
NORMAS DE PUBLICACIÓN

Los trabajos de las distintas secciones serán originales e inéditos. El Boletín Cultural admitirá colaboraciones que comenten tanto libros como espectáculos (películas, obras de teatro, danza, etc.) relacionadas con temas de interés para la SEEC. Todas las contribuciones podrán incluir hipervínculos, fotografías e, incluso, vídeos.

Los trabajos se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico: estudiosclasicos@estudiosclasicos.org incluyendo en el asunto «Revista Estudios Clásicos».

El Consejo de Redacción decidirá sobre la conveniencia de la publicación de las colaboraciones recibidas. Para la aceptación de los originales se atenderá a la calidad expositiva, entendida esta como alta divulgación, así como a su adecuación a las normas editoriales que se describen a continuación.

La publicación podrá estar condicionada a la aceptación por parte del autor de las sugerencias de corrección formuladas por el Consejo de Redacción, que serán comunicadas a los autores en un plazo no superior a cuatro meses.

Los autores corregirán primeras pruebas y serán responsables del contenido de sus colaboraciones. La aceptación de un trabajo para su publicación implicará que los derechos de *copyright*, en cualquier medio y soporte, quedarán transferidos al editor de la revista.

Los originales deben atenerse a las normas editoriales que se detallan a continuación.

Encabezamiento del trabajo

- Título del trabajo.
- Nombre y apellidos del autor o autores.
- Breve biografía de un máximo de 400 caracteres con espacios.
- Fotografía reciente (resolución mínima de 100ppp) [en archivo aparte]

Al Título del trabajo podrá añadirse una nota inicial que recoja la fuente de financiación o los agradecimientos.

Fotografías, imágenes, ilustraciones, esquemas y tablas

Si el trabajo incluye fotografías, imágenes o ilustraciones, han de enviarse por separado, en formato PNG o JPG, con una resolución mínima de 100ppp. Solo pueden incluirse figuras que se mencionen explícitamente en el trabajo. Se

recomienda que vayan a todo color. Ha de indicarse, asimismo, en qué parte del trabajo deben incluirse.

Si la figura es un esquema que puede componerse mediante el procesador de textos, no será necesario que vaya en documento aparte, y bastará con insertarlo en el punto del texto que le corresponda.

En documento aparte ha de añadirse el listado de todas las figuras que el trabajo contenga con sus respectivos pies de foto, numerados correlativamente (Figura 1: *pie de foto de la ilustración*, Figura 2: *pie de foto...*, etc.).

Las tablas habrán de ir insertas en el punto del trabajo que corresponda, acompañadas siempre de un título de tabla, y llevarán su propia numeración (Tabla 1: *título de la tabla 1*; Tabla 2: *título de la tabla*, etc.).

Tipografía y composición

Alfabetos y tipos de letra

Los trabajos se presentarán en letra Times New Roman, cuerpo 12, espacio y medio, alineación justificada.

Los textos sangrados y los ejemplos en párrafo aparte aparecerán en Times New Roman, cuerpo 11.

Las notas deberán aparecer a pie de página (y no al final del trabajo) en Times New Roman, cuerpo 10. No obstante, se recomienda no utilizar notas.

Antes y después de cada título y subtítulo se dejará un espacio para facilitar la tarea del maquetador. Los demás párrafos no incluirán espaciado entre ellos.

Para todo tipo de alfabetos y símbolos se utilizará la codificación *Unicode*.

Epígrafes y subepígrafes

Los epígrafes, salvo en la sección «Lección Magistral» irán sin numeración. Los distintos epígrafes no incluirán ningún formato especial, simplemente irán en párrafo aparte.

Uso de cursiva

- Títulos de obras (antiguas y modernas) y de revistas, ya sea en su forma completa o abreviada; p. e.: *Historia de la literatura griega*, *Emerita*, *Gnomon*, *EClás*.
- Citas y palabras de cualquier lengua diferente del castellano, incluido el latín, cuando el alfabeto sea latino y vayan incluidas en el cuerpo principal del artículo; p. e.: «... la palabra *spes* significa ...».

- Palabras objeto de estudio; p. e.: «cuando hablamos de *ontología*, nos referimos...».

Las citas literales extensas fuera del texto, en cualquier lengua, incluido el castellano, irán en párrafo aparte, sangradas y en redonda, sin comillas (y en Times New Roman 11 ptos.).

En el caso de palabras y textos griegos o de cualquier otra lengua que no utilice el alfabeto latino no irán en ningún caso en cursiva, salvo que se quiera resaltar algún término o expresión. Se utilizarán tipos *Unicode*; cuando se trate de conceptos muy conocidos podrán aparecer transcritos en tipos latinos en cursiva, conservando los acentos: p. e. *lógos*, *prāgma*, *kalòs*.

Las cursivas en ningún caso arrastrarán a los caracteres inmediatamente anteriores o posteriores: (*Staat*) y no (*Staat*).

Uso de mayúsculas y negrita

Se evitará, en lo posible, el uso de textos enteros en mayúsculas (salvo para inscripciones) o en negrita. De igual manera, se evitará el uso de versalitas o de versales (mayúsculas) combinadas con versalitas.

Comillas dobles

Se usarán comillas angulares, también llamadas latinas: « ».

- En títulos de artículos de revista y capítulos de libro: p. e. «El tema del león en el *Agamenón* de Esquilo».
- Traducciones de términos dentro del texto.
- Términos científicos poco usuales o conceptos: p. e.: verbos de «amar».
- En las citas literales de frases o pasajes de otros autores dentro del texto o las notas.

Cuando deba incluirse una cita dentro de otra cita se emplearán comillas dobles altas: p. e. «El concepto de “error” y el criterio de enmienda».

Numerales y puntuación

Se utilizarán numerales arábigos:

- Para las citas de autores antiguos se utilizará siempre numeración arábiga, separada por puntos, y por coma cuando se pase a una segunda cita; p. e.: Verg. *Aen.* 10.21, 12.54; Liv. 3.2.6–8. En caso necesario, se puede

- añadir a continuación el nombre del editor sin paréntesis; p. e.: Arist. fr. 23 Rose.
- Para números de revista: p. e. *Estudios Clásicos* 159.
 - Para páginas de revistas y capítulos de libros: p. e. *Estudios Clásicos* 159, 33–42. En los rangos de números se indicará siempre la numeración completa: 325–340.
 - Para páginas de libros, salvo las que vayan numeradas con romanos en el original.

Se utilizarán numerales romanos en caja alta (mayúsculas):

- Para volúmenes de textos modernos: p. e. Schwyzer II 137.
- Para textos y referencias epigráficas.

Abreviaturas

- Entre las usuales, cabe destacar: s.= siguiente, ss.= siguientes, cf. (siempre en redonda) = *confer*, cod. = códice, codd. = códices, *supra*, *infra*, *et al.*, *i. e.* En las citas bibliográficas no se utilizará nunca la abreviatura p. o pp. Para el resto de las abreviaturas puede consultarse el Apéndice 1, «Lista de abreviaturas convencionales», de RAE (2010) *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Autores antiguos. Dentro de un contexto, autor y obras se citarán completos: «como dice Sófocles en su *Antígona*». Las citas concretas podrán introducirse con las abreviaturas del *DGE* y del *Index* del *ThLL* o, en su defecto, del *Diccionario Latino*, fascículo 0, para los autores no incluidos en el *ThLL*. Los títulos de las obras aparecerán siempre en cursiva: «S. *Ant.* 133; Verg. *georg.* 3.284–285». Si es necesario, se añadirá el nombre del editor después de la cita, sin paréntesis: p. e. Arist. fr. 23 Rose.
- Denominación de lenguas: las usuales, en minúscula: gr.= griego, lat.= latín.
- Los títulos de revistas, diccionarios o enciclopedias de una palabra se citarán completos (*Emerita*); en el resto de casos se utilizarán las abreviaturas que indiquen las propias publicaciones (*IF* = *Indogermanische Forschungen*, *EClás* = *Estudios Clásicos*, *OLD* = *Oxford Latin Dictionary*) o los repertorios habituales, como *L'Année Philologique*.

Notas al pie

Se recomienda no utilizar notas. En el caso de que se utilicen, serán siempre a pie de página; no deben usarse notas al final del texto.

Las notas han de ser complementos al texto. No podrán estar compuestas por una simple referencia bibliográfica, o por una cita puntual a un pasaje de un texto citado. Estas referencias habrán de integrarse en el cuerpo del trabajo.

Las referencias de las notas al pie, numeradas correlativamente y en superíndice, se situarán delante de los signos de puntuación: «...libros².» / no «...libros.²»

Signos diacríticos

[] lagunas de un texto	[] borraduras
<> adiciones al texto transmitido	† † pasajes corruptos
{ } interpolaciones	/ salto de verso

Citas bibliográficas

Dado el carácter de alta divulgación de la Revista, se editará, en la medida de lo posible, el uso de citas y referencias bibliográficas.

En el cuerpo del trabajo y en notas

Se citará solo el apellido del autor, sin sus iniciales (a no ser que sean necesarias para su diferenciación con otra referencia), seguido del año de publicación, sin coma que los separe, y, tras dos puntos, las páginas citadas, «Lakoff 1997: 34–36».

En el caso de que figuren varias referencias del mismo autor publicadas en el mismo año, se diferenciarán mediante las letras del abecedario: p. e. «Lakoff 1997a, Lakoff 1997b».

En ausencia de autor, se sustituye el apellido por una versión abreviada del título, en cursiva.

Si no consta la fecha, se sustituye el año por la abreviatura «s. f.»: «Junta de Andalucía s. f.».

En el cuerpo principal del texto, toda la referencia irá entre paréntesis cuando la cita no se integre en la sintaxis de la frase: p. e. «según se ha apuntado (Lakoff 1997: 34–36)...». Si el nombre del autor se integra en la frase, solo irá entre paréntesis la referencia a año y páginas: «como dice Lakoff (1997: 34–36)».

En las notas a pie de página se citará sin paréntesis si se trata solo de la

referencia bibliográfica: «... cf. Lakoff 1997: 34–36; ...». En el resto de los casos se procederá como en el cuerpo principal del texto.

En el apartado «Referencias bibliográficas»

En el caso de que se incluyan referencias bibliográficas, se recogerán por orden alfabético de autor, editor o traductor y por orden cronológico inverso para cada uno. Este apartado debe contener únicamente las citas bibliográficas que aparezcan mencionadas en el cuerpo del texto y notas, y habrán de recogerse todas ellas.

Las referencias contendrán: Apellido(s) del autor, inicial(es) del nombre del autor, año de edición entre paréntesis, título de la obra. Para las demás indicaciones se seguirán los modelos que se proporcionan más abajo.

Si se citan varias obras de un mismo autor, se ordenarán cronológicamente. En el caso de que figuren varias referencias del mismo autor publicadas en el mismo año, se diferenciarán mediante las letras del abecedario: Lakoff 1997a, 1997b. El nombre del autor aparecerá en todas las entradas correspondientes a sus obras (no se sustituirá su nombre y apellidos por un guion en la segunda y sucesivas citas).

Cuando haya varios autores, se separarán con coma (,) a excepción del último que irá precedido de «y». En el caso de autorías múltiples se podrá optar por indicar el nombre del primer autor y a continuación la abreviatura *et al.* o bien VV.AA.

Los nombres del lugar de edición irán, siempre que sea posible, en su forma castellana. En el caso de que haya más de un lugar de edición, se separarán por un guion corto; p. e. Leiden-Boston.

Siempre que exista, se ha de indicar el DOI de las publicaciones electrónicas (del tipo que sean) o, en su defecto, la URL completa de donde se han recuperado, con la última fecha de consulta entre llaves, p. e.: {Consulta: 05/06/2026}.

No deben crearse referencias para sitios *web* cuando se mencionan como un todo; basta con citarlos con un hipervínculo enlazado al nombre: «...con recursos *online* como [canva](#), donde...».

El uso de mayúsculas, cursivas y demás tipografía y puntuación ha de ajustarse estrictamente a lo que se muestra en los siguientes ejemplos.

Ediciones, traducciones y comentarios de textos clásicos

Lloyd-Jones, H. y Wilson, N. G. (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford University Press.

Estefanía Álvarez, D. (1991) *Marcial: Epigramas completos*, Madrid, Cátedra.

Libros y libros editados

- Rutherford, W. G. (1905¹) *A Chapter in the History of Annotation*, Londres, Heinemann [reimp. Nueva York–Londres, Routledge, 1987].
- Pecere, O. y Stramaglia, A. (1996) (eds.) *La letteratura di consumo nel mondo grecolatino. Atti del Convegno Internazionale, Cassino, 14–17 settembre 1994*, Cassino, Università degli studi di Cassino.

Capítulos de libro

- Andre, J. M. (1969) «Les Odes romaines: mission divine, otium et apothéosis du chef», en A. Fauconnier (ed.) *Hommages à M. Renard*, vol. I, Bruselas, Peeters, 31–46.

Artículos de revista y periodísticos

- Lowe, D. M. (2008) «Personification Allegory in the *Aeneid* and Ovid's *Metamorphoses*», *Mnemosyne* 61, 414–435, DOI: 10.1163/156852507X235209.
- Portillo Suárez, J. (2018) «Las lenguas clásicas sacan a los profesores a la calle», *El País* 9/9/2018, URL: <https://elpais.com/sociedad/2018/09/08/actualidad/153642>

Tesis doctorales, TFM's, y otras investigaciones no publicadas

- Van der Valk, M. (1935) *Beiträge zur Nekyia*, Tesis doctoral, Kampen, Universiteit Leiden.

Entradas de enciclopedias y diccionarios

- La Penna, A. (1984) «Concilium», en F. della Corte (ed.) *Enciclopedia Virgiliana*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 868–870.
- Brandt, E. (1936–1966) s. u. «merus, -a, -um», *TLL* VIII.0, 846.33–850.53.

Otras publicaciones electrónicas

- Kiss, D. (2013) *Catullus online: an online repertory of conjectures on Catullus*, URL: <http://www.catullusonline.org/CatullusOnline/index.php> {Consulta: 27/06/2016}.
- UNESCO (01/10/2018) «Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar», *unesco* [sitio institucional], URL: <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar> {Consulta: 20/12/2020}.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (s. f.) «Becas y ayudas para estudiar Bachillerato», *Ministerio de Educación y Formación Profesional* [sitio institucional], URL: <http://www.educacionyfp.gob.es/gl/servicios-al-ciudadano/catalogo/estudiantes/becas-ayudas/para-estudiar/bachillerato.html> {Consulta: 15/11/2020}.

Objetos multimedia online

- Los Bañales. Proyecto Arqueológico (2011) «Epigrafía: cuando las piedras hablan (Canal UNED y La 2 de TVE, septiembre de 2011)» [vídeo], *Youtube*, URL: <https://youtu.be/fVFwSfWqYow> {Consulta: 20/12/2020}.
- Enrico (2014) «Villa Adriana - Tivoli» [imagen], *Flickr*, URL: <https://flic.kr/p/nsJvns> {Consulta: 20/12/2020}.
- RTVE-Preguntas a la historia (2012) «¿Qué papel desempeñan las inscripciones en la época romana?» [podcast], *iVoox*, URL: https://www.ivoox.com/preguntas-a-historia-que-papel-desempenan-audios-mp3_rf_1205052_1.html {Consulta: 20/12/2020}.

Legislación

- LOMCE (8/2013) «Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa», *Boletín Oficial del Estado* 295, 10/12/2013, 97858–97921, URL: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> {Consulta: 20/12/2020}.
- Orden (ECD/65/2015) «Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato», *Boletín Oficial del Estado*, 29/01/2015, 6986–7003.
- RD (1105/2014) «Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato», *Boletín Oficial del Estado*, 03/01/2015.3, 349–357.

Varia

Los criterios ortográficos y tipográficos, en todo aquello que no esté precisado en estas normas, se atenderán a lo recogido en la obra de la Real Academia Española (2010) *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, así como a las indicaciones que se puedan publicar en su [web](#).