

El primero, «Jaime Siles, Herodes Poseidoniu y el estimulante placer de la tradición», partiendo de *Galería de rara antigüedad* (2018), hace al homenajeado émulo de los *poeti vaganti* helenísticos, en quienes «la poesía es la expresión de realidades no poéticas (...) que hay que entender, interpretar y transmitir llámese poética, filosófica o artísticamente» (p. 482).

Los artículos reunidos en este libro y su *Tabula gratulatoria* nos muestran a un Jaime Siles maestro, mago de la palabra, amigo fiel y constante, orador elocuente, sabio filólogo y, sobre todo, poeta itinerante y *doctus*: su *Curriculum Vitae* está nuevamente desplegado en ellos gracias a «buenos discursos». Tales imágenes quedan enmarcadas por la evocación del *priscorum interpres*, claro guiño filológico y epigráfico —no podía ser de otro modo, siendo coeditor del libro el profesor Hernández Pérez—, que desea contribuir a la fama imperecedera del homenajeado y nos trae a la memoria unas palabras del otro coeditor de este volumen, yendo una vez más de la filología a la poesía: «Siles (...) assumix el pas del temps com a ofrena del jo o, si es vol dir així, com a exqueix florit d'un univers que ens abrigo a tots, transformant l'esdevindre individual en una col·lectiva eternitat.» («L'eternitat en Jaime Siles», *El Mundo* 21-XI-2018). Llamar «colectiva eternidad» al conjunto de los nombres recogidos en este libro es sin duda hiperbólico. No lo es afirmar que este volumen honra a la Filología y a los Estudios Clásicos en su celebración del filólogo, crítico literario, traductor, ensayista, gestor y poeta Jaime Siles.

\* \* \*

**David Solé Gimeno et al. (eds.), *Anuari de filologia. Antiqua et Medievalia. Dedicado a ARDVA QVAE PVLCHRA: Contribucions d'estudis clàssics presentades al VII Congrés Nacional Ganimedes*, Universitat de Barcelona, 11 (2), 2021, 158 pp., ISSN 2014-1386**

MARTA DE SEVILLA GARCÍA  
 marta.desevilla@estudiante.uam.es

DOI: 10.48232/eclas.162.17

El último volumen del *Anuari de filologia. Antiqua et Medievalia* recoge de forma monográfica algunas de las contribuciones presentadas en el

VII Congreso Nacional Ganimedes, celebrado los días 13, 14 y 15 de marzo de 2019 en la Universitat de Barcelona. Esta iniciativa de la Asociación Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica parte de personas que se están iniciando en la investigación, con el objetivo de constituir un espacio de intercambio sobre los resultados de sus trabajos. El volumen recopila quince de las comunicaciones expuestas en el congreso, donde también se presentaron diversos posters y tres ponencias de catedráticos de la Universitat de Barcelona. Destacamos la diversidad de disciplinas y enfoques que abarcan desde lingüística griega y latina, hasta crítica textual, literatura, o tradición y recepción clásicas. Así, aunque en la publicación aparezcan en orden alfabético según sus autorías, comentaremos las comunicaciones en función de sus marcos de análisis.

Entre los trabajos de lingüística, Pablo Pinel Martínez propone un análisis léxico de ἄθεος. Partiendo de la evolución semántico-pragmática del término en las fuentes del siglo v a.C., vincula los cambios identificados con el desarrollo del ateísmo radical en Atenas. María Belén Boned describe la situación morfológica del aoristo en los siglos I–III d.C. para verificar si las denuncias que emiten los gramáticos aticistas se reflejan en los textos de este periodo; concluye que se suelen criticar formas ya atestiguadas en el siglo v a.C. o formas postclásicas poco extendidas. En su riguroso estudio epigráfico sobre las inscripciones de Cos, Gonzalo Jerez Sánchez trata de identificar arcaísmos, bien ortográficos, bien relativos a la forma de las letras, así como explicar las causas de este fenómeno. Anahí Álvarez Aguado trabaja con textos notariales latinos de la Cataluña altomedieval y busca sistematizar los principales cambios que se documentan en el uso de adjetivos; mientras que las innovaciones gráfico-fonéticas y morfológicas serían compartidas con el latín vulgar, en las semánticas encontramos formas propiamente románicas. Por otro lado, Martí Esquirol Domenech y Marina Díaz Marcos presentan dos trabajos de crítica textual. El primero desarrolla un estado de la cuestión sobre la atribución de algunos versos a Solón, dando peso a la propuesta de André Lardinois, que aboga por una vinculación tardía. Mientras que la segunda, a partir de la comparación con otros manuscritos, defiende a Gerardo de Cremona como autor de la traducción latina del libro VI del *De simplicium medicamentorum facultatibus* de Galeno.

Respecto a los trabajos literarios, Miriam Carrillo Rodríguez estudia la evolución de Edipo de mortal a héroe en *Edipo en Colono*. Primero, describe la superación progresiva de sus limitaciones mortales y, después,

compara diferentes tópicos, como el exilio o la localización de la tumba, con otras tradiciones áticas y beocias. David Solé Gimeno introduce el enfoque de los estudios de percepción sensorial para analizar en dos obras de Luciano de Samósata, las *Verae Historiae* y *De Domo*, qué recursos permiten una reconstrucción imaginaria vívida de los espacios descritos. En el primer caso, estos otorgan veracidad a un relato ficticio; en el segundo, constituyen el espacio en metáfora de las técnicas retóricas sofistas. Miriam Urbano-Ruiz analiza el himno 66 de Romano Melodo sobre la vida de San Jorge: a partir de la secuencia narrativa logra identificar la fuente, lo que permite confirmar la autoría; además, explica rasgos concretos del texto a partir de la situación lingüística de Bizancio y del público receptor de la obra. Andrés Gutiérrez Temiño parte de cuatro epigramas de Marcial para ir desgranando aspectos de su obra, estilo, relación con el público y, sobre todo, los objetivos tras la reivindicación del epigrama como género de categoría; plantea así un análisis del epigrama como reclamo de una poesía social, en oposición a lo inaccesible de la épica o del relato mitológico. Ignasi Vidiella Puñet explica dos piezas poéticas —un fragmento de los *Oráculos sibilinos* (8, 217–250) y algunos versos de la cuarta *Égloga* de Virgilio— insertas en la *Oratio ad coetum sanctorum* de Constantino; al ver cómo se entrelazan los textos con el resto de ideas del discurso, se busca desvelar las intenciones del emperador: otorgarles un carácter profético y exaltar su propia figura y su relación con Cristo.

Por su parte, Alba Hontanar Pérez presenta un estudio comparativo de mitología griega, donde identifica elementos comunes entre los monstruos femeninos y rastrea su origen en la figura de Pandora: aquellos comparten la belleza, sensualidad, astucia y engaño de las mujeres fatales y salvajes, rasgos que conducen al asesinato de las figuras masculinas. También Rocío Valera Sánchez recurre al enfoque de género en su trabajo de recepción clásica, pues compara la Medea de Eurípides con el personaje de Graciela en *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, obra de García Márquez de 1987, pone en paralelo el desarrollo de ambos personajes, con su progresiva capacidad agentiva, y matiza las diferencias derivadas de los distintos contextos espaciotemporales. En la misma línea de investigación de la recepción clásica, señalamos los trabajos de Alessia Maria Scalera, sobre Dido en la ópera de Giovanni Francesco Busenello, y de Alexandra Dinu, sobre el minotauro en dos relatos de Borges y Cortázar («La casa de Asterión» y *Los Reyes*); en ambos casos no solo pretenden detectar paralelismos y modificaciones, sino también explicar qué implican estas

resignificaciones: la ausencia del *éthos* trágico de Dido en la Venecia del siglo XVII, con necesidad de nuevos repertorios tras la proliferación de teatros de ópera públicos, o la subversión del héroe clásico dentro del pensamiento posmoderno.

En conclusión, este volumen cumple con el objetivo de recorrer a nivel nacional el panorama de trabajos en Estudios Clásicos realizados por jóvenes investigadores. Destacamos la pluralidad de temáticas abordadas, de enfoques y metodologías, y de épocas y lugares que son objeto de sus estudios. Otro aspecto positivo es el de la difusión, pues todos los artículos se encuentran digitalizados y son accesibles de forma libre. Por tanto, señalamos la importancia de este tipo de espacios de intercambio y debate, no solo relativos a investigaciones concretas, sino también, como se apunta en la introducción y en el propio título del volumen —una cita de Erasmo de Rotterdam—, a las razones de ser de las disciplinas.

\* \* \*

**Santiago Auserón, *Arte sonora. En las fuentes del pensamiento heleno*, Barcelona, Anagrama, 2022, 747 pp., ISBN 978-84-33964-81-6**

LUIS CALERO

*luis.calero@uam.es*

DOI: 10.48232/eclas.162.18

Poco a poco, el panorama bibliográfico dedicado a los estudios sobre la Música en el Mundo Antiguo se va ampliando en lengua española. Aunque sea aún una joven disciplina en España, ya puede lucir orgullosa una mayúscula inicial gracias a contribuciones como esta que nos ocupa. Tras la defensa de su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, con el título de *Música en los fundamentos del lógos* (2015), Santiago Auserón presenta este libro a partir del material empleado para su investigación. Vaya por delante que el estudio que se plantea en este libro no solo resulta interesantísimo, sino que, además, su lectura es tremendamente amena y discurre con una prosa profunda, a la vez que accesible a todo tipo de lectores.

Siguiendo un planteamiento similar al que se puede encontrar en el índice de su tesis, el autor dedica un primer capítulo a la contextualización del fenómeno musical, que en la cultura griega toma forma desde