

Arriba. Dibujo de Fernando Rodríguez de la inscripción del templo de Marte (Mérida, 1796). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Abajo. Mosaico de Itálica, Santiponce, Museo Arqueológico de Sevilla. CILA II, 578.

# SISTE, VIATOR

## LA EPIGRAFÍA EN LA ANTIGUA ROMA

DEL 22 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h;  
domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h

Entrada libre. Todos los jueves, a las 17.00 h, se realizarán visitas guiadas a la exposición por 1 € (menores de 6 años, acceso gratuito)

**CAPILLA DE SAN ILDEFONSO**

Calle Pedro Gumiel, s/n (Alcalá de Henares)

**ORGANIZA**

Universidad de Alcalá

Fundación General de la Universidad de Alcalá

Centro CIL II-UAH

**COLABORA**

Consortio Ciudad Monumental de Mérida

Museo Arqueológico Regional

Fundación Uncastillo Los Bañales

**COMISARIOS**

Macarena Calderón

Ricardo de Balbín

Noelia Vicent

**COORDINACIÓN**

Antonio Alvar

José Raúl Fernández del Castillo Díez

**DISEÑO Y MONTAJE**

Leticia Alonso

María Durán

Ignacio Garcés

Natalia Garcés

Carolina Keller



# SISTE, VIATOR

## LA EPIGRAFÍA EN LA ANTIGUA ROMA





# SISTE, VIATOR

## LA EPIGRAFÍA EN LA ANTIGUA ROMA

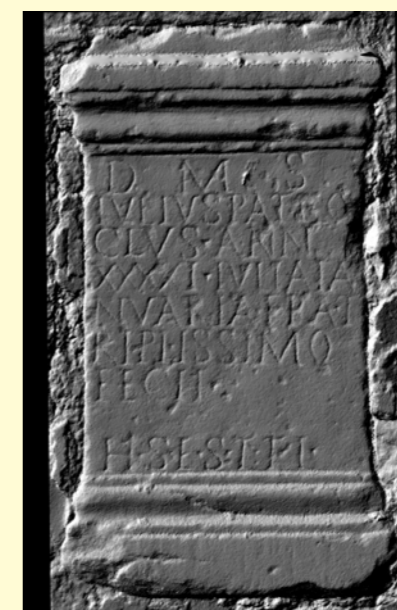
La exposición “*Siste, viator*: la epigrafía en la antigua Roma” pretende mostrar qué es la epigrafía, sus usos e importancia en el mundo romano, su utilidad para la investigación histórica y cómo esta se ha desarrollado en el pasado y en el siglo XXI. Se enfoca de manera divulgativa y para todos los públicos con el fin de acercar al visitante a la sociedad y vida cotidiana romanas a través de las inscripciones. Para ello, el usuario podrá contemplar fotografías de muy diversos epígrafes, piezas auténticas procedentes de distintos Museos y yacimientos de la península Ibérica, así como otros recursos y material de trabajo de los que se servía el epigrafista en el pasado y se sirve actualmente (calcos, reproducciones, monografías antiguas, corpus...). También, por medio de paneles explicativos, material audiovisual y recreaciones, el visitante recibirá, de manera clara y sencilla, información básica y útil para entender el mundo romano. Además de acercar al interesado a esta civilización, se busca concienciar al mismo de la importancia de estudiar y preservar el pasado material y, al mismo tiempo, insuflarle interés sobre la Antigüedad y, más particularmente, sobre los testimonios escritos.



Fragmento de sarcófago, Terme di Diocleziano, Museo Nazionale Romano, Roma, Italia. CIL VI 10221.

reproducciones, monografías antiguas, corpus...). También, por medio de paneles explicativos, material audiovisual y recreaciones, el visitante recibirá, de manera clara y sencilla, información básica y útil para entender el mundo romano. Además de acercar al interesado a esta civilización, se busca concienciar al mismo de la importancia de estudiar y preservar el pasado material y, al mismo tiempo, insuflarle interés sobre la Antigüedad y, más particularmente, sobre los testimonios escritos.

Gracias a recursos didácticos y educativos, el usuario recibirá contenidos de fácil comprensión. Tras una introducción sobre la importancia de la escritura en diferentes civilizaciones antiguas, el visitante aprenderá qué es la epigrafía, qué información aporta, cuáles son los tipos de inscripciones y los diferentes soportes y por qué es relevante la abreviación. A continuación, conocerá la técnica empleada por el lapicida antiguo, así como sus variadas herramientas y encargos más frecuentes. Posteriormente, se pretende sumergir al visitante en ciertos espacios cotidianos y usuales para un romano por medio de la recreación de ambientes de la *urbs*, como el foro (la vida pública), la *domus* (la vida privada) y la necrópolis (el mundo de ultratumba). Por último, el Centro CIL II explicará qué es el *Corpus Inscriptionum Latinarum* y qué importancia tuvo la Universidad de Alcalá en el estudio de la epigrafía. Mediante la reproducción de un vídeo, el usuario aprenderá cuál es la función de este Centro, cómo trabajaban los primeros epigrafistas y de qué manera las técnicas han evolucionado hasta lo que se hace hoy en día.



Inscripción funeraria de Augusta Emerita, Mérida, Badajoz, con técnica M.R.M. CIL II 565.

Imagen de portada: Estela votiva. Guelma (Argelia). Foto de Guillermo Alvar Nuño.