Navarra
97	Sección de País Vasco
98	Sección de Salamanca
99	Sección de Sevilla-Huelva
100	Sección de Valencia-Castellón
101	Sección de Valladolid

Actividades de la SEEC

Actividades de la SEEC Nacional

1. Convocatoria de la Asamblea General de la SEEC 2023

ROSA MARIÑO SÁNCHEZ-ELVIRA
Secretaria de la SEEC

Por orden del Presidente, tengo el gusto de convocarles a la reunión de la Asamblea General de Socios de la SEEC 2023, que tendrá lugar en la sede de la SEEC (c/ Serrano 107, 28006 Madrid) el próximo 17 de febrero de 2023, viernes, a las 16:00 h. en primera convocatoria y a las 16:30 h., en segunda, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Informe del Presidente y aprobación, si procede, de la gestión de la Junta Directiva durante 2022.
3. Aprobación, si procede, del balance económico de 2022 y del presupuesto de 2023.
4. Asuntos varios
5. Ruegos y preguntas.

2. Acta de la Junta Directiva del 26 de febrero de 2021*

El día 26 de febrero de 2021, viernes, a las 12 h. en segunda convocatoria, tuvo lugar la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró virtualmente, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

2.1. *Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior*

Se aprueba por asentimiento el acta de la reunión anterior de la Junta Directiva.

2.2. *Informe del Presidente*

El Presidente, D. Jesús de la Villa, informa en primer lugar sobre publicaciones: están a punto de enviarse a maquetar las Actas del XV Congreso, que ocuparán dos volúmenes de más de 700 páginas cada uno. Está publicado ya en abierto y repartiéndose en versión digital o papel el número

* El acta de la Junta Directiva correspondiente a febrero de 2021 no se incorporó, por error, en el anterior Boletín informativo.

158 de *Estudios Clásicos*, mientras que se encuentra bastante avanzado el número 159. Con el fin de que la revista pase la evaluación de la FECYT en 2022 y sea considerada revista científica, la Sección dedicada a actividades de la SEEC ha de publicarse como fascículo independiente, y también hemos de efectuar la renovación de los Consejos de Redacción y Asesor. Intentaremos introducir la posibilidad de que en el futuro algunos números sean parcialmente monográficos, como hacen muchas otras revistas, y aumentar el número de suscriptores a la revista en formato electrónico. Hemos iniciado, además, con el asesoramiento y ayuda de D. Antonio López Fonseca los trámites para la creación de un sello editorial en colaboración con Guillermo Escolar, que tiene como beneficios el reparto de los gastos de edición y disponer de una distribución más profesional y ágil.

En relación con las redes sociales, que gestionan D.^a Rosa Mariño y D.^a Victoria Recio, contamos ya con 13.500 seguidores en Facebook, 5.200 en Twitter, 700 en Instagram y más de 150 suscriptores a nuestro canal de Youtube. Siguen siendo, pues, una forma muy eficaz para dar visibilidad a la Sociedad, ya que una noticia puede lograr hasta 200.000 alcances.

En cuanto a los Concursos *Ciceroniano* y *Parnaso*, coordinados por D.^a María José Muñoz, está previsto que se celebren de manera presencial, el primero en marzo y el segundo en abril. Cada Sección podrá decidir, en función de las circunstancias sanitarias, si realiza las pruebas en una o en varias sedes, y deberá informar al respecto a la Comisión Ejecutiva, así como del número de inscritos. Al respecto intervienen D. Jaime E. Osorio, D. José M.^a Castillo, D. Óscar Martínez, D. Manuel López, D.^a M.^a Teresa Santamaría, D. Pedro M. Suárez, D.^a Cornelia Arana, D. Marco A. Santamaría y D.^a Pilar Gómez. D.^a M.^a José Muñoz recuerda que se puede realizar la inscripción para Arpino hasta el 26 de abril, por lo que las Secciones pueden comunicar el ganador del *Certamen Ciceronianum* local hasta después de Semana Santa.

El Presidente recuerda que se pueden solicitar dos ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt hasta el 31 de marzo, y presentar candidatos a nuestro Premio a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos 2021 y a los Premios a Tesis, Tesinas y Trabajos de Fin de Máster del Profesorado presentados en 2020 hasta el 31 de mayo.

La SEEC continúa colaborando económicamente con *Dicciogriego* y *Dicciomed*, y formando parte de Euroclassica, asociación esta que cumple 30 años y ante la que debemos nombrar nuevo representante, pues D. José Luis Navarro, cuya dedicación agradecemos grandemente, ha pedido el

relevo. Somos miembros también de la FIEC, que nos apoyó en nuestra campaña para el mantenimiento de las materias clásicas en la LOMLOE y ahora mismo intenta evitar que desaparezcan los Departamentos de Estudios Clásicos en las universidades danesas. Formamos, además, parte, a través de la FIEC, del Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas, comité que asesora a la UNESCO sobre Humanidades, siendo D. Jesús de la Villa nuestro representante en dicho Consejo.

Está muy avanzada la convocatoria del Simposio sobre Literatura e Historia en la Antigüedad, sobre el que publicaremos información en breve.

El Museo del Prado, que recibió el Premio de la SEEC en 2019, ha invitado a la Sociedad a participar con tres conferencias y con una posible gymkhana mitológica para estudiantes de Secundaria dentro de las actividades relacionadas con la exposición *Pasiones mitológicas*, que reúne las seis «poesías» que Tiziano pintó para Felipe II.

La Secretaria informa, por su parte, de los cambios que se han producido en las juntas directivas de las Secciones de Asturias-Cantabria (D. Pedro Manuel Suárez Martínez pasa a Presidente y D. Luis Alfonso Llera Fuego a Vicepresidente), Málaga (D.^a Cristina Gámez Márquez y D.^a Alba Pozuelo Lobillo se incorporan como nuevas Vocales) y Sevilla-Huelva (D.^a Regla Fernández Garrido pasa a Tesorera y D.^a Irene Pajón Leyra se incorpora como Vocal).

Se abre a continuación un turno de intervenciones, en el cual D. Óscar Martínez pregunta si las pruebas de traducción van a seguir durando cuatro horas, debido al alto número de alumnos inscritos en Madrid y los protocolos de distancia interpersonal derivados de la situación sanitaria. D.^a María José Muñoz le responde que tendrán la duración habitual, pues los exámenes son los que no llegaron a realizarse en 2020 debido al confinamiento.

2.3. *Presentación y aprobación, si procede, del balance económico de 2020*

D.^a M.^a Paz de Hoz explica brevemente el balance de 2020 que ha sido enviado por correo electrónico junto con la convocatoria de la Junta Directiva. D. Manuel López pregunta qué se incluye en el concepto «gastos de representación», y la Tesorera responde que los gastos de la reunión de la Junta directiva de febrero de 2020 y los actos a los que tienen que acudir los miembros de la Comisión Ejecutiva en virtud de su cargo. D. Jesús de

la Villa explica que 2.500€ corresponden a las dos esquelas en memoria de D. Francisco Rodríguez Adrados que se publicaron en julio, y una corona de flores que se envió. Recuerda también que en «recibos devueltos» se incluyen tanto gastos de devolución de recibos como cuotas no percibidas. La Tesorera informa de que siempre se hace el seguimiento de tales cuotas y en ocasiones se recuperan, porque se ha podido producir un error, pero en cualquier caso el banco cobra 4€ por cada recibo devuelto y 0,25€ por recibo pasado al cobro. D. Manuel López sugiere contratar alguna cuenta de las que los bancos tienen a disposición de asociaciones, como ha hecho su Sección con Cajamar. D. Marco A. Coronel solicita que en el balance se indique de forma clara cuántos recibos se han devuelto y el costo. El Presidente indica que se ha enviado a las Secciones ya la liquidación de cuotas de socios, y que la cantidad ingresada total ha sido de 159.000€. Se han producido 74 altas y 157 bajas; pero junto al aumento en el número de bajas, muchos socios solicitan tarifa reducida al jubilarse, mientras que la asociación de jóvenes es muy escasa. D.^a Rosario Guarino pregunta por el número total de socios de la SEEC, y el Presidente responde que 2914 más entre 25 y 30 socios extranjeros.

El balance es aprobado por asentimiento.

2.4. Propuesta y aprobación, si procede, del presupuesto de 2021

La Tesorera, D.^a M.^a Paz de Hoz, explica brevemente el presupuesto de 2021 que ha sido enviado por correo electrónico junto con la convocatoria de la Junta Directiva e incluye los gastos previstos para el Simposio y los Concursos de la SEEC.

Sin pregunta alguna, el presupuesto es aprobado por asentimiento.

2.5. Secundaria

El Presidente informa de manera amplia sobre todas las gestiones realizadas a propósito de la tramitación y aprobación de la LOMLOE. Han tenido lugar dos intervenciones específicas importantes. La primera de ellas ante el Senado: JuntxsCat presentó una enmienda que recogía nuestras solicitudes, pero la consideración de *Cultura Clásica* como materia obligatoria en un curso de la Secundaria se quedó a solo 1 voto de ser aprobada, por lo que la ley no volvió al Congreso. En contra votaron Unidas Podemos y PSOE, y Esquerra Republicana se abstuvo. La segunda actuación ha sido una comparecencia de D. Jesús de la Villa ante el grupo parlamentario Popular en el Congreso sobre la situación en que

quedan los estudios clásicos en la LOMLOE. El Presidente de la SEEC también se ha dirigido al Secretario de Estado, D. Alejandro Tiana, para recordarle que se comprometió a consultarnos para la redacción de los decretos, en los que tienen que aparecer las materias clásicas. La SEEC recibe una enorme cantidad de cartas de apoyo, pero también escritos en los que se denuncian amortizaciones de plazas o cambios de denominaciones de Departamentos, que se remiten a las Secciones correspondientes. Algunas de ellas ya han solicitado o empezado a mantener entrevistas con las Consejerías de Educación correspondientes sobre el porcentaje de currículo que desarrollarán las comunidades autónomas. Nuestra labor se desarrolla de manera coordinada con las asociaciones que forman parte de la plataforma *Escuela con Clásicos*.

Se han convocado oposiciones, pero no en todas las comunidades autónomas ni en número suficiente para asegurar el reemplazo de los profesores que se jubilan. El Presidente insta a defender la posición oficial de la SEEC para que las oposiciones de Latín y de Griego incluyan ejercicios prácticos de traducción, pues es la única manera de que no accedan personas que no saben griego y latín.

La Secretaria informa brevemente sobre los principales temas tratados y acuerdos adoptados por los coordinadores de la Comisión de Secundaria, entre los que destaca la conveniencia de utilizar en el futuro una única encuesta para recabar datos sobre la situación de Latín y Griego en Bachillerato, y la necesidad de unificar actuaciones al negociar con las comunidades autónomas, de conservar pruebas prácticas de traducción en las oposiciones, en lugar de «situaciones escolares», y de que en los concursos de traslados se mantengan las especialidades de Latín y de Griego y no se conviertan en recurribles plazas de la inexistente especialidad de Cultura Clásica. Finalmente, recuerda que hay tres carpetas compartidas en Google Drive (Profesorado, Ponderaciones y Modelos de escritos) para consulta y actualización por parte de los representantes de Secundaria de las Secciones.

Se abre un turno de intervenciones al respecto. D. Marco Antonio Coronel informa de que su Sección está manteniendo desde noviembre conversaciones con todos los partidos políticos representados en las Cortes Valencianas, a los que agradeció mucho la claridad en sus planteamientos; también han tenido un canal de Youtube abierto entre el 11 de diciembre y el 12 de enero con el fin de recibir aportaciones para el currículo tanto de socios como de no socios, comprometiéndose a elaborar, conjuntamente con la Sección de Alicante, un documento sobre

las ideas recibidas, con la autoridad de haber abierto un proceso de participación que incluye tanto a socios como a no socios. Cuando hayan consensuado el documento, hacia el 20 de marzo, lo enviarán al Secretario autonómico y a la Comisión Ejecutiva. D. Javier Almodóvar informa de que la Sección de Sevilla-Huelva está también en proceso de reuniones con la Dirección General correspondiente y los grupos representados en el Parlamento andaluz. D.^a M.^a Teresa Santamaría comunica que su Sección ha enviado ya carta a la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha; D.^a Cornelia Arana informa de las gestiones de su Sección con la Dirección General de Educación y con Ordenación Académica, y está a la espera de entrevistarse con la Consejería de Educación; D. Joaquín Villalba anticipa que su Sección solicitará también entrevistas con las autoridades competentes; D. José María Maestre informa de que en su Sección están actuando de la misma manera y muestra su preocupación por el borrador que prepara la Junta de Andalucía para fijar el mapa de titulaciones universitarias, siendo su intención la de eliminar las titulaciones que en 1º no lleguen a 75 alumnos matriculados. Esta es la misma política que se aplica a los Institutos de Secundaria: se cierran los estudios aunque se disponga de profesores. Por eso hay que hacer ver que somos muchos y cada asociación debe actuar al respecto. D. Jaime E. Osorio informa de que las Secciones de Salamanca, León y Valladolid consideran que la oferta de Cultura Clásica para alumnos de Sección Bilingüe en Inglés es una posibilidad de aumentar el número de horas de esta materia, aunque al considerarse de carácter especialmente lingüístico solo puede impartirse ahora en castellano. D. Manuel López informa sobre las actuaciones de la FAEC ante la Consejería de Educación y las entrevistas que han solicitado con los portavoces parlamentarios; en cuanto a sus intervenciones ante denuncias en centros particulares, es frecuente que los directores no contesten y deban recurrir a Inspección educativa. D. Jorge García, en último lugar, solicita que todos los escritos que se hagan relacionados con Secundaria se vean nada más entrar en la página web de la SEEC y comenta que no está seguro de que introducir pruebas prácticas de traducción en las oposiciones tenga carácter disuasorio a la hora de presentarse a ellas, ni de si se pueden tener especialidades compartidas entre varios centros, a lo que D.^a Rosa Mariño responde que es habitual cuando no existe un horario completo de una materia y el profesor no desea completar horario con materias que no son de su especialidad.

2.6. *Asuntos varios*

D. Jesús de la Villa informa de que hay que proceder a renovar el Consejo de Redacción y el Consejo Asesor de la revista *Estudios Clásicos*, para lo cual ha enviado una propuesta. El Consejo de Redacción estaría formado por el Presidente, la Secretaria de la revista y ocho miembros, y para el Consejo Asesor se proponen cuatro miembros extranjeros (Argentina, México, Canadá y Grecia), pues tener al menos uno es un requisito necesario para pasar la evaluación de la FECYT. El nombramiento duraría cuatro años, renovables por otros cuatro años más. Esta configuración es aprobada por asentimiento.

2.7. *Ruegos y preguntas*

D.^a Rosario Guarino recuerda que se ha otorgado el *Premio José Loustau al Espíritu Universitario y Valores Humanos*, otorgado por el Consejo Social de la Universidad de Murcia, en su edición 2020 a D.^a Francisca Moya del Baño. D. Manuel López solicita el listado de socios de su Sección, con los correspondientes correos electrónicos; el Presidente comunica que se enviará a cada Sección los suyos. D. Pedro Manuel Suárez solicita, por su parte, que aparezca la nueva página web de su Sección en la página general de la SEEC.

Sin más ruegos ni preguntas que formular, se levanta la sesión a las 14:18 h., de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

Rosa Mariño Sánchez-Elvira

3. **Acta de la Junta Directiva del 25 de febrero de 2022**

El día 25 de febrero de 2022, viernes, a las 11:30 h. en segunda convocatoria, tuvo lugar la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró virtualmente, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

3.1. *Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior*

Se aprueban por asentimiento las actas de las reuniones ordinaria y extraordinaria anteriores de la Junta Directiva.

3.2. *Informe del Presidente*

El Presidente, D. Jesús de la Villa, informa en primer lugar sobre publicaciones: ya han salido en papel las actas del último congreso, dedicadas

al profesor Francisco Rodríguez Adrados; en cambio *Estudios Clásicos* 160 no ha aparecido todavía porque algunos autores comprometidos con este primer número de carácter semimonográfico se han retrasado en sus envíos. Confiamos en recuperar el plazo normal de publicación en los volúmenes 161 y 162 gracias al extraordinario trabajo que realiza D.^a Belén Gala.

Se ha constituido el Consejo Editorial de nuestro sello editorial, en coedición con Guillermo Escolar. Las actas del XV Simposio de la SEEC celebradas en noviembre de 2021 serán su primera publicación, y hay tres propuestas aceptadas: una de carácter científico, otra de carácter divulgativo y otra con materiales didácticos. El Presidente agradece la magnífica labor realizada por D. Antonio López Fonseca en el desarrollo de todo el proyecto del nuevo sello editorial.

En cuanto a viajes, el de Semana Santa de Halicarnaso a Estambul ha debido ser suspendido por el empeoramiento de la pandemia, pero confiamos en que se pueda realizar el de julio a Corfú, Albania y Macedonia del Norte, y propondremos uno más para otoño a petición de socios jubilados.

Con relación al apartado de becas y premios, están convocadas dos becas de la SEEC para estancias breves en la Fundación Hardt y los premios de Tesis, TFM de Investigación y TFM del Profesorado defendidos en 2021. También siguen su curso el *Certamen Ciceronianum* y la *Prueba Parnaso* coordinados por D.^a María José Muñoz, y el *Premio a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos 2022* para el que pueden presentarse candidaturas hasta el 31 de mayo. Se entregarán los Premios correspondientes a 2019 y 2020 de manera individual en breve plazo, y el de 2021 durante la reunión de la junta directiva de junio, que esperamos sea presencial. En cuanto al *Certamen Ciceronianum* de Arpino, ha habido cambios en su organización y el alumno seleccionado por cada centro ha de seguir de manera obligatoria un curso en Italia que se ha realizado en febrero; aunque hemos solicitado continuar empleando el procedimiento de selección y matrícula que siempre hemos seguido, no nos han respondido sobre si se nos va a permitir. En caso de que no sea posible que el vencedor de nuestro concurso nacional vaya a Arpino, se sustituiría ese premio por una estancia en la *Academia Saguntina*, en la *Academia Homérica* o por una bolsa de libros. El Presidente agradece a la Vicepresidenta de la SEEC, D.^a María José Muñoz, la labor de coordinación de todas estas iniciativas.

Respecto al apoyo a iniciativas externas de difusión y promoción del Mundo Clásico, continuamos concediendo ayuda económica a *Diccio-griego* y *Dicciomed*, que realizan un admirable trabajo, así como al *Concurso Odisea* de cultura clásica y al encuentro anual de la asociación Ganimedes.

En relación a las redes sociales, que gestionan D.^a Rosa Mariño y D.^a Victoria Recio, a quienes el Presidente agradece su esfuerzo y dedicación, contamos ya con más de 14.000 seguidores en Facebook, 6.100 en Twitter, 1.450 en Instagram y 180 suscriptores a nuestro canal de Youtube.

En relación a Euroclassica (Federación Europea de Asociaciones de Profesores de Griego Antiguo y Latín), su Presidente vendrá en abril a España. Está pendiente aún la renovación del representante de la SEEC, para la que se admiten propuestas. Los candidatos han de impartir clase en Secundaria, tener un inglés fluido y, deseablemente, conocimientos básicos de francés. Sus únicos compromisos son acudir al encuentro anual de la asociación y encargarse de las certificaciones de latín y griego como lengua extranjera en España.

Continuamos colaborando con la FIEC, cuyo próximo congreso se celebrará en México en agosto, de manera telemática. Este año tendrá lugar la renovación parcial de su junta directiva, cuyo Vicepresidente en la actualidad es precisamente D. Jesús de la Villa. En representación de la FIEC, él mismo es miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas, comité que asesora a la UNESCO sobre Humanidades (CIPSH) y en calidad de ello asistió a un interesante encuentro internacional, celebrado en diciembre en Odense (Dinamarca) sobre el papel de las Humanidades frente a los retos del cambio climático y la globalización. El encuentro fue inaugurado por la Subdirectora General de Ciencias Sociales y Humanas de la UNESCO, Dra. Gabriela Ramos.

A petición de la Sección de Córdoba hemos invitado a los ganadores de nuestros premios de Máster de Formación del Profesorado para subir sus trabajos a la página web y que puedan ser accesibles para otros profesores. Los cinco primeros ya están alojados dentro de la pestaña de Secundaria.

El Simposio sobre Literatura e Historia en la Antigüedad celebrado el pasado mes de noviembre fue un verdadero éxito; contó con más de cuarenta comunicaciones y varias ponencias de gran nivel, que se publicarán en nuestro sello editorial.

El piso del que es propietaria la SEEC en la calle Ávila de Madrid, cuyo

alquiler aporta ingresos a la Sociedad, ha quedado libre tras siete años, por lo que, una vez realizadas algunas actualizaciones necesarias, será nuevamente ofrecido en alquiler por unos 800€ mensuales.

Continuamos colaborando con la Fundación BBVA. Recientemente ha propuesto a la SEEC la organización de una serie de conferencias relacionadas con el Mundo Clásico, que se desarrollará a lo largo de 2022. Algunas de ellas estarán relacionadas con el *Programa Logos*. Tras la aceptación de nuestras propuestas, se está elaborando el programa definitivo, del que informaremos en nuestra página web. En el desarrollo del citado *Programa Logos*, también solicitó la misma fundación a la SEEC evaluadores de los 32 proyectos concedidos dentro del Programa al término de su primer año; todos han sido evaluados positivamente.

El XVI Congreso de la SEEC ha de celebrarse en 2023; invitamos a enviar propuestas para acogerlo sin que haya llegado ninguna. Como en junio hemos de tomar la decisión sobre su sede, en caso de no haber propuestas se celebraría en Madrid.

En último lugar, D. Jesús de la Villa informa de que, a solicitud de algunos miembros de la Junta Directiva, tenía previsto realizar en este informe un detenido repaso del proceso por el que se seleccionaron en su momento los proyectos del *Programa Logos*. Lamentablemente ninguno de los peticionarios está presente en la reunión; por lo tanto, abre la posibilidad de que cualquiera de los presentes formule las preguntas u observaciones que considere oportunas sobre este asunto. No se solicita intervención ninguna.

Finalmente, cede la palabra a la Secretaria, quien informa de un cambio en la junta directiva de la Sección de Salamanca, a la que se incorpora como vocal D.^a Eveling Garzón Fontalvo.

Se abre a continuación un turno de intervenciones, en el cual D. Óscar Martínez pregunta si en años sucesivos, en caso de que se mantengan las nuevas normas establecidas este año, se anticiparía el proceso de selección para el *Certamen Ciceronianum*; el Presidente responde que habría que tomar una decisión al respecto; D.^a María José Muñoz lo ve inviable, tanto por las fechas en que ha de realizarse la selección como por los cursos que el seleccionado debe realizar, de manera que tal vez habría que realizar una especie de Ciceroniano español.

D. Pedro Manuel Suárez pregunta si una actividad subvencionada por la nacional puede recibir también subvención de una Sección, a lo que el Presidente responde que sí.

D. Javier Velaza agradece el informe realizado y subraya la importancia que podría tener para los estudios clásicos en España si el actual Vicepresidente de la FIEC se convirtiera en Presidente; D. Jesús de la Villa le da las gracias y destaca que, efectivamente, la Federación nunca ha tenido un Presidente español, pero que la conformación de la nueva Junta Directiva de la FIEC dependerá de los candidatos que se presenten y de la decisión final de las asociaciones que conforman la federación.

3.3. Presentación y aprobación, si procede, del balance económico de 2021

D. Jesús de la Villa explica brevemente el balance de 2021, que ha sido enviado por correo electrónico junto con la convocatoria de la Junta Directiva. El balance es aprobado por asentimiento, sin que haya preguntas.

3.4. Propuesta y aprobación, si procede, del presupuesto de 2022

El Presidente explica el presupuesto de 2022 que ha sido enviado por correo electrónico junto con la convocatoria de la Junta Directiva. Hay dos gastos extraordinarios a los que hemos de hacer frente: los arreglos del piso de la calle Ávila antes de volver a ponerlo en alquiler (en torno a 2.500€) y los atrasos en los sueldos de las dos secretarías administrativas, sin actualizar desde 2019, que ascienden a 4.757,22€. Aunque se han realizado ajustes en algunas partidas, no compensan los gastos previstos, por lo que hemos de acudir, de manera puntual, a nuestro fondo de reserva.

La Secretaria pregunta si vamos a aplicar ya en 2022 la oferta de dos años al precio de uno para altas de socios jóvenes, y el Presidente responde que formará parte de una campaña para captar nuevos socios.

D. Pedro Manuel Suárez pregunta si las Secciones podrían dedicar ingresos propios a subvencionar parte de esa cuota, o a subvencionar la compra de libros, a lo que no ve problema el Presidente, aunque la Tesorera, recién incorporada a la reunión, piensa que podría haber socios que quisieran cambiar de Sección a una que les sea económicamente más favorable.

D.^a Adelaida Andrés indica que en Salamanca han gestionado descuentos en librerías para los socios de la SEEC.

D. Javier Velaza considera que lo mejor que podemos ofrecer para incentivar la pertenencia a la SEEC es formación; en Cataluña se ha

realizado un curso online para profesores con 35 matriculados; si se hicieran en otras Secciones, el socio podría acceder con una sola cuota a varios cursos.

Sin más cuestiones, el presupuesto es aprobado por asentimiento.

3.5. Secundaria

El Presidente informa que la Comisión de Secundaria sigue trabajando, si bien algunas Secciones no responden a lo que se les solicita, ni acusan siquiera recibo de los correos. En caso de que el representante elegido para Secundaria no pueda actuar, es necesario que se nombre a otro que lo sustituya cuanto antes.

Por lo demás, continuamos manteniendo nuestra fructífera colaboración con las asociaciones integrantes de la plataforma *Escuela con Clásicos*. En concreto, en cuanto al proceso actual, que se desarrolla junto con otras asociaciones de la plataforma, para la gestión de las encuestas de situación sobre el profesorado y las materias clásicas, en la que estamos comprometidos. D. Jesús de la Villa recuerda que se trata de un trabajo fundamental para conocer cómo está en este momento realmente la enseñanza de nuestras materias en Secundaria y Bachillerato. Algunas Secciones han logrado aumentar notablemente el número de recibidas, que, en total, supera ya el número de 2000 centros de toda España. En otras comunidades, en cambio, falta todavía la información de muchos centros. Invita, una vez más, a todas las Secciones a implicarse en este trabajo que es una responsabilidad de todos.

En lo relativo a aspectos de legislación y regulación educativa, tras publicarse los borradores de Real Decreto de ESO y de Bachillerato, se abrieron sendos plazos para realizar alegaciones; las referidas a ESO se discutieron y aprobaron en una reunión extraordinaria de la Junta Directiva, que fue muy útil, con interesantes aportaciones de los asistentes. No sabemos si algunas de ellas han sido recogidas por el Ministerio, porque sigue sin publicarse el Real Decreto.

Por otro lado, el 16 de diciembre se celebró una reunión con representantes del Ministerio de Educación con relación tanto a la ESO como al Bachillerato. Por nuestra parte hubo representantes de la SEEC y de la plataforma *Escuela con Clásicos*. Además, se primó, como corresponde, la presencia de profesores de Bachillerato en la representación, pues cuatro de los cinco participantes tienen tal condición. Se reconoce así el necesario protagonismo que deben tener los verdaderos responsables

y conocedores del medio educativo que se está regulando. Se publicó un resumen de la reunión.

Con respecto al plazo abierto para enviar alegaciones al Decreto de aplicación de la LOMLOE en el Bachillerato, el 22 de diciembre se enviaron a todas las Secciones unas propuestas de alegación. Se dio un plazo hasta el día 26 para que se hicieran llegar nuevas propuestas o modificaciones a las distribuidas. También se preguntó sobre la conveniencia o no de realizar una reunión telemática extraordinaria para discutir las de una en una el día 27 de diciembre antes del cierre del plazo de remisión, que era el día 29. Dentro del plazo fijado llegaron algunas propuestas nuevas, que se enviaron también al Ministerio. En cuanto a la reunión, únicamente un miembro de la Junta Directiva respondió positivamente a la eventual reunión telemática, por lo que no se convocó. Una vez asumidas y enviadas las alegaciones, el mismo día 27 por la tarde, llegaron las propuestas realizadas por Inspectores de Andalucía. A pesar de que no pudieron incorporarse al documento general, la Comisión Ejecutiva de la SEEC decidió hacerlas también suyas y enviarlas al Ministerio, como se hizo. El texto definitivo de este Real Decreto tampoco ha aparecido, pero seguimos manteniendo contacto con el Ministerio de Educación y una comunicación fluida con él.

En Andalucía y en Asturias se ha conseguido aprobar sendas Proposiciones No de Ley en favor del mantenimiento de las materias clásicas con la nueva ley educativa, y en Murcia se proponen dos nuevas materias optativas de dos horas semanales para Bachillerato. Se trata de iniciativas importantes por las que felicitamos a sus promotores, la FAEC, en Andalucía, y la Sección de Asturias y Cantabria, en ambos casos con la colaboración de otras asociaciones.

En relación a las reuniones mantenidas con las autoridades autonómicas, D. Jaime E. Osorio informa de que en Castilla y León han solicitado una nueva reunión, pero ven muy difícil que Cultura Clásica pueda aparecer como materia obligatoria e incluso que se ofrezca de manera obligatoria todos los cursos de ESO. D.^a Teresa Santamaría informa de que la Sección de Castilla-La Mancha ha mantenido una reunión con su Consejería y han contado con la Tesorera para los currículos. D. Javier Velaza comunica que varias asociaciones de Cataluña, incluidas SEEC, SCEC, ACHH y APLEC, se han constituido en Plataforma, con el apoyo de los ICE de las universidades catalanas, para dirigirse a las autoridades y realizar aportaciones al currículo. D. Jorge García manifiesta que va a compartir el currículo de una materia optativa de Canarias, «Mitología y las Artes».

D. Jesús de la Villa anticipa que tendremos que volver a actuar en cuanto se publiquen los Reales Decretos.

3.6. *Asuntos varios*

No hay.

3.7. *Ruegos y preguntas*

D. Francesc Casadesús solicita que se publique en la web el congreso que va a tener lugar en la Fundación Pastor y en la Universidad Autónoma de Madrid con cuatro proyectos del *Programa Logos*.

D. Antonio López Fonseca y D. Francesc Casadesús solicitan que se den por zanjados los temas que se preparan a petición de miembros de la Junta Directiva que luego no asisten a la reunión, a veces incluso de forma reiterada, como ha sucedido con respecto al *Programa Logos*.

Sin más ruegos ni preguntas que formular, se levanta la sesión a las 13:35 h., de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

Rosa Mariño Sánchez-Elvira

4. **Acta de la Junta Directiva del 10 de junio de 2022**

El día 10 de junio de 2022, viernes, a las 11:30 h. en segunda convocatoria, tuvo lugar la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró que se celebró en la sede de la SEEC, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

4.1. *Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior*

Se aprueba el acta.

4.2. *Informe del Presidente*

El Presidente, D. Jesús de la Villa, informa en primer lugar sobre publicaciones. Se ha distribuido ya *Estudios Clásicos* 160, está en maquetación el número 161 y muy avanzado el 162, un monográfico sobre manuscritos griegos y latinos en España, por lo que agradece su trabajo a D.^a Belén Gala. Las actas del XV Congreso de la SEEC han sido enviadas en papel a los miembros del Comité de Honor y hemos recibido cartas de agradecimiento de varios de sus miembros, incluida la Casa Real. Las actas del Simposio sobre Literatura e Historia en el Mundo Clásico, que aparecerán

en nuestro sello editorial, están a punto de ser enviadas para corrección de pruebas.

Continuamos muy activos en redes sociales, de las que se encargan D.^a Rosa Mariño y D.^a Victoria Recio, con 14.100 seguidores en Facebook, 6.400 en Twitter y 1.600 en Instagram.

Del 10 al 20 de julio se desarrollará el viaje de la SEEC a Corfú, Albania y Macedonia del Norte, dirigido por D. Jesús de la Villa y D.^a Rosa Mariño.

En cuanto a premios y concursos, los ganadores del *Premio Parnaso* correspondiente a los años 2020, 2021 y 2022 acudirán en julio a la *Academia Homérica* de Quíos; el ganador del *Certamen Ciceronianum* de 2022, que no ha podido viajar a Arpino, ha elegido como premio una bolsa de libros. Al término de la reunión de la presente Junta Directiva se entregarán los premios de ambos concursos correspondientes al año 2022, junto con los de Tesis, TFM de Investigación y TFM del Profesorado leídos en 2020. También se entregarán los Premios a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos de las tres últimas convocatorias, concedidos al Museo del Prado (2019), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2020) y D.^a Irene Vallejo Moreu (2021). Existen dos candidaturas para el Premio de la SEEC de 2022 que se vota en noviembre: la Asociación Cultura Clásica, propuesta por la Sección de Sevilla-Huelva, y tres exprofesoras de Enseñanza Secundaria: D.^a Juana Pérez Cabrera, D.^a Rafaela Lorenzo Gómez y D.^a Josefa N. Martín Sosa, propuestas por la Sección de Canarias. Finalmente, han sido concedidas sendas ayudas de 500€ para estancias breves en la Fundación Hardt 2022 a Iván Andrés Alba, de la Universidad Autónoma de Madrid, y a María López Romero, de la Universidad de Sevilla.

Queda pendiente para noviembre el nombramiento de nuevo representante de la SEEC en Euroclassica.

Hemos sido convocados para formar parte del jurado del Premio de Teatro Escolar Grecolatino que convoca el Ministerio de Educación. Se ha realizado ya la primera selección y la final tendrá lugar en Sagunto.

Seguimos apoyando económicamente al *Dicciogriego*, el *Concurso Odissea* y las actividades de la asociación Ganimedes.

El piso del que es propietaria la SEEC en la calle Ávila de Madrid, una vez terminados los arreglos necesarios, está ya alquilado por 800€ al mes.

Se han celebrado hasta el momento seis conferencias del ciclo orga-

nizado por la Fundación BBVA y la SEEC, con un altísimo grado de seguimiento; las seis restantes se desarrollarán a partir de septiembre.

Está a punto de celebrarse un homenaje a D. Luis Gil organizado por la SEEC y la Fundación Pastor. El homenaje a D. Francisco Rodríguez Adrados, fallecido en 2020, tendrá lugar a finales de octubre en la Fundación Pastor, la Universidad Complutense de Madrid, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas o la Real Academia Española.

La Secretaria comunica, tras el informe del Presidente, los cambios producidos en las juntas directivas de tres Secciones: a la de País Vasco se incorporan D. Denis Álvarez Pérez-Sostoa como Secretario y D. Mikel Arrieta Perurena como Secretario (por vacante en ambos cargos); en la de Valladolid, entra D.^a Carmen Escudero Bandera como vocal para Secundaria; en la de Canarias, D.^a Rosalva Castellano Jorge como Secretaria (en sustitución de D.^a Sara García Martín) y como vocales D. David Mendoza Rodríguez, D.^a Lidia Chinae Magdalena, D. Alejandro Martín Bolaños, D.^a Julieta Valentino Bertoldi, D.^a Myriam Fajardo Pérez y D.^a Sara García Martín.

No hay intervenciones relacionadas con este punto del orden del día.

4.3. Informe de la Tesorera

Debido a la ausencia de la Tesorera por enfermedad, D. Jesús de la Villa informa sobre el estado de cuentas de la SEEC a 30 de abril. Gastos e ingresos se ajustan en general a lo previsto, salvo en los conceptos de IRPF y gastos bancarios. En cuanto a gastos de IRPF hay que tener en cuenta que corresponden a actividades desarrolladas por las Secciones tras dos años sin actividades presenciales. Los gastos bancarios se deben a una desmesurada subida de comisiones por parte de Caixabank, por lo cual cambiaremos la cuenta de entidad en julio o septiembre, pasando a Banca Caminos, que ofrece condiciones más ventajosas. Por otra parte, se ha producido un déficit en ingresos previstos procedentes del alquiler del piso de la calle Ávila, pues quedó sin inquilino; tras realizar algunas obras ya vuelve a generar ingresos para la SEEC.

No hay preguntas ni sugerencias al respecto.

4.4. Congreso de la SEEC 2023

El Presidente comunica que la única propuesta recibida para la celebración del Congreso de 2023 es la de la Sección de Salamanca. D. Marco A. Santamaría realiza una presentación de la candidatura, proponiendo

como fechas de celebración del 17 al 21 de julio. D. Jesús Ruiz sugiere que se trate en él la delicada situación de las materias clásicas en Secundaria. El Presidente responde que se formará parte de la mesa redonda de Secundaria. El comité organizador estará integrado por D. Marco A. Santamaría, D.^a Cristina de la Rosa, D. Jaime Osorio y D. Joaquín Villaba, además de los miembros de la Comisión Ejecutiva.

Sin más intervenciones ni propuestas de los asistentes, se aprueba la candidatura para el XVI Congreso por asentimiento.

4.5. *Nombramiento de la comisión del premio de Tesis y Trabajos de investigación*

D. Jesús de la Villa propone que D.^a Emma Falque siga siendo la presidenta de la comisión que debe resolver los dos premios de Tesis y tres de Trabajos de Investigación y Máster del Profesorado convocados por la SEEC y defendidos en 2021. Tras diversas intervenciones se acuerda la siguiente composición de las subcomisiones:

- Tesis y TFM de Latín o Estudios Clásicos: D.^a Emma Falque y D.^a Cecilia Criado.
- Tesis y TFM de Griego o Estudios Clásicos: D.^a Pilar Gómez Cardó y D.^a Rosa Mariño.
- TFM de Profesorado: D. Jesús Ruiz y D. Jorge García.

4.6. *Pruebas de Griego y Latín. Nuevas normas del Certamen Ciceronianum*

En primer lugar, el Presidente informa de que, tal como se acordó hace unos años, continúan vigentes por segundo año las comisiones que han de juzgar los premios del año 2023, coordinadas por D.^a M.^a José Muñoz. La *Prueba Parnaso* se desarrollará como es habitual, pero hay que tomar decisiones sobre el *Certamen Ciceronianum*. La organización del *Certamen Ciceronianum Arpinas* ha obligado este año a los alumnos propuestos por los centros italianos —o extranjeros— a participar en una primera fase que consistía en seguir unos cursos a distancia sobre Cicerón que se desarrollaron en dos fines de semana en el mes de febrero, previo pago de una cuota de inscripción de 100€ por alumno. La SEEC tiene que decidir si nos acogemos a esta nueva modalidad, que nos llevaría a adelantar la prueba en las Secciones y tener realizada la selección del alumno ganador de la fase nacional a finales de enero, para poder inscribirle en plazo.

Naturalmente cada Sección de la SEEC o centro escolar puede inscribir libremente a sus candidatos.

D. Pedro M. Suárez pregunta si asociaciones de otros países envían candidatos y cómo piensan actuar, y D. Jesús de la Villa responde que el certamen está dirigido principalmente a los liceos italianos, y en otras asociaciones no se realiza la selección de manera tan centralizada como hacemos nosotros. D. Marco A. Coronel pregunta si el nombre está registrado; el Presidente responde que sí y propone mantener el concurso adaptado a las nuevas normas por un año. Sin más intervenciones, se aprueba por asentimiento.

4.7. Asuntos de educación

D. Jesús de la Villa informa de que estamos en fase de que las comunidades autónomas den a conocer sus propuestas para Secundaria y Bachillerato desarrollando la LOMLOE.

La Secretaria, en calidad de coordinadora de la Comisión de Secundaria, resume la situación de las materias clásicas en cada comunidad autónoma de acuerdo con los borradores que se han ido haciendo públicos. Destaca especialmente la continuidad en la consideración de optativa obligatoria —aunque resulte un oxímoron— de la materia Cultura Clásica en 2º de ESO en Castilla-León, con 3 horas semanales. Se ofrecerán diferentes optativas en Bachillerato en Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Murcia y Navarra, destinadas a alumnos de todos los itinerarios o, al menos, del de Humanidades y Ciencias Sociales.

En cuanto al Proyecto de Real Decreto por el que se regula la asignación de materias en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato a las especialidades de los cuerpos docentes recientemente dado a conocer, existe la posibilidad de solicitar que los profesores de Latín y de Griego puedan impartir el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales en Ciclos Formativos de Grado Básico y que se les asigne Literatura Universal y Literatura Dramática en Bachillerato. El Ámbito permitiría evitar desplazamientos de profesores en caso de que no completaran su horario en un centro con materias de su especialidad y las Literaturas aumentarían el número de horas de nuestros Departamentos. La SEEC debería tener una postura común al respecto y efectuar, en su caso, las correspondientes alegaciones. Como no es posible efectuar un debate pausado porque está convocada a las 13:15 h. la entrega de premios y certámenes de la SEEC, el Presidente anticipa que ambas propuestas se estudiarán en una reunión

extraordinaria. D. Jorge García está a favor de solicitar el Ámbito; D. Jesús Ruiz no está seguro de su conveniencia y propone una reflexión en septiembre para tomar decisiones conjuntas con otras asociaciones en una especie de SOS Clásicas. El Presidente responde que siempre se ha invitado a participar en los debates y toma de decisiones a todas las asociaciones de Clásicas y la que no ha participado es porque no ha querido; ahora no podemos esperar porque se cierra el plazo de alegaciones, de manera que anuncia la convocatoria de una reunión extraordinaria telemática la semana siguiente y considera que para entonces todos deberíamos tener ya opinión formada.

4.8. *Asuntos varios*

No hay.

4.9. *Ruegos y preguntas*

No hay.

Sin otro asunto que tratar y antes de pasar a la entrega de premios y certámenes convocados por la SEEC, se levanta la sesión a las 13:15 h., de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

Rosa Mariño Sánchez-Elvira

5. Acta de la Junta Directiva extraordinaria del 22 de junio de 2022

El día 22 de junio de 2022, miércoles, a las 19 h. en segunda convocatoria, tuvo lugar la reunión extraordinaria de la Junta Directiva de la SEEC, que se celebró virtualmente, con el siguiente ORDEN DEL DÍA:

Punto único:

Discusión y aprobación, en su caso, de alegaciones al Proyecto de Real Decreto por el que se regula la asignación de materias en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato a las especialidades de los cuerpos docentes.

El Presidente, D. Jesús de la Villa, recuerda que en la reunión ordinaria de la Junta Directiva de 10 de junio quedó pendiente el punto que se trata ahora: la posible presentación de alegaciones para que los profesores de

las especialidades de Latín y de Griego puedan impartir el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales en Ciclos Formativos de Grado Básico y se les asigne Literatura Universal y Literatura Dramática en Bachillerato.

La impartición del Ámbito indicado podría evitar desplazamientos de profesores solo en caso de que no completaran su horario en un centro con materias de su especialidad. El Presidente abre, a continuación, un turno de palabra, sin intervenciones al respecto. Se aprueba realizar la alegación por asentimiento.

En cuanto a la solicitud de asignación de las materias Literatura Universal y Literatura Dramática en 1º de Bachillerato, la Secretaria, D.^a Rosa Mariño, manifiesta que si el profesor de dichas materias y de Griego I es el mismo, aquellas no entrarían en competencia con el último y aumentaría el número de horas del Departamento de Latín o Griego, evitando la impartición forzosa de materias afines si hay necesidad de completar horarios. D. Jorge García considera deseable que nuestros Departamentos tengan prioridad sobre el de Lengua para impartir Literatura Universal. D. Jaime E. Osorio se manifiesta a favor de la propuesta, puesto que no hay que cerrar ninguna puerta y estar habilitados para impartir ambas literaturas eliminaría la competencia con el Departamento de Lengua. A favor se manifiestan también D. Javier Almodóvar y D.^a Emilia Fernández de Mier. La alegación se aprueba por asentimiento.

D. Jesús de la Villa manifiesta que la Comisión Ejecutiva redactará las alegaciones aprobadas por la SEEC junto con las razones que las justifican y se presentarán en plazo.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 19:26 h., de lo tratado en la cual como Secretaria doy fe.

Rosa Mariño Sánchez-Elvira

6. Resolución del XXII Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos

La Junta Directiva de la SEEC, en su reunión del día 25 de noviembre de 2022, acordó por mayoría absoluta en el punto cuarto del orden del día conceder el Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos en su vigesimosegunda edición a la *Asociación Cultura Clásica*, propuesta por la Sección de Sevilla-Huelva. La entrega del premio tendrá lugar en junio de 2023.

7. Resolución de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2021

La Junta Directiva de la SEEC en su reunión del día 25 de noviembre de 2022, acordó ratificar la propuesta de la comisión designada para seleccionar las mejores Tesis y TFM de Latín y Griego y del Máster de Formación del Profesorado defendidos durante 2021. Los trabajos premiados fueron:

– *Mejor Tesis Doctoral de Griego*

Ex aequo a:

D.^a María Flores Rivas: «El alma de los animales en la Grecia arcaica». Universidad Complutense de Madrid. Directores: D. Alberto Bernabé Pajares y D.^a Ana Isabel Jiménez San Cristóbal.

D. Víctor Sabaté Vidal: «Inscribed lead tablets from the ancient western Mediterranean». Universidad de Barcelona. Director: Javier Velaza Frías.

– *Mejor Tesis Doctoral de Latín*

D. Sergio Pasalodos Requejo: «*De balneis et termis ytalie* de Michele Savonarola. Edición crítica, traducción y estudio». Universidad de Valladolid. Directoras: D.^a Isabel Martín Ferreira y D.^a Cristina de la Rosa Cubo.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Investigación de Griego*

D.^a Ana Ruiz Junquera: «Inscripciones métricas helenísticas de Asia Menor. Estudio del corpus y comentario de epigramas funerarios seleccionados dedicados a mujeres». Universidad de Salamanca. Tutores: D. Luis Arturo Guichard Romero y D.^a Roberta Fabiani.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Investigación de Latín*

D. Guillem Gavaldá Mestres, «Edició crítica y comentari filològic del»*Prohemivm*« del *Fortalitivm fidei* d'Alfonso de Espina». Universidad Autónoma de Barcelona. Tutores: D.^a Cándida Ferrero y D. Alexander Fidora.

– *Mejor Trabajo de Fin de Máster de Formación de Profesores*

Ex aequo a:

D.^a Irene López Martín: «Femenino singular. Una propuesta didáctica sobre la mujer romana». Universidad de Valladolid. Tutora: Cristina de la Rosa Cubo.

D.^a Elena Parra Palliso: «Los elementos transversales del *curriculum*: aplicación didáctica en el aula de Griego», Universidad Nacional de Educación a Distancia. Tutor: Juan Piquero Rodríguez.

D.^a Marian Tobajas Almendros: «*Lapides docebunt vos quod a magistris vestris non discetis*. Los textos epigráficos como herramienta de aprendizaje y repaso en Secundaria y Bachillerato». Universidad Complutense de Madrid. Tutora: Montserrat Jiménez San Cristóbal.

8. Convocatoria de la XXIII edición del Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos

La SEEC, a propuesta de su Junta Directiva en sesión del día 25 de noviembre de 2022, convoca el *Premio de la SEEC a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos* en su XXIII edición. El plazo de presentación de candidaturas concluirá el 31 de mayo de 2023. Las bases del premio pueden encontrarse en la página web de la SEEC.

9. Convocatoria de premios de la SEEC de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado leídos en 2022

La SEEC, en su reunión de la Junta Directiva del día 25 de noviembre de 2022, convoca los premios de Tesis, TFM de Investigación y TFM de Formación del Profesorado que hayan sido defendidos en 2022, de acuerdo con las siguientes bases:

Se convocan dos premios a las mejores Tesis Doctorales, dos premios a los mejores Trabajos de Fin de Máster de Investigación y un premio al mejor Trabajo de Fin de Máster de Formación del Profesorado de la especialidad de Lenguas y Cultura Clásicas.

Podrá presentarse a estos premios cualquier socio de la SEEC que haya

defendido su Tesis Doctoral, TFM de Investigación o TFM de Formación del Profesorado durante el año 2022.

El plazo de presentación de trabajos concluirá el 31 de mayo de 2023. Los trabajos habrán de remitirse en formato electrónico (CD o memoria USB) a la sede social de la SEEC (c/Serrano 107, 28006 Madrid) o por correo electrónico (PDF) a la dirección de la SEEC.

10. Convocatoria de ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt 2023

La SEEC convoca dos ayudas para estancias breves en la Fundación Hardt, en Vandoeuvres, Ginebra, por importe de 500€ cada una. Podrán solicitarlas:

- Cualquier doctorando en Filología Clásica, Historia Antigua o materia afín.
- Cualquier doctor en las mismas áreas que hubiera defendido su tesis en un período igual o menor a dos años con anterioridad a la fecha límite de presentación de esta solicitud.

Las ayudas se podrán disfrutar hasta el 31 de diciembre de 2023. Estas ayudas son compatibles con otras recibidas para el mismo concepto. En el caso de que el solicitante obtuviera otra ayuda para ello, la SEEC sufragará la diferencia entre la otra ayuda y el coste total del viaje y la estancia, con un monto máximo de 500€.

Los solicitantes enviarán por correo electrónico a la dirección de la SEEC el boletín de inscripción disponible en la página web, junto con un CV actualizado que incluya el expediente académico. La fecha límite para el envío de las solicitudes será el 31 de marzo de 2023. La valoración de las solicitudes y la adjudicación de las ayudas la realizará la Comisión Ejecutiva de la SEEC. La adjudicación se realizará estrictamente sobre la base del CV. El resultado se hará público antes del 30 de abril de 2023.

11. Memorias de estancias de investigación en la Fundación Hardt 2022

MARÍA LÓPEZ ROMERO

El objetivo inicial de la estancia era escribir un artículo sobre la oración de relativo del verso 436 de *Edipo Rey*. El proyecto al final ha sido otro: la

redacción de un trabajo titulado *Relative Clauses in Dyads. A Case Study Based on Classical Greek Drama*, que formará parte de una monografía de Brill sobre Análisis de la Conversación y lenguas clásicas.

El trabajo tiene por objeto de estudio las oraciones de relativo que aparecen solas en un turno de habla. La primera división que puede establecerse es entre oraciones de relativo independientes y oraciones de relativo ancladas a un elemento (i.e. núcleo) del turno anterior. Las del primer tipo suelen conformar la segunda parte de un par adyacente de pregunta parcial o polar/respuesta. Cuando aparecen en la primera parte del par, entonces desempeñan las funciones de solicitar la aclaración de un referente poco preciso o información en general. Las del segundo tipo aparecen como continuaciones de la sintaxis previa. Dicha continuación puede llevarla a cabo el receptor (*anticipatory completion*) o el hablante (*delayed completion*); lo primero constituye una interrupción, mientras que lo segundo una forma de ignorar una interrupción (i.e. el hablante, interrumpido, continúa la frase que no ha podido terminar en lugar de reaccionar a la interrupción).

IVÁN ANDRÉS ALBA

Durante mi estancia en la Fondation Hardt me dediqué principalmente a revisar, corregir y mejorar los primeros tres capítulos de mi tesis doctoral, cuyo depósito tendrá lugar en enero. Estos primeros capítulos tratan las funciones semánticas del léxico para las partes del cuerpo en griego homérico, así como ciertos aspectos del cambio léxico-semántico en el ámbito de las extremidades superiores.

También comencé a redactar un artículo sobre los términos para la «muñeca» y el «tobillo» en griego antiguo (καρπός, ἀστράγαλος) dentro del marco de la metáfora y metonimia conceptual. En este trabajo, centrado en el cambio semántico, propongo que ambos términos proceden de una metáfora de imagen basada en conceptos botánicos, para cuya justificación aportó otros ejemplos de metáforas botánicas en griego y otras lenguas indoeuropeas. Este artículo formará parte — previa revisión — de un volumen conjunto publicado en De Gruyter como resultado del 10th International Colloquium of Ancient Greek Linguistics (Madrid, 2022).

Durante mi estancia he tenido acceso a abundantes libros, artículos y ediciones de difícil acceso en la UAM, con lo cual estas dos semanas han sido altamente productivas y beneficiosas para mi investigación.

12. *Certamen Ciceronianum* 2023

El 25 de octubre de 2022 se han publicado en la página web de la SEEC las bases del *Certamen Ciceronianum* 2023, que se celebrará el viernes 24 de febrero de 2023 a las 16:00 h. en el lugar designado por cada Sección y con una duración máxima de cuatro horas. Los interesados deberán enviar antes del lunes 20 de febrero de 2023 el boletín de inscripción a sus respectivas Secciones.

El tema escogido es «Los antagonistas de Cicerón» y tiene como texto base una selección de pasajes de Cicerón sobre el tema. De él se sacará el pasaje que será objeto de examen. Al pasaje seleccionado se le añadirá un breve párrafo no incluido en esta selección, con el fin de comprobar de un modo más preciso los conocimientos del estudiante. El premio se otorgará al mejor ejercicio entre los realizados en todas las Secciones y consistirá en una bolsa de viaje conjunta de 1150 € para el alumno ganador y su profesor; tal cantidad, cuyo gasto habrá que acreditar documentalmente, estará destinada a sufragar la inscripción, el viaje y la asistencia a la prueba internacional del *Certamen Ciceronianum* que se celebra anualmente en la ciudad de Arpino (Italia). El premio podrá ser declarado desierto.

13. Prueba de Griego *Parnaso* 2023

El 20 de octubre de 2022 se han publicado en la página web de la SEEC las bases de la Prueba de Griego *Parnaso* 2023, que se celebrará el viernes 24 de marzo del 2023 a las 16:00 h. en el lugar designado por cada Sección y con una duración máxima de tres horas. Los interesados deberán enviar antes del lunes 20 de marzo del 2023 el boletín de inscripción a sus respectivas Secciones.

La prueba del año 2023 tiene como tema «Anécdotas y curiosidades de diversos personajes y pueblos de la Antigüedad», y tendrá como texto base una selección de las *Historias Curiosas* de Claudio Eliano. De él se sacará el pasaje que será objeto de examen, al que se añadirán tres líneas nuevas, no vistas, con objeto de corroborar el grado de entendimiento del griego por parte del alumno. El premio se otorgará al mejor ejercicio entre los realizados en todas las Secciones y consistirá en una bolsa de viaje de 1000€ para el alumno ganador con el fin de asistir a la *Academia Homérica* en Quíos en el mes de julio del año 2023. El premio podrá ser declarado desierto.

14. Memoria de los asistentes a la *Academia Homérica* (julio de 2022)

CRISTIÀN PITARCH CERCÓS, GABRIEL PLAZA GUTIÉRREZ Y ALBERTO MARTÍNEZ CORDONE

...η Χίος μας έδωσε τ'ωραίο ταξίδι...

El pasado mes de julio Cristià Pitarch Cercós, Alberto Martínez Cordone y Gabriel Plaza Gutiérrez, junto con las profesoras Dolors Sempio Morales y M.^a Jesús Yago Casas, tuvimos la suerte de participar en la *Academia Homérica*, tras obtener el primer premio en diversos certámenes celebrados por la SEEC. Así, nos embarcamos en dirección a Atenas y después a la isla de Quíos, donde pasamos diez días en los que pudimos aprender más acerca de Homero y su obra, así como de la cultura griega actual.

Durante nuestra experiencia homérica pudimos asistir a comunicaciones y ponencias del mayor nivel científico, recorrer la isla de punta a punta y empaparnos de la cultura quiota visitando sus lugares de interés, monumentos y museos. Asistimos, por ejemplo, a un magnífico concierto litúrgico en la Metrópolis de la isla, así como a una representación teatral en memoria del bicentenario de la masacre de Quíos. Disfrutamos de fantásticas visitas guiadas en los museos naval, arqueológico (en el que se encuentra, por ejemplo, la célebre epístola de Alejandro Magno a los quiotas) y bizantino de Quíos, así como en la biblioteca «Koraís» y en el nuevo «Museo de la almáciga (o mástique, gr. μαστίχα)», la resina procedente del lentisco tradicionalmente empleada en la cocina de la isla. En lo referente a la arqueología, contemplamos, no sin emoción, la Daskalópetra, donde Homero hubo de impartir sus lecciones, así como el maravilloso monasterio bizantino Nέα Moní, y, pasando por Vólissos, donde quizá naciera el poeta, llegamos también al monasterio de Santa Marcela. Cruzamos también a la isla de Inuses, donde nació originariamente la *Academia*. Huelga comentar, a su vez, las visitas a la Acrópolis de Atenas, al Museo de la Acrópolis y al Museo Arqueológico de Atenas, parada imprescindible de todo contacto con Grecia.

Una de las actividades fundamentales en nuestra estadía era el curso de griego homérico. Las lecciones, impartidas por el profesor Dimitrios Stamatis (Universidad de Atenas), tenían por objetivo fundamental comprender la lengua homérica en toda su dimensión, desde sus características



Saliendo del Pireo hacia Quíos

formales hasta el significado de sus bellas imágenes. Así pues, nos embarcamos en las aguas bravas de los versos de Homero: aprendimos a recitarlos siguiendo la pronunciación moderna, que es la que acostumbran nuestros vecinos mediterráneos, nos recreamos en la etimología de los términos que se cruzaban en nuestro camino e incluso ofrecimos una traducción propia del inicio de la *Ilíada*. El propio docente, de hecho, se aventuró a recitar el proemio de la misma en castellano, lengua para él nueva, como homenaje a nuestro esfuerzo. De forma paralela a este curso, desde la *Academia* se ofrecía un curso de griego moderno, que contaba con la participación de varios profesores europeos y al que se unieron nuestras profesoras acompañantes.

Por otro lado, asistimos a un gran número de comunicaciones en el seno del congreso, impartidas por estudiantes, doctorandos y doctores de toda Europa en aras de transmitir sus avances, actualizaciones e investigaciones con el mayor ahínco y seriedad. Constituyendo Homero el centro de las mismas, se trataron sus imágenes poéticas, las características de su lengua, su relación con la filosofía, con la psicoterapia, la cultura hodierna, su proyección en las artes plásticas, su origen histórico o el empleo en él de términos náuticos, entre otros muchos temas. Se nos deleitó en varias ocasiones con el famoso *Ιθάκη* de Kavafis. En las ponencias se empleó tanto el inglés, sobre todo por parte de profesores alemanes y suizos, como el griego moderno, en su mayoría demótico, e incluso *katharévousa* en más de una ocasión. Los profesores José Antonio Fernández Delga-

do y Francisca Pordomingo, a su vez, inauguraron el congreso con una interesantísima comunicación sobre papiros escolares griegos, titulada *Homer at the Greek school*, y dedicaron un sentido homenaje, semblanza mediante, a Francisco Rodríguez Adrados, recordado con cariño por María Elefthería Giatrakou, directora de la *Academia Homérica*.



Con el δήμαρχος de Quíos

Una vez cada uno de nosotros ha concluido nuestro νόστος, nuestro regreso a casa, miramos atrás, melancólicos, recordando nuestras odiseas particulares. Nuestro viaje representa una recompensa al esfuerzo: hemos visitado la Hélade gracias a la SEEC, que, mediante los concursos *Parnaso* (a nivel nacional) y *Atenea* (a nivel autonómico en Madrid), ofrece la posibilidad de vivir una experiencia inolvidable en la tierra de Homero a alumnos de Bachillerato enamorados de las lenguas clásicas. Aprovechamos, pues, para invitar a todos los jóvenes amantes de las voces del Egeo a participar en los certámenes, y estaremos encantados de compartir personalmente nuestra experiencia con los futuros ganadores.

En conclusión, esta pequeña odisea que hemos acometido no solo ha sido un viaje. Nos ha permitido conocer a otros alumnos españoles con nuestras mismas pasiones y a profesores de instituto y universidad de toda Europa que tanto conocimiento nos han brindado. Nos hemos iniciado

en la traducción de los textos de Homero y hemos leído y disfrutado con nuestros vecinos mediterráneos que, pese a nuestras diferencias culturales, nos han hecho sentir bienvenidos.

15. XVI Congreso de la SEEC, Salamanca, 17–21 de julio de 2023

El XVI Congreso de la SEEC tendrá lugar en la Universidad de Salamanca del 17 al 21 de julio de 2023. Constituye el principal encuentro científico sobre el Mundo Clásico en el ámbito hispánico y una ocasión extraordinaria para ponerse al día sobre las líneas de investigación y los avances en el estudio de la Antigüedad grecorromana, así como de sus antecedentes y pervivencia, y sobre la didáctica de las materias clásicas en todos los niveles de la enseñanza.

El plazo para inscribirse en el congreso está abierto hasta el 31 de enero de 2023 en caso de presentar comunicación, cartel o sesión monográfica, o hasta el 30 de junio de 2023 en caso de simple asistencia. Se ha solicitado al Ministerio de Educación y Formación Profesional el reconocimiento de créditos para todos los inscritos.

Puede encontrarse más información en <https://www.estudiosclasicos.org>.

16. Comisión de Secundaria

La Comisión de Secundaria se encuentra en la actualidad centrada en el análisis y seguimiento de los nuevos decretos LOMLOE publicados por algunas comunidades autónomas y en las nuevas materias optativas que se ofrecerán especialmente para los alumnos de Bachillerato. También sigue abierta a consultas y sugerencias que se le hacen llegar y apoya, en la medida de sus posibilidades, a los profesores con problemas en sus centros.

17. Certificado Europeo de Latín y Griego (EUROCLASSICA 2022)

El plazo para solicitar y realizar los exámenes gratuitos correspondientes a los certificados *ELEX* (*European Curriculum for Latin*) y *EGEX* (*European Curriculum for Ancient Greek*) en sus niveles *Vestibulum* y *Ianua* se encuentra abierto entre el 15 de octubre 2022 y el 15 de enero de 2023.

Toda la información sobre el procedimiento que debe seguirse se encuentra en la página web (<http://www.estudiosclasicos.org/seec/euroclassica-certificado-europeo-de-latin-y-o-griego-european-curriculum-classics-2022/>).

18. Conferencia Euroclassica 2022: *New Perspectives in Classical Education: Research, methodology, practices*, Nicosia, 26 a 29 de agosto de 2022

JOSÉ LUIS NAVARRO

Entre los días 26 y 29 de agosto de 2022 tuvo lugar la Conferencia Anual de Euroclassica, organizada por la Asociación de Estudios Clásicos de Chipre, recientemente admitida en el seno de nuestra Federación Europea. La sede fue Nicosia, concretamente, las instalaciones de la Fundación Cultural del Banco de Chipre, dentro de la zona amurallada y a escasos metros de la llamada línea verde que separa la parte turca de la parte griega de la ciudad.

La Conferencia tenía un título bastante atractivo: *New Perspectives in Classical Education: Research, methodology, practices*.

Sería farragoso dar los nombres de todos los ponentes, chipriotas en su mayoría, con la excepción de la conocida Edith Hall de la Universidad de Durham (Reino Unido) y de Brigitte Planty de la Universidad de Besançon (Francia). Con la excepción de la intervención de esta última, la conferencia fue bastante decepcionante. Mucha jerga «pedagógica», mucha supuesta innovación metodológica, mucha insistencia en la tecnología y mucho cuestionamiento de lo que somos, hacemos y enseñamos.

Al final de los dos días uno abandona Nicosia con la sensación de que Homero, los trágicos, Aristóteles y Platón, de un lado, y, de otro, Cicerón, César, Virgilio y Ovidio, cuyo estudio y enseñanza ha ocupado nuestras vidas, son personajes caducos, sus textos, trasnochados y, por supuesto, difíciles de entender para los alumnos del siglo XXI, acostumbrados al botón y a la pantalla. También se cuestionó por parte de algún ponente que los estudios clásicos fueran propios de una sociedad democrática y libre al considerarlos más bien una especie de reducto de una sociedad esclavista y elitista (*sic*). Vamos, que deberíamos pedir perdón al mundo por el mal que le hacemos y, en especial, a los estudiantes por los traumas que les generamos y los aprietos en los que les ponemos. Una vez más,

ataques a la enseñanza y el aprendizaje de la gramática y una apología encendida de los textos inventados, como un fin en sí mismos.

Personalmente y tras haber representado a la SEEC en Euroclassica desde su fundación, he vuelto a España sin saber muy bien qué significa todo lo que está pasando en torno a las Clásicas y su enseñanza y aprendizaje. Hemos conocidos métodos llamados entonces no-paradigmáticos desde los años 80 e incluso antes. Eran otra cosa. Lo de ahora es pseudolatín y pseudogriego, se lo quiera disfrazar bajo ropajes atractivos, modernistas, tecnológicos. Y es para mí muy triste pensar que sociedades de Estudios Clásicos e incluso la Federación Europea parecen hacer suyos esos puntos de vista, al tiempo que los defienden con entusiasmo. Creo que vamos por un camino equivocado. Yo no hice una carrera de Clásicas para terminar enseñando a los alumnos a entender un texto inventado de un profesor, por muy universitario que sea.

Dicho esto, la Conferencia estuvo muy bien organizada. Es de justicia dar las gracias a la presidenta de la Asociación Chipriota, Irene Rodosthenous, cuya simpatía y amabilidad contribuyeron al buen desarrollo de las actividades, en especial, las complementarias que sí tuvieron calidad y merecieron la pena. De un lado, un concierto *Aphrodite Kyprogeneia*, vertebrado en torno a textos de Safo con recitado, canto y empleo de instrumentos musicales de época griega. La dirección corrió a cargo del músico chipriota Faidros Kavallaris. La clausura nos deparó una muy agradable sorpresa: una lectura dramatizada, vertebrada en torno a la figura *de Dido*, que partía de fuentes literarias antiguas y analizaba otras visiones del personaje en época renacentista. La dirección corrió a cargo de Magdalena Zira, una joven directora chipriota. Los cuatro actores que componían el elenco eran excelentes con una dicción impecable. Hay que subrayar también la calidad de los pasajes cantados.

El domingo 28 se organizó una visita a los lugares arqueológicos de Kourion y Pafos en la costa sur de la isla. Resulta impresionante el emplazamiento del recinto arqueológico del primer enclave y son dignos de elogio los mosaicos de Pafos. Quienes pudimos combinarlo con la hora del vuelo de regreso a nuestros países tuvimos la oportunidad, no sin una cierta perplejidad, de pasar a la parte turca de la isla y visitar las ruinas de la antigua Salamina y de la amurallada Famagusta.

Parece increíble que en los tiempos que vivimos y en la Europa en que vivimos se mantengan situaciones como la que se da en Chipre. El país me ha dejado sensaciones encontradas y vivencias contrapuestas. Al mismo tiempo hemos podido constatar que el Ministerio de Educación,

que estuvo representado por Prodromos Prodromou, apoya los estudios clásicos en Chipre con fuerza, no sólo desde el punto de vista teórico, sino práctico, dando visibilidad a nuestras materias y apoyando a sus profesores. No deja de ser un consuelo.

19. Asamblea anual de Euroclassica, Nicosia, 27 de agosto de 2022

JOSÉ LUIS NAVARRO

La tarde del sábado 27 de agosto de 2022 tuvo lugar en Nicosia, Chipre, la Asamblea anual de Euroclassica. Asistieron representantes de Bélgica —rama francófona y rama flamenca— Austria, Croacia, Holanda, Chipre, Francia, Luxemburgo, Alemania, Malta, Lituania y España. Tomaron parte de forma telemática, Grecia y Suecia. En total quince países.

Los puntos más importantes fueron los siguientes.

19.1. Aprobación de gastos 2021 y presupuesto para 2023

Aprobados ambos por unanimidad. A día de hoy hay un superávit importante, al no haberse realizado de forma presencial las actividades previstas.

19.2. Informe del Presidente

Christian Laes resumió las actividades del curso 2021–22, entre las que destacó de forma especial su visita a España para la presentación del libro *Euroclassica 1991–2021. Thirty years Defending and Promoting Classical Languages in Europe — Trente ans de défense et promotion des langues classiques en Europe*, cuyos editores son Ramón Martínez y el autor de esta reseña. Agradeció tanto a la SEEC como a la Fundación Pastor la acogida dispensada en su sede de Madrid, así como al Ayuntamiento de Sagunto y al *Museum Scaenicum Graecolatinum* de Sagunto (Valencia,) donde se presentó también dicho volumen. No en vano Sagunto es sede de una de nuestras *Academiae*. Pudo constatar *in situ* el importante movimiento de innovación didáctica en torno a la Cultura Clásica que está teniendo lugar en el municipio valenciano. Continuó mencionando su presencia en Delfos con motivo de un encuentro promovido por el Ministerio de Educación y la Asociación *Elliniki Agogi*, en torno a la enseñanza de las Lenguas Clásicas. Al margen de esto, insistió en el desarrollo de las diversas actividades que se fueron repasando a lo largo de los diversos puntos del orden del día.

19.3. Academiae

Tras años de restricciones por culpa de la pandemia, se reanudaron este año tanto la *Academia Homérica* como la *Academia Saguntina*.

La *Academia Homérica* cumplió 25 años. Su directora Maria Eleutheria Giatrakou, presentó un informe detallado dando cuenta de todas las actividades. Sigue al frente desde su fundación en 1995, con el mismo entusiasmo y las mismas energías. Vuelvo a insistir en que es una actividad de contrastes que puede resultar muy enriquecedora para profesores y estudiantes universitarios y, aunque los griegos son mayoría, hubo representación de doce países europeos. Por encima de todas las dificultades por los que pasó el país en la década 2006–2016, por encima de la conflictiva situación actual de Europa, la ilusión y el buen hacer de María Eleuthería han logrado imponerse para convertir esta *Academia* en una actividad de dimensión europea vertebrada en torno a la obra de Homero en la isla de Quíos.

También hubo participación de estudiantes europeos de Bachillerato de catorce nacionalidades europeas diferentes que se dieron cita en Sagunto para asistir a una nueva edición de la *Academia Saguntina*. La guerra en Ucrania aconsejó llevar a cabo una actividad más reducida que se vertebraría en torno al teatro con una puesta en escena de *Antígona* en el patio del Museo de la Escena Grecolatina. De ello dio cumplida cuenta José Luis Navarro, director de dicha *Academia*.

19.4. ECCL

Tal vez lo más interesante fue lo relativo a los exámenes europeos de Latín y Griego que cuentan con el certificado del Día de las Lenguas del Consejo de Europa. Hubo, a pesar de ser un año de convivencia en las aulas con la covid-19, participación de veinte países europeos, tanto en los exámenes de nivel elemental (*Vestibulum*), como en el avanzado (*Ianua*). Y aquí viene la gran noticia para nuestro país: España fue, por segundo año consecutivo, el primer país en número de exámenes de griego. En lo que se refiere al latín, ocupamos la segunda plaza, mejorando la tercera del año anterior, solamente superados por Francia. Debo dejar constancia de la reducción importante de alumnos de griego. Varios países no participaron en esta ocasión, señal evidente de que la lengua de Platón y Aristóteles está a punto de desaparecer real y efectivamente de los planes de estudio de la casi totalidad de los países. Resiste en Grecia, Chipre, Croacia, Francia y Bélgica, así como en España. Ha sorprendido el aumento en nuestro país

de los exámenes del nivel *Ianua*, a la cabeza, con mucha distancia, sobre el siguiente país, Croacia. Los delegados, casi en su totalidad, parecen resignarse y dar por perdida esta batalla

19.5. *Varia*

Agrupo bajo este epígrafe algunos puntos de menor interés: *Newsletter*; la futura publicación de la segunda parte de *Classics Teaching in Europe*; la creación de un mapa con datos actualizados sobre la situación de los estudios clásicos por países, en el que se incluyan también actividades de interés para toda Europa como los *Ludi Saguntini* o los propios Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino, por citar dos ejemplos que nos son cercanos; por otra parte, parece que la próxima conferencia tendrá lugar en Alemania, concretamente en Jena, en agosto de 2023; además, se celebrarán elecciones para la renovación de la Junta Directiva.

Euroclassica necesitaría miembros más jóvenes para no dar la impresión de que se trata de un Senado *sensu stricto*, acomodado y resignado a presenciar el cortejo fúnebre de las Lenguas Clásicas. Para ello sería conveniente que los nuevos profesores se convencieran de que las asociaciones nacionales de toda Europa tienen más tradición, más historia, posiblemente más fuerza y más peso específico. Lo cómodo es, aunque no lo parezca, crear plataformas aquí y allí. Lo más incómodo y posiblemente lo más difícil y lo más solidario es poner savia nueva para revitalizar un tronco añejo y sólido.

20. **Viaje Arqueológico de Semana Santa 2023 de la SEEC a Turquía** **(De Estambul a Halicarnaso)**

Del 31 de marzo al 10 de abril de 2023 tendrá lugar la continuación del viaje arqueológico de la SEEC a Turquía que nos condujo desde Side hasta Éfeso en la primavera de 2019 (puede verse su crónica en *EC* 155–156: 222–227). En esta ocasión se visitarán monumentos únicos del esplendor bizantino y del Imperio otomano en Estambul y restos brillantes de la civilización de Grecia desde sus albores hasta época romana en algunas de las ciudades y yacimientos más importantes y sugerentes de la costa del Egeo en Asia: Troya, Assos, Pérgamo, Teos, Claros, Heraclea de Latmos, Dídima, Euromo, Estratonicea, Milasa, Mileto, Priene, Yason, Esmirna y Halicarnaso. El viaje estará dirigido por D.^a Rosa Mariño y D. Fernando García Romero.

21. Crónica del Viaje Arqueológico de la SEEC a Corfú, Albania y Macedonia del Norte (10-20 de julio de 2022)

TOMÁS MARTÍNEZ SALINAS

A MODO DE MEMORIA DIDÁCTICA Y REFLEXIVA

UN RECUERDO AGRADECIDO PREVIO Y PERSONAL

Seguramente fue el profesorado que nos tocó en suerte tener en nuestros años universitarios, allá por los setenta, en la Universidad de Granada, los que más influyeron en nuestra admiración, respeto e interés por el mundo clásico y, por consiguiente, con los vestigios históricos y arqueológicos de ese apasionante pasado donde hunde sus raíces nuestra civilización.

Tanto María José, mi mujer, como yo, compañeros de carrera de 1970 a 1975, recordamos con cariño y añoranza a un conjunto excelente del profesorado universitario de Granada que ejerció una notable influencia en nuestra formación humanista y en nuestra atracción por el mundo clásico:

Don José Manuel Pita Andrade, catedrático de Historia del Arte y Doña Concepción Félez Lubelza, que fue su mano derecha como profesora del Departamento y a la que le dirigió la elaboración de su tesis doctoral sobre una joya del arte renacentista en Granada, el Hospital Real. Queridos y admirados docentes de Historia del Arte de nuestra Universidad, ambos por desgracia ya desaparecidos.

Los profesores arqueólogos Doña Glòria Trías Rubiés, especialista en cerámica antigua y grecorromana, y su marido, el ya también finado catedrático de Prehistoria e Historia Antigua, Don Antonio Arribas Palau.

El que fuera entrañable por sencillo y cercano, Don Jesús Bermúdez Pareja, especialista en arte musulmán y, por aquellos años del pasado siglo, conservador del patrimonio de la Alhambra y profesor nuestro de Historia del Islam.

Las clases de todos ellos y las prácticas de viajes y visitas comentadas complementarios, propiciados por los Departamentos de Prehistoria, Historia Antigua y del Arte Clásico de la Universidad de Granada, dejaron una importante huella en nuestra formación universitaria.

El arte y el clasicismo dimensionaron y cualificaron por tanto nuestras licenciaturas en Historia y nuestro gusto por lo clásico. Y ello debió de

ejercer también su influencia en nuestros hijos, Tomás y María, profesores de Instituto, de Lenguas Clásicas él y de Filología Francesa ella; y el interés compartido de toda la familia por conocer la geografía y los centros del clasicismo histórico, viajando a esos lugares.

Fueron profesores universitarios que nos hicieron comprender la necesidad de complementar el conocimiento teórico «de libro y aula», con la constatación visual «en vivo y en directo» de los contenidos trabajados anteriormente; tanto si se conservan en buen estado y bien definidos, como parcialmente y deteriorados, pues la valoración arqueológica de la realidad no depende tanto del estado de conservación actual, sino de considerarse un importante testigo de su valiosa existencia en el pasado. Se nos insistía entonces también en la necesidad de valorar la geografía que los enmarcaba en la historia que determinó su existencia y posible pervivencia; que determinó la decadencia o su desaparición.

Se nos animaba a visitar los pequeños museos que pueden existir junto a los yacimientos y parques arqueológicos; o aquellos de ciudad, donde se centralizan los vestigios de las cercanas ruinas, exponiendo con orgullo y respeto los hallazgos del pasado histórico y cultural del lugar. Se valoraba, por supuesto, la importancia de los grandes museos, dotados normalmente de muchos más recursos humanos y económicos que permiten ampliar las posibilidades técnicas y didácticas de sus exposiciones, sus reproducciones y las referencias científicas a la obra y lugar de procedencia.

ARQUEOLOGÍA Y CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN.
LA FORMACIÓN INTERPRETATIVA EN EL ARTE Y LA CULTURA.
LA POTENCIALIDAD CULTURAL DE «LO RUINOSO»

Un buen profesor, a través de su didáctica comunicativa, nos transmite amor a la Historia y al Arte, ante los vestigios arqueológicos o monumentales visitados; con sus explicaciones ante cualquier ruina o escultura contemplada *in situ* o visitada en un museo, sabe y puede educar la imaginación de su auditorio para el esfuerzo mental creativo necesario, que anima y logra restituir en la pieza arqueológica hallada o expuesta, por muy insignificante que esta fuera o pudiera parecer, la importancia, la belleza, la armonía y el sentido que hubo de tener en su origen; ilustrarla y conectarla con la civilización que la creó o la destruyó, y hasta enraizarla en la filosofía o en el pensamiento que posiblemente la generó.

¡Qué buena docencia la del profesorado de Arte y Arqueología, que sabe transmitir respeto y admiración hacia el artista, hacia su obra y hacia

la cultura que le motivó! La de urbanistas, arquitectos, escultores, pintores, decoradores, pensadores, filósofos, literatos e historiadores; es el suyo un ejercicio didáctico que enseña la importancia de saber fundamentar las valoraciones sobre una civilización, una cultura o una pieza arqueológica o museística; del arte constructivo o decorativo y de su evolución; que permite la comprensión del ritmo y de los cambios que marcan la historia a veces convulsa de los pueblos en sus avatares, en sus avances y retrocesos.

Así, recrear una cultura y sus manifestaciones, puede significar desde tratar de procurar levantar mentalmente, con la imaginación, unos muros derruidos, algunos viejos contrafuertes dañados hasta volver a colocar sobre basas deterioradas columnas de capiteles vencidos o perdidos; es pretender reedificar con la fantasía personal ilustrada por el conocimiento, o volver a decorar con la mente, apoyados solo en una pobre huella o elemento testigo existente; cerrar los ojos para «ver» las naves y los ábsides levantados desde los mínimos vestigios de unos cimientos hallados o una decoración pictórica o escultórica quemada, oculta o borrada, incipiente o desvaída; podemos completar con ilusión soñadora, pero sabia e instruida, las bóvedas de cañón solo insinuadas y cubrirlas de sus frescos originales o la decoración de frontones tímpanos y archivoltas en otro tiempo ilustrados y esculpidos magistralmente.

Es más, con la fuerza de la imaginación, la sabiduría y el conocimiento de la cultura y de sus manifestaciones artísticas comparadas, se puede llegar a establecer en los vestigios arqueológicos de la ciudad clásica no solo la razón del emplazamiento, su dimensión y su importancia, sino las características y motivación de sus creaciones arquitectónicas, escultóricas y decorativas: desde las infraestructuras de saneamiento y colectores, recogida y conducción de aguas, el trazado de sus calles y avenidas, hasta sus templos, palacios y espacios públicos, administrativos y culturales; el odeón, las escuelas y bibliotecas; teatros, anfiteatros o circos para la distracción y el ocio; sus tiendas, mercados, sus fuentes y las viviendas agrupadas o no en barriadas para sus habitantes; se puede localizar y dimensionar el lugar que en otro tiempo ocupara la acrópolis de una gran ciudad abandonada, expoliada y posiblemente cubierta y oculta por una vegetación insaciable en su desarrollo, pero que siempre deja aflorar o intuir por las ondulaciones del terreno restos testimoniales de su antigua existencia, sobre los que cabe plantearse en el tiempo proyectos de investigación arqueológica a corto, medio y largo plazo.

Hasta sus modos de vida, costumbres y pensamiento, podemos re-

crearlos en restos de los frescos o con la ayuda de los ajuares funerarios y otras piezas halladas en el yacimiento arqueológico o en el museo que los referencia; también las fiestas y celebraciones de sus gentes, adornos personales, vasijas y utensilios de uso, según moda, riqueza o costumbre; la religión y sus creencias alimentadas con mitologías, deidades, ritos, amuletos, ajuares funerarios, estelas en enteramientos y cuantos elementos intenten dar sentido, proteger y acompañar la vida pasajera de sus habitantes, o de su recuerdo, tras la muerte.

Hace ya muchos años que realizamos nuestro «viaje de fin de carrera» acompañados por nuestra amiga y querida profesora de Arte, Concha Félez, al corazón del clasicismo, a Grecia. Quién diría que aquella emoción experimentada ante la visión panorámica por primera vez de la Acrópolis ateniense desde el monte Licabeto se ha seguido expresando desde entonces, a lo largo de los años. ¡Seguimos enamorados del clasicismo! Y podemos decir que esta nuestra querencia por el mundo clásico y sus manifestaciones artísticas y culturales ha sido muy bien alimentada en este hermoso viaje a Corfú, Albania y Macedonia del Norte.

LA FORMACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA. OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD

Todos los que en nuestro proceso formativo, y en nuestra experiencia vamos aprendiendo a hacer un ejercicio mental reflexivo y complejo sobre un yacimiento arqueológico o sobre el contenido del posible museo al que nutre, *sabemos, podemos y queremos* ver, en sus contenidos, muchísimo más que «piedras antiguas» maltratadas por tiempo, o esculturas desubicadas y más o menos dañadas, o extrañas cerámicas decoradas con figuras rojas o negras y curiosas piezas de madera, hueso u orfebrería de ancestrales procedencias.

Cada vestigio hallado guarda en sí mismo las relaciones con el conjunto al que pertenece y completa; el secreto de su función, que se desvela en el conjunto de la cultura a la que pertenece. Nos puede hablar también de la vida y de la historia de un pueblo, de una civilización, de un pensamiento, de una filosofía, sobre los que quizás se asentará otro pueblo, cercano o lejano a él, pero distinto; otra civilización, más o menos influenciada por la anterior, pero diferente; un nuevo pensamiento y quizás otra filosofía que volverán a ser motor de un nuevo ciclo... Y así, hasta llegar a... NOSOTROS, con toda esa carga de complejidad histórica y cultural a cuestas; a NOSOTROS, sujetos ligados a la evolución de la HUMANI-

DAD, buceando en el pasado y tratando de acercarlo a nuestro presente para comprendernos mejor, desde el respeto y amor a la Historia, al Arte, a la Ciencia y a la Filosofía.

Queridos compañeros y compañeras de este último viaje organizado por la SEEC, estamos seguros de que al hilo de la lectura de estas reflexiones nuestras, cargadas de subjetividad, habéis ido ya rememorando muchos de los momentos y de los lugares concretos de esta interesante y compartida experiencia viajera del verano del 2022 porque en ella, sin hasta ahora haber aludido expresamente a su denso contenido objetivo, se ha basado nuestra previa aportación subjetiva a su recuerdo.

Porque hemos tenido nuevamente una oportunidad de lujo para valorar lo visitado desde el ejercicio de una excelente pedagogía y didáctica, tanto en la calidad de la documentación que se nos facilitó previamente, como en la comunicación oral, donde por medio de la palabra y las ideas precisas y oportunas, se desgranaban los contenidos que iban enriqueciendo el recorrido y nuestras visitas, por el apasionante y complejo escenario geográfico, histórico y cultural de nuestro viaje. Todo un esfuerzo altruista, con el noble objetivo de conseguir disfrutar cada vez más, de la grandeza cultural y de la inefable belleza objetiva y subjetiva del mundo clásico que enamora.

VALORANDO CONCRECIONES EN EL RECUERDO.
LOS PARTES ARQUEOLÓGICOS Y SUS CONTENIDOS.
«EL SABER Y LA IMAGINACIÓN AL PODER»

Butrinto. La belleza inigualable del complejo y rico yacimiento de Butrinto, Patrimonio de la Humanidad, dentro de su Parque Nacional, bañado por las aguas del mar unidas por el canal de Vivari a las de su laguna; colonia griega de ciclópeas murallas perimetrales y puertas escondidas en ellas junto a la laguna; ciudad romana y luego obispado, próspera bajo administración bizantina y abandonada por insalubre y pantanosa al final de la Edad Media. Cómo disfrutamos de la diversidad arqueológica en aquel largo recorrido entre el sol luminoso y la sombra de sus arboledas dispersas. Y luego, tras la visita, ubicados todavía en el mismo paisaje del Parque Nacional de Butrinto y junto a su espacio arqueológico, el restaurante. ¡Qué buen almuerzo campestre nos esperaba!: «Dorada a la plancha», especialidad procedente del mismo lago, como plato principal.

Antigonea. El hermoso y didáctico paseo al atardecer por las ruinas de Antigonea, colonia fundada por Pirro de Epiro como honor póstumo

hacia su esposa Antígona, donde tanto tuvimos que estimular nuestra imaginación creativa para poder reproducir la grandeza de su pasado, entre aquellos pocos, pero reveladores, testimonios arqueológicos en un paraje sereno y evocador, donde cientos de pequeños e inquietos saltamontes brincaban sobre las piernas al ritmo de nuestros pasos.

Bilis. De fundación iliria, orgullo de Albania, más pronto que tarde de habla griega, altanera y bien amurallada a finales del siglo IV a.C., adoptó los rasgos helenísticos primero como ciudad asomada, desafiante y dominadora, a la espléndida llanura del río Vjosa y pasó luego de aliada de Roma a ser saqueada y destruida por los mismos romanos. La constatamos en sus ruinas como «la ciudad moderna de la antigüedad»: el teatro para 7.500 espectadores, el estadio, los depósitos del agua, el gimnasio, los paseos, las excelentes ruinas paleocristianas... Nos pareció un yacimiento impresionante y quizás uno de los mejores comentados por el arqueólogo Arián, estupendo guía local que también nos acompañaría en Apolonia.

Stobi. Conquistada por Filipo de Macedonia y convertida después en capital de la provincia romana de su mismo nombre dada su estratégica situación para la guerra y su enorme desarrollo comercial por su ubicación en la antigua *Via Egnatia* en época romana y bizantina. Sede episcopal. Quizás el mayor yacimiento arqueológico en extensión de Macedonia del Norte. De los hermosos mosaicos paleocristianos, dieron fe nuestros ojos encandilados ante tan espectacular belleza colorista. ¡Qué maravilla de baptisterio polilobulado!

Heraclea Lincestis. Sensaciones que repetíamos esa misma tarde a dos kilómetros de Bitola, la llamada «ciudad de los cónsules», colorista y coqueta, por cuya peatonal, típica y concurrida calle «Shirok Sokak» después tendríamos tiempo de pasear al atardecer admirando sus elegantes edificaciones consulares. Heraclea Lincestis, el potente yacimiento macedonio, donde nuestra capacidad de admiración se mantuvo y creció disfrutando del importantísimo vestigio cultural helenístico, romano, paleocristiano y bizantino; fue un emporio de riqueza y poder gracias al comercio desde que las autoridades romanas construyeron la *Via Egnatia*, que invitaba a las caravanas a parar en la ciudad. Prestigio que aumentó al convertirse Heraclea Lincestis en importante sede Episcopal. Precioso teatro romano y delicados mosaicos paleocristianos.

Apolonia. por fin, para estimular los sentidos con una imaginación que confía en el saber, la ciencia, el mito y la historia, para crecer en admira-

ción a lo que se intuye que fue y se contó, los restos que sobreviven *in situ* (que no fueron saqueados, ni guardados en importantes museos, ni reutilizados en construcciones cercanas del famoso yacimiento).

Apolonia, cuyo recorrido fantástico domina nuestra memoria, partiendo de su propio símbolo, el monumento «de los Agonotetas», y que más tarde terminaría al pie de su invisible acrópolis, sobre las ruinas de su majestuoso y destruido anfiteatro y los restos de su hermoso ninfeo. Apolonia, todo un reto y un placer para el amante del mundo arqueológico, que completa su pequeño pero valioso museo, ubicado en el Monasterio de Santa María, anexo a las ruinas, y dentro del cual también se encuentra la original iglesia cruciforme del siglo XIII, que aprovechó para su construcción bloques del propio teatro del yacimiento.



Fotografía del grupo en el Odeón de Apolonia

EL VIAJE MENTAL ARQUEOLÓGICO.

DEL YACIMIENTO AL MUSEO.

«EL ARTE Y LA CALLE. EL ARTE EN LA CIUDAD»

¡Qué variedad y belleza en las piezas museísticas que han deleitado nuestros sentidos, completado nuestra visión arqueológica y alimentado nuestro saber durante el tiempo del viaje y luego, en su recuerdo!

Los pequeños museos de Corfú, Butrinto, Heraclea Lincestis y Apolo-

nia; el museo Onufri de iconografía en la ciudadela de Berat o el impresionante Museo de la Historia Nacional de Tirana.

Mención especial queremos hacer de la ciudad entera de Durrës porque no sabemos si contagia a la ciudad que contiene su museo, o esta lo destaca como importante baluarte de su exposición urbana general y permanente. Creemos que las dos cosas se dan a un tiempo.

Y es que Durrës, la antigua Epidamno, asomada al mar y segunda en importancia del país después de su capital, contamina de arqueología y arte antiguo, moderno y contemporáneo a todo su urbanismo, favoreciendo orgullosa la convivencia respetuosa de sus restos arqueológicos más vetustos (como el impresionante anfiteatro romano con capilla bizantina y el mismo centro histórico antiguo con sus restos arqueológicos), conviviendo con la ciudad moderna que bulle a su alrededor y que también se crece en la cultura y en el desarrollo del arte moderno y contemporáneo.

Llamativo, chiquito y elegante Museo Arqueológico de Durrës, donde se ratifica la riqueza arqueológica de la ciudad y la apuesta de esta importante localidad albanesa por mostrar orgullosa los tesoros artísticos de su antigüedad clásica.

ENSEÑANDO Y APRENDIENDO TODAS Y TODOS.
«ARQUEOLOGÍA Y DIDÁCTICA ENTRE AMIGOS»

Amplios o acotados escenarios del mundo clásico, lugares singulares, diversos, llenos de una historia compleja, a la que intentaba poner orden o completaba la oportuna intervención didáctica y magistral de Jesús de la Villa o el aporte literario de Fernando García, o de la siempre atenta, Rosa M.^a Mariño; los tres, Rosa, Fernando y Jesús también excelentes documentadores; y los tres Fernando, Jesús y Rosa, atentos observadores del grupo y siempre a su servicio. ¡Qué interesantes colaboraciones la del profesor o profesora que añadía un determinado acento de concreción, de recuerdo o de aclaración! Atentos para apostillar o puntualizar, tratando de evitar la posible confusión o dispersión histórica, espacial o artística, que por la misma acumulación de datos o aspectos a considerar puede producirse y, por lo tanto, desorientan y confunden al auditorio. Sí, también magníficos los que apuntaban o apostillaban sobre las exposiciones de otros; magníficos todos los que preguntaron y cuestionaron; magníficos los que callaban y asentían ante lo obvio y lo deducible; magnífico Ardit,

nuestro acompañante albano; magníficos los guías especializados (alguna, no tanto).

¡Magnífico grupo en su diversidad, complementariedad y convergencia!

Interesante «clases para adultos» en el pequeño Museo de Corfú ante los famosos frontones de Dioniso y el de la Gorgona; ¡qué buenas las matizaciones, aclaraciones y complementos de Jesús de la Villa en las explicaciones de los guías locales! Recordemos, por ejemplo, su intervención ante la fachada, la arquitectura y el interior de San Jasón y San Sospatro, Kanoni-Corfú; o el debate que estableció con la guía en Antigonea o la prudente pero certera llamada de atención a la guía de Stobi, que infravaloraba, por desconocimiento, el nivel cultural de su auditorio. La preparación cultural de Ardit y de la mayoría de guías específicos se puso de manifiesto en diferentes ocasiones: la calurosa visita delante y alrededor de la original iglesia del monasterio de Mesopotami. ¡Qué valoraciones tan exquisitas las que se hacían de los bellos frescos e iconostasios contemplados en la rica iglesia ortodoxa del monasterio de Ardenicë, o el del monasterio de San Spiridón, en el barrio cristiano de Gorica, en Berat! ¡Qué lección más bonita, también en Berat, ante la maravilla decorativa y pictórica del iconostasio y la de los frescos de la Catedral de la Dormición de la Virgen, del siglo XVI, y de los bellísimos iconos del Museo Onufri, compartiendo ubicación con la Iglesia, etc., etc.!

¡Qué buena pedagogía! ¡Qué calidad de docencia grupal y de aprendizaje comunitario! Todos y todas, enseñando o aprendiendo, o las dos cosas a la vez.

LA NECESIDAD DE TRASCENDER EL TIEMPO Y EL LUGAR.

«LA FOTOGRAFÍA Y EL VÍDEO»

Hemos recorrido diferentes ciudades con mucho encanto urbano, paisajístico, artístico e histórico, Saranda, Gjirokastrë, Berat, Krujë, Shkoder o Durrës en Albania; Ohrid o Bitola en Macedonia del Norte, o Corfú en la isla griega de su nombre. La mayor parte coronada bien por castillos como el de Rozafa, atalaya imponente de Shkoder; otras, con fortalezas como la del zar Samuel en Ohrid o con ciudadelas como en Gjirokastrë; lugares altivos que han perdido hoy la vocación defensiva de un pasado guerrero y tormentoso, para convertirse en miradores de las espectaculares bellezas paisajísticas de la zona que defendían y del horizonte que oteaban.

Nuestras fotografías y grabaciones personales no sólo pretendieron

hacerse para recopilar bonitas imágenes de un estupendo y original viaje, sino para levantar acta en nuestra memoria individual o familiar de lugares diferentes que ahora hemos tenido la suerte de visitar o incorporar nuevos conocimientos a nuestro acervo histórico y cultural anterior; lugares y saberes abiertos a ser completados y enriquecidos siempre, con nuevos datos que aporte el estudio, o por futuros acontecimientos o circunstancias que los actualicen y nos hagan evocar con gusto esta experiencia viajera.

La fotografía y el vídeo nos permiten trascender la inmediatez y la rapidez con que hemos visto, oído y vivido lugares, explicaciones y situaciones importantes. La visualización y audición de un vídeo o la fotografía de detalle o de conjunto intentan superar la estrechez del espacio y el tiempo forzosamente limitado que ha permitido dedicarse a los variados e importantes contenidos que este interesante viaje programado requería, dada la diversidad de su marco cultural, histórico, geográfico, social y político.

IMPORTANCIA DEL SUCESO Y SU VALORACIÓN. LA POSITIVIDAD Y EL ANECDOTARIO

Nosotros hemos vivido la experiencia de este nuestro primer viaje cultural con la SEEC con positivismo y muy buena disposición. Creemos que el optimismo es una gran recurso para afrontar las adaptaciones porque, además de colaborar en la defensa de nuestra salud mental, colmata de positivismo nuestros sentidos, dejando poco espacio en ellos para los elementos negativos que se pueden dar, y de hecho se dan, en toda experiencia personal y grupal; pero que es mejor no alimentar, ni airear, sino intentar superarlos, para no sufrir nosotros mismos, ni dañar la convivencia con los demás.

Ha habido tanto de bueno en esta experiencia que no merece focalizarnos en problemas y molestias de situaciones coyunturales, que han pesado muy poco en la valoración global que hacemos del viaje, que nosotros calificamos con la nota de «sobresaliente».

Solo apuntar su existencia, por no ocultarlas, pero acentuando un aspecto positivo subsiguiente que les restó importancia en su momento y las convirtió en anécdotas turísticas que poco afectaron a la convivencia general y al ambiente de amistad, respeto y camaradería que se fue consiguiendo a lo largo de los días.

Una magnífica ensalada veraniega nos esperaba en el comedor después de subir muy cansados, rodando nuestras maletas por la pendiente que une la carretera con la entrada a nuestro hotel de Corfú, El apetitoso

y completo almuerzo veraniego nos fue servido con diligencia en aquel limpio comedor de extraordinaria vista panorámica a la laguna, desde la ubicación privilegiada del hotel en el fondo de la península de Kanoni. La belleza paisajística y el primer almuerzo colectivo del grupo anuló por completo la importancia del fallo anterior en el servicio hotelero de transporte de equipajes.

Tampoco resultó agradable en este primer día el retraso del bus que debía llevarnos de visita a Corfú, haciéndonos esperar a todo el grupo, en la carretera, al pie de la subida al hotel y en el calor de las 5 de la tarde. Es cierto; pero también lo es que en aquel retraso del bus y aprovechando la espera buscando las escasas sombras del lugar, comenzamos a socializarnos mediante el diálogo, ya que fuimos los últimos en llegar al aeropuerto de Madrid por problemas de traslado desde Granada y hasta ese momento no habíamos tenido ocasión de hablar y presentarnos a nadie de los que íbamos a ser compañeros de viaje. A nadie conocíamos personalmente antes.

Resulta saludable confiar en la buena voluntad de la gente y en su racionalidad. Por ello todos los cambios, desarreglos y percances que se pueden producir en un viaje de tanta complejidad, los quisimos asumir sin acritud y de buen grado, procurando echarlos en la mochila del olvido, minimizando sus posibles efectos negativos para salvar la buena convivencia y un ambiente cordial y distendido en el grupo. Ese quiso ser y ha sido nuestra actitud y talante.

Recordemos el show simpático del cambio de equipajes y pasajeros para distribuirnos en pequeños hoteles en Gjakastër, por no poder hospedarnos en el hotel contratado para el grupo entero, por una avería, nos dijeron, de su aire acondicionado. Cambio complejo que, para intentar salir airoso, supo plantear como «juego», con mucha gracia y agudo ingenio nuestro joven guía y acompañante Ardit, y que, en principio, había desestabilizado un poco al personal, preocupado por la posibilidad de perder el control de sus maletas. Tras realizar «el juego» con la colaboración ordenada de todo el grupo, nos desplazarnos a pie por el centro, a disfrutar de una cena muy original y veraniega al aire libre muy cerca de la mezquita. Después nos acomodamos en diferentes hoteles muy coquetos del mismo casco antiguo de Gjakastër sin ningún problema de extravío de equipajes, como se temiera en un principio.

¡Qué interesante la nominación de las habitaciones del «Hotel Bineri» que a María José y a mí se nos adjudicó! Cada una estaba dedicada a la vida y la obra de un personaje importante oriundo de la ciudad de Gjakastër, decorada con fotos, documentos y datos sacados de la biografía del

personaje. ¡Hurra! A nosotros nos correspondió la dedicada al disidente e importante escritor, Ismaíl Kadaré, nacido en el 1936 en Gjakastër, exiliado político, miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Francia, y galardonado con premios internacionales, como el «Príncipe de Asturias» de las Letras en 2009.

Peor recuerdo guardamos nosotros de la subida, en el pequeño, antiguo y mal acondicionado minibús que nos correspondió, al yacimiento arqueológico de Bilis. Además de no estar conducido por nuestro hábil conductor habitual, «Schumacher», como simpáticamente le llamaba Ardit, por aquella carretera local tan mal asfaltada, con sus zarandeos, y parones, intentando salvar auténticos hoyos en las cuestas de curvas cerradas donde parecía volcar el vehículo con aquel calor sofocante de media tarde en su interior y las mascarillas puestas y la digestión del almuerzo a medio realizar...

La suma de todos estos elementos superpuestos provocó, ya en el interior del autobús, malestar y tal vez cierta radicalización en las protestas que se oyeron dentro y que luego, nerviosamente, se comentaron al llegar a las ruinas.

María José sufrió con ansiedad las consecuencias, y le costó trabajo tranquilizarse del susto que había pasado en aquella subida, pero todo el nerviosismo se fue disipando durante la espléndida visita al yacimiento arqueológico de Bilis, conducidos por Arián, arqueólogo y buen guía. Y aquella mala experiencia ha quedado reducida a anécdota. Es más, en la cena de esa noche tuvimos el gusto de compartir la mesa y la sobremesa de los cuatro de la familia, con la pareja encantadora de Fernando y Rosa María. Un diálogo ameno, amigable y distendido permite a todos conocernos mejor.

Comprensión, amistad, serenidad y muy buena conversación. ¡Gracias pareja!

Para nosotros puede considerarse anécdota y suerte, el haber tenido el privilegio de acometer este viaje arqueológico acompañados de nuestros dos hijos adultos. Todo un reto y un lujo. ¿Qué padre o madre dirían lo contrario? Los dos, profesores de Letras como sus progenitores. A Tomás, centrado profesor de Latín y Griego, licenciado en Italiano, Griego Moderno y Filología Hispánica, le debemos el contacto con la SEEC para poder participar en esta maravillosa experiencia. A María, profesora de Filología Francesa y corredora de fondo «amateur», le valoramos su diligencia organizativa y decisoria, su alegría y sociabilidad; su saber estar «en todo» y «con todos».

A los dos hermanos, les agradecemos la voluntad de viajar con sus padres jubilados y «a los que no pierden de vista» en ningún momento del viaje, y aplaudimos su meritoria actitud de agrado y de servicio desinteresado hacia los demás durante el viaje, la mejor virtud para forjar un liderazgo en situaciones complicadas, pero que se pretenden resolver. Fue magnífico el saber plantear alternativas parciales generando paciencia y confianza en una situación tan difícil de manejar como fue la sufrida por todos en el aeropuerto de Frankfurt en nuestra vuelta a Madrid.

Podemos razonar, aplicando siempre el optimismo que nos caracteriza, que las experiencias y vivencias negativas también pueden resultar a la postre provechosas porque contribuyen a que aprendamos a valorem más y mejor los amplios espacios de serenidad, bienestar y de buena convivencia tenidos y las acciones de cuidados solidarios y de ayuda, entre unos y otros, mantenidas.

Gracias a Rosa y de Fernando por todas las gestiones para dar solución al problema sobrevenido al final del viaje. Y nuestro reconocimiento agradecido a los apoyos de los compañeros voluntarios para reorganizarnos e intentar superar los problemas de regreso desde Frankfurt en distintos grupos y vuelos.

Anecdóticas fueron, seguro, *las piedras resbaladizas*, que pulieron el tránsito de tantas gentes por ellas en el discurrir de los años. Piedras temibles por brillantes y lisas, y que al prodigarse como típica solería en las subidas y bajadas a pie en las fortalezas, castillos y ciudadelas, amedrentaban a la expedición turística en general y los mayores en particular.

También hubo cierta dificultad de ascenso por un sendero, con «novios en traje de boda» incluidos, que partiendo de la iglesia bizantina de la Santa Trinidad nos conducía a la parte superior de la fortaleza de Berat; o el también resbaladizo trozo arenoso, por el que trochamos bajando a su espectacular mirador. Hasta cadenas de ayuda entre jóvenes y mayores se establecieron para evitar posibles caídas, que no obstante, se produjeron por resbalón.

Sumémosle a la encantadora Berat el recorrido de bajada por las típicas e intrincadas callejuelas de Mangalem, su original barrio musulmán, si se hubiera visto en mejores condiciones, porque... ¡¡estaba «en obras» su empedrado!! La atención de todos, por necesidad y prevención, estaba más dirigida a salvar los obstáculos de las obras del suelo, que a deleitarse en la original estructura y disposición de sus fachadas y en el tipismo de las estrechas calles con casas de aleros superpuestos, que, en principio pretendía la caminata cultural, forzada, por precaución, a estirarse en

«fila india» hasta perder la audición del «pinganillo» conectado a nuestro guía, Ardit, que encabezaba el desfile. Los anecdóticos comentarios, con los consabidos: ¡¡Cuidado con...!! y ¡¡Atención a...!! de nuestros propios compañeros y compañeras de aventura que nos precedían, y del previsor Ardit, recordando, —cuando se le podía oír con el «pinganillo» entrecortado desde la lejanía— el riesgo de tropiezos, resbalones y caídas. Al final de las cuestas todos respiramos tranquilos. Por fin podíamos elevar nuestra mirada sin riesgo para contemplar las pinturas al fresco de la Mezquita de los Célibes, donde desembocamos, ya en la ribera derecha del río.

Algún tropiezo con caída se produjo también «en llano», caminando por el centro de la capital del Albania, sin mayores consecuencias que la desestabilización corporal momentánea, el dolor por el golpe recibido en la caída y por la «tiritita» testigo del incidente que, aun rompiendo el ritmo de la caminata de todo el grupo, nos mostró a todos solidarios con la víctima en su necesidad de atención por las calles céntricas de Tirana.

Las anécdotas no son más que sucesos que cargan el relato de positividad.

LA BELLEZA Y EL DETERMINISMO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO. EL POR QUÉ DE UN PAISAJE QUE CAUTIVA

Los paisajes de los que hemos disfrutado en nuestro viaje arqueológico vienen determinados por el clima y otros elementos geográficos dominantes, como la insularidad mediterránea de la isla griega de Corfú, que en la confluencia de los mares Adriático y Jónico tiende sus manos a Albania, saludando a tiro de ferry y pasaporte a Sarandë, nuestra entrada expectante en el país de los ilirios.

También Albania desarrolla parte de su vocación histórica, cultural y económica mirando a sus costas mediterráneas por occidente, unas veces serán altas y con preciosas calas turísticas hoy al sur, y otras bajas y arenosas al norte, pero donde se desarrolló desde la antigüedad una ciudad portuaria de enorme valor comercial como Durrës. Mientras, por su flanco oriental, Albania, siguiendo el curso inverso a la vocación mediterránea de sus ríos nacidos en el conjunto montañoso de los Alpes Dináricos, constata la riqueza de su aportación para la vida económica del país. Ríos que atacando ese relieve alpino, joven y activo, que los del país rebautizan como Alpes albaneses, son capaces de arrastrar toda su carga y fuerza erosiva para luego depositarla fina y serena como rico aluvión. Así

se van ensanchando sus valles y fertilizando sus tierras, donde el asiento humano de sus ciudades se posibilita, crece, se envidia y se defiende.

Los Alpes Albaneses también determinan la pervivencia y dirección de las aguas de sus ríos. Así, en zonas altas, más frías y poco y dispersamente habitadas, puede filtrarse, y luego, siguiendo capas freáticas internas, generar manantiales y ríos nuevos que alimenten lagos pequeños y grandes lagos como el Prespa y el Ohrid (que Albania comparte con sus países limítrofes de Macedonia del Norte y Grecia); o el lago de Shkodër, al noroeste, el mayor de los Balcanes (que se reparte con Montenegro); o la laguna de Butrinto que casi se baña en el mar Jónico. Y no estamos alejados mucho de la llamada «Riviera albanesa», de aguas mediterráneas turquesas, limpias y transparentes, que emulan a las de su vecina isla griega de Corfú en las espectaculares playas de Paleokastritsa (¡qué maravilla, contemplarlas desde el mirador del Monasterio ortodoxo de la Virgen que lleva su nombre o desde los restaurantes-miradores encaramados de pueblecitos como Lakones!).

Todos podemos poner fotos e imágenes maravillosas a este gran marco paisajístico que hemos tratado de apuntar con estas pincelada geográficas. ¿Podrán estas sencillas consideraciones ayudar a cualificar nuestros recuerdos para rememorarlos con mayor riqueza y precisión? Eso es nuestro deseo.

LA BELLEZA Y LA PLACIDEZ CONTEMPLATIVA.

ARQUEOLOGÍA, ARTE, PAISAJE Y... VIDA. ¡RECORDEMOS!

Creemos que también debemos subrayar los momentos gratos de paz y de serenidad; de contemplación paisajística y artística, que, como nosotros, cada cual guardará en el recuerdo.

Nuestra memoria ha de ser y es selectiva. Que la inunde la belleza de las zonas visitadas; animémosla a que lo haga con frecuencia, rememorando, de este viaje, por ejemplo, sus paseos; por ejemplo sus paisajes; por ejemplo sus joyas artísticas; por ejemplo, sus ciudades, por ejemplo...

El recuerdo de la belleza y de la placidez de su contemplación, serán los antidotos perfectos para obviar las visiones negativas y los malos momentos si los hubo; que estos placenteros momentos vividos conviertan en anécdotas intrascendentes los problemas que pudieron existir, pero en los que también crecimos como personas cuando pudimos solucionarlos.

La singular estampa clara y diáfana de paisaje escalonado desde la terraza del comedor de nuestro hotel en la península de Kanoni, en Corfú:

Verdes salpicados de flores / laguna / aeropuerto / mar / horizonte montañoso / y cielo azul. ¡Qué relajados desayunos en su comedor acristalado o en su terraza panorámica! Algún baño relajante vespertino en la piscina con ese bonito paisaje de fondo antes de la cena y ... ¡la espléndida y dorada puesta de sol!

El encantador paseo arqueológico de Mon Repos en Kanoni, entre sus pinares que se asoman al mar y sus gigantescos ficus cuyas raíces acarician los restos de vetustas ruinas de templos de la ciudad antigua, y con el regalo del arcaico templo dórico que convocó la atención de todo el grupo, al final de su recorrido.

Atardecer dorado del centro de Corfú. El caminar por la inmensa Fortaleza de ciudad deseada y protegida, y por la gran «Spianada», ajardinada y de armónico urbanismo inglés y francés; recorrer las calles abigarradas y turísticas del centro, con el tipismo de sus casas «color pastel», donde la cúpula roja del campanario del xvi de la iglesia del santo patrón de la ciudad, San Spiridón, destaca elevándose y rascando el azul intenso del cielo insular mediterráneo, mientras observaba el recorrer apresurado de nuestro grupo español, con la arrogancia de ser corazón de una histórica isla deseada, que forma canal frente Albania, mirando de reojo a la también cercana Italia, entre aguas con vocación de linde y de comunicación, entre el Adriático y el Jónico.

¡Otra encantadora puesta de sol en los jardines, junto al mar, en la capital de la bella Kerkira, nombre griego de la preciosa Corfú!

Nosotros, en familia, consideramos muy plácida y relajante la bajada a pie, en un breve «tiempo libre», desde el mirador del merendero-bar de Kanoni próximo al hotel, al coqueto Monasterio de Vlacherna, acompañados de Rosa y Fernando. ¡Qué interesante su capillita ortodoxa con su pequeño iconostasio! Rosa M.^a nos orientó la visita. Una grupito de patos añadían serenidad al lugar. Desde su entorno soñamos la mitología griega de la barca de Odiseo petrificada por Poseidón, que ahora teníamos a tiro de «piedra», en la isla del Ratón, Pondikonisi, que guarda a buen recaudo la capilla bizantina del Pantokrator, arropándola con su tupida arboleda.

También soñamos con visitarla en otra ocasión, como frecuentemente lo hacía la Emperatriz austriaca «Sissi», donde encontraba más paz aún que en el palacio y los jardines del Aquileo. Otra preciosa visita en nuestro viaje, aunque paseamos y disfrutamos del ajardinado espacio con la limitación de sus «obras de conservación y mantenimiento». ¡Qué bonita foto la del grupo entero, «guiados», en nuestra «expedición arqueológica», por

la estatua arrogante del invencible Aquiles! ¡Qué serena vista marina se divisaba desde allí!

Inigualable la panorámica marina de Paleokastritsa desde el elevado restaurante de Lakones donde almorzamos: desde su mirador recorría nuestra mirada la bella línea de costa, de cristalinas aguas de azul intenso, blanco y turquesa, en las que algunos, poco antes, nos habíamos remojado, o realizado un paseo en barca, o atrevido a subir al Monasterio de la Virgen Madre de Dios, en la colina junto al mar.

Todos satisfechos aunque los bañistas comprobaron la frialdad de sus aguas y los caminantes sólo pudimos admirar la decoración colorista de la entrada al monasterio por estar ya cerrado; sin embargo, aprovechamos la altura para otear el otro interesante islote también candidato, de mayores posibilidades, a ser aquel barco transformado en roca por Poseidón que cuenta Homero en *La Odisea* y admirar la verde panorámica de pinares y de miradores, ahora, justo, desde la línea de costa de Paleokastritsa.

Para luminosidad, tranquilidad y a la vez gran expectación, la de aquella mañana radiante en que realizamos la travesía del estrecho canal que separa el puerto de Corfú, de la blanca ciudad de Sarandë, en la costa albanesa. Viajábamos cara al viento buscando sol y sombra al mismo tiempo, en el ferry, como emparedados en el horizonte marino que limitaba a derecha e izquierda dos paisajes de tan iguales costas geográficamente, como diferentes en la historia y cultura de los países a las que pertenecen, el de Grecia insular en Corfú, y al que, en diagonal nos acercábamos, de Albania.

Y ¡qué serenidad y placidez la de la entrañable excursión arqueológica vespertina, cuando el sol doraba suavemente las colinas y las ruinas de Antigonea!

Apolonia. ¡Qué paseo tan instructivo y relajante por el sendero jalonado de significativas ruinas arqueológicas! Entre los pinos y el bosque que puntean el sendero, aún se esconde la mayor parte de la verdad y de la grandeza de la mítica ciudad dañada por el gran terremoto y abandonada.

Destaquemos por suave y tranquilo el paseo urbano por el barrio cristiano de Gorica en Berat. El anecdótico saludo afectuoso del anciano «carpintero» desde la puerta de su hogar al grupo de españoles, y sus comentarios en italiano. Tras la despedida agradecida a su simpática oratoria, recordemos la bajada, por estrecha y larga escalinata, a la iglesia ortodoxa porticada del monasterio de San Spiridón, ubicado en la ladera media del barrio y de muy agradable visita.

Luego, en la luz milagrosa del atardecer, y tras cruzar, en nuestro lento caminar, el original puente antiguo sobre el río Osumi, recorrimos tranquilos el paseo ribereño que describe su meandro en la ciudad, bajo el escarpe que parece sostener colgada y medio oculta entre el roquedo, la pequeña iglesia de San Miguel que, no obstante, se asoma al río, observando discreta al grupo que la contempla.

Tiempo libre para seguir disfrutando de los últimos rayos del sol poniente que dora el recorrido. Ojos ávidos de turista encantado que quiere fijar en su retina la belleza de un hermoso paisaje urbano, el cual, tras dejar atrás la Mezquita de los Célibes, se hace popular y concurrido en el transitado Bulevar de la República, donde sus gentes y nosotros disfrutamos del paseo, de sus tiendas y del parque anexo ribereño con los típicos puestos de «pipas tostadas» de Berat.

El frescor de las aguas del lago Ohrid en aquel corto desplazamiento en lancha, desde la cala que sirve de embarcadero bajo el promontorio que domina el profundo lago, y desde donde presume asomada a él la pintoresca iglesita de San Juan Kaneo, hasta el muelle que se despliega junto al Paseo Marítimo, florido y moderno, centro turístico y recreativo de esta ciudad macedonia de Ohrid, orgullosa del lago que comparte con Albania.

Cómo no recordar también nuestro recorrido por el paseo ajardinado, junto a los pequeños arenales que actúan de playa del lago Ohrid, en la extensa área turística adornada de flores, sauces y sombrillas de bambú; zona lacustre de acceso de los burbujeantes manantiales Crn Drim, que no son más que un renacimiento maravilloso de las aguas cristalinas del lago Prespa que, tras un proceso de desaparición calcárea, asoman plácidas en la zona, para nutrir al espectacular lago Ohrid. Como si se tratara de un parque de cuento, recorrimos este evocador paraje conectado con el bosque ajardinado que rodea al Monasterio de San Naum. «Fuente del agua milagrosa» y pavos reales en las inmediaciones de la preciosa iglesita de coloridos frescos, la tumba del Santo y los «misteriosos» latidos del corazón de San Naum.

O el de subida por la ciudadela otomana de Berat, al pie de la encantadora iglesia ortodoxa del Espíritu Santo, donde tratábamos de localizar la famosa frase sarcástica sobre el dictador Enver Hoxha, escrita sobre las montañas; o la panorámica paisajística y urbana desde el espectacular mirador de esta «ciudad de las mil ventanas». «Bajadas» y «subidas» que también animan, como hemos visto, nuestro curioso anecdotario.

Soberbias vistas desde castillo de Gjrokaštër, o desde las almenas y mer-

lones del Fuerte restaurado del zar Samuel, en Ohrid, frente a su extenso y profundo lago.

Incomparables imágenes las que han disfrutado nuestros ojos en los parques arqueológicos de Butrinto y Antigonea en Albania; o los de Stobi y Heraclea Lincestis en Macedonia del Norte.

Ciudades con el encanto de Corfú o Bitola; con tanto embrujo como. Gjrokaštër, Berat y Krujë, tan espléndida como Shkodër, tan bonita como Durrës; tan ambivalente como Tirana, la arrogante, misteriosa y seductora capital albanesa.

Grandeza y soberana belleza la de todos aquellos amplios y verdes valles que hemos tenido la suerte de contemplar desde las atalayas defensivas de las ciudades visitadas. Se puede embellecer su panorámica, hasta sublimarla, con el fondo de un gran mar azulado, un profundo lago o una coqueta laguna; altas montañas de perfil blanquecino o suaves ondulaciones de frondosa arboleda, por donde serpentea un pequeño arroyo, o que, como río adulto se pierde en sus propios meandros de arenales; o enormes llanuras fértiles atravesadas por diferentes ríos de caudal variable que discurren serenos abrazando a ciudades como Berat, o las que se asientan plácidas en sus orillas, como Shkodër, divisada desde el castillo de Rozafa con el horizonte lacustre de su gran lago y el marino del abierto Adriático.

Lástima no poder completar esta extensa lista de panorámicas involuables en nuestro recuerdo, con la que se nos prometía divisar desde el pequeño castillo de Petrelë, que formando parte de un sistema de señalización y defensa del castillo de Krujë, se abre a las vistas espectaculares del Valle de Erzen. No hubo tiempo para más el día denso donde se había previsto su visita; pero seguro que su paisaje nos aguarda para otro interesante viaje al que sumaremos también las ruinas de Albanópolis de Iliria.

LA CIUDAD Y EL PASO DEL TIEMPO.

DONDE ENRAÍZAN LAS CULTURAS, LA DIVERSIDAD Y LAS DIFERENCIAS

Llamativo paisaje urbano de la original Gjrokaštër, esta otra ciudad otomana de viviendas altivas que en otros tiempos y con carácter defensivo ocuparon clanes familiares y se desarrollaron en altura y en tamaño. Casas-torre como la Casa «Skanduli» que visitamos, dejaron su impronta estilística en este interesante paisaje urbano, de la original Gjrokaštër, la ciudad museo de Enver Hoxha, a la que embellece, todavía más, la luz de la aurora y del atardecer.

O la ciudad cuyas viviendas se superponen suavemente apiñadas en las laderas, buscando la luz del sol con atrevida agonía a través de innumerables vanos alineadas en sus fachadas; a derecha e izquierda de su río, cruzado por puentes como el antiguo y armonioso Gorica, sobre el río Osumi, en Berat, «la ciudad de las 1000 ventanas», que también abre su horizonte a una panorámica amplia y fértil por donde se expande, partiendo de su encantador parque, la parte moderna de Berat.

La ciudad macedonia de Ohrid es otra aspirante al primer premio de ciudades visitadas, no en vano fue declarada también por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad por sus valores naturales, culturales e históricos.

La llamada «ciudad de las 365 iglesias» (una por cada día del año), nos maravilló a todos como debió maravillar a los pueblos y culturas que en ella dejaron su sello. La famosa *Via Egnatia* y su impresionante lago fueron la base de su prosperidad romana. El zar Samuel, desde el castillo que hoy lleva su nombre, edificado sobre ruinas precedentes, convirtió la ciudad en capital del primer imperio búlgaro.

Quisimos imaginar sentados en los bloques de su graderío, algunos con restos de grafitis, en su teatro griego del siglo II a.C, construido aprovechando la inclinación del terreno, el marco de la escena del teatro con la relajante y natural vista del lago Ohrid al fondo. Esa fantástica panorámica del ayer está velada por las construcciones del hoy.

Comentario de alto valor filológico junto a la Iglesia de S. Clemente y San Pantaleón, de atormentada y variante vida constructiva. Clemente de Ohrid fue creador del alfabeto glagolítico y difusor del cirílico. San Clemente, discípulo de Cirilo y Metodio, evangelizadores de los eslavos, fue fundador de la escuela literaria de Ohrid, foco cultural de primer orden.

Las reproducciones escultóricas de San Clemente y del San Naum decoran parques y avenidas de la luminosa ciudad del lago. En las excavaciones del entorno de San Clemente y San Pantaleón destacan los restos hallados del baptisterio perteneciente a la antigua basílica, de arquitectura centralizada, con bellos mosaicos y pila bautismal. La iglesia de Santa Sofía cerrada al culto y abierta a eventos musicales, con variados restos de decoración pictórica, muestra también el paso de los tiempos y los pueblos por ella.

Durrës... «han vertido en ti cien pueblos...» diría Serrat también para esta ciudad mediterránea, tal vez asomado a su impresionante anfiteatro o desde abajo, resguardado del sol, como lo hicimos nosotros escuchando

a la guía, en las húmedas y frescas bocas de su graderío, o en la oscuridad de sus pasadizos, donde todos nos enamoramos de la pequeña capilla bizantina de delicados mosaicos que se construyó en su interior; o recorriendo, como hacíamos en grupo, el foro antiguo, las termas y las excavaciones bajo los cimientos del interior de sus viviendas o fuera de ellas, como aquel extraordinario «macellum» el mercado de la carne, con su columnata circular y su fuente central.

Su gran mezquita en la bien urbanizada plaza del Ayuntamiento observó el recorrido presuroso del grupo; también lo observaron sus variadas estatuas de bronce y mármol del paseo que conducía al llamativo Museo Arqueológico.

A nosotros «nos guiñó un ojo» una pintura urbana de «trampantojo» sobre una puerta vieja, en una callejuela sombría de la avenida central, que, en pintura engañosa, «abrían unos simpáticos niños juguetones» También nos lo guiñó aquella original escultura contemporánea de un «Neptuno» vidriado, sobre desbocados caballos marinos metálicos, en la rotonda diseñada junto al bastión bizantino desde donde partían restos de las murallas romanas; y aquellas columnas clásicas desperdigadas por la ciudad que ennoblecieron nuestro paseo revalorizando sus aceras ... ¡Preciosa, Durrës!

Aquella ciudad de Krujë de aspecto medieval, que con ansia trepadora, emulando a su antigua fortaleza, se eleva todo lo elevable por encima de su turístico «bazar otomano» de piedras «pulidas», a las que ya estábamos acostumbrados. Preciosa postal desde el comedor del también «elevado» Hotel Panorama; de la «elevada» torre de su elegante mezquita, y de su monumental, y de muy «elevado» patriotismo, Museo de Skanderbeg, diseñado por la hija y el yerno del odiado dictador comunista Enver Hoxha y dedicado por completo a la memoria y exaltación del héroe nacional albanés en su resistencia contra los turcos. Construido en el sitio donde este héroe nació, es uno de los museos más visitados en Albania.

Todo «elevado», escalando las alturas con mucho tipismo y buen gusto. También desde la misma terraza-mirador del Museo Skanderbeg oteamos el horizonte y el paisaje urbano trepador en la ciudad, hasta que, rompiendo la armonía y como un insulto a la belleza urbana tradicional, típica de Krujë, en la parte más alta de la ciudad aparece la construcción de un hotel moderno de tan «elevada» altura y dimensiones, que hoy, a nuestro parecer, pide su demolición a gritos.

Y por fin, la capital de Albania.

Perdonad si plasmo aquí esta reflexión literaria personal sobre la encan-

tadora ciudad de Tirana. Si de alguna manera o en determinados aspectos coincide con la muestra, me alegro, porque es hora de recoger también esos sentimientos que ilustran las imágenes fotográficas que guardamos. Los míos, muy subjetivos advierto, sobre la capital albanesa, los expreso aquí de esta forma:

INTERESANTE «TIRANA» DE ALBANIA

Interesante Tirana, la ciudad de los contrastes: del aparentar y no llegar, del llegar dejando atrás y sin recoger; la ambición de ser lo que no pudo y de creerse poder ahora, lo que antes no quiso ser.

Interesante Tirana: diferente y enigmática, acomplejada y exaltada, triste y bullanguera, reticente y esperanzada, oscura y repintada, ciudad vieja y con ansias de vanguardia, temerosa y altanera, ciudad de los mil contrastes. Todo viejo y todo nuevo.

Interesante Tirana: la ciudad de otras ciudades, un espejo sin brillo para reproducir, y un brillo sin espejo que lo reproduzca. La que vive desviviéndose hoy, entre pasado y futuro. De ida y de regreso, buscando siempre la identidad del país cuya capitalidad preside.

Tirana lanza al mañana, con una esperanza medrosa, las grandezas y miserias que recoge de la historia del complejo Estado que representa, medio dentro y medio fuera, sin asomar el cuerpo entero.

¿Puede ser esa su realidad, su idiosincrasia y su mérito?: ¿El permanecer cambiante, instalada en el contraste? ¿El querer representar desde su impotencia de ser buena representante? ¿El pretender «ser para...» desde su imposibilidad de absorber la complejidad que le rodea? ¿Es Tirana la tirana de Albania?

Hay un pasado demasiado grande, pesado y complejo de país, de culturas de historia, para sus débiles hombros de capital que todo lo quiere cargar. Tirana tan grande y tan poblada, que contempla hoy, no se sabe si con orgullo o rechazo, su pasado otomano, fascista, comunista y hasta el democrático actual, por el permanente sangrar en el pequeño territorio albanés de su valor máspreciado, su población, que en diversidad de razas, religiones, culturas e identidades... se marchan.

Tirana, ¿hacia dentro o hacia fuera?

Tirana, siempre tirana.

Tirana, bella tirana.

Tirana, capital de Albania.

Por todo ello, pretendiendo difícilmente encapsular su complejidad, sin

dudar y con honestidad, prefiero quedarme y destacar en esta memoria su impresionante «Museo Nacional de la Historia», que hoy preside la gigantesca Plaza Skanderbeg con la estatua ecuestre de éste, su primer rey albanés, héroe de la resistencia contra los turcos.

LA COMPLEJIDAD DE LAS «IDENTIDADES».
IMPORTANTE Y DIFÍCIL CUESTIÓN PARA LA HISTORIA DE ALBANIA

En este viaje, se nos ha dado la posibilidad de reflexionar también sobre la dificultad objetiva para defender o negar identidades personales y nacionales; dificultad que puede llevar a crearlas, reconocerlas, afirmarlas o defenderlas, o a todo lo contrario. Porque sin entrar en maximalismos, debemos reflexionar mucho y saber bastante más de las razones que animan a las personas que hemos tratado y a los pueblos que hemos recorrido a ser quiénes son, cómo son y de dónde son; pero también, quiénes quieren ser, cómo quieren ser y de dónde quieren ser, desde su historia y situación objetiva concreta, con relación a la misma, a sus relaciones con ella y a la realidad vivida. ¡De complejidad extrema!

A nuestro entender, el valor que le atribuimos al joven Ardit, nuestro guía albanés, es tanto el de saber comunicar la actualidad de su país y la evolución histórica, política, social y económica de la realidad albanesa, partiendo de su rechazo absoluto y ampliamente justificado a la dictadura comunista de Enver Hoxha por sus funestas consecuencias (para el país, por cerrazón al mundo, y para sus ciudadanos, que han sufrido sus consecuencias), como el querer hacerlo con honestidad, implicándose en su contexto a través de su historia personal y familiar; y no solo puso de manifiesto conocer bien la complejidad de situaciones y relaciones de los países del complejo y convulso tablero balcánico entre sí y con su país, Albania, sino interesarnos a los que seguíamos sus comentarios e impresiones sobre dicha realidad a través de sus entretenidas anécdotas, que ponían de manifiesto un patriotismo motivado, comprensivo, comprometido y respetuoso.

Descubrimos en sus comentarios pausados el valor de lo auténtico y lo sencillo; la nobleza de un joven albanés patriota que, porque ama a su tierra, realiza sus críticas constructivas sobre ella, sobre sus conciudadanos y sobre la clase dirigente política de su país lo más imparcial que sabe y puede hacerlo. Y es muy interesante que sepa exponer con una creíble autenticidad su empeño personal, a contracorriente, por su país, para que este logre levantar el vuelo hasta conseguirlo; que pueda superar

todas las limitaciones que le impone la triste historia del pasado que tantas secuelas negativas ha dejado marcadas en las vidas de sus gentes; y lo hace con una actitud firme y decidida, donde se implica con nobleza, corazón y coraje.

Por otra parte la atención que Ardit prestó al grupo desde el primer día fue la de un excelente y joven guía, inteligente, de cuidada educación, de ocurrentes golpes de gracia y de una gran profesionalidad y sencillez. Estas cualidades merecieron al final de nuestro viaje un prolongado y cariñoso aplauso de despedida por parte de todos, en señal de reconocimiento a sus valores y de agradecimiento a sus servicios, como bien argumentó Jesús de la Villa en la despedida.

¡HASTA SIEMPRE! MUY AGRADECIDOS A TODAS Y TODOS POR TODO

Por último, quisiera destacar el valor del «saber» que posibilita la ciencia del conocimiento, la experiencia y los años dedicados a su cultivo, el valor de la palabra precisa en el momento apropiado como el mejor servicio a un grupo confiado, obediente, expectante y muy atento a quien los dirija, como ha sido el nuestro.

Los que poseen, quieren y saben transmitir sus saberes merecen nuestro agradecimiento explícito porque, para nosotros, han sido el alma de este viaje. Es de justicia repetir nuestro reconocimiento para los preparadores del contenido de esta aventura, que ya hemos destacado con anterioridad, y dedicar un aplauso cerrado a Jesús de la Villa, como gran profesor de Filología Griega y excelente comunicador de arte, arqueología e historia. Él ha sabido desarrollar para todo el grupo una pedagogía comunicativa inclusiva, que nos ayudaba en la necesaria articulación de unas piezas de puzle muy difíciles de encajar, por hacerlo en el contexto tan diverso y complejo del tablero balcánico, en una accidentada historia y siempre en relación con el clasicismo, su dispersión geográfica y su evolución.

Y todo, con una actitud respetuosa «con» y «ante» otras opiniones; con gran maestría y con una encomiable autoridad docente, cualidades que unidas a esa sencilla y discreta actitud de servicio con respecto a cada uno de los miembros del grupo, va forjando empatías que lo hacen merecedor de nuestra amistad, cariño y respeto.

Quisiéramos en esta memoria destacar «el valor del silencio» de muchos mayores en nuestro viaje. Y es que ellos ahora escuchan más que hablan, fotografían más que comentan, caminan por los yacimientos arqueológicos lentos pero atentos, incorporando en su silencio elementos y datos

nuevos que alimentan, complementan, afirman y confirman su saber y su experiencia sobre la Historia y el mundo clásico a través de la Arqueología. ¡Mucho saber y mucha experiencia en su acusado silencio!

Y por supuesto, también bastante saber y experiencia había en el resto del grupo que completábamos ese medio centenar de personas que, del 10 al 20 de julio de 2022, viajábamos con renovada ilusión por la isla griega de Corfú, recorríamos Albania y nos asomábamos a Macedonia del Norte, siguiendo los buenos oficios de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

¡Gracias por habernos acogido a los cuatro miembros de nuestra familia como compañeros de un viaje excepcional! ¡Seguid contando con nosotros!



Tomás Martínez Salinas y su familia

Actividades de las secciones

1. Sección de Alicante

1.1. Actividades realizadas

En la Sección de Alicante se organizaron el *Certamen Ciceronianum* y la *Prueba Parnaso*. También se colaboró con la organización y los premios de la *Olimpiada de Lenguas Clásicas de la Universidad de Alicante*, que tuvo gran éxito de participación.

Somos colaboradores de las *III Jornadas de Actualidad de la Filosofía Clásica* en Denia junto con los compañeros de Valencia y el CEFIRE Humanístico y Social, que cuenta con la presencia de Santiago Ause-rón, Consuelo Carrasco, Francisco García Jurado, Iker Martínez y Maite Larrauri.

1.2. Actividades previstas

Estamos colaborando —dentro de la Federación Valenciana de Estudios Clásicos— en la organización del *IV Congreso Internacional de estudios clásicos FEVEC*, que se celebrará en octubre de 2023.

2. Sección de Aragón

2.1. Actividades realizadas

El retorno a una relativa normalidad en el primer semestre del año ha permitido que la Sección de Aragón recupere igualmente su actividad habitual. Así, en primer lugar, se han llevado a cabo una serie de gestiones en defensa de nuestros estudios, que han comprendido desde reuniones con las autoridades educativas con vistas a la implantación de la LOMLOE en la Comunidad de Aragón a la presentación de recursos ante estas mismas autoridades en defensa de las plazas de Latín y Griego en los centros de Educación Secundaria, así como el asesoramiento de los profesores afectados.

En cuanto a las actividades de promoción de nuestros estudios, se celebró, con una notable participación, el *Concurso Odisea 2022*. Fueron ganadores de la fase autonómica Laura Navarro Oliveros y Helena Salvador Trébol del IES Luis Buñuel, tutorizadas por Juan Carlos Villalba Saló. Este equipo quedó además cuarto a nivel nacional.

Se puso además en marcha el *I Certamen Literario «Jóvenes Clásicos»* en las modalidades de microrrelatos y poesía. Fueron ganadores en Bachillerato Irene Antona Manzanares del Colegio Condes de Aragón (tutora: Alicia Martín) y Marcos Ibáñez Sánchez del IES Tiempos Modernos (tutora: Manuela Agudo); y en ESO, Paula Ramírez Fernández del IES Clara Campoamor (tutor: Juan Francisco Fraile).

Hemos colaborado en el *Certamen Ciceronianum* 2022, cuya ganadora autonómica, Haidee Sanz Pérez del IES Miguel Servet (tutora: M.^a José Fernández Ibáñez), quedó además quinta a nivel nacional.

También tuvo lugar el *Concurso de Traducción de Latín y Griego* 2022, del que fueron ganadoras *ex aequo* Irene Montañés Ezama del IES Félix de Azara (tutora: Paz Hernández Luengo) y Haidee Sanz Pérez del IES Miguel Servet (tutora: M.^a José Fernández Ibáñez).

Finalmente el 27 de mayo se celebró la *Jornada de Estudios Clásicos* en la que se entregaron los premios correspondientes a los antedichos ganadores y se contó con la intervención de Octavio Gómez Milián (Ganador en 2010 del Premio de Poesía «Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal» de la Diputación Provincial de Zaragoza)

3. Sección de Asturias y Cantabria

3.1. Actividades realizadas

En el mes de junio se falló el *XVIII Concurso de Relato Histórico Breve* correspondiente a 2022, sobre el tema: «Bárbaros y romanos en la frontera». Los alumnos ganadores, en cada modalidad, son los siguientes:

- Cantabria-Universidad: Itziar Karmele Arroitajáuregui González, por el relato *Tributum terrae*.
- Cantabria-Bachillerato: Tomás Martí Holgado, por el relato *Emissarius*.
- Asturias-Universidad: desierto
- Asturias-Bachillerato: Marta de Con Polledo, por el relato *Atentamente*.
- Interregional-Universidad: Itziar Karmele Arroitajáuregui González, por el relato *Tributum terrae*.
- Interregional-Bachillerato: Tomás Martí Holgado, por el relato *Emissarius*.

El acto de entrega de premios de los ganadores correspondientes a la Subsección de Cantabria se celebró el día 16 de junio, en la Sala Fray Antonio de Guevara, del Paraninfo de la Universidad de Cantabria, en el que, tras unas palabras de Juana Torres, Presidenta de la Subdelegación, la profesora Alicia Ruiz Gutiérrez, Catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria, pronunció la conferencia: «Voces de viajeras y migrantes en la epigrafía romana». En este mismo acto se entregó el premio correspondiente al *Certamen Ciceronianum* 2022 y a la *Prueba Parnaso* 2022 en Cantabria. En Asturias, el acto de entrega de premios del *Concurso de Relato Histórico Breve* coincidirá con nuestras XXXII *Jornadas de Filología Clásica*, que se celebrarán en la primavera de 2023.

El sábado 1 de octubre, tras dos años de obligado parón por causa de la pandemia, la Sección retomó la excursión anual, que este año tuvo como destino las villas romanas de Quintanilla de la Cueva y de la Olmeda, en Palencia. El autobús salió puntual desde Oviedo a las 8:30 de la mañana con unos 30 excursionistas y con un tiempo muy bueno que nos acompañó ya durante toda la jornada. En primer lugar, visitamos la Villa Romana de la Tejada, en Quintanilla de la Cueva, donde pudimos contemplar las diversas estancias, con sus mosaicos, y los vestigios del complejo termal. Desde allí nos dirigimos a Saldaña y visitamos el Museo de La Olmeda ubicado en el centro de esta localidad, en la Iglesia de San Pedro. En él se exponen diversos objetos recuperados en las excavaciones de la villa, como cerámicas, recipientes y vasos de vidrio, piezas de bronce, puntas de lanza y de flecha de hierro, una bota infantil de cuero, unas suelas de sandalias claveteadas, un dado, etc. Finalizada esta visita, dispusimos de un tiempo libre que nos permitió degustar con agrado algunos de los excelentes productos típicos de la zona. Tras reponer fuerzas, nos dirigimos a la conocida Villa Romana de la Olmeda, a unos 6 kms. de Saldaña. Durante la visita guiada fuimos recorriendo las diversas estancias de la Villa en torno al patio central, así como las letrinas y la zona termal, y pudimos admirar los magníficos mosaicos que adornan las principales estancias, y ver el *hydraulic* recientemente incorporado a la villa, una recreación de un antiguo órgano hidráulico realizado por el taller de organería palentino de Federico Acitores. Terminada la visita, y ya de vuelta hacia Asturias, realizamos una parada en la localidad leonesa de Sahagún, en la que pudimos dar un agradable paseo por la población y ver su plaza mayor y alguna de las iglesias de su rico patrimonio monumental como la de San Lorenzo y la de San Tirso. Concluida la visita, en torno a las 20:00 h., emprendimos ya el regreso hacia Oviedo.

Puede verse información gráfica sobre estas actividades en nuestra página web: <https://www.seecasturiasycantabria.com>

3.2. Actividades previstas

La Asamblea General de Socios tendrá lugar el 26 de enero. Se ha convocado ya la *Prueba Parnaso* para el 24 de marzo y, oportunamente, se convocarán el *Certamen Ciceronianum* y el *XIX Concurso de Relato Histórico Breve*.

La Sección colaborará económicamente con el *XI Congreso Nacional de la Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica, Ganimedes*, que tendrá lugar en Oviedo del 15 al 17 de marzo, así como con el *Concurso Odisea*, y organizará las *XXXII Jornadas de Filología Clásica*, que tendrán lugar en Oviedo del 12 al 14 de abril, y en las que se hará entrega de los premios del *Certamen Ciceronianum*, de la *Prueba Parnaso 2023* y del *Concurso de Relato Histórico Breve 2022* correspondientes a Asturias.

Para finales de septiembre de 2023 está prevista la excursión anual de la Sección, cuyo destino se decidirá próximamente.

4. Sección de Baleares

4.1. Actividades realizadas

El *III Curso de Verano. La música en la Antigüedad*, bajo el título «Antiguas sonoridades» se celebró los días 5 y 6 de julio de 2022 con notable éxito en la sede de CaixaForum Palma. En él, tal como se avanzó en el programa anunciado en el anterior boletín, se expusieron, desde diversas perspectivas como la filosófica, la literaria o la artística, el papel que desempeñó la música en el mundo romano. Destacaron, y fueron muy bien recibidas por el público asistente, las dos audiciones musicales con las que concluyeron cada una de las dos jornadas: en la primera «Resonando en el pasado», el especialista Abraham Cupeiro hizo una demostración magistral de cómo sonaban muy diversos instrumentos de viento; en la segunda, dirigida por el director de orquesta Felipe Aguirre se tocaron y cantaron piezas griegas procedentes de diversos poemas. Cabe resaltar que en ambas audiciones se utilizaron reproducciones fidedignas de instrumentos musicales griegos y romanos.

4.2. Actividades previstas

La Sección ha organizado el XXVII Curso de Pensamiento y Cultura Clásica, en muy estrecha y fructífera colaboración con CaixaForum Palma. Este nuevo curso, que ha sido siempre muy bien acogido por la sociedad mallorquina, hasta el punto de completar, edición tras edición, el aforo, consistirá en la realización de ocho sesiones en las que se abordarán diversas y variadas cuestiones relacionadas con el mundo grecorromano. En esta ocasión destaca que, tanto en la primera como en la última sesión, participarán de forma conjunta y dialogada diversos especialistas. Con la organización de este curso, en la misma línea divulgativa que los anteriores, se pretende ofrecer una amplia panorámica del mundo clásico que permita al público asistente conocer mejor y de manera amena los orígenes de la cultura occidental. El programa del este curso es el siguiente:

- Viernes 4 de noviembre de 2022: *Eros y Philia en la filosofía griega. Diversas perspectivas*, por Tomás Calvo Martínez, Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad Complutense de Madrid, Jesús de Garay Suárez Llanos, Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad de Sevilla y Ramón Román Alcalá, Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad de Córdoba.
- Viernes 2 de diciembre de 2022: *Filosofía para afrontar los tiempos de crisis: ¿epicureísmo o estoicismo?*, por Francesc Casadesús Bordoy, Profesor de Filosofía Griega de la UIB, Presidente de la Sección de Baleares de la SEEC y de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega.
- Viernes 13 de enero de 2023: *Somos romanos todavía*, por Isabel Rodà de Llanza, Catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Viernes 27 de enero de 2023: *Ser o no ser esclavo en Roma*, por Alicia Valmaña Ochaíta, Profesora de Derecho Romano de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Viernes 24 de febrero de 2023: *Trágicos destinos femeninos en la Eneida*, por Antonio Alvar Ezquerro, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá.
- Viernes 17 de marzo de 2023: *La filosofía como reto. El honor de los filósofos*, por Víctor Gómez Pin, Catedrático Emérito de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Viernes 14 de abril de 2023: *La Justicia como personaje divino: Personificación de Dike en los textos y las imágenes griegas*, por Alber-

to Bernabé Pajares, Catedrático Emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid.

- Viernes 19 de mayo de 2023: *La modernidad poética de la Antigüedad clásica. Un diálogo poético entre Jaime Siles y Javier Velaza*, por Jaime Siles Ruiz, Catedrático Emérito de Filología Latina de la Universidad de Valencia y Javier Velaza Frías, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Barcelona.

Por último, cabe anunciar que la Sección organizará, en el primer trimestre del año 2023, las siguientes actividades: *Curso de Cultura Clásica* en Mahón, Menorca, en colaboración con el Ateneo de Mahón; *Curso de Cultura Clásica* en Ibiza en colaboración con Can Ventosa y el Ayuntamiento de Ibiza y *XXI Curso del Aula de Humanidades* en la sede de CaixaForum Palma, en colaboración con la Fundación la Caixa. En la próxima edición de este boletín de ofrecerá una información más detallada de estas tres actividades previstas.

5. Sección de Cádiz

5.1. Actividades realizadas

El viernes 29 de abril de 2022 un grupo de alumnos del Grado en Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz realizaron una visita cultural a *Baelo Claudia*, coordinada por Inmaculada Rodríguez Moreno, profesora del área de Filología Griega y Secretaria de la Sección gaditana de la SEEC. Como recuerdo de la visita dejamos unas fotos y un vídeo en el blog de SEEC-Cádiz con la intervención de la estudiante de 2º curso de Grado Marina Eiriz, donde realiza una genial defensa de las Clásicas. El texto íntegro que Marina ha tenido la gentileza de darnos a petición de algunos profesores y compañeros puede consultarse también en el blog. Fue un día magnífico gracias al tiempo y la compañía de los estudiantes, experiencia que a buen seguro repetiremos.

El 4 de mayo publicamos los resultados de la *Prueba Parnaso* convocada por la SEEC a nivel nacional. La prueba tuvo lugar el viernes día 25 de marzo del 2022, a las 16 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, supervisada por el Vicepresidente de la Sección, Rafael J. Gallé Cejudo. Se presentó a la prueba Lucía Puerto Márquez, alumna de la profesora Marta Plaza del I.E.S. Nuestra Señora

de Los Remedios de Ubrique, que obtuvo finalmente un honroso cuarto puesto a nivel nacional. Actualmente Lucía cursa el 1^{er} curso de Grado de Filología Clásica en nuestra Universidad, con cuyo nombre se cumple rigurosamente el adagio *nomen omen* y por ello le auguramos un futuro lleno de luz como brillante filóloga clásica.

El miércoles 20 de abril y el jueves 21 Christophe Cusset (ENS de Lyon) nos visitó en el marco del programa Erasmus+ y ofreció sendas lecciones magistrales, que trataron sobre cómo se ha intentado silenciar (no siempre con éxito) «la voz femenina» en las *Argonáuticas* de Apolonio (*Les voix féminines dans le chant 1 des Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*). Fue invitado por el grupo de Poesía Helenística de la UCA con la colaboración de la nuestra Sección.

Los días 11 y 12 de mayo se celebraron las *I Jornadas Científicas sobre poesía griega y latina. El epitalamio: de la poesía nupcial al poema encomiástico*, en las que participaron los ponentes Juan F. Martos Montiel (UMA), Rafael J. Gallé Cejudo (UCA), Jordi Redondo (UV), Jesús Ponce Cárdenas (UCM), Virginie Leroux (PSL) y Antonio Serrano Cueto (UCA); se presentaron, además, sendos libros: *El epitalamio neolatino. Poesía nupcial y matrimonio en Europa (siglos xv-xvi)* de A. Serrano Cueto, publicado por el IEH y el Centro de Estudios Clásicos, a cargo de Sandra I. Ramos Maldonado (UCA), y *Elegíacos helenísticos* R. J. Gallé Cejudo, publicado por el CSIC, a cargo de T. Silva Sánchez (UCA). Las jornadas se cerraron con una mesa redonda sobre esta peculiar forma poética, en la que intervinieron los profesores de la UCA: Violeta Pérez Custodio, Manuel A. Díaz Gito, Manuel Sánchez Ortiz de Landaluze y Pamina Fernández Camacho.

El Departamento de Filología Clásica y el Grupo de Investigación «Elio Antonio de Nebrija» de la Universidad de Cádiz, con la colaboración de la Sociedad de Estudios Latinos, el Instituto de Estudios Humanísticos, la Federación Andaluza de Estudios Clásicos y la Sección de Cádiz de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, celebró la presentación del nuevo libro de Pedro Olalla titulado *Palabras del Egeo*. El acto tuvo lugar el lunes 30 de mayo en el Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA. El moderador del acto fue Manuel Sánchez-Ortiz de Landaluze, Vicerrector de Estudiantes y Empleo de la UCA y profesor titular de Filología Griega de la misma Universidad. Intervino también junto con Pedro Olalla, autor del libro, José María Maestre Maestre, Director del Departamento de Filología Clásica y el Grupo de Investigación «Elio Antonio de Nebrija» de la UCA y Presidente de la Sección gaditana de la SEEC.

El 6 de mayo de 2022 recuperamos, después de dos años suspendida por la pandemia, nuestra *Olimpiada de Lenguas Clásicas* de la Universidad de Cádiz (XI edición), organizada por los profesores Rafael J. Gallé Cejudo (Filología Griega) y Antonio Serrano Cueto (Filología Latina). Fue un día memorable de reencuentros y afectos postergados por la emergencia sanitaria. Agradecemos su participación a más de 130 estudiantes de 26 centros de la provincia de Cádiz y a los extraordinarios docentes que los están formando.

El 2 de junio celebramos la entrega conjunta de premios del *Concurso Odisea*, que en 2022 llegaba a su VIII edición en Andalucía y cuyo tercer puesto recayó en el I.E.S. Sancti Petri de San Fernando, Cádiz, y de la *XI Olimpiada de Lenguas Clásicas* en la Facultad de Filosofía y Letras. Pasamos un rato entrañable en el que se puso de manifiesto, una vez más, el plantel de profesores de Secundaria y Bachillerato «de excelencia» con el que contamos en los institutos de la provincia de Cádiz. Nuestra más sincera felicitación a este alumnado sobresaliente y a su magnífico profesorado.

La Sociedad de Estudios Latinos (SELat), el Instituto de Estudios Humanísticos (IEH), la Federación Andaluza de Estudios Clásicos (FAEC), la Red Internacional «Europa Renascens» (EURE), el Departamento de Filología Clásica y, dentro del mismo, el Grupo de Investigación «Elio Antonio de Nebrija» de la Universidad de Cádiz, en colaboración con la Comisión del V Centenario de la Muerte de Nebrija del Ayuntamiento de Lebrija, convocaron el Congreso Internacional «Elio Antonio de Nebrija: Humanismo y Poder», que se celebró en Lebrija, patria chica del humanista andaluz, del 3 al 10 de julio de 2022, con motivo de la efemérides de los quinientos años de su muerte en Alcalá de Henares a primeros de julio de 1522.

Finalmente, los días 15–17 de noviembre de 2022 ha tenido lugar la celebración de las *VII Jornadas Científicas Internacionales sobre Literatura Helenística: «Poesía e Historia: estudios sobre las inserciones temáticas»*, organizadas por el Proyecto PID2021-123138NB-I00, el Grupo de Investigación HUM426 de textos griegos helenísticos y tardíos y la colaboración de la SEEC, con la participación de eminentes especialistas en este campo: Rafael J. Gallé Cejudo, Tomás Silva Sánchez, Pamina Fernández Camacho y Sandra M.^a Plaza Salguero (Universidad de Cádiz), Francesca Angiò (Roma), José A. Fernández Delgado (Universidad de Salamanca), Francesco De Martino (Académico de la Crusca y Universidad de Foggia), Regla Fernández Garrido (Universidad de Huelva), Juan

Luis López Cruces (Universidad de Almería), Andrew D. Morrison (Universidad de Manchester & MacDowell Professor University Glasgow), Antonios Pontoropoulos (Universidad de Uppsala & Swedish Institute of Classical Studies In Roma), Ana C. Vicente Sánchez (Universidad de Zaragoza) y Onofrio Vox (Universidad del Salento-Lecce).

5.2. Actividades previstas

La Sección colaborará en el *Concurso Odisea 2023*, en su IX edición a a nivel autonómico, y a nivel nacional, que tendrá lugar entre enero y febrero (primera fase, y desempate local y fase final estatal). Será supervisado en Cádiz por la vicepresidenta de la Sección, Sandra I. Ramos Maldonado. También celebraremos los concursos de traducción de textos clásicos latinos, *Certamen Ciceronianum*, y griegos, *Prueba Parnaso*, supervisados respectivamente por los Vicepresidentes de la Sección de Cádiz Sandra I. Ramos Maldonado (Filología Latina) y Rafael J. Gallé Cejudo (Filología Griega).

En primavera de 2023 tendrá lugar la XII edición de la *Olimpiada de Lenguas Clásicas* de la Universidad de Cádiz, coordinada por Rafael J. Gallé Cejudo (Filología Griega) y Antonio Serrano Cueto (Filología Latina).

Seguimos programando actividades de difusión a través del correo electrónico y de nuestras cuentas en las redes sociales de Twitter @SEECadiz, Facebook e Instagram, de gran aceptación entre profesores, alumnos y visitantes.

Finalmente, José María Maestre Maestre, Presidente de la Sección de Cádiz y Presidente en funciones de la FAEC, tiene previstas reuniones y contactos con las instituciones para plantear la situación de nuestras materias de Cultura Clásica, Latín y Griego en Secundaria y Bachillerato dentro del nuevo marco educativo que plantea la LOMLOE.

De todas estas actividades se da cumplida información en nuestro blog: <https://estudiosclasicos-cadiz.blogspot.com/>.

6. Sección de Canarias

6.1. Actividades realizadas

Aunque no se ha publicado todavía la ordenación de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en Canarias, todo indica que la aplicación de la LOMLOE en estas islas elimina la asignatura de Cultura Clásica

de 4º de la ESO y coloca en una situación de difícil elección a Cultura Clásica de 3º de la ESO —en competencia con otras seis asignaturas—, mientras que el Latín de 4º de la ESO solo podrá ser cursado por el alumnado que también opte por la Segunda Lengua Extranjera, que no es el mayoritario.

Ante esa situación hemos presionado a la Consejería de Educación con la publicación en la prensa local de numerosas cartas abiertas al Presidente del Gobierno de Canarias, Ángel Víctor Torres, entre las que se encuentra las del propio Presidente de la SEEC, Jesús de la Villa Polo, la de Gregorio Rodríguez Herrera, director del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la ULPGC, la del Presidente de SELAT, José M.^a Maestre Maestre, la del Presidente de la Sección Canaria de la SEEC, Jorge García Hernández, así como la de la Asamblea del Profesorado de Clásicas de Educación Secundaria.

También se dirigieron al Presidente del Gobierno, en forma de carta personal, el decano de la Facultad de Filología de la ULPGC, el decano de la Facultad de Humanidades de la ULL, y el director del departamento de Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica de la ULL.

Además, nuestra Sección se reunió con todos y cada uno de los partidos del Parlamento de Canarias, lo que generó la formulación de dos preguntas parlamentarias de la oposición, respondidas por la consejera de Educación con el argumento de que se ha creado una nueva asignatura en 1º de Bachillerato, denominada *Taller de Etimología Grecolatina*, pero obvió añadir que esta compite con otras diez asignaturas y que cuenta con solo dos horas semanales. Esta materia fue propuesta, en su momento, por esta Sección al Centro de Desarrollo Curricular con el nombre de *Etimología Científica Grecolatina*, dentro de un conjunto de medidas, de las que solo aceptaron esta.

También hemos enviado numerosos escritos a la Consejera de Educación, que nunca nos recibió y ni siquiera acusó recibo, y al Director General de Ordenación, Innovación y Calidad de Educación, que obró de la misma manera.

Uno de nuestros movimientos consistió en la convocatoria de una concentración del profesorado que fue suspendida por la posibilidad de que fuera incorporada a última hora Cultura Clásica de 4º de la ESO, según nos informaba profesorado de Clásicas que se encuentra desempeñando su función laboral en la propia Consejería de Educación y tenía contacto directo con el Director de Ordenación, como señal de buena voluntad, pero parece que fue en vano.

Finalmente, también se ha presionado a través de otras personas que tienen contacto con los responsables educativos.

6.2. Actividades previstas

Las *Clásicas Tertulias de La Laguna* celebran su décima edición, por lo que hemos decidido invitar a ponentes de impacto mediático como Emilio del Río Sanz, a profesorado de prestigio como Fernando García Romero y a Antonio Tejera Gaspar, así como a la profesora de la ULL, M.^a del Pilar Lojendio Quintero.

El vocal Alejandro Martín Bolaños está organizando la creación del *I Ciclo de las Clásicas Tertulias de Gáldar*, que será una réplica de las de La Laguna; en concreto, al día siguiente y con los mismos ponentes.

Las *Clásicas Tertulias de La Palma* son retomadas con entusiasmo y fuerza de la mano de las vocales Lidia China y Raquel Castro, y con el apoyo decidido de la Consejería de Educación, Sanidad y Artesanía del Cabildo de La Palma. Como en anteriores ocasiones, este ciclo está dirigido fundamentalmente al alumnado de Educación Secundaria.

Por dificultades sobrevenidas, está pendiente de concretar la fecha de celebración de las *II Jornadas de Actualización Didáctica y Científica en Lenguas y Cultura Clásicas*. Esta edición contará de nuevo con el ponente, José Juan Batista, profesor de Filología Griega en la ULL, que continuará explicando la utilización del griego moderno para la enseñanza del griego antiguo.

Por último, mantenemos la organización de *Concurso Odisea* con la intención de aumentar la participación en él.

7. Sección de Castilla-La Mancha

7.1. Actividades realizadas

La Sección de Castilla-La Mancha ha colaborado en la organización y apoyo de la conferencia de Emilio del Río sobre «Pero... ¿tú sabes lo que dices? La lengua que hablamos sin darnos cuenta», que tuvo lugar el 4 de octubre a las 18:00 en el paraninfo de San Pedro Mártir de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo, UCLM, organizada por Alicia Valmaña. También, en el *II Seminario de Derecho Romano e Historia del Derecho*: «La construcción de Europa: claves del pasado y elementos formativos», celebrado los días 14, 21 y 24 de octubre de 2022 en la Facultad de Ciencias

Jurídicas y Sociales de Toledo, UCLM, con conferencias de, entre otros, Antón Alvar, Francesc Casadesús y Alicia Valmaña.

7.2. Actividades previstas

Continúa nuestra colaboración en el «Curso propio de latín avanzado y cultura latina», impartido por Ignacio García Pinilla y orientado a alumnos universitarios (UCLM, con 6 créditos ECTS en el curso 2022/23).

Finalmente, seguimos adelante con el desarrollo de los proyectos *Mulieres sumus* («Las mujeres en la conformación de Europa a través de la Literatura grecolatina» (<https://www.instagram.com/mulieressumus/?hl=es>) y «*Speculum*: observatorio de la Identidad Cultural Europea» (<https://blog.uclm.es/proyectospeculum/>), que incide en la influencia de la latinidad y de la cultura griega en la conformación de Europa.

8. Sección de Cataluña

8.1. Actividades realizadas

El día 10 de mayo se falló el XVIII *Premi Hèracles al mejor trabajo de investigación de Bachillerato en el ámbito de las lenguas y la cultura clásicas*, al que en esta edición concurrieron veintiocho candidaturas. El primer premio fue otorgado a Elisa Castellsagué Franco y Anna Galisteo Ibáñez (INS Celestí Bellera, de Granollers, Barcelona), autoras del trabajo titulado *Mites d'un passat present*, realizado bajo la tutoría de la profesora Dolors Clota Garcia. El segundo correspondió al trabajo *Medea: anàlisi comparativa entre les obres d'Eurípides i de Christa Wolf*, realizado por Huc Gil Alsina (Col·legi Sant Miquel, de Barcelona), cotutorizado por los profesores Àngel Martín Arroyo y Oriol Febrer i Vilaseca. El tercer premio de esta edición recayó en el trabajo *Roma, la fundadora de Tàrraco. Fa Tarragona un bon ús del títol de Patrimoni de la Humanitat?*, realizado por Janet Salado Gual (INS Antoni de Martí i Franquès, de Tarragona), bajo la tutoría de la profesora Montserrat Martí Suñé.

La entrega de estos premios, que recuperó el formato presencial, tuvo lugar el martes 24 de mayo en un acto celebrado en la Sala Gabriel Oliver de la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona, en el transcurso del cual el profesor de Filología Griega del Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica de la Universidad de Barcelona, Sergi Grau Guijarro, pronunció una breve conferencia titulada *Hèracles i el*

lleó del Citeró. Todos los participantes recibieron un diploma acreditativo, y en este mismo acto fueron entregados también tanto los diplomas de participación en el *Certamen Ciceronianum* y en el *Premio Parnaso* como el *III Premi Areté al mejor Trabajo Final de Grado* (TFG) de Cataluña en el ámbito de los estudios clásicos, que en la edición correspondiente al curso 2020/2021 fue para el trabajo *Entre el camp i la biblioteca: les Cartes rústiques de Claudi Elià*, presentado en la Universidad de Barcelona por Ismael El Bahraoui Pérez y tutorizado por Pilar Gómez Cardó.

Con fecha 14 de octubre se ha cerrado el plazo para presentar candidaturas al *IV Premi Areté*. En esta convocatoria, que corresponde al curso 2021/2022 y se halla ahora en fase de resolución, han concurrido seis trabajos.

Durante los días 20, 21 y 22 de octubre se ha celebrado en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universidad de Barcelona el *XIX Simposi d'Estudis Clàssics* de la Sección de Cataluña, cuyo lema en esta edición ha sido «Κτήμα ἐς ἀεί: vigència i vivència dels clàssics». Los simposios de esta Sección gozan de una larga tradición y son un punto de encuentro inestimable entre el profesorado universitario y el profesorado de Bachillerato y Enseñanza Secundaria, como ha puesto una vez más de manifiesto la alta participación y asistencia de representantes de ambos colectivos y un nutrido número de estudiantes, con casi setenta inscripciones en total. El acto de inauguración estuvo presidido por el Rector Magnífico de la Universidad de Barcelona, Joan Guàrdia Olmos, y contó con la intervención de Javier Velaza Frías, Decano de la Facultad de Filología y Comunicación de la misma Universidad y Presidente de la Sección Catalana de la SEEC, Ernest E. Marcos Hierro en su calidad de Director del Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica, M.^a Paz de Hoz García-Bellido como miembro de la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, y Pilar Gómez Cardó, Vicepresidenta del Comité organizador del *XIX Simposi d'Estudis Clàssics*.

El Simposio se ha desarrollado en torno a tres ponencias invitadas, impartidas por M.^a Paz de Hoz García-Bellido (Universidad Complutense de Madrid), con una disertación sobre «Cómo aprender *grammata* y *mousike* en la Grecia helenística. ¿Existencia de una institución pública educativa?»; Antonio Moreno Hernández (Universidad Nacional de Educación a Distancia), que habló sobre «¿Quién es el enemigo de Roma? Lecturas y relecturas de la *Guerra de las Galias* de César»; y Javier Andreu Pintado (Universidad de Navarra), con la intervención «*Valete vos viatores*: poniendo en valor el patrimonio epigráfico del Occidente Latino». Se

han presentado cuarenta y dos comunicaciones en torno a ejes temáticos como Cristianismo, Crítica textual, Didáctica de los clásicos, Epigrafía, Lingüística, Literatura Griega, Literatura, Humanismo y Barroco, Mundo visigótico y medieval y Tradición clásica. La última sesión plenaria consistió en una mesa redonda, coordinada por el profesor Sergi Grau Guijarro, miembro del comité científico del Simposio, con el título *Què fem amb la nova assignatura Món clàssic al batxillerat? Riscos i oportunitats*. En esta mesa redonda, en la que hubo numerosas intervenciones y donde se suscitó un animado e intenso debate, participaron como ponentes las profesoras Meritxell Blay Boquera (INS Cambrils, de Cambrils, Tarragona, y presidenta de la APLEC, Associació de Professors de Llengües Clàssiques de Catalunya), Montserrat Navarro Ferrer (INS Badalona VII, de Badalona, Barcelona) y Montserrat Nogueras Hernández (INS Serrallarga, de Blanes, Girona).

El viernes 21 de octubre por la mañana, además, los asistentes pudieron visitar el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona y la exposición «Ignasi de Loiola, la Companyia de Jesús i Catalunya (1522–2022)». Una mirada històrica a través del Fons Antic de la Universitat de Barcelona», comisariada por Diego Sola, profesor lector de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, con motivo de los 500 años de la llegada de Ignacio de Loyola (1491–1556) a Cataluña.

El acto de clausura contó con la intervención de Jesús de la Villa, que también participó en el Simposio, en su doble calidad de Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC).

8.2. Actividades previstas

Durante el próximo mes de enero está previsto realizar las tradicionales conferencias dirigidas al alumnado de 2º de Bachillerato que se imparten en la Universidad de Barcelona, en la Universidad de Gerona, en la Universidad de Lérida y en la Universidad Rovira i Virgili. Asimismo, durante los meses de febrero y marzo se realizará, en colaboración con el ICE de la Universidad de Barcelona, la tercera edición de un curso de formación y actualización dirigido al profesorado de Secundaria y Bachillerato, cuyo programa está en curso de elaboración.

9. Sección de Extremadura

9.1. Actividades realizadas

Durante el segundo semestre de 2022, en la Sección extremeña de la SEEC no se ha llevado a cabo nada reseñable, dado que todas las actividades se han organizado a lo largo del primer semestre del año.

9.2. Actividades previstas

Entre las actividades que tenemos previsto realizar desde nuestra Sección durante el primer semestre de 2023, se encuentra en primer lugar el *Concurso Odisea* en su IX edición.

Tras un parón de dos años por culpa de la pandemia, esperamos y deseamos poder celebrar en el próximo mes de marzo las *XIV Olimpiadas del Mundo Clásico*, que consisten en una agradable jornada de convivencia en la que participan unos seiscientos alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato venidos de toda la región y en la que se realizan talleres muy interesantes relacionados con la Antigüedad clásica, tales como pintura de cerámica, mosaicos, estuco, joyería, interpretación teatral, etc. En el mes de abril tendrán lugar las *XVII Olimpiadas de Lenguas Clásicas*, que constan de dos pruebas (una de Latín y otra de Griego), elaboradas a partir del modelo de examen EBAU de nuestra comunidad, y que gozan de un gran éxito de participación entre el alumnado de 2º de Bachillerato de Extremadura. Ambas Olimpiadas cuentan con el apoyo de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, a través de un convenio de colaboración.

Por otra parte, a lo largo de la primavera de 2023 se volverán a organizar diversas actividades de difusión del mundo clásico que, a través de nuestras cuentas de Twitter @SEECExtremadura e Instagram @SEECExtremadura, se vienen celebrando en los últimos años con notable éxito de participación. Entre estas actividades se encuentra el *III Concurso de microrrelatos*, el *III Concurso de memes sobre el Mundo Clásico*, el *II Concurso de Fotografía «SEEC Extremadura»* y el *II Concurso de vídeos de temática clásica «Minimitos»*.

Además, sigue activo nuestro canal de Youtube, donde continuamos potenciando la creación de material audiovisual sobre temas relacionados con el Mundo Clásico.

De todas estas actividades se da cumplida información en nuestro blog (<https://seecextremadura.blogspot.com>).

10. Sección de Galicia

10.1. Actividades realizadas

Durante todo el segundo semestre de 2022 la Sección de Galicia estuvo desarrollando e impulsando la campaña «S.O.S. Clásicas», que fue presentada en público el 8 de marzo de 2022 coincidiendo con el *Festival de Teatro Grecolatino de Galicia* en Lugo. La campaña está pensada para informar y concienciar a la sociedad en general y a los poderes políticos en particular sobre la importancia en la actualidad de los estudios clásicos y para servir de elemento de reflexión y de contestación ante el deterioro de esos estudios causado por la reciente promulgación de la LOMLOE. Se crearon perfiles específicos en todas las redes sociales (en Instagram cuenta en este momento con más de 1.500 seguidores) y contactamos con decenas de personas de prestigio de los más diversos ámbitos para la elaboración de los vídeos en apoyo de los estudios clásicos, los cuales vienen siendo emitidos todos los viernes. Buscamos también generar atención e interés en los distintos medios de comunicación, lo cual provocó la realización de numerosas entrevistas o noticias específicas en televisión, radio y prensa, emitidas en la mayoría de los casos en horarios o en secciones destacadas (sirva de ejemplo la presencia en el *Telexornal* de mediodía y de la noche de la Radio Televisión de Galicia) y que fueron también debidamente difundidas a través de las diversas redes sociales.

La campaña está teniendo una gran difusión y repercusión en todos los ámbitos. El objetivo es continuar con ella al menos durante el año 2023, para poder valorar ya a largo plazo sus resultados y efectos. No cabe duda, en todo caso, que esta campaña, sumada a las gestiones directas de la Sección de Galicia ante las autoridades educativas, está provocando una disposición general favorable ante los estudios clásicos, como pudo comprobarse en el inicio de este curso 2022/2023, que se refleja, por ejemplo, en la autorización de grupos de menos de cinco alumnos en materias de clásicas de los centros de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de Galicia.

10.2. Actividades previstas

Entre los días 30 de enero y 18 de febrero de 2023 está prevista la realización en sus fases local y estatal de la edición XVIII del ya célebre *Concurso Odisea* de cultura clásica, coordinado y gestionado por la Sección de Galicia. En la segunda semana del mes de abril de 2023 serán organizados los

VI Ludi Compostellani con actividades varias de lenguas y cultura clásicas. A finales de mayo del 2023 se celebrará la *VIII Olimpiada de Traducción de Textos Clásicos de Galicia*.

El *Festival de Teatro Grecolatino de Galicia*, ya en su edición número XXII, está planificado para finales de febrero y principios de marzo de 2023 con el siguiente programa:

- A Coruña (Teatro Colón), martes 28 de febrero: 12:00 horas *Medea* de Eurípides, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña; 17:00 horas *Miles gloriosus* de Plauto, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña.
- Ourense (Auditorio municipal), miércoles 1 de marzo: 12:00 horas *Agamenón* de Esquilo, por el grupo El Ruisñor de Culleredo; 17:00 horas *Persa* de Plauto, por el grupo El Ruisñor de Culleredo.
- Tui (Teatro municipal), jueves 2 de marzo: 12:00 horas *Medea* de Eurípides, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña; 17:00 horas *Miles gloriosus* de Plauto, por el grupo Noite Bohemia de A Coruña.
- Lugo (Auditorio Gustavo Freire), lunes 6 de marzo: 12 horas *Troyanas* de Eurípides, por el grupo Ave Fénix de A Coruña; 17:00 horas *Cásina* de Plauto, por el grupo Corzos Reunidos de A Coruña.
- Lugo (Auditorio Gustavo Freire), martes 7 de marzo: 12:00 horas *Agamenón* de Esquilo, por el grupo El Ruisñor de Culleredo; 17:00 horas *Persa* de Plauto, por el grupo El Ruisñor de Culleredo.

Durante todo el primer semestre de 2023 se desarrollará en la Facultad de Filología de Santiago de Compostela un seminario formativo sobre latín activo. También está programado un viaje cultural a Grecia destinado principalmente para profesores y sus estudiantes de Secundaria y Bachillerato. El viaje tendrá lugar entre los días 18 y 25 de febrero de 2023 y se visitarán lugares como Delfos, Meteora, Tesalónica, Pela, Vergina, Volos, Tebas y Atenas.

11. Sección de La Rioja

11.1. Actividades previstas

En colaboración con el Centro Riojano de Innovación Educativa, está previsto organizar a lo largo del primer trimestre de 2023 un curso de formación del profesorado que tiene por título «Qué han hecho los romanos por nosotros: el derecho». Su finalidad es llenar un vacío formativo que he-

mos detectado entre nuestros docentes y poder vincular nuestras materias de Secundaria con los futuros estudios universitarios de Derecho.

Un año más nuestra delegación colaborará en la organización del *Concurso Odisea*.

12. Sección de León

12.1. Actividades realizadas

Los ganadores del *Certamen de Cultura Clásica* convocado por la Sección de León y resuelto en junio son los siguientes: Andrés Martínez Rodríguez, del IES «Juan del Enzina» de León, obtuvo el primer premio en la modalidad A (trabajos de investigación y presentaciones didácticas), con un rigurosísimo trabajo de investigación titulado «La biblioteca y el museo de Alejandría en las fuentes antiguas literarias, epigráficas y papirológicas». El segundo premio de esta modalidad correspondió a Lucas Mateos Fernández, del Colegio «La Anunciata» de Trobajo del Camino, que participó con una enjundiosa presentación digital sobre «La Guerra de las Galias». En la modalidad B (trabajos artísticos y otros), Yeray Rivero Díez, del IES «Legio VII» de León, consiguió el primer puesto con un elaboradísimo y original juego de mesa, al que llamó «Fama laudis»; una inspirada composición plástica, titulada «El ciclo clásico», realizada por Mónica Mencía Martínez, del IES Ordoño II, mereció el segundo premio de esta modalidad. La ceremonia de entrega de premios de este certamen y de los demás concursos (de los que se dio ya cumplida cuenta en el anterior boletín) tuvo lugar a finales de junio en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y fue amenizada por Celia Ropero Serrano, que nos obsequió con un interesantísimo «Paseo por el León romano».

Entre los días 29 y 31 de agosto, se celebró en La Bañeza el curso «Antonio Colinas: de la poesía a la narrativa y el ensayo», con el que nuestra Sección ha colaborado, continuando con una ya prolongada trayectoria de contribución al desarrollo de las jornadas literarias dentro del programa de cursos de verano organizados por la Universidad de León. Durante su desarrollo, los asistentes pudieron disfrutar de una serie de conferencias de gran interés impartidas por profesorado procedente de distintas instituciones y universidades españolas, francesas e italianas. Estas actividades de corte más académico se complementaron con recitales poéticos, conciertos y visitas a la Casa de la Poesía, y un curso de poesía impartido

por el propio Antonio Colinas, en cuya obra se hace patente el peso de la tradición clásica en el devenir literario contemporáneo.

Por otro lado, nuestra Sección ha colaborado en la difusión (entre nuestros socios y el profesorado y alumnado de nuestras materias) de las actividades promovidas por el Museo Provincial de León, el Centro de interpretación del León romano, el Museo Romano de Astorga y el Aula arqueológica de Las Médulas.

Aprovechando las reuniones que en los meses de noviembre o diciembre se celebran con motivo de la coordinación de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y que reúnen a la mayor parte del profesorado de nuestras materias de la provincia, se llevará a cabo una actividad de promoción y difusión de las acciones promovidas por la SEEC. Por otro lado, se intentará organizar una charla informativa y de debate sobre los nuevos currículos de nuestras materias en Castilla y León.

12.2. Actividades previstas

Para el periodo comprendido entre enero y junio de 2023, hemos programado diversas actividades, dirigidas especialmente a los alumnos de Secundaria y Bachillerato, pero abiertas a toda la comunidad cultural de la provincia. Si las circunstancias lo permiten y la organización tiene la posibilidad de llevarlo a cabo, se promoverá la asistencia de los centros escolares al *Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Gijón*. Bajo los mismos presupuestos, se coordinará la participación de los alumnos de las materias clásicas en la celebración del *Día Internacional de la Poesía* que desde el Ayuntamiento de León programa la Red de Bibliotecas Municipales.

Además de promover la participación de los alumnos de nuestra provincia en los concursos nacionales *Ciceronianum* y *Parnaso*, así como en el *Concurso Odisea*, organizaremos los habituales *Certámenes Provinciales de Traducción* en sus dos modalidades de latín y griego, junto al *Certamen provincial de Cultura Clásica*. Los premios se entregarán el 17 de junio, cuando los alumnos hayan finalizado la EBAU, en un acto en el que se programará una conferencia o presentación, aún por determinar. Así mismo, en el mes de junio intentaremos organizar para distintos centros una visita a alguna de las zonas arqueológicas de la provincia, también por determinar.

13. Sección de Madrid

13.1. Actividades realizadas

El día 25 de mayo en el Salón de Actos del edificio D de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense se llevó a cabo la entrega de diplomas de los concursos de traducción *Ciceronianum* y *Parnaso*, así como el del *Concurso Odisea*. Durante ese acto se emitió el fallo de los *Premios Atenea y Minerva* y se hizo entrega de los diplomas acreditativos.

A lo largo del mes de junio se falló el *IV Premio Beatriz Galindo* para Trabajos de Fin de Grado, que recayó en Lucía Sánchez Mendoza por su trabajo titulado *La contribución del «poema de los hermanos» y el «poema de Titono» a la biografía de Safo*, dirigido por la profesora Raquel Martín Hernández, y en Adrián Pérez Blázquez por el trabajo titulado *Aspectos formales de la épica latina arcaica: lengua y literatura*, dirigido por el profesor Juan Luis Arcaz Pozo. Estos trabajos tuvieron su reconocimiento público en un acto celebrado el miércoles 16 de noviembre en el Paraninfo del Edificio A de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. En el mismo acto, los ganadores de los *Premios Ulises* para experiencias educativas en Latín, Griego y Cultura Clásica presentaron los proyectos ganadores de la edición del curso 2021/2022 y recibieron sus diplomas acreditativos. Los proyectos que resultaron ganadores fueron el Proyecto «Escape Room “Liberar al Minotauro”», presentado por las profesoras Ana Hernández García, Lucía Moreno Reig y Rosa Mariño Sánchez-Elvira, del IES Gregorio Marañón, de Madrid, y el Proyecto «Salve!, tu revista de actualidad», presentado por la profesora Marta Cruz Trujillo, del IES Mariana Pineda, de Madrid.

Durante los martes de octubre y noviembre de 2022 se ha desarrollado en el Museo de San Isidro el *XXX Ciclo de Conferencias de Otoño* titulado «*Aedes Sapientiae*: Lecciones magistrales del mundo clásico para el siglo XXI», en el que intervinieron los siguientes conferenciantes:

- Martes, 4 de octubre: Ana Moure Casas, *La Agronomía en todas las épocas de Roma*.
- Martes, 11 de octubre: Alberto Bernabé Pajares, *Personificar la justicia. Dike como personaje divino en la literatura y la iconografía*.
- Martes, 18 de octubre: Elisa Nieto Alba, *Madres (y desmadres) del desierto*.
- Martes, 25 de octubre: M.^a Paz García Bellido, *La invención de la moneda y la expansión de su uso en el mundo griego*.

- Martes, 8 de noviembre: Julia Mendoza Tuñón, *El héroe y el arado: un motivo literario heredado que pervive en la Edad Media*.
- Martes, 15 de noviembre: Antonio Guzmán Guerra, *Heródoto en el Renacimiento español*.
- Martes, 22 de noviembre: Carlos García Gual, *Las novelas griegas y de algunos filósofos marginados*.
- Martes, 29 de noviembre: Eduardo Salas Vázquez, *El Museo de San Isidro y el Madrid romano*.

Las conferencias grabadas pueden verse en <https://seecmadrid.com/index.php?id=733>.

13.2. Actividades previstas

En el primer semestre del año 2023 se prevé, al margen de la Asamblea General de Socios de nuestra Sección, que tendrá lugar el 14 de febrero de 2023, la participación en los concursos de cultura clásica y traducción *Odisea, Atenea, Minerva, Ciceroniano y Parnaso*, una nueva convocatoria de subvenciones para actividades sobre el mundo clásico y los premios para estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Universidad (*Beatriz Galindo, Ulises*), así como el resto de actividades que figuran en el boletín informativo de nuestra Sección, que puede encontrarse en la página www.seecmadrid.es, destacando los viajes arqueológicos a Grecia, Cerdeña y Cartagena, así como una nueva edición del *Foro SEEC-Madrid* de actualidad y debate sobre el Mundo Clásico.

14. Sección de Málaga

14.1. Actividades realizadas

La Sección de Málaga de la SEEC y las Áreas de Filología Griega y Latina de la UMA han organizado y celebrado el 22 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga la *Olimpiada de Clásicas*. Además, el 11 de junio se desarrolló una visita guiada en latín al Museo de Málaga, organizada por la Sección en colaboración con el Museo de Málaga y con el apoyo del círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* y la asociación *Collegium Latinitatis*. En esta ocasión se centró en diversas obras de la sección de Bellas Artes.

La Sección ha participado en el Seminario «Clasicismo e Identidades Contemporáneas», celebrado los días 16 y 17 de junio en la Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Su organización corrió a cargo del Área de Filología Latina del Departamento de Filología Griega, Lingüística General, Documentación y Filología Latina, con la colaboración del grupo de investigación *Marginalia Classica* y la Sección de Málaga de la SEEC.

14.2. Actividades previstas

Se prevé realizar dos visitas guiadas en latín (una durante el primer trimestre del curso actual y otra en el segundo) al Museo de Málaga, organizadas en colaboración con el Museo de Málaga y con el apoyo del círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* y la asociación *Collegium Latinitatis*.

La Sección participará en el *Concurso Odisea 2023*, en el *Festival de Teatro Grecolatino de Málaga*, organizado por Acutema y que se celebrará los días 19 y 20 de abril, y colaborará en la visita guiada en latín al Conjunto Arqueológico de Itálica, organizada por el círculo latino *Mane Latinum Malacitanum* con el apoyo de la asociación *Collegium Latinitatis*. Esta actividad es exclusiva para los días del *Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Itálica 2023* (11 y 12 de abril), organizado por *Summa Cavea*.

En último lugar, a finales de abril tendrá lugar la *Olimpiada de Clásicas*, organizada por nuestra Sección y las Áreas de Filología Griega y Latina de la UMA.

15. Sección de Murcia

15.1. Actividades realizadas

Hemos entregado los premios de las *Olimpiadas Grecolatinas* patrocinadas por la Fundación Séneca de la CARM el 17 de junio de 2022 en el Hemiciclo de la Facultad de Letras de la UMU. El mismo día se entregaron también los premios del concurso CICERO, celebrado en colaboración con AMUPROLAG.

15.2. Actividades previstas

Está prevista la celebración de las *Olimpiadas Grecolatinas* con ayuda de la Fundación Séneca de la CARM. En principio, se celebrarán en la primavera de 2023 en el Aulario de la Merced de la Facultad de Letras de la UMU. Tendrán lugar también los certámenes organizados por la SEEC a nivel nacional *Ciceronianum* y *Parnaso*, si hay inscripciones de alumnos de la región.

Entre el 13 de febrero y el 23 de marzo de 2023 tendrá lugar el *III Curso El Mundo Clásico en las Ciencias y las Artes* con reconocimiento de créditos (gratuito para los socios de la SEEC), con el siguiente calendario y programa:

- 13 de febrero: Aurora Luque (Doctora en Filología Clásica), *«After Sappho»: notas personales sobre la recepción literaria de Safo en el siglo XX*.
- 16 de febrero: María Engracia Muñoz Santos (Doctora en Arqueología), *Medusa. Un mito en el arte*.
- 20 de febrero: Miguel Pérez Molina, *La formación de una lengua técnica: la medicina griega*.
- 27 de febrero: Carlos García Gual, *La búsqueda de la felicidad en la filosofía helenística*.
- 2 de marzo: Javier Andreu Pintado, *Nuevas herramientas para la difusión de la Epigrafía Romana*.
- 6 de marzo: Gabriela Amorós Seller, *El paleoarte como actividad demiúrgica y heraclitiana*.
- 9 de marzo: Leticia Bravo Banderas, *De la luz del Mediterráneo a la niebla londinense: las mujeres del mito en la pintura prerrafaelita, un sueño hermoso*.
- 16 de marzo: Cristina Martín Puente, *Los retratos de autores griegos y latinos que conviven con nosotros*.
- 20 de marzo: Alberto Conejero, *La dramaturgia de los clásicos greco-latinos para la puesta en escena*.
- 23 de marzo, Lidó Rico, *Kalokagathia (La utopía de una contienda)*.

La Asamblea General de Socios de la Sección, prevista para el 13 de febrero de 2023, coincidirá con el inicio del *III Curso* de la SEEC y la ponencia de Aurora Luque, Premio Nacional de Poesía 2022.

Para el mes de abril de 2022 está pensado reeditar el acto «Yo conozco mi herencia, ¿y tú?» celebrado en años anteriores, así como realizar las entregas de premios de las *Olimpiadas Grecolatinas* durante el mes de junio.

16. Sección de Navarra

16.1. Actividades realizadas

El 27 de septiembre comenzamos las actividades de este nuevo curso con la conferencia impartida por Emilio del Río, titulada «¿Cómo no vamos a estar locos por los clásicos?». Esta actividad, organizada en colaboración con el Ateneo Navarro, fue un éxito de público.

Los días 13 y 14 de octubre organizamos las *IV Jornadas de Cultura Clásica*, en colaboración con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y con el Museo de Navarra. El Director General de Educación del Gobierno de Navarra, Gil Sevillano, realizó la apertura de las mismas. Estas jornadas se enmarcan dentro del Plan de Formación del Profesorado, emitiéndose una certificación de ocho horas de formación, además de estar abiertas al público en general. Los ponentes que nos han visitado son los siguientes:

- Claudia Valeria Alonso Moreno, *Comprender para prevenir: Tucídides y la epidemia de peste de Atenas*.
- Iñigo Ruiz Arzalluz, *El reino de Navarra en el «De viis maris» de Roger de Howden (s. XII)*.
- Néstor Marqués, *¡Que los dioses nos ayuden! Religiones, ritos y supersticiones de la antigua Roma*.
- David Hernández de la Fuente, *Futuro pasado, por qué los clásicos hoy y siempre*.

Para el alumnado de todos los centros educativos de Navarra que cursan nuestras asignaturas, el día 14 de octubre y en horario de mañana, Néstor Marqués ha impartido la conferencia titulada *Fake news en la antigua Roma: engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años*.

16.2. Actividades previstas

La Sección tiene previsto realizar la *XI Olimpiada del Mundo Clásico*. En esta nueva edición el mito de Penélope es el tema de la *Recreación literaria* para el alumnado de 2º, 3º y 4º de ESO, y de la *Recreación artística* para alumnado de ESO y Bachillerato, mientras que Atalanta e Hipómenes serán los personajes mitológicos de la *Recreación literaria* para el alumnado de Bachillerato. Y seguimos con los concursos de traducción, tanto de latín como de griego, para todo el alumnado de 2º de Bachillerato, siendo

Julio César y Apolodoro los autores del concurso. Todos los trabajos así como las traducciones pueden presentarse en castellano o en euskera.

Finalmente, el día 22 de marzo del 2023 el alumnado podrá asistir a las representaciones de *Medea* de Eurípides y *Lisístrata* de Aristófanes, en el Teatro Gayarre de Pamplona.

17. Sección de País Vasco

17.1. Actividades realizadas

Ante la imposibilidad, por cuestiones sanitarias, de realizar el evento presencial de la entrega de diplomas y premios al alumnado ganador del *Concurso de Textos Latinos 2022* sobre los relatos «Anulus Aegyptius» y «The Labors of Hercules», así como del *Concurso de pósteres* acerca de la representación del personaje mitológico Heracles/Hércules en las artes plásticas, al final del curso 2021/2022 se realizó el envío postal de los mismos al alumnado premiado. Adicionalmente, con objeto de difundir los trabajos galardonados en los concursos escolares organizados por la Sección del País Vasco, en septiembre de 2022 se publicó la revista *Odisea* en formato digital y analógico. En este mismo sentido, próximamente se organizará una exposición con los pósteres premiados en la facultad de Letras del la UPV en Vitoria-Gasteiz.

Por otra parte, la Sección del País Vasco ha apoyado la organización y difusión de varios eventos, conferencias y jornadas relacionados con las lenguas, civilización y cultura clásicas, como por ejemplo, las Jornadas internacionales «Transformaciones de los mitos griegos: parodia y racionalización», celebradas los días 6 y 7 de julio en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. Igualmente, ante los cambios metodológicos presentes en los nuevos *curricula* LOMLOE de Latín y Griego, se difundió y promocionó entre el profesorado de la comunidad la celebración del curso de verano *Scholae Cantabricae Vivae Latinitatis (II)* sobre la metodología activa en la enseñanza de la lengua latina, organizado por la Universidad de Cantabria entre los días 25 al 27 de julio, e impartido por el profesor Gonzalo Jerez Sánchez. Recientemente, el día 20 de octubre, nuestra Sección presentó una conferencia de Emilio del Río en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz. Por último, la Sección también ha apoyado la realización de las jornadas *Pasión por la Historia Antigua: Historiografía de la Historia Antigua en España y América Latina (siglos XIX–XXI)*, celebradas en la Facultad de

Letras de la Universidad del País Vasco los días 27 y 28 de octubre de 2022.

Durante el curso escolar 2021/2022, la Sección del País Vasco colaboró en el proyecto Erasmus+ KA229 «Monsters in Danger of Extinction» sobre los monstruos de la mitología clásica con el IES Miguel de Unamuno Bilbao BHI, la escuela griega Ekpaideytiria Kotroni de Nafpaktos, el IES Zurbarán BHI de Bilbao, el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao y la asociación «Periplo». El proyecto, que finalizó en agosto de 2022, fue reconocido con el sello de calidad nacional *eTwinning* tanto en España como en Grecia tras obtener una excelente calificación en la evaluación.

17.2. Actividades previstas

Nuestra Sección colabora en la organización y difusión del *Taller de Clásicas* que se celebra durante el presente curso escolar 2022–2023 en el IES Miguel de Unamuno de Bilbao para, entre otras cosas, apoyar a los docentes en la utilización de la metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas clásicas. El curso está siendo impartido desde comienzos de octubre por la profesora Anne Cabeza, que se encarga de la lengua latina, y por el profesor Asier Mendoza, que se ocupa del griego clásico.

18. Sección de Salamanca

18.1. Actividades realizadas

El 20 de mayo de 2022 tuvo lugar en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca la entrega de premios de la *XI Olimpiada de Estudios Clásicos*, integrada por el *Concurso Odisea* (telemático, al que concurren conjuntamente las Secciones de Salamanca y de León), el *XI Concurso Esfinge de Cultura Clásica* (propio de la Sección de Salamanca), el *Certamen Ciceronianum* de Latín y la *Prueba Parnaso* de Griego. Se entregó también el *IV Premio Luisa de Medrano* al mejor Trabajo de Fin de Grado de tema clásico presentado en 2021 en centros universitarios de Salamanca, Ávila y Zamora, que recayó en el de Francisco Javier Sánchez Conde, *Iconografía numismática de las virtudes imperiales: Pietas en las monedas de Antonino Pío*, tutelado por Cruces Blázquez Cerrato. El ganador de este premio impartió la charla «La Antigüedad a través de las monedas».

Ya está convocado el *V Premio «Luisa de Medrano»* al mejor Trabajo de

Fin de Grado de tema clásico presentado en 2022 en algún centro superior de Salamanca, Ávila o Zamora.

18.2. Actividades previstas

Se ha informado a los socios y a los centros de Secundaria de las convocatorias de la *Prueba Parnaso* de griego y *Certamen Ciceronianum* de latín 2023 y de las próximas convocatorias del *Concurso Odisea* (en línea) y del *Concurso Esfinge de Cultura Clásica* (Sección de Salamanca), previsto para abril de 2023.

La Sección está organizando el *VIII Ciclo de Conferencias sobre la Antigüedad* en la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas los lunes de enero a febrero de 2023. En esta ocasión versará sobre el teatro grecolatino.

También colaboramos en el curso extraordinario «Cinco lecciones de Filología Latina III» (con 15 horas y un crédito ECTS) que será impartido del 23 de febrero al 23 de marzo de 2023 por Carmen Codoñer y dirigido por M.^a Adelaida Andrés Sanz.

Seguimos con los preparativos del *XVI Congreso Español de Estudios Clásicos* que tendrá lugar del 17 al 21 de julio de 2023 en Salamanca.

19. Sección de Sevilla-Huelva

19.1. Actividades realizadas

La Sección ha puesto en marcha su nueva página web, mucho más dinámica e independiente de cualquier otra institución: <https://estudiosclasicos-sh.org/>, y creado un nuevo correo corporativo: seecsehu@estudiosclasicos-sh.org.

Hemos celebrado nuestras II Jornadas denominadas *Otoños Clásicos*, en colaboración con el Ateneo de Sevilla, entre el 26 de septiembre y el 11 de octubre, una vez más centradas en la mujer romana. También hemos colaborado con el Ateneo de Sevilla en un coloquio con Carlos García Gual sobre su libro *Voces de largos ecos* organizado por el profesor José María Candau, y celebrado el Simposio *Raíces históricas y culturales de Andalucía* los días 17 y 18 de octubre en el Aula Mata Carriazo de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Facultad de Geografía e Historia en el marco del Contrato de Patrocinio firmado con la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

En colaboración con el Departamento de Filología Griega de la Uni-

versidad de Sevilla hemos organizado el *VIII Taller de Griego Micénico*, desarrollado los días 22, 24, 29 de noviembre y 1 de diciembre, sobre el tema « La lengua, la escritura y la administración palacial de los griegos micénicos ». La Sección ha colaborado también con el Departamento de Filología Griega de la Universidad de Sevilla en la organización del curso teórico *Introducción a la papirología griega*, celebrado entre el 12 y el 16 de diciembre.

El 19 de noviembre realizamos una excursión al yacimiento de Tejada la Vieja de la mano de la profesora Clara Toscano, investigadora de la Universidad de Huelva responsable de la excavación.

Finalmente, hemos puesto en marcha de la *II Convocatoria de Ayudas a Grupos de Teatro* y colaboramos en la difusión y organización de la *Prueba Parnaso* y el *Certamen Ciceronianum*.

19.2. Actividades previstas

La Sección colaborará con la Asociación Cultura Clásica en la celebración de sus Jornadas en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla los días 24, 25 y 26 de marzo de 2023, así como con la organización del *V Taller de Filología* de la Universidad de Huelva.

Organizaremos y celebraremos los Cursos de Primavera, baremaremos las solicitudes presentadas en la Convocatoria 2022/23 de las *Ayudas a Grupos de Teatro*, organizando y celebrando además el acto de entrega de premios.

La Sección tiene previsto, en último lugar, organizar excursiones y viajes a lugares aún por determinar.

20. Sección de Valencia-Castellón

20.1. Actividades realizadas

En el último trimestre del año la Sección ha ofrecido las actividades programadas en su Seminario Permanente: nuevas videoconferencias de alta divulgación a cargo de profesores universitarios estudiosos del mundo clásico en todas sus vertientes, que, una vez emitidas, permanecerán en el canal de *Youtube* de la Sección, así como otros eventos siempre relacionados con la cultura clásica. Están previstas ponencias sobre el deporte en Grecia, a cargo de Reyes Bertolín Cebrián (Universidad de Calgary); juristas en los Escritores de la *Historia Augusta*, a cargo de Isabel Ferrero Moreno (Universidad de Salamanca); el judaísmo en el mundo helenísti-

co, a cargo de Cayetana Johnson (Universidad San Dámaso de Madrid); René Girard y los orígenes de Roma, a cargo de Carlos Sánchez-Moreno Ellar (Universidad de Valencia); y criminalidad femenina en la antigua Roma, a cargo de F. Javier Casinos Mora (Universidad de Valencia).

20.2. Actividades previstas

Se han convocado los siguientes concursos y premios que se celebrarán y fallarán respectivamente al final también del primer semestre de 2023: en primer lugar, la séptima edición del *Premio Mundo Clásico* en sus dos modalidades: A. Premio otorgado a un profesional de los estudios clásicos vivo, en activo o jubilado, por su reconocido prestigio o notoriedad de sus obras científicas que proceda del ámbito geográfico de la Sección o haya desarrollado allí su actividad; en la presente edición ha sido galardonado el catedrático emérito de Derecho Romano de la Universidad de Valencia, Emilio Valiño. B. Premio a un particular o entidad por razón de un mérito específico en relación con la cultura clásica, que en esta ocasión se ha conferido al CEFIRE de Sagunt. En segundo lugar, la cuarta edición del *Premio Heracles*, con el que la Sección galardona la excelencia de un Trabajo de Fin de Grado o de Fin de Máster en alguna de las disciplinas atinentes al mundo clásico y leído en alguna de las Universidades de las provincias de Valencia y Castellón. Finalmente, la sexta edición del *Premio Ars brevis*, con el cual se pretende el fomento social y popular de la cultura clásica y su tradición al galardonar una obra artística de cualquier tipo evocadora de aquella; se ha otorgado al pintor, escultor y dibujante alcoyano Orfeo Soler.

También continuará la iniciativa de dar voz a los estudiantes de Filología Clásica y de otras carreras para que respondan a la siguiente cuestión: «¿Cómo han contribuido las lenguas y culturas clásicas en tu camino?». A tal fin ofrecen una breve videoconferencia donde expresan sus pareceres y relatan sus experiencias personales. Esta iniciativa sumamente sugestiva ha gozado de gran éxito de participación.

21. Sección de Valladolid

21.1. Actividades realizadas

La Sección ha ofrecido, en colaboración con el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valladolid, el *Curso «Griego o»*. Este curso de iniciación al griego busca proporcionar unos conocimientos básicos

sobre la lengua clásica a los estudiantes del primer año de las Filologías Hispánica y Clásica, los cuales cursarán en el segundo semestre una «Introducción al Griego». Sin embargo, se ha decidido hacer extensible el curso a cualquier alumno universitario que quiera aproximarse a dicha lengua sin importar qué formación esté cursando actualmente o cuáles sean sus conocimientos previos sobre el griego antiguo. En esta primera edición el curso cuenta con, aproximadamente, unos 16 alumnos (en su gran mayoría de Hispánicas y Clásicas, aunque también de otros Grados, como Filosofía o Comercio), que o bien no han estudiado nunca griego o bien un año durante el Bachillerato. El curso viene impartido por dos profesores del Departamento de Filología Clásica, David Pérez Moro y Pablo Torres París, con un total de dos horas a la semana (lunes de 14:00 a 15:00 y miércoles de 17:00 a 18:00).

El sábado 26 de noviembre, la Sección organizó una visita guiada a la antigua ciudad astur-romana de Lancia con Jesús Celis, arqueólogo principal de la intervención en el yacimiento. Nuestra ruta se inició en el yacimiento de esta ciudad, sito en el municipio de Villasabariego, a unos 18 km de León, en un punto estratégico, el cerro amesetado de origen Mioceno situado en el interfluvio de los ríos Moro, Porma y Esla. Constituyó un importante asentamiento de gentes tanto en época prehistórica como en época romana, llegando a ser considerada *municipium* romano. Es conocido que el castro fue habitado por los indígenas astures lancieneses, como recogen algunas fuentes clásicas, y sometido tras la batalla de Astura en el año 25 a.C. por las legiones de Augusto al mando del general Publio Carisio, que la salvó de ser destruida por el fuego como homenaje a esta gran y dificultosa victoria romana. Por ello se conservan los restos que vemos ahora en el yacimiento de esta antigua ciudad. La visita ha sido complementada con un paseo por el León romano dirigido por Óscar Ramos y la visita a las salas de la Prehistoria, romanización y lapidario del Museo Provincial de León.

En colaboración con el Instituto Bíblico Oriental, la Sección organiza en modalidad presencial el *Circulus Latinus* (grupo de latín activo) y el *Curso de Griego moderno* impartido por Rodrigo Portela, actividades ambas que se desarrollan en el Estudio Teológico Agustiniano de Valladolid.

21.2. Actividades previstas

Conscientes del retroceso de las materias de Latín y Griego en los currículos de Educación Secundaria, algo que perjudica no solo al número de

estudiantes que llegan a la universidad, sino al nivel adquirido cuando llegan a ella, la Sección trabajará junto con profesores de Secundaria para crear nuevas fórmulas que revitalicen el interés del alumnado por nuestras materias y consoliden su formación, permitiendo la formación permanente de los integrantes del equipo y la consolidación de una red colaborativa internacional que tiene entre sus objetivos la innovación docente.

Nuestra lucha en la defensa del Mundo Clásico dentro de los estudios está muy relacionada con la Difusión del Patrimonio Cultural Greco-romano de nuestra comunidad autónoma. Por ello presentamos un proyecto, *El ladrón de alas*, que contará con la colaboración del Museo de las Villas Almenara-Puras, con el objetivo de crear materiales y actividades que se realizarán en abril del 2023 por primera vez, pero se mantendrán de forma permanente en el sitio arqueológico. Así, a través de diferentes dinámicas de gamificación, el proyecto pretende potenciar el interés por el mundo clásico entre los más jóvenes, a la vez que se propone revalorizar y difundir el patrimonio cultural y turístico de la provincia de Valladolid. El uso de nuevas tecnologías y un modo de enseñanza en el que el alumnado es el centro y motor del aprendizaje asegurará la implicación de los jóvenes en las dinámicas diseñadas, así como una repercusión directa en el entorno.

Estudios Clásicos. Sello editorial de la SEEC

Títulos publicados:

1. *Conuentus Classicorum. Actas del XV Congreso de la SEEC*, Madrid, 2022.
2. María Paz de Hoz y Antonio López Fonseca (eds.), *Literatura e Historia en el Mundo Clásico*, Madrid, 2022



Distribución: Guillermo Escolar, editor.



ESTUDIO DE LOS CLÁSICOS

XVI Congreso de la
Sociedad Española de
Estudios Clásicos

Universidad de Salamanca
17 al 21 de julio de 2023



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

www.estudiosclasicos.org

