

**François Gilbert, *Les gladiateurs: histoire et armement*,
Plougastel, Historic'One, 2020, 119 pp., 72 fotos a color + 13
dibujos, ISBN: 978-29-12994-74-8**

ALFONSO MAÑAS

alfonsomanast@hotmail.com

DOI: 10.48232/eclas.164.11

Gilbert es el autor que ha publicado más libros sobre gladiatura en la década de 2010, un total de tres (dos en 2013 y otro en 2014). El primero, *Gladiateurs, chasseurs et condamnés à mort* (2013, 172 páginas) estudia todo lo que ocurría en un anfiteatro el día de juegos, desde el inicio (al amanecer) hasta el final (puesta de sol). Describe el edificio y los tres espectáculos que se ofrecían ahí durante la jornada: cacerías (desde el amanecer hasta el mediodía), ejecuciones (mediodía) y combates de gladiadores (durante la tarde).

El segundo libro, *Devenir gladiateur: la vie quotidienne à l'école de la mort* (2013, 153 páginas), estudia la vida del gladiador en la escuela gladiatoria, explicando prácticamente todos sus aspectos (organización de la escuela, dieta, entrenamiento, etc.).

Esos libros están ricamente ilustrados con fotos a color de las fuentes originales (mosaicos, relieves, etc.).

El libro de 2014, *Les gladiateurs* (111 páginas), estudia los diferentes tipos de gladiadores, dedicando un capítulo a cada uno, excepto en algunos casos en que un tipo es discutido también en un capítulo adicional (e.g. un capítulo describe el *retiarius* de 20 a.C. y otro capítulo el *retiarius* de 50 d.C.). A diferencia de los dos primeros libros, este no está ilustrado con fotos de fuentes antiguas, sino de recreadores que visten réplicas del armamento (recreadores de la asociación Pax Augusta, dirigida por Gilbert desde 1999).

Los tres libros están dirigidos a un público general (no hay notas), pero dan tanta información relevante que los expertos en gladiatura los hallarán útiles en sus investigaciones.

Ocurre igual con el libro de 2020, *Les gladiateurs: histoire et armement*, dirigido a un público general, sin notas, pero lleno de información y fotografías de fuentes antiguas, interesantes para cualquier investigador en gladiatura.

El libro se divide en seis capítulos: 1 «Histoire de la gladiature», 2 «Qui

sont les gladiateurs?», 3 «Recrutement et formation», 4 «Les catégories de combattants», 5 «L'armement» y 6 «Les combats».

En el capítulo 1, Gilbert divide la historia de la gladiatura en cuatro periodos (idea expuesta aquí por primera vez): 1. «archaïque» (hasta 310 a.C.), 2. «ethnique» (hasta la revuelta de Espartaco), 3. «technique» (hasta la proclamación de Cómodo) y 4. «meurtrière» (hasta el fin de la gladiatura). Aunque podemos aceptar dividir la historia de la gladiatura en cuatro periodos, e incluso con esos nombres, las fechas de los periodos deberían quizá revisarse. Comparto que el primer periodo (arcaico) termine en 310 a.C. (cuando, según Livio, los campanos llamaron por primera vez a sus gladiadores «samnitas», lo que puede considerarse la creación «oficial» del primer tipo de gladiador romano, el samnita), pero creo que el segundo periodo debería llegar hasta Augusto (porque el *essedarius* —un tipo de gladiador étnico, que representa al guerrero britón— probablemente entró en la gladiatura cuando César volvió de sus expediciones en Britania [la primera en 55 a.C. y la segunda en 54 a.C.] y porque la reforma augusta es claramente el inicio de la gladiatura «técnica»). Así, el tercer periodo (técnico) debería ir desde el reinado de Augusto hasta finales del siglo II (la llegada de Cómodo ciertamente parece el inicio de un proceso de degradación de la gladiatura). Por ello, comparto con Gilbert que el último periodo vaya desde el reinado de Cómodo hasta el final de la gladiatura (c. 440), y que debería llamarse «mortal», porque entonces un gladiador vencido tenía más probabilidades de morir (50 %) que antes (como mostró Ville¹).

El capítulo 2 estudia la identidad de los hombres que lucharon como gladiadores: prisioneros de guerra, criminales y voluntarios. También mujeres, y sobre esto Gilbert propone que un *retiarius* con túnica de un relieve del Vaticano es una mujer (p. 23), aunque probablemente se equivoca, porque el físico de ese *retiarius* es claramente masculino (hombros anchos, muy musculoso). Gilbert también propone que un tracio de ese mismo relieve podría ser otra mujer, pero es claramente un hombre por las mismas razones.

El capítulo 3 resume el segundo libro de 2013, describiendo el proceso de convertirse en gladiador, desde la entrada en la escuela hasta el debut en la arena, pasando por el entrenamiento. También describe la escuela.

El capítulo 4 (tipos de gladiadores) es la esencia del libro, y el capítulo más largo, con 33 páginas (más otras 7 páginas dispersas por otras

¹ Ville, G. (1981) *La gladiature en occident des origines à la mort de Domitien*, Roma, École française de Rome, p. 319.

partes del libro, dedicadas a elementos específicos del equipamiento de algunos tipos gladiatorios en algunos periodos específicos). Básicamente este capítulo resume y actualiza el libro de 2014. Una de las novedades es la fotografía de una estatuilla de arcilla del museo de Éfeso que muestra un gladiador con una daga en cada mano, cota de malla, dos grebas bajas y casco, que Gilbert propone que es un «*scissor* o *dimachaerus*» (p. 59).

El capítulo 5 complementa al anterior, pues las armas de los gladiadores son obviamente parte esencial del equipamiento y, por tanto, de su armadura. Aquí, la propuesta más interesante de Gilbert (ya expuesta en 2014) es que algunos escudos dorados que vemos en las fuentes podrían ser escudos cubiertos de una lámina de metal (bronce o latón), siendo una de esas fuentes el fresco descubierto en Pompeya en 2019 (el libro abre con esa foto, p. 4). Gilbert también incluye dos fuentes que muestran el pasamontañas acolchado que vestían los gladiadores bajo el casco (p. 92).

El capítulo 6 describe un combate, desde el desfile inicial a la vuelta al ruedo del vencedor, y el destino del vencido (resumiendo así su primer libro de 2013). La novedad es un cuadro en el que se indican los diferentes emparejamientos de los tipos gladiatorios (p. 94) y una sección donde Gilbert propone su propia teoría sobre el gesto del *police verso* (pp. 102–103).

El libro termina con un glosario, versión abreviada del glosario del libro de 2014.

En definitiva, el libro resume en un volumen los tres libros previos, actualizando alguna información. En este sentido, el libro es una práctica introducción al mundo de la arena y de las ideas de Gilbert, útil antes de que alguien interesado en información más específica aborde sus otros libros.

* * *