

contra el orden patriarcal, pero, como atinadamente señalan las autoras, «sería erróneo y anacrónico convertirla en abanderada del feminismo contemporáneo» (pág. 311). Se ve que hay varias mujeres que esquivan la autoridad masculina y que hay cierta sororidad entre ellas (la ayuda que le brinda, por ejemplo, Areté), pero excluyen a las criadas o esclavas de dicho feminismo, que se reivindica «a título personal de poder, libertad y reconocimiento» (pág. 312).

No hubiera estado demás haber dado a la obra una revisión estilística antes de su impresión, pues la hermosa edición se afea con la falta de algunas tildes, preposiciones mal usadas o expresiones que no compartimos. A pesar de ello, no solo se augura el éxito de esta novela gráfica, sino que también parece garantizado al contar ya con una segunda edición.

* * *

José Manuel Losada, *Mitocrítica Cultural: Una definición del mito*, Akal, 2022, 832 pp., ISBN 978-84-46052-67-8

BEGOÑA CADIÑANOS MARTÍNEZ

bego.cadinanos@gmail.com

DOI: 10.48232/eclas.164.17

Recientemente publicada por Akal, *Mitocrítica Cultural: Una definición del mito* es una obra que es, en parte, fruto del proyecto de investigación Aglaya «Estrategias de Innovación en mitocrítica cultural». Podemos decir que la obra se centra en dos aspectos principales, el primero y primordial el concepto de mito, sus características junto a una definición despojándolo de las connotaciones negativas o mal uso del término dentro de la sociedad. El segundo aspecto son los fundamentos de la mitocrítica como disciplina de estudio e investigación del mito. Para ello el libro se divide en dos secciones que articulan y organiza el libro:

«Parte I: Introducción» se compone de los capítulos «1. Prolegómenos» y «2. Análisis de un nuevo tiempo para el mito». Este apartado facilita al lector el marco conceptual, la epistemología y la hermenéutica entorno al mito y su estudio, así como una evolución global y actual del mismo. De manera complementaria, asienta las bases y la conceptualización de la mitocrítica como disciplina, cuáles son sus fuentes de información, campo de estudio y las disciplinas afines desde las que nos podemos acercar a su

estudio, dando también un contexto actual sobre el mito y la mitocrítica como disciplina académica.

La sección «Parte II: Definición y desarrollo» es mucho más extensa que la primera y en ella se estudia en profundidad el mito, sus características, estructura, funciones y diversos aspectos como es la mitificación de personajes históricos. A su vez, se contraponen también a los relatos de ciencia ficción y fantasía, así como al mal uso del término y la necesidad de una definición y utilización correcta dentro del ámbito académico. A esto se añade la evolución de los temas a lo largo de distintos períodos históricos, sus readaptaciones, personajes y motivos de estos. Todo ello lo podemos observar en los capítulos que componen esta sección: «3. Mito y relato», «4. Función referencial del mito», «5. Mito, imagen y símbolo», «6. Mito y personaje», «7. Acontecimiento extraordinario», «8. Historia Mitificación y desmitificación», «9. Estructura del mito», «10. Mito y cosmogonía» y «11. Mito y Escatología».

Nos encontramos ante una obra que anima a pensar, replantear la mitología creando nuevas preguntas y formas de acercarse al mito. Hay que destacar su definición del mito, en la que se mixtura una conceptualización ligada a lo religioso con la trascendencia y la inmanencia y donde el mundo sobrenatural entra en contacto con el mundo natural y humano, diferenciándolo como un relato con una entidad propia y con características inherentes que lo distingue de otros géneros. Sucede lo mismo con su conceptualización de la mitocrítica como disciplina de investigación que nos permite acercarnos al estudio del mito, desde otras perspectivas, premisas, fuentes y formas de trabajo. Desde la óptica del autor debemos entender que la mitocrítica no es solamente el estudio del mito desde su fuente o cultura original, sino que es imprescindible comprender su evolución y adaptación en el tiempo y en los distintos contextos y medios, incluidos los nuevos media.

Resulta no solo refrescante sino relevante encontrar en un trabajo académico de esta entidad un análisis del mito que oscila de obras de la literatura como el *Ulises* de James Joyce a producciones como la serie televisiva de *American Gods* basada en la obra homónima de Neil Gaiman, enmarcando cada una de ellas dentro de su momento histórico, contexto cultural y el lenguaje propio del medio en el que fueron concebidas. Ya en el prefacio de la obra el autor nos habla de la importancia del mito y la problemática existente a la hora de definirlo, comprenderlo e investigarlo.

En conclusión, nos encontramos ante un trabajo elaborado, donde se percibe los años de estudio e investigación en el tema, así como el

carácter personal de la obra, que se refleja en las diversas reflexiones que encontramos en la misma. No queda más que recomendar su lectura tanto para investigadores como personas con interés en el mito.